

اکتوبر 2015

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

# شعاع

سکھیں

PDFBOOKSFREE.PK



بہنوں کا اپنا ماہنامہ

# شعاع

بانی و مدیر اعلیٰ محمود ریاضی

مدیر — رضیہ جمیل

مدیر منظم — ادر ریاضی

مدیر اعز — امت المیور

فلم ٹیلی وژن — شاہین رشید

اشتہارات — خالد حیلانی

خط و کتابت کاپی

ماہنامہ شعاع

37 - اردو بازار کراچی







106	سیاہ کاشیہ	صائمہ اکرم
236	پورا چاند	فاخرہ جمیل
182	شہرِ تمنا	صدف آصف



56	میرا راج دلدار	مصباح علی
68	آئی ہے آپ کے عید	غزالہ کنول
135	یہ زہر ہر فحش	قوۃ العین حید
71	ہاں سی	ام ایمان
176	انٹی پوگنٹل بدیر	عاصمہ فرحین



263	غزل	ظہور نظر
262	غزل	غلام حیدرانی صغر
263	غزل	فیضان عارف
262	غزل	سلیم کوثر

ذرا سا لایہ بند کیے رجسٹری  
 پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے  
 ایشیا، افریقہ، یورپ --- 6000 روپے  
 امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 7000 روپے

10	رضیہ جمیل	پہلی شجاع
11	ڈاکٹر محمد امین	محمد
11	حاجی ابرار اللہ	نعت
12	ادارہ	نئی کی پائیں



17	امت الصور	عید الاضحی اور نکاح
26	فخرا علی	بندھن
30	شاپین شریف	دستک
277	آمنہ مفتی	لونیہ حیدری نا
35	ام دینہ	جب کچھ سے نا



40	رخسانہ نگار عدنان	ایک تھی مثال
198	نبیلہ عزیز	قصہ سبیل



142	ہوش افتخار	جس کا آرزو
78	سانو رضا	کچھ وقت گزرنے دو

انتباہ: ماہنامہ شجاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔





283	امت الصبور	تاریخ کے جھروکے	270	رضیہ جمیل	خط آپ کے
285	خالہ جیلانی	گوشت کے پیکوران	264	ادارہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بننے،	288	واصفہ سہیل	ایتنی خلتے ہیں
			266	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
			269	خالہ جیلانی	کھلتا کسی پہ



خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل فلمیں حسن پر ننگ پر لیں سے چھپوا کر شائع کیا - مقام: ۲۱/۲۱ پی ایچ آر سی پریس لبریری سولائی کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com



شعاع اکتوبر کا شمار عید نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ایک اور اسلامی سال اختتام کی جانب بڑھ رہا ہے۔ جس وقت یہ شمارہ آپ کو ملے گا، آپ عید الاضحیٰ کے استقبال کی تیاریوں میں مصروف ہوں گی۔

عید کا دن خوشیوں، مسرتوں اور شادمانیوں سے عبارت ہے۔ عید الاضحیٰ محض خوشیوں بھرا مذہبی تہوار ہی نہیں بلکہ یہ تسلیم و رضا اور عبودیت کی روشن مثال ہے جس کی یاد قیامت تک تازہ کی جاتی رہے گی۔ آتش غرور سے شروع ہونے والا توکل و بندگی جب عشق کے سانچے میں ڈھلتا ہے تو فرزند کی قربانی دینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ تب بارگاہِ خداوندی ابراہیم علیہ السلام کو خلیل اللہ کے درجہ پر فائز کرتی ہے اور جب سعادت مندی اور فرماں برداری کا مظاہرہ اسمعیل علیہ السلام سے منسوب ہوتا ہے تو عقل فیصلہ نہیں کر پاتی۔

یہ فیضانِ نظر تھا کہ مکتب کی کرامت تھی  
سکھائے کس نے اسمعیل کو آدابِ فرزندگی

ادارہ شعاع کی جانب سے آپ سب کو عید الاضحیٰ مبارک۔ قربانی کے سچے جذبے کے ساتھ عید منائیں اور ان لوگوں کو بھی عید کی خوشیوں میں شریک کریں جو یہ خوشیاں حاصل کرنے کی استطاعت سے محروم ہیں کہ عید اجتماعی تہوار ہے اور اس کا مطلب ہی خوشیاں منانا اور بانٹنا ہے۔

### محمود بابر فیصل (ذوالقرنین)

محبتیں اور خوشیاں بانٹنے والے لوگ ہمیشہ دلوں کے لیکن رہتے ہیں۔ وہ دنیا سے رحلت ہو جائیں تب بھی ان کی یادیں زندہ رہتی ہیں۔ انشائیہ کے جیتے بھیتے، محمود بابر فیصل صاحب کے صاحب زادے اور قارئین کے ذوالقرنین ایسی ہی روشن شخصیت تھے۔ آج دو عشروں سے زیادہ مدت گزر جانے کے باوجود ان کے چاہنے والے انہیں بھول نہ پاتے ہیں۔

5 ج۔ اکتوبر کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین سے دُعا کی مغفرت کی درخواست ہے۔

### اس شمارے میں،

- عید الاضحیٰ کا خصوصی سروے۔ عید الاضحیٰ اور ہم،
- سائرہ رضا کا مکمل ناول۔ کچھ وقت گزرنے دو،
- مہوش افتخار کا مکمل ناول۔ جامِ آرزو،
- صائمہ اکرم، فاخرہ جیس اور صدف اصف کے ناولٹ،
- مصباح علی، عزالہ کنول، ام ایمان، قرۃ العین خرم ہاشمی اور عاصمہ فرحین کے افسانے،
- رخسانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناول،
- نی وی فنکارہ اور ماڈل فضا علی اور فواد کا بندھن،
- معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
- پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- عید نمبر آپ کو کس سال کا، آپ کے خطوط کے منتظر ہیں۔





کہے ہے شوقِ رنمی یہ آکر: چلو مدینے چلو مدینے  
میں ہوں گا دل سے تمہارا رہبر، چلو مدینے چلو مدینے

صبا بھی لانے لگی ہے اب تو نسیم طیبہ، نسیم طیبہ  
کہے ہے شوق: اب ہوا میں اڑ کر چلو مدینے چلو مدینے

شہر شہر کیوں پھرے ہے مارا، خود و زین عالم کی پہلے دست  
تو سر قدم ہوئے ددِ یہ کر: چلو مدینے چلو مدینے

یہ جذبِ عشقِ محمدی ہیں، دلائل کو امت کے کھینچتے ہیں  
کہے ہے بردل جو ہو کے مضطر، چلو مدینے چلو مدینے

جو کفر و ظلم و فسادِ عصیاں، ہر اک شہر میں ہو نمایاں  
تو دینِ اسلام آئے، یہ کہہ کر چلو مدینے چلو مدینے

جب کے ہوتے ہیں تبیبِ مہینے، بھر ہیں شوقِ نبی سینے  
صدایہ مکے میں کو بہ کو ہے، چلو مدینے چلو مدینے

ہلاکتِ امدادِ اب تو آئی، جو فوجِ عصیاں کی چڑھائی  
نجات پا ہو تو اسے برادر چلو مدینے چلو مدینے  
حضرت ماجی امداد اللہ صائب

رفعتیں تیرے لیے، سب عظمتیں تیرے لیے  
خالقِ حرف و بیاں سب مدحتیں تیرے لیے

زندگی تیرے لیے اور بندگی تیرے لیے  
انفتیں تیرے لیے، سب چاہتیں تیرے لیے

تو کہ لا محدود ہے، حدِ مکاں بھی تجھ سے ہے  
سرحدِ امکاں تلک سب رفعتیں تیرے لیے

عقل حیراں ہے کہ کیسا ہے نظامِ کائنات  
اے حکیم بے بدل! سب حکمتیں تیرے لیے

میں کہ بندہ ہوں تو پھر بندے کا کیا اختیار  
قادرِ مطلق ہے تو، سب قدرتیں تیرے لیے

حرف سب تیرے لیے ہیں، لفظ سب تیرے لیے  
صورتِ اظہار کی سب صورتیں تیرے لیے

ڈاکٹر محمد امین





رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”وہ شخص ہم میں سے نہیں جس نے رخصتوں کو  
پینا اور گریبانوں کو چاک کیا اور جاہلیت کے بول بولے :  
(بین کیا۔) (بخاری و مسلم)  
فائدہ :

ہم میں سے نہیں، یعنی ہم مسلمانوں کے طریقے پر  
نہیں۔ جاہلیت کے بول سے مراد وہی بین کرنا ہے  
جیسے ہائے میرے شیر، میرے چاند، میرے سہارے،  
بچوں کو یتیم کر جانے والے، عورتوں کے سہاگ اجاڑ  
دینے والے وغیرہ وغیرہ۔ یہ سخت کبیرہ گناہ ہے جس پر  
اسلام سے نکل جانے کی وعید ہے۔ اس لیے کہ اس  
میں اللہ کے فیصلہ و قضا پر راضی ہونے کے بجائے اس  
پر ناراضی اور برہمی کا اظہار ہے۔

### نوحہ کرنے والی

حضرت ابو بکرؓ بیان کرتے ہیں کہ (ان کے والد)  
حضرت ابو موسیٰ (اشعری رضی اللہ عنہ) سخت بیمار  
ہوئے تو ان پر عشی طاری ہو گئی اور ان کا سران کی ایک  
بیوی کی گود میں تھا وہ چیخ چیخ کر رونے لگی۔ لیکن آپ  
(بے ہوشی کی وجہ سے) اسے روک نہ سکے۔ جب  
انہیں ہوش آیا تو فرمایا۔

”میں اس سے بیزار ہوں جس سے رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم نے بیزاری کا اظہار فرمایا ہے۔ بے شک  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس عورت سے بیزار  
ہیں جو نوحہ کرنے والی (مصیبت کی وجہ سے) سر  
منڈانے والی اور گریبان چاک کرنے والی ہو۔ (بخاری و  
مسلم)

میت پر بین کرنا، رخصت پینا، گریبان چاک  
کرنا

اور ہلاکت و بربادی کی بددعا کرنا حرام ہے

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت  
ہے، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”میت کو اس کی قبر میں اس پر نوحہ (بین) کیے  
جانے کی وجہ سے عذاب دیا جاتا ہے۔“

اور ایک اور روایت میں ہے ”جب تک اس  
(میت) پر نوحہ کیا جاتا ہے (اس وقت تک اسے عذاب  
دیا جاتا ہے۔) بخاری  
فوائد و مسائل :

نوحہ، بین کرنے کو کہتے ہیں، یعنی میت کی خوبیوں کا  
یا اس کے بعد آنے والی متوقع مشکلات کا اونچی اونچی  
آواز سے ذکر کر کے رونا پینا منع ہے۔

2۔ اس بین کی وجہ سے میت کو اس صورت میں  
عذاب ہوتا ہے جب وہ اپنے ورثا کو بین کرنے کی  
وصیت کر گیا ہو یا اس کا اپنا عمل بھی زندگی میں ایسا ہی  
رہا ہو اور اس کی پیروی ہی میں اس کے گھر والے بھی  
اس پر بین کریں۔ اگر یہ صورت نہ ہو بلکہ اس کے  
برعکس وہ اس سے روکتا رہا ہو لیکن اس کے باوجود گھر  
والے اس پر بین کریں تو اسے عذاب نہیں ہوگا کیونکہ  
اس میں اس کی ایمان یا تربیت کا دخل نہیں ہے۔ اور  
قرآن کا فیصلہ ہے ”کوئی بوجھ اٹھانے والا دوسرے کا  
بوجھ نہیں اٹھائے گا۔“ (بنی اسرائیل 17-15)

ہم میں سے نہیں

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،



فائدہ :

اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے جذبہ اتباع سنت کا بیان ہے۔

جس پر بین کیا جائے

حضرت مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جس پر بین کیا جائے تو اس کو قیامت والے دن بین کیے جانے کی وجہ سے عذاب دیا جائے گا۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

1۔ یہ عذاب اسی شخص کو ہو گا جو اپنے ورثا کو بین کرنے کی وصیت کر کے گیا ہو گا یا گھر والوں کی تربیت اس انداز سے کی ہوگی جیسا کہ پہلے گزرا۔

عہد

حضرت ام عطیہ نسیبہ رضی اللہ عنہا (نسبیہ نون پر پیش اور زبردنوں کی طرح مروی ہے) بیان فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیعت کے وقت ہم سے یہ عہد لیا کہ ہم بین نہیں کریں گی۔ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ بین کرنا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک کتنا بڑا جرم تھا کہ بیعت کے وقت عورتوں سے بین نہ کرنے کا عہد لیتے تھے۔ صرف عورتوں سے اس لیے عہد لیتے تھے کہ اس کا ارتکاب بالعموم عورتیں ہی کرتی ہیں ورنہ مردوں کے لیے بھی یہ ممنوع ہے۔

عذاب

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ حضرت سعد بن عبادہ رضی اللہ عنہ بیمار ہوئے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عبد الرحمن بن عوف سعد بن

ابی وقاص اور عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہم کی معیت میں ان کی مزاج پرسی کے لیے تشریف لے گئے۔ جب ان کے پاس پہنچے تو انہیں بے ہوشی کی حالت میں پایا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا: ”کیا ان کا انتقال ہو گیا ہے؟“

انہوں نے عرض کیا: ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! نہیں۔“

تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بے اختیار رو پڑے۔

جب لوگوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو روتے ہوئے دیکھا تو ان پر بھی گریہ طاری ہو گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کیا تم سب سے نہیں کہ اللہ تعالیٰ آنکھ کے آنسو کی وجہ سے عذاب دیتا ہے نہ دل کے غم کے سبب۔ لیکن وہ اس کی وجہ سے عذاب دیتا ہے۔“ اور اپنی زبان کی طرف اشارہ فرمایا۔ ”یا رحم فرما (کہ معاف کر) دیتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

اس سے معلوم ہوا کہ حزن و غم کے وقت آنکھوں سے بے اختیار آنسوؤں کا نکل آنا یا دل کا غمگین ہو جانا ممنوع نہیں کیونکہ یہ فطری چیزیں ہیں۔ البتہ اگر ایسے موقعوں پر زبان سے جزع فزع کا اظہار کرے گا تو پھر گناہ گار ہو گا اور اگر شریعت کے مطابق زبان سے صرف انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھے گا یا ایسے الفاظ ادا کرے گا جس میں اللہ کی تقدیر و قضا پر راضی رہنے کا اظہار ہو تو مستحق اجر ہو گا۔

2۔ مریض کی بیمار پرسی کرنا مستحب اور ایک مسلمان کا دوسرے مسلمان پر حق ہے۔

3۔ موقع کی مناسبت سے اسلامی احکام کی تلقین و توجیہ ضروری ہے۔

بین کرنے والی عورت

حضرت ابو مالک اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔



”بین لرنے والی عورت اگر مرنے سے پہلے توبہ نہ کرے تو اسے قیامت کے دن اس طرح کھڑا کیا جائے گا کہ اس پر تار کول کا کرتا اور خارش کی زرہ ہوگی۔“  
(مسلم)  
فائدہ :

اس سے معلوم ہوا کہ بین کرنا کبیرہ گناہ ہے جس نے توبہ نہ کی اور اللہ تعالیٰ نے بھی معاف نہ کیا تو اسے مخصوص قسم کا عذاب ہوگا۔

### مصیبت کے وقت

حضرت اسید بن ابی اسید تابعیؓ اس عورت سے روایت کرتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت کرنے والوں میں سے تھی۔ اس نے بیان کیا۔

”وہ بھلائی کے کام جن میں آپ کی مصیبت نہ کرنے کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سے عہد لیا تھا ان میں یہ عہد بھی تھا کہ ہم چہرہ نہ نوچیں، ہلاکت کی بددعا نہ کریں، گریبان چاک نہ کریں اور بال نہ بکھیریں۔“ (اسے ابوداؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے۔)  
فائدہ :

یہ سارے کام جاہلیت کے ہیں جو مصیبت کے وقت اس دور کی عورتیں کرتی تھیں۔ مسلمان عورتوں کو ان تمام حرکتوں سے بچنا چاہیے۔

### مردے کو تکلیف

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو بھی مرنے والا مرتا ہے تو اس پر رونے والے کھڑے ہو کر کہتے ہیں: ہائے ہائے میرے سردار! یا اس قسم کے اور الفاظ۔ تو اس میت پر دو فرشتے مقرر کر دیے جاتے ہیں وہ اسے سینے پر کھمارتے ہیں (اور کہتے ہیں:) ”کیا تو ایسا ہی تھا؟“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ

حدیث حسن ہے۔)

### کفر

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”دو چیزیں لوگوں میں ایسی ہیں جو ان کے حق میں کفر ہیں: نسب میں طعنہ زنی کرنا اور میت پر بین کرنا۔“  
(مسلم)  
فائدہ :

یہ دونوں چیزیں افعال جاہلیت میں سے ہیں جن کو اسلام نے مٹایا ہے۔ اس لیے ان کا ارتکاب کرنے والا گویا کافرانہ عملوں کو زندہ کرتا ہے۔ آمنا اللہ منہ  
شیطان کے دوست

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ کچھ لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کاہنوں کے متعلق سوال کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”وہ کچھ نہیں ہیں (ان کی باتوں کا اعتبار نہیں۔)“ انہوں نے عرض کیا: ”اے اللہ کے رسول! وہ بعض دفعہ ہمیں کسی چیز کی بابت بتلاتے ہیں اور وہ بات سچ نکلتی ہے؟“

تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”یہ سچی بات“ اسے جن (فرشتوں سے) اچک لیتا ہے اور دوست کے کان میں ڈال دیتا ہے چنانچہ وہ اس کے ساتھ سو جھوٹ ملا لیتے ہیں۔“

(بخاری و مسلم)

اور بخاری کی ایک روایت میں حضرت عائشہ رضی

اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا:

”فرشتے (اللہ کے احکام لے کر) بادلوں میں اترتے ہیں اور اس بات کا ذکر کرتے ہیں جس کا فیصلہ آسمان میں کیا گیا ہوتا ہے۔ چنانچہ شیطان چوری چھپے اسے سنتا ہے اور کاہنوں کو پہنچا دیتا ہے تو وہ اس کے ساتھ



اپنی طرف سے سو جھوٹ (ملا کر) بیان کرتے ہیں۔“  
قوائد و مسائل :

1- کاہن، منجم اور عراف، یہ تینوں تھوڑے سے فرق کے ساتھ ایک جیسے ہیں۔ ان سب کا کام مستقبل کی بابت خبر دینا ہے۔ کاہن کسی جن سے کوئی بات سن کر لوگوں کو بتا دیتا تھا جو صحیح ثابت ہوتی تھی کیونکہ شیطان اسے آسمان سے سن کر آتا تھا لیکن نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد جنوں اور شیطانوں کو شہاب ثاقب مارے جانے لگے تب سے وہ یہ باتیں سننے میں بہت کم کامیاب ہوتے ہیں۔ اکثر و بیشتر بھسم ہو جاتے ہیں۔ دوسرے وہ آثار و قرائن سے بھی بعض باتوں کا اندازہ لگا کر ان بابت پیش گوئی کر دیتے تھے اس میں غلط و صحیح دونوں کا امکان ہوتا تھا اور اب بھی اس کا معاملہ ایسا ہی ہے۔

2- تنجیم بھی پیش گوئی ہی کی ایک صورت ہے جس کی استعداد و صلاحیت اللہ تعالیٰ بعض لوگوں کو عطا فرما دیتا ہے لیکن یہ بھی اکثر جھوٹی ہی ہوتی ہیں۔  
2- عرافہ بھی اسباب و مقدمات کو دیکھ کر کسی واقعے یا معاملے کے مستقبل کے متعلق نشان دہی کرنے کا نام ہے۔ یہ تینوں فن آپس میں ایک دوسرے کے معاون ہیں اور دیگر اسی قسم کی چیزوں سے بھی مدد حاصل کرتے ہیں۔ یہ سب گویا کمانت کی قسمیں ہیں۔ علم رمل میں بھی غیب کی خبروں کی نشان دہی اور ان کی بابت پیش گوئی کی جاتی ہے۔

4- طرق کا مطلب ہے: پرندوں کو کنکری مار کر یا جو وغیرہ ڈال کر انہیں اڑا کر نیک شگون یا بد شگون لینا، مثلاً: ”پرندہ دائیں جانب اڑے تو نیک شگون اور بائیں جانب اڑے تو اس سے بد شگون لینا۔ یہ ساری

چیزیں حرام اور ممنوع ہیں۔ محض کسی بات کے اتفاقہ طور پر صحیح نکل آنے سے ان تمام خرافات کا جواز ثابت نہیں ہو جائے گا۔

### نجومی کے پاس جانا

حضرت صفیہ بنت ابی عبید رحمہ اللہ ازواج

مطہرات میں سے کسی سے روایت کرتی ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص کسی عراف (نبی امور کے جاننے کا دعوے دار) کے پاس آئے اور اس سے کسی چیز کی بابت پوچھے اور اس کو سچ مانے تو اس کی چالیس دن کی نماز قبول نہیں کی جائے گی۔“ (مسلم)

فائدہ :

اس سے معلوم ہوا کہ کاہنوں اور نجومیوں کے پاس غیب کی خبریں معلوم کرنے کی نیت سے جانا اور پھر ان کی تصدیق کرنا، یہ اتنا بڑا گناہ ہے کہ اس سے چالیس دن کی نمازیں برباد ہو جاتی ہیں، جیسے بعض لوگ چوری کا سراغ ایسے مدعیان غیب کے ذریعے سے لگواتے ہیں یا شادی اور کاروبار کی کامیابی یا ناکامی کی بابت استفسار کرتے ہیں اور پھر اس کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ یہ سب باتیں حرام ہیں۔ غیب کا علم اللہ کے سوا کسی کو نہیں۔

### شیطانی کام

حضرت قبصہ بن مخارق رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

عیافہ طیرہ اور طرق، شیطانی کاموں سے ہیں۔“  
اسے ابو داؤد نے حسن سند کے ساتھ روایت کیا ہے اور کہا ہے

کہ طرق کا مطلب ہے: پرندے کا اڑنا کہ وہ اڑ کر دائیں جانب جاتا ہے یا بائیں جانب۔ اگر وہ اپنی پرواز کا رخ دائیں طرف کرے تو اس سے نیک فال ہے اور اگر بائیں طرف رخ کرے تو بد فالی ہے۔

امام ابو داؤد رحمۃ اللہ نے فرمایا: اور عیافہ کے معنی

لکیر کھینچنا ہیں۔

فائدہ : عیافہ کے معنی لکیر کھینچنا کہے گئے ہیں۔ اس کی صورت یہ بیان کی گئی ہے کہ نجومی یا کاہن کسی شخص کے کہنے پر زمین کے نرم حصے میں نہایت تیزی سے لکیریں کھینچتا کہ انہیں شمار نہ کیا جاسکے پھر دوبارہ



انہیں دودھ کر کے مٹاتا، اگر آخر میں دودھ لکیریں رہ جاتیں تو اسے کامیابی کی اور اگر ایک رہ جاتی تو اسے ناکامی کی علامت خیال کیا جاتا۔ بعض لوگوں نے اس کی اور بھی شکلیں اور صورتیں بیان کی ہیں۔

### علم نجوم سیکھنا

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”جس نے علم نجوم کا کچھ حصہ حاصل کیا تو اس نے جادو کا ایک حصہ حاصل کیا۔ (اس حساب سے) جتنا علم نجوم زیادہ سیکھا تو اس نے اتنا ہی جادو کا علم زیادہ سیکھا۔“ (اسے ابو داؤد نے روایت کیا ہے)

### فوائد و مسائل :

1- اس میں علم نجوم کو جادو گری کا ایک حصہ قرار دیا گیا ہے اور اسلام میں جادو کا علم سیکھنے کو کفر تک سے تعبیر کیا گیا ہے جس سے واضح ہے کہ نجوم و کمانت کا علم بھی اسلام کی نظر میں کتنا خطرناک ہے اور اس کا سیکھنا کتنا بڑا جرم۔

2- اس علم نجوم سے مراد وہ علم ہے جس کی بنیاد پر مستقبل میں رونما ہونے والے واقعات کی پیش گوئیاں کی جاتی ہیں اور ان کا تعلق وہ ستاروں کی چالوں سے جوڑتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک علم فلک ہے جس کی رو سے سورج اور چاند کے طلوع و غروب اور زوال وغیرہ کے اوقات کا تعین کیا جاتا ہے۔ یہ ایک جائز علم ہے کیونکہ اس کی بنیاد تجربہ و مشاہدہ پر ہے۔

### جاہلیت

حضرت معاذ بن حکم رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ میں نے عرض کیا:

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میرا زمانہ جاہلیت قریب ہے (ابھی نیا نیا اس سے نکل کر آیا ہوں) اور اب اللہ تعالیٰ اسلام کو لے آیا ہے اور ہم میں سے کچھ لوگ کاہنوں کے پاس جاتے ہیں؟“  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم ان کے پاس مت جانا“

میں نے کہا: ”ہم میں سے کچھ لوگ بد شکونی لیتے

ہیں؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”یہ ایک ایسی چیز ہے جسے وہ اپنے سینوں میں پاتے ہیں، چنانچہ یہ ان کو کاموں سے نہ روکے۔“

میں نے عرض کیا۔  
”ہم میں سے کچھ لوگ لکیریں کھینچتے ہیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”پہلے انبیاء میں سے ایک نبی لکیر کھینچتے تھے چنانچہ جس کی لکیر ان پیغمبر کی لکیر (کے اصول) کے مطابق ہو، وہ درست ہے۔“ (مسلم)

### فوائد و مسائل :

1- یہ ایک ایسی چیز ہے جسے وہ اپنے دلوں میں پاتے ہیں، کامطلب یہ ہے کہ بعض دفعہ کوئی چیز ایسی سامنے آتی ہے کہ آدمی کا ذہن بد شکونی کی طرف چلا جاتا ہے، گویا یہ ایک فطری اور طبعی چیز ہے جس پر کوئی گرفت نہیں۔ البتہ پھر اس کے مطابق اگر انسان عمل کرے تو یہ غلط اور ممنوع ہے، اسی لیے آپ نے فرمایا: یہ چیز انہیں کاموں سے نہ روکے۔

2- اس میں جس لکیر کے کھینچنے کا ذکر ہے، یہ اس سے مختلف ہے جس کا ذکر پہلے گزرا۔ یہ ایک نبی کا فعل تھا جو وحی الہی کی روشنی میں کیا جاتا تھا، اس لیے وہ یقیناً صحیح تھا۔ لیکن اب اس کا علم کسی کے پاس بھی نہیں ہے، اس لیے اب اسے بھی اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ جو فرمایا کہ جس کا خط ان کے (اصول کے) مطابق ہو وہ درست ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر ایسا ہے تو ٹھیک ہے اور واقعہ یہ ہے کہ ایسا نہیں ہے کیونکہ کسی کو وہ علم نہیں۔ یہ مطلب نہیں ہے کہ یہ کام اب بھی کیا جاسکتا ہے کیونکہ جب تک اس کے اصول و قواعد کا علم نہ ہو، اسے کوئی شخص کس طرح کر سکتا ہے؟ یہ خط اللہ کے نبی کس طرح کھینچتے تھے؟ اس کے اصول و ضوابط کیا تھے؟ ان کا علم ان پیغمبر کے ساتھ ہی چلا گیا، اس لیے اب یہ بے فائدہ کام ہے۔ یہ پیغمبر کون؟ بعض کہتے ہیں کہ یہ حضرت دانیال تھے اور بعض کے خیال میں حضرت ادریس۔  
علیہ السلام واللہ اعلم۔

☆



تہوار ہوں یا مل بیٹھنے کا کوئی بہانہ یا کوئی چھوٹی بڑی تقریب کوئی بھی خوشی اس وقت تک مکمل نہیں ہوتی جب تک انواع و اقسام کے خوش ذائقہ مزے دار کھانوں کا اہتمام نہ کیا جائے عید ہمارا مذہبی روایتی تہوار ہے۔ خوش ذائقہ پکوان اس تہوار کی خوشی اور رونق میں اضافہ کرتے ہیں، خصوصاً ”عید الاضحیٰ“ کے موقع پر جب گوشت وافر مقدار میں ہوتا ہے اس دن خواتین کی مصروفیت عروج پر ہوتی ہے۔ ایک طرف قربانی کا پھیلاؤ گوشت کی صفائی اور تقسیم دوسری طرف انواع و اقسام کے کھانوں کی تیاری اور مہمان داری۔ نہ صرف مہمانوں کے لیے بلکہ گھر والوں کے لیے بھی اس دن خصوصی اہتمام ہوتا ہے تاکہ خاتون خانہ اپنا ہنر اور سلیقہ منوا سکے۔

ہر گھر اور خاندان کے کچھ مخصوص روایتی کھانے ہوتے ہیں۔ جو تہواروں کے موقع پر لازمی بنائے جاتے ہیں۔ نمکین پکوان کے ساتھ میٹھا بھی لازمی ہے کہ نمکین عید پر شیریں ذائقوں کی طلب اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

عید الاضحیٰ کے موقع پر ہم نے اپنی مختلف شہوں اور گاؤں میں رہنے والی قارئین سے اسی حوالے سے سوال کیے ہیں تاکہ ان کی عید اور روایتی پکوانوں کے بارے میں جان سکیں۔ سوال یہ ہیں۔

1۔ عید الاضحیٰ کا دن کیسے گزرتا ہے؟ کیا آپ قربانی کے گوشت کی صفائی، تقسیم اور دیگر کاموں میں حصہ لیتی ہیں۔

2۔ ہر گھر کی ایک روایتی ڈش ہوتی ہے۔ جو تہواروں پر بنائی جاتی ہے۔ گوشت کی وہ کون سی خاص ڈش ہے جو عید الاضحیٰ پر آپ کے گھر میں ضرور بنتی ہے۔

3۔ عید الاضحیٰ کے موقع پر آپ مہمانوں کی تواضع کے لیے کیا اہتمام کرتی ہیں؟ میٹھے میں کیا بناتی ہیں؟ آئیے دیکھتے ہیں۔ ہماری قارئین نے کیا جوابات دیے ہیں؟

## عید الاضحیٰ اور ہم

### امت الصبور

فائزہ محمد زبیر خان۔ ناظم آباد نمبر 2۔ کراچی

سب سے پہلے تو آپ سب کو۔ عید مبارک۔

1۔ بچپن میں تو صبح سویرے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد کانوں میں بالیاں اور ہندی رچے ہاتھوں پر کلائی بھر بھر چوڑیاں چڑھا لیتی تھی اور ناشتا کرنے کے بعد نئے کپڑے پہن کر جھٹ بھبھے کے پاس پہنچ جاتی تھی جہاں ہمارے چار چچاؤں اور ایک پڑوسی کی مشترکہ گائے ذبح ہوتی ہے۔ ذبح کرتے دیکھتے وقت جتنا پر جوش ہوتی تھی۔ ذبح ہونے کے بعد اتنی ہی افسردہ ہو جاتی تھی اور پھر اپنا عم غلط کرنے کے لیے واپس گھر آکر فوراً ”میٹھا شیر خورمہ یا ٹرائفل کھاتی تھی جو تمام چچاؤں کی مشترکہ فریالش پر اماں خصوصی طور پر تیار کر کے رکھے ہوئے ہوتی تھیں کیونکہ ان کا خیال تھا کہ بھابھی

(میری امی) جیسا شیر خورمہ اور فروٹ ٹرائفل پوری دنیا میں کوئی بھی کوئی نہیں بنا سکتا۔ (اللہ بخشنے امی مرحومہ کو) سوال کے دوسرے حصے کا جواب بتی یاں گوشت کی صفائی ستھرائی، کٹ پھانٹ، ٹاپ تول، تقسیم اور بانٹنے تک کے تمام امور میں تن دی سے حصہ لیتی ہوں بصد خوشی کیوں کہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ اب کی بار تو امی کی کمی کے باعث نبھانے عید کیسی گزرے۔ کچھ خبر نہیں مگر جب امی زندہ ہوتی تھیں تو ہوش سنبھلنے کے بعد سے لے کر پچھلے 2014ء کی عید تک تو میں امی اور بڑی بہن مل کر سب سے پہلے نیا ٹکڑاٹ بچھا دیتے تھے۔ اس کے بعد تمام گوشت ڈھیر کر دیتے اور چربی الگ اور ہڈیاں الگ کر دیتے۔ اس کے بعد گوشت کے ٹکڑے کھاتے۔



ناپ تول کر (چونکہ ہم ہر سال لازمی قربانی کرتے ہیں سو ترازو ہمارے گھر میں ہوتا ہے) جس کا ایک حصہ غریبوں، مسکینوں۔ دوسرا حصہ پڑوسیوں، عزیز واقارب جبکہ تیسرا حصہ ہمارا ہوتا ہے، مگر صرف نام کی حد تک کیوں کہ امی وہ بھی بانٹ دیتی تھیں۔ تھیلیوں کا پیکٹ پہلے سے لا کر رکھ دیے تھے تو تمام تھیلیوں میں برابر برابر گوشت ایک چربی اور ایک ہی بڑی ڈال کر جب پرچیاں لکھنے کی باری آتی تھی تو قرعہ فال تو نہیں کہہ سکتی، مگر دوٹ زیادہ تر میرے حق میں ہی ہوتے ہیں کیوں کہ گھر بھر میں میری ہی لکھائی ذرا ڈھنگ کی ہے اور پھر امی بڑی بہن یا پھر مجھے ابو کے ہمراہ کر دیتی تھیں تاکہ ابو کچھ کڑبڑ نہ کر دیں اور اس طرح باری باری کر کے تمام امور انتہائی خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل تک پہنچ جاتے! یہ ہے ہمارے عید الاضحیٰ کے خوب صورت دن کا احوال۔

2۔ ویسے تو بہت ساری ڈشیں ہیں جو ضرور بنتی ہیں مگر نہ صرف ہمارے گھر میں بلکہ پورے خاندان میں ایک ڈش خصوصی طور پر لازمی بنتی ہے۔ ہو سکتا ہے بڑھ کر آپ کو ہنسی آئے سو دل کھوں کر ہنسی سے۔ ڈونٹ وری، ڈونٹ ماسٹڈ۔ اور وہ ڈش یہ ہے کہ وہ بڑیاں جن پر ہلکا ہلکا گوشت اور چربی لگی ہوتی ہے۔ ان تمام بڑیوں کو صفائی سے دھونے کے بعد بڑے سے دھبے میں ڈال کر دیکھ منہ تک پانی سے بھر لیں اور ہلکی آنچ پر رکھ دیں رات کے ٹائم تو صبح تک پانی خشک ہو کر ساتھ میں گوشت بھی گل چکا ہو گا اور ایک خاص بات کہ اس میں نمک ڈالنے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی کیوں کہ اس میں بذات خود کافی سے زیادہ نمکینی پائی جاتی ہے۔

لیکن یہ ڈش ہم ہر مہمان کو نہیں پیش کرتے۔ کیوں کہ خاصا معیوب سا لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے پیش کرنے پر مہمان دل میں سوچے "اتنی دور سے ہم ملنے آئے اور لے کر یہ گلی اہلی ہوئی بڑیاں اٹھا کر میرے سامنے رکھ دیں۔ یہ ڈش انہیں پیش کی جاتی ہے جن کے بارے میں پتا ہو کہ وہ پسند کرتے ہیں۔ مثلاً "ایک ماں کو پتا ہے کہ اس کی بیٹی کو یہ ڈش شادی سے پہلے کتنی مرغوب ہوا کرتی تھی۔ سو جب سسرال سے بیٹی میکے میں رہنے آئی ہے تو اس کو پیش کر دیتی ہے اور بیٹی پلیٹ بھر بھر کر بڑپ کر جاتی ہے۔ اسی طرح اک نند کو پتا ہے کہ میری بھابھی کو یہ ڈش بہت پسند ہے۔ ایک

بہن اپنی بہن کی پسندیدگی سے واقف ہے یا پھر ایک بھابھی کو پتا ہے کہ نند سر اپنا انتظار ہے کہ کب بڑیوں سے بھری پلیٹ کا دیدار ہو تو جھٹ سے پیش کر دیتی ہے آپ اس ڈش کو کوئی بھی نام دے سکتے ہیں جیسے بڑیوں کا برادہ یا بڑیوں کا سرمہ (ہاہاہا) اور سچی بات تو یہ ہے کہ بچپن میں جب خالہ فیملی اور ہم نانا کے گھر جاتے تھے تو امی اور خالہ خوب پلیٹ بھر بھر کر بڑیوں سے انصاف لازمی کرتی تھیں۔ آپ بھی یہ ڈش ضرور بڑائی کیجئے گا کیوں کہ آپ تو مہمان نہیں ہے ناکہ برامان جائیں۔ ہم سب تو اپنے ہیں! بہنوں میں شرم کیسی (ہاہاہا)۔

3۔ آخری سوال کا جواب یہ ہے کہ ہم مختلف مہمانوں کو مختلف مختلف یعنی ان کی پسند کے لحاظ سے ڈش پیش کرتے ہیں جس سے بھرپور انصاف کرنے والے مہمان جھولیاں بھر بھر کر دعائیں دیتے نہیں تھکتے۔ کیوں کہ امی کے ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا۔

لیکن جب میری بہن کے سسرال والے آتے تھے تو وہ خود ان کی خاطر تواضع کے لیے ایک سے ایک ڈش بناتی تھیں جس میں فرائی گوشت، کڑا ہی گوشت، "اچار گوشت" کو مکہ گوشت، شامی، ہماری، چیلی اور سیخ کباب شامل ہوتے تھے ہر بار نہ صرف عید پر بلکہ اس کے علاوہ (ہماری خالہ کی فیملی بھی ہے) بھی ان میں سے دو سے تین ڈشیں لازمی بنتی تھیں جس میں ایک زبردستی بہن پر احسان عظیم کرنی میں بھی بنا لیتی تھی۔ کیوں کہ بہن کی خواہش ہوتی تھی کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اچھی اچھی ڈشیں بنا کر معدے کے ذریعے اپنے سسرالیوں کے دل میں بڑا نہ سہی چھوٹا ہی سہی اک گھر خرید لے۔ اور الحمد للہ ایسا ہی ہے اس کے سسرال میں تین بہنوں میں میری بہن کو چیمتی بہو کا درجہ حاصل ہے۔ اور ہر کے تمام امور اور اہم فیصلوں میں ان کی رائے کو اہمیت دی جاتی ہے۔

مینھے کا جواب پہلے ہی دے چکی ہوں۔ کسٹڈ بہت کم بنتا ہے کہ وہ عام دنوں میں بھی ہم زیادہ تر بناتے رہتے ہیں۔ کھیر مکس، شیر خورمہ اور ٹرائفل ان میں سے ایک ضرور مینھے میں بنتا ہے۔ اب کی بار امی کی کی شدت سے محسوس ہو گی عید کی خوشیاں گویا اپنے معنی کھو چکی ہیں میرے لیے، مگر آپ سب کی خوشیوں کے لیے دعا گو ضرور ہوں عید مبارک، خدا حافظ، شاد رہیے، خوش رہیے، آباد رہیے۔



## تمینہ رؤف۔۔ خیر پختون خواہ (بنوں)

1۔ عید الاضحیٰ کا دن کیسے گزرتا ہے؟ یہ سوچ ہی بڑی نرمی، چمکی، بجلی اور دل گداز ہے۔ عید کا دن بہت اچھا گزرتا ہے۔ صبح اٹھ کے پہلے ہلکی پھلکی صفائی کرتی ہوں۔ گوشت آنے سے پہلے نما کے اچھے سے سادہ کپڑے پہن لیتی ہوں کیوں کہ میں زیادہ چمکیلے بھڑیلے کپڑے نہیں پہنتی۔ اپنے لمبے گھنے بالکل ناولوں کی ہیروئن کے جیسے بالوں کا سادہ سا جوڑا یا پھر چوٹی گوندھ کے کمر پہ ڈال دیتی ہوں۔ (گھر میں لگے پھولوں کے پودوں سے پھول چمن کے اس کا گجر اپنا کے بالوں میں انکالیتی ہوں) چوڑیاں، مہندی اور میک اپ میں رتی نہیں ہوں تو یہ میری مختصر سی تیاری جلدی اختتام پذیر ہو جاتی ہے۔

گوشت کی صفائی، ستھرائی اور تقسیم۔۔ دور بھاگتی

ہوں۔ یہ کام اماں کے ذمے ہیں وہی کرتی رہتی ہیں یہ سب کچھ۔ ہاں پکانے کی ذمہ داری میری ہے، مگر وہ بھی صرف رات کو۔ کیوں کہ صبح کے چاول پکانے کی ذمہ داری پوری کرتے ہم ساری عمر بابا کو دیکھتے آرہے ہیں (زیادہ حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے) میرے بابا کو خود کو کنگ کا شوق ہے اور وہ اپنی مرضی سے صبح کے چاول پکاتے ہیں جو کہ بہت مزے کے ہوتے ہیں۔ اس طرح ہی عید کے دن فارغ ہی رہتی ہوں۔

2۔ کوئی ایسی خاص روایتی ڈش نہیں ہے۔ بس گوشت کے چاول پکاتے ہیں اور ساتھ میں سادہ بھنا ہوا آؤت ہوتا ہے۔ اتفاق سے ہمارے گھر والے سب ہی زیادہ کھانے کے شوقین نہیں ہیں اس لیے زیادہ تردد نہیں کرنا پڑتا۔ ہاں رات کو صرف نمک ملا کے گوشت کو بھون کے کھایا جاتا ہے۔ اس لیے ترکیب کچھ خاص نہیں ہے۔ میرے خیال میں سب ہی کو بنانا آتا ہے۔ فرمائشی پروگرام تو پھر عید کے دوسرے دن سے شروع ہو جاتا ہے۔ کسی کو کرلے گوشت کھانا ہوتا ہے تو کسی کو اچار گوشت، کوئی کابلی پلاؤ کی فرمائش کرتا ہے تو کوئی بریانی (جیس میں میں ہی سرفہرست ہوتی ہوں)

3۔ مہمان عید کے دوسرے دن سے ہی آنا شروع ہوتے ہیں۔ پہلے چائے سے ان کی تواضع کرتی ہوں، پھر کھانے کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔ بہنیں پہلے سے کال کر کے بتا

دیتی ہیں کہ ہم آرہے ہیں۔ (ہم سے مراد ان کے وہ بھی) تو تیاری پہلے سے شروع کر دیتی ہوں کہ کیا کیا بنانا ہے۔ اگر بھائی کے مہمان ہوتے ہیں ان کے دوست وغیرہ تو بھائی سارا سامان ساتھ لائے پیکٹ شیکٹ پکڑا کے کہہ دیتا ہے کہ یہ جو چیزیں شراب میں موجود ہیں یہ بنانی ہیں۔

(لو جی اے شے خیر گل ای مک لئی اے جی) میری پریشانی ختم ہوئی کیوں کہ جو کچھ بنانا ہوتا ہے وہ سب کچھ پیکٹ کے مسالے میں تیار ہوا ہوتا ہے۔

مہمان چاہے گھر کے اندر ہو یا باہر سب کی ایک جیسی تواضع کی جاتی ہیں۔ چائے، شربت کے بعد اس کی کھانے میں خوب آؤ بھگت ہوتی ہے۔ میں نے آج تک کسی مہمان کے لیے مینے میں کچھ نہیں بنایا۔ کیوں کہ خدا کی خاص مہربانی ہے مجھ ناچیز پر! کہ جب بھی کوئی ایسا مہمان ہو جس کے لیے مینے میں لازمی کچھ بنانا ہوتا ہے۔ تو اس دن خوش قسمتی سے میری کوئی شادی شدہ بہن آئی ہوتی ہیں جو میری مدد کو آتی ہے اور میٹھا وہی بنا لیتی ہے، میں خود میٹھا نہیں کھاتی تو آج تک ایسا کوئی تجربہ نہیں ہوا ہے مجھ سے۔ جتنے جوش و خروش سے اس عید سروے میں لکھنے کے لیے بے تاب تھی اب ایکسٹنشنٹ کے مارے سب کچھ بھول گیا ہے جی۔

بس آخر میں میری ساری فرینڈز اور پورے پاکستان والوں کو عید الاضحیٰ مبارک ہو۔

## مہوش قدیر۔۔ جمال چھپری ضلع لیہ

سروے کے سوالات یقیناً "انتہائی دلچسپ ہیں" سب سے پہلے سوال کا جواب۔

1۔ عید الاضحیٰ کا دن کیسے گزرتا ہے؟ کیسے گزرنا ہے انتہائی پر جوش انداز میں مصروف ترین۔ جناب ہم عید کی صبح وہ عید الفطر ہو یا عید الاضحیٰ تین بجے جاگ جاتے ہیں اب ہم سے مراد پورا گھر نہیں بلکہ میں اسیلی خود ہوں۔ جاگ کر سب سے پہلے نماز تہجد ادا کی، پھر جناب کمروں اور برآمدے میں جھاڑو دی پونچا لگایا اور پھر جھاڑ پونچھ کی۔ جلدی جلدی ضمن میں جھاڑو دی پھر واش روم دھوئے، پھر سب سے پہلے (عید کا غسل کیا نماز فجر ادا کی اور سب سے پہلے تیار ہوئی۔ یہ سب سے پہلے تیار ہونے کی۔ بیماری مجھے بچپن سے ہے اب ختم ہوتا نہیں کب ہوگی۔



## نمکین گوشت

سادہ سی ترکیب ہے۔

گوشت کو اچھی طرح صاف کر کے اس میں لہسن، اورک، پیاز کا پیسٹ ملا لیں۔ اس میں ٹماٹر اور تھوڑی سے ہری مرچ کٹی ہوئی ڈال دیں اور تھوڑا سا گرم مسالا اور حسب ذائقہ نمک ڈال لیں۔ اس کو درمیانی آنچ پر پکنے کے لیے رکھ دیں، جب گوشت گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو اس میں حسب ضرورت کھجور کا لکڑی کا تھلکا لیں اچھی طرح بھون لینے کے بعد اس کو کھلے برتن میں نکال کر سب فیملی اکٹھی ہو کر اس پر ٹوٹ پڑے (بابا بابا)، ہم لوگ نمکین گوشت بہت پسند کرتے ہیں سادہ لوگ ہیں سادہ کھاتے ہیں، لیکن گوشت خور رنج کے ہیں۔ چھوٹی عید پر بھی پورا بکرا ہم آسانی سے تناول فرما لیتے ہیں۔

باربی کیو

یہ میرے بھائیوں کا باربی کیو ہے وہ ہی بناتے ہیں۔ بڑے بڑے پیس کر کے ان کو ابال لیتے ہیں (بھئی) اچھی طرح صاف کرنے اور دھونے کے بعد اس کے بعد اس

میں کٹ لگاتے ہیں پھر ان پر مسالا جات جو کالی مرچ، نمک، گرم مسالا، لال مرچ پر مشتمل ہوتا ہے وہ لگاتے ہیں پھر ان کو آگ جلا کر کونکوں پر رکھ دیتے ہیں جب وہ بھن جاتا ہے یقیناً جانسیہ بہت مزے کا ہوتا ہے۔

اب آپ کو یہ پسند آئے یا نہ آئے ہمیں تو اور کوئی ترکیب نہیں آتی۔ بس میرا دل چاہا شرکت کرنے کو کر لی۔

3۔ عید پر مہمانوں کی تواضع کرنے کے لیے ہم نے کولڈرنک اور مٹھائی منگوائی ہوتی ہے۔ سب سے پہلے مہمانوں کو یہ ہی پیش کی جاتی ہے اس کے بعد میٹھے میں اگر سویاں ہیں تو وہ پیش کی جاتی ہیں پھر ہماری نیورٹ گوشت کی ڈشز نمکین گوشت اور باربی کیو وہ پیش کیا جاتا ہے۔ ساتھ میں چٹنی جو دہی میں ہری مرچیں کوٹ کر ملا کر بنائی جاتی ہے وہ بھی پیش کی جاتی ہے۔

پھر اس کے بعد اگر اضافہ کرنا ہے تو پیلاؤ بنا لیتے ہیں۔ یا بھائی زندہ باد گوشت کو بیسن لگا کر فرائی کرتے ہیں۔ آپ سوچ رہی ہوں گی میرے بھائی بڑے کام کرتے ہیں جی جناب عید کے دن وہ ہمارے ساتھ اپنی پسند کی ڈشز خود تیار کرتے ہیں۔

امی جان عید کے لیے سویاں تیار کرتی ہیں۔ ہم عموماً "سویاں ہی بناتے ہیں۔ پھر بھائیوں کو ڈیڈی جان اور دادا جان کو کپڑے دیتی ہوں جو پہلے سے پریس کر کے رکھے ہوتے ہیں۔ وہ سجدہ نماز پڑھنے جاتے ہیں ہم لوگ گھر میں پڑھتے ہیں۔

پھر ہم جناب کولڈرنک اور مٹھائی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ہاں ایک بات، ہم بچپن سے بھی کبھی عید کے دن کسی کے گھر نہیں گئے اور اب بھی نہیں جاتے۔ مشکل سے عید پر سب اکٹھے ہوتے ہیں تو پھر جانے کا دل نہیں چاہتا۔

آپ قربانی کے گوشت کی صفائی کا پوچھ رہے ہیں، ہم لوگ باقاعدہ سارے گھر والے مل کر قربانی والے جانور کا گوشت بناتے، صاف کرتے اور تقسیم کے لیے اس کے علیحدہ علیحدہ ڈھیر بناتے ہیں۔ میں اور میری بہن ڈیڈی کے ساتھ جانور کو ذبح کرنے میں بھی مدد دیتی ہیں۔ ہم بہت مزے سے یہ کام کرتے ہیں، کچھ لڑکیاں کہتی ہیں کہ خون

سے ڈر لگتا ہے، لیکن ہم لوگ نہیں ڈرتے جتنی بہادر جو ہوئے (بابا بابا) ایک دفعہ بھائی دونوں ابھی گھر کے اندر کپڑے تبدیل کر رہے تھے۔

ہم دونوں بہنیں ڈیڈی کے ساتھ باہر تھیں، ہم دونوں بہنوں نے بکرے کو قابو کیا اور ڈیڈی جان نے اسے ذبح کیا، سو میں تو بہت انجوائے کرتی ہوں۔

2۔ جہاں تک روایتی ڈش کا تعلق ہے تو ہم لوگ اتنے روایت پسند نہیں۔ ہمارے گھر میں کوئی خاص روایتی ڈش نہیں بنتی۔ سوائے سویاں یا پھر چاولوں والی کھیر، جو گھر کا دودھ ہونے کی وجہ سے کافی سارا دودھ ڈال کر بنائی جاتی ہے اور بڑے مزے کی ہوتی ہے ہماری تو یہ روایتی ڈش ہے۔ ہاں میری چاچی اپنی روایتی ڈش، میٹھے چاول بناتی ہیں جنہیں میرے ڈیڈی جان (زردم، خراب) کے نام سے بلاتے ہیں۔

گوشت کی خاص ڈش دو بنتی ہیں (1) نمکین گوشت جو کہ ہم لازماً بناتے ہیں اور سارے بہت پسند کرتے ہیں اور ایک جسے میرے بھائی باربی کیو کے نام سے تیار کرتے ہیں، اب آپ بتائیں کون سا باربی کیو سمجھے ہمارا وہ کسی باربی کیو ہے۔ (ہے نامزے کی بات)



## شازیہ قیصر، تحصیل سرائے عالمگیر

پہلے سوال پر تو میں یہی سوچتی رہی کہ چھوٹی عید زیادہ مصروف گزرتی ہے یا بڑی عید، بڑی عید۔۔۔ پہلے کی گہما گہمی، جانوروں کی سخاوت۔ بچوں کا جوش و خروش اور جذبہ یہ سب بہت بھلا لگتا ہے۔

عید کا دن تو اتنا مصروف گزرتا ہے کہ رات تک ٹانگیں اور پاؤں دہائی دے رہے ہوتے ہیں، لیکن کام ختم نہیں ہوتے۔ صبح اٹھ کر نماز کی ادائیگی کے بعد جو سب سے پہلے کام ہوتا ہے۔ وہ سویا بنانے کا ہوتا ہے، پھر بچوں اور شوہر کو تیار کر کے مسجد بھیجا جاتا ہے۔ اور ساتھ ساتھ گھر کی صفائی کا کام بھی جاری رہتا ہے، ویسے بچوں کے مسجد جانے کے بعد گھر کی ایسی حالت ہوتی ہے جیسے شادی ہال کی تقریب ختم ہونے کے بعد اور پھر اس کے بعد برتنوں کا نہ ختم ہونے والا انبار۔

ہمارا صحن بہت بڑا ہے تو جانور کی قربانی وہیں پر کی جاتی ہے شوہر اور پڑوس کے لڑکے خود گائے ذبح کرتے ہیں اور ساتھ ساتھ چائے کی فرمائش ہمارے ہاں مرد خود ہی گوشت بنا کر تقسیم کرتے ہیں، جیسے رشتہ داروں اور ضرورت

مندوں کا حصہ خود بانٹتے ہیں اور گاؤں کے بچے اتنے آتے ہیں کہ دینے والا اس ڈھیر میں دب کر رہ جاتا ہے۔ صرف اپنا حصہ انہیں دیا جاتا ہے اسے سنبھالنا بھی ایک بڑا کام ہے۔

جو مرد ساتھ کام کر رہے ہوتے ہیں ان کے لیے کھانا بنانا مجھے تو ہمیشہ سے مشکل لگتا ہے اور ساتھ فرمائش ہوتی ہے کہ روٹیاں بھی گھر پر بناؤ یعنی عورتوں کی عید تو نہ ہوئی تا پھر کہ وہ عید کے دن بھی ڈھیروں ڈھیر روٹیاں بنائے، میں تو اپنے حصے کے پکٹ بنا کر رکھ دیتی ہوں، بعد میں سہولت رہتی ہے اور جو پڑوس میں رہ جاتا ہے انہیں باقی گوشت بھجوا دیا جاتا ہے۔

2 ہمارے ہاں عید پر میٹھے میں کھیر اور سویاں تو ضرور ہی بنتی ہیں اور بقر عید پر ہمارے ہاں کھجی ہی بنتی ہے اور کھجی بنانا تو میرے خیال میں سب کو ہی آتی ہے ویسے میں کھجی کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں بنا کر اچھی طرح دھو کر اس میں تھوڑا سا پانی اور لہسن، پیاز، مرچیں، نمائز ڈال کر چولہے پر چڑھا دیتی ہوں نمک نہیں ڈالتی۔ اس سے کھجی سخت ہو جاتی ہے پھر

بعد میں آئل ڈالتی ہوں پھر تھورا سا بھون کر آئل اوپر آجائے تو بس کھجی تیار، میں تو اسی طرح بناتی ہوں جلدی جلدی میں۔

3 ہمارے ہاں مہمان ہمیشہ عید کے دوسرے دن آتے ہیں۔ قربانی پہلے دن کرتے ہیں تو ان مہمانوں کے لیے خاص طور پر بریانی بنتی ہے کیونکہ میری مندیں آتی ہیں، شام میں ہم سب مل کر بارہی کیوں کا انتظام کرتے ہیں اور یہ محفل بھی رات گئے تک برخواست ہوتی ہے۔ ویسے تو اب گرمی کی عید آرہی ہے، سوچ کے ہی ہوں اٹھتے ہیں کہ ہم یہ سب کیسے کریں گے۔ عید کے دوسرے دن تو ہمارے ہاں اتنا رش ہوتا ہے کہ پھر بھی اٹھاؤ تو ایک مہمان نکلے گا۔ میٹھے میں تیس پینتیس کلو دودھ کی کھیر بناتے بناتے بازو شل ہو جاتے ہیں۔

پہلے ہم مہمانوں کو کولڈ ڈرنک دیتے ہیں، پھر کھانا اور میٹھا ساتھ، پھر آخر میں چائے اور مندیں چونکہ مہمان نہیں ہوتیں تو وہ خود ہی ساتھ ساتھ کام کرتی رہتی ہیں اس طرح مل جل کر کام کر لیا جاتا ہے اور عید کا دن بھی اختتام پذیر ہو جاتا ہے۔

## خضریٰ ظفر۔ رحیم یار خان

آپ سب کو میری طرف سے دلی عید مبارک۔

1 عید کا دن بائل مار مل سا گزرتا ہے کچھ زیادہ خاص نہیں۔ کیونکہ بھی عید تو بچوں کی ہوتی ہے۔ لیکن خیر سب سے پہلے صبح اٹھ کر عید کی نماز پڑھی جاتی ہے۔ پھر تیار ہو کر دادی کے گھر چلے جاتے ہیں جو کہ ہماری گلی میں ہی ہے۔ سارے چاچو اور ان کی فیملیز بھی وہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ وہاں کچھ کھاتے پیتے ہیں۔ سب سے عیدی لیتے ہیں۔ پھر اپنے گھر آ جاتے ہیں۔ کیونکہ قربانی وہاں پر بھی ہوتی ہے۔ دو تین سال پہلے سب دادی کے گھر اکٹھے ہی کھانا کھاتے تھے۔ لیکن اب سب کے گوشت کا حصہ ان کے گھر بھیج دیا جاتا ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے جو مزہ عید پر اکٹھا کھانا کھانے میں ہے وہ مزہ کسی اور چیز میں نہیں۔

جہاں تک گوشت سنبھالنے کی بات ہے تو میں ان میں سے کوئی کام نہیں کرتی۔ اب کون تیار شیار ہو کر گوشت سنبھالے، یہ کام میری مہاجی ہی کرتی ہیں۔ میں تو بس بیٹھ کر دیکھتی ہوں اور پھر مزہ لے لے کر کھاتی ہوں۔

ہمارے ہاں عید پر ہر بار کوئی نئی ڈش ہوتی ہے۔ میری



مما ہر یار کچھ نیا زائی کرتی ہیں کیونکہ ان کو کوکنگ کا بہت شوق ہے اور میں ان سے بالکل اسٹ۔ تو کسی ریسپی کے لیے معذرت۔ ہاں لیکن کچھ بھی بنائیں دس سے اور پیار سے بنائیں تو کھانا بہت اعلیٰ بنے گا۔ آزمائش شرط ہے۔

3 عید الاضحیٰ پر تو ہر طرف گوشت کی بہار ہوتی ہے۔ ایسے میں مہمانوں کی تواضع گوشت کی ہی کسی ڈش سے ہوتی ہے۔ بیٹھے ہیں ہم سب گھر والے کھیر بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ اس لیے بنتی بھی زیادہ ہے تو مہمانوں کے سامنے بھی کھیر ہی پیش کی جاتی ہے۔ آخر میں اللہ سے دعا ہے کہ یہ عید سب کے لیے خوشیوں کا پیغام لے کر آئے اور ہم سب کی عید خوشگوار گزرے۔ آمین

### عائشہ حسین۔ قلعہ دیدار سنگھ

1 میں پچھلے پارٹ ون کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ایچ کا اندازہ لگالیں ذرا۔ آج تک میرے گھر بس ایک بار قربانی ہوئی ہے۔ یوں تو بڑے ابو، تایا ابو وغیرہ کے گھروں میں گائے کا بزمینڈ مطلب بیل ذبح ہوتا ہے۔ یعنی کیا جاتا ہے (خود تو ہونے سے رہا)۔ مگر میرے گھر ایک ہی بار قربانی فرمائی گئی اور میں نے محال ہے جو کوئی کام کیا ہو۔ سب کچھ اسی جان اور اسما (کسٹر) نے کیا تھا۔ اب تو خیر میں کرتی ہوں کام شام (امی جو نہیں ہیں اب) ان شاء اللہ اگر تندرہ سال

قربانی کی تو ضرور کروں گی صفائی بھی، تقسیم بھی (کنائی بھی کراؤں؟)

2 ہائے یادے روایتی ڈش (یہ کون سی ڈش ہوتی ہے؟) اور خاص موقع پر تو ہر یار کچھ مختلف ہی پکایا جاتا ہے۔ اور ہم بقر عید یا عید الفطر پر کچھ خاص تب پکایا بنایا کرتے تھے جب امی زندہ تھیں۔ اب تو سب خواب ہوا۔ مجھے تو سویاں، پھینیاں اور حلوہ جیسی سادہ (پچیدہ) ڈش بناتے دانتوں تلے پسینہ آ جاتا ہے۔ عام طور پر ٹھیک بنتا ہے سب کچھ مگر عید شید پر صحیح بنے امیا سبل۔ (کیا پتا اس بار بن جائے)۔ ہاں ایک ڈش جو مجھے صحیح بنائی آتی ہے وہ میں نے آپ کے ہی کسی عید بھر شمار سے سیکھی تھی۔ بتاؤں ریسپی؟ (اچھا پھر بنائیں)

پہلے گوشت لیں (جتنا مرضی لے لیں) پھر دھو میں ڈالیں۔ پھر جتنا گوشت ہو اتنا نمائز بھی ڈالیں۔ (بھٹی کاٹ کر پورا تھوڑی نا)۔ حسب مناسبت ڈالیں اور ڈھکن

لگا کر مطلب دم کی طرح بند کر کے چولہا بلکا سا (بارو سا) میں یہی کہتی ہوں ہلکی آنچ پر کر کے دو ڈھائی گھنٹے تک بھول جائیں مگر موبائل پہ ریما سٹڈر لگالیں تاکہ جل نہ جائے ہانڈی) ہاں یاد آیا تھوڑا سا آئل اگر دل مانے تو ڈال دیں اوپر اوپر پھر جب الارم بجنے پر دیپچی کا ڈھکن اٹھائیں گے تو وہ یک چکا ہو گا اب ڈش میں نکال لیں۔ بلیک پیپر کا پاؤڈر چھڑک کر دوسے پانچ لیموں نچوڑ لیں۔ ڈش کو ڈھانپ کر ساتھ میں کولا کاٹن میرے پتے پر بھیج دیں نہایت شکر گزار ہوں گی میں آپ کی (ہائے توبہ تھک گئی میں تو)

3 خاص اہتمام جناب اعفری بننا تو چاہتی ہوں مگر کوئی کولا وڈیک کوئی سا بھی (وہ بھی ریڈی میڈ) مکاو بسکٹ بعد میں آکس کریم۔ اور بیٹھے ہیں باقی کیا رہ جاتا ہے؟۔ مگر اس عید پر کباب بتاؤں گی دو تین قسم کے اور نماری بھی۔ (نئی نئی سیکھی ہیں دونوں ڈشز خالہ سے)

اور ہاں یاد آیا اس بار عید پہ ہم میٹھا نہیں بنانے والے (کوئی کھاتا ہی نہیں) اتنا تو نیسٹ بناتی ہوں۔ پڑا رہتا ہے)۔ آپ بتائیں رزق برباد کرنا بھی بات ہے؟ دعا کریں اللہ میاں ہمیں توفیق اور وسائل عطا فرمائے آئندہ سال بتاؤں گی کہ گوشت کی تقسیم و صفائی کیسے کرتی ہوں۔ سب مل کر بولیں (آمین) اللہ سب کو توفیق دے اور مجھ جیسی بیٹی بھی۔ دوبار آمین۔

### طلعت شائع۔ سیال شریف

ہر ماؤس، الف کی طرح میرا بھی عید الاضحیٰ کا دن بہت مصروف گزرتا ہے۔ عید الفطر کی طرح عید الاضحیٰ کا دن بھی اپنے ساتھ خوشیوں کے علاوہ بے پناہ مصروفیات بھی لاتا ہے۔ لیکن یہ مصروفیات خوشگوار ہوتی ہیں کیونکہ تمام فیملی اکٹھی ہوتی ہے۔ عید الاضحیٰ کے دن بانی تیار یوں کے ساتھ ساتھ پرائیں اور چھریاں بھی سنبھالی جاتی ہیں کیونکہ یہ تو اس عید کا اہم حصہ ہیں عید کے دن روٹین کے کاموں سے فارغ ہوتی ہوں تو گوشت کا انتظار شروع ہو جاتا ہے مرد تو نماز کے بعد قربانی کرنے چلے جاتے ہیں اور بچے ساتھ وڈیو بنانے ہمارے ہاں گھوڑیں میں قربانی کے جانور نہیں لائے جاتے بلکہ باہر ڈیروں پر رکھے جاتے ہیں اور دیں قربانی ہوتی ہے۔

قربانی کے گوشت کی صفائی، تقسیم اور دیگر کام ہم نے ہی



کرنے ہوتے ہیں ہمارے علاوہ اور ہے کون ایک اکیلی جان اور سو بکھڑے۔ بہر حال گوشت کے آنے کے بعد تو مصروفیت ہی مصروفیت ہوتی ہے اور پھر رات گئے فراغت نصیب ہوتی ہے میں تو حیران ہوتی ہوں ان لوگوں پر جو کہتے ہیں ہم تو عید کا دن سو کر گزارتے ہیں یا پھر پی وی دیکھتے ہوئے۔ سونے کا تو خیر چھوڑیے پی وی تک دیکھنا نصیب نہیں ہوتا مصروفیت ہی مصروفیت ہوتی ہے پھر اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ شکر ہے اللہ نے بچے دیے فیملی بنائی کسی اور کا کام نہیں کرنا پڑتا۔ اپنا اور اپنے بچوں کا کام کرنا نصیب فرمایا۔ شرعی طریقے سے گوشت تقسیم کرتی ہوں اور پھر گوشت کو سنبھالتے، بانٹتے، پکاتے دن تمام ہو جاتا ہے لیکن خود کچھ کھانے کو دل نہیں کرتا۔ گوشت کو دیکھ دیکھ کر بھوک مٹ جاتی ہے۔

2۔ سب سے پہلے تو نمکین گوشت بنایا جاتا ہے جو ہر گھر میں ضرور بنتا ہے اس کے علاوہ عید کے دوسرے دن میں تیج کباب ضرور بناتی ہوں کیونکہ میرے بچوں کو بہت پسند ہیں۔ اس کی ترکیب جو میں بناتی ہوں درج ذیل ہے۔

بکرے گائے کا قیمہ	1 کلو
لسن و اورک بسی ہوئی	حسب ضرورت
نمک، مرچ، سرخ	حسب ضرورت
کٹی ہوئی پیاز	1 عدد پیاز
تیل	حسب ضرورت
انڈے	2 عدد

ڈیز سسٹرن ان کبابوں کا نام تو تیج کباب ہے لیکن مجھے اور میرے بچوں کو انگاروں پر بھنی ہوئی چٹنی اور کباب پسند نہیں اس لیے میں اس میں روہیل کر کے اس کا نام فرائی کباب رکھتی ہوں۔ اب جن بہنوں کے پاس میری طرح تیج نہیں ہیں لیکن ان کا دل کرتا ہے تو وہ میری ترکیب آزمالیں۔

ترکیب کچا قیمہ لیں۔ اب اس میں لسن و اورک پیسٹ، نمک، مرچ، کٹی پیاز اچھی طرح مکس کر لیں۔ 2۔ انڈے پھینٹ لیں زیادہ نہیں۔ اب ان کو بھی اس میں شامل کر کے اچھی طرح مکس کر لیں اور تیج کی جگہ اگر آپ

کے گھر میں ٹوٹا ہوا پیچ جس کی پیچھے سے ڈنڈی نہ ہو اس پر اس آمیزے کو چپکالیں لمبائی میں جس طرح تیج کباب کی شکل ہوتی ہے اسی طرح اب ان کو ٹوٹی ہوئی جگہ سے آرام سے نکال لیں۔ اس طرح تمام آمیزے کے کباب بناتی جائیں اور پھر گھی گرم کر کے لڑائی کر لیں لیکن یہ یاد رکھیں بناتے ہوئے لمبائی زیادہ رکھیں کیونکہ فرائی ہو کر یہ سکڑ جاتے ہیں۔ سادہ فرائی کرتے ہیں انڈہ نہیں لگاتا۔ انڈہ صرف پیچ میں ڈالنا ہے یقین کریں مزے کے بنتے ہیں۔

3۔ مہمانوں کی تواضع کے لیے میں۔ شامی کباب۔ تیج یا فرائی کباب کو فٹے۔ پلاؤ وغیرہ بناتی ہوں۔ میرے پاس قیمہ بنانے والی مشین ہے، ہاتھ والی، بجلی والی نہیں۔ تو وہ میں میز پر لگا دیتی ہوں عید سے پہلے ہی اور پھر جس کی قیمہ بنانا ہو، سب چلے آتے ہیں اور قیمہ بنالیتے ہیں لیکن کچھ لوگ مشین کو گھر منگوا لیتے ہیں اس لیے پچھلی عید پر جب میں نے قیمہ بنانا تھا تو مشین دستیاب نہ ہو سکی۔ مجبوراً مجھے ایسے ہی دال اور گوشت کے صاف کیے ٹکڑوں کو چولہے پر رکھنا پڑا اور میں نے گوشت کے کباب بنائے لیکن کریں وہ اتنے مزے کے بنے رس دار۔ مشین تو سارا رس ضائع کر دیتی ہے جن بہنوں کے پاس مشین نہیں ہے وہ یہ ترکیب آزما میں اور دعائیں دیں۔ اب تو میں ہر سال ایسے ہی بناؤں گی۔

میٹھے میں سردیوں میں عید الاضحیٰ آتی تھی تو گجر پلا اور انڈوں کا طحہ پہلے ہی بنا کر رکھ دیتی تھی لیکن اب گرمیاں ہیں تو کبھی کھیر مکس یا قند وغیرہ بناتی ہوں۔ پچھلی عید پر

مجھے بخار تھا تو میں نے صرف مٹھائی منگوالی تھی یہ بھی ایک آسان آپشن ہے۔

ڈاکٹر عائشہ جمیل۔ لیک سٹی لاہور

شعاع کھول کر سب سے پہلے غالباً ”پہلی شعاع“ ہی کھولی تھی۔ اور سروے کے سوالات دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ مگر میرے Send up ہو رہے ہیں۔ سوچا اناٹومی کے بعد لکھوں گی۔ مگر وقت نہیں ملا۔ پھر سوچا اتوار کو۔ مگر نہیں جی۔ پھر ارادہ کیا فزیالوجی کے بعد لکھوں گی اور یوں دس تاریخ آگئی۔ قارئین میں ”عائشہ“ نام کی بھرمار ہو چکی ہے اور تو اور ”عائشہ جمیل“ کی بھی۔ جیسے



عائشہ خان نے دوسری عائشہ خان سے کہا کہ اپنے نام کے ساتھ کچھ اور لگالیں۔ ایسے ہی میں نے کہا تھا کہ میرے نام کے ساتھ لیک سٹی لاہور لکھا کریں۔ مگر اب سوچ رہی ہوں ”ڈاکٹر“ لگالوں۔ آخر بعد میں بھی تو لگانا ہے۔ ان شاء اللہ۔ ٹھیک ہے نا؟ (بالکل ٹھیک۔ ہم نے ڈاکٹر لگادیا ہے) 1 بچپن میں تو عید چاچا کے گھر گزرتی تھی کیونکہ دادی اماں دادا ابو وہاں ہوتے تھے۔ میں ازکی اور ثناء تیار ہو کر دوستوں کے گھر جاتے (ازکی اور ثناء کی دوستوں کے گھر) جو عیدی ملتی اسے خرچ کرتے۔ اور ذرا بے بناتے۔ ازکی کی دوست بھی آجاتی۔ پھر خوب ایکٹنگ کرتے تھے۔

اب عید اپنے گھر مناتے ہیں۔ اس سال تو دادی اماں بھی ہمارے پاس نہیں ہیں۔ اللہ ان کے درجات بلند فرمائے اور ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔ میں دیر سے تیار ہوتی ہوں۔ کیونکہ ساری رات جاگ کر صبح سو جاتی ہوں۔ پھر گیارہ بارہ بجے تیار ہو جاتی ہوں۔ چاچا کے گھر چلے جاتے ہیں ملنے۔ کھیر کھاتے ہیں اور بس۔

بچپن میں اقرا خوب ناراض ہوتی تھی کہ ہر عید پہ تم لوگ رائے ونڈ بھاگ جاتے ہو۔ دو تین عیدیں اقراء (دوست) کے ساتھ بھی گزاری ہیں۔ دوستوں کو رشتہ داروں کو عید مبارک کا میسج کر دیتی ہوں۔ گوشت کی صفائی، تقسیم اور کسی کام میں میرا کوئی حصہ نہیں ہوتا۔ میں نے شاید بھی گوشت نہیں دھویا۔ ایک دو مرتبہ چکن ضرور دھوئی ہے۔ یہ سارے کام امی اور باجی کرتی ہیں۔ میں بس دیکھتی ہوں۔ (بھی چھوٹے ہونے کا کچھ توفانہ ہونا چاہیے نا۔)

2 ہمارے ہاں بڑی عید پر ”برائی“ ضرور بنتی ہے۔ باقی تکہ بوٹی بھی بنا لیتی ہوں۔ بھائی کے دوست آکر بارہنی کیوں کرتے ہیں۔ مگر ترکیب؟ ہائے۔ مجھے ان میں سے کچھ بھی نہیں بنانا آتا۔ تو ترکیب کیا لکھوں گی۔ باجی اسماء ہی بناتی ہیں۔ (میں تو کھاتی ہوں)۔

3 ہمارے ہاں عید پر مہمان بہت کم آتے ہیں۔ کیونکہ عید پر ہم لوگ مہمان ہوتے ہیں ازکی وغیرہ کے اکثر ہی۔ بس ابو اور بھائیوں کے دوست آتے ہیں۔ ان کے لیے بومل وغیرہ اور میٹھے میں ”کھیر“ کیونکہ وہ لوگ اکثر صبح کے وقت آتے ہیں۔ ہماری عید ہوتی ہی ”کھیر“ سے ہے۔ کھیر امی بناتی ہیں۔ پہلے سب سب اکٹھے ہوتے تھے تو دادی

اماں بناتی تھیں۔

امی رات کو ہی بنانا شروع کر دیتی ہیں۔ اور ہم رات کو ہی کھانا شروع کر دیتے ہیں۔ پھر عید کا سارا دن کھیر ہی کھاتے ہیں۔ چاہے عید الفطر ہو یا عید الاضحیٰ۔ سچ۔ عید کے دن کھانا تو تھوڑا سا ہی کھاتے ہیں۔ مہمانوں کو بھی کھیر ہی پیش کرتے ہیں۔

عید پہ کھیر نہ ہو تو عید عید نہیں لگتی۔ دو تین مرتبہ ہی ایسا ہوا ہے کہ کھیر کے علاوہ زردہ یا سویا بن گئیں۔ اف! مت پوچھیں۔ جس رشتہ دار کے گھر گئے اس سے یہی پوچھا ”کھیر ہے؟“ بابا بابا۔ اللہ ہماری کھیر کو نظر بند سے بچائے۔ آمین۔ ہمارے لیے یہ جملہ فٹ میٹھا ہے۔ ”کھیر ہو اور بہت ہو۔“

اب آپ میری باتوں سے یہ مت سمجھے گا کہ میں کوئی بہت پھوٹر لڑکی ہوں۔ باقی سارے کام آتے ہیں تقریباً۔ بس یہ بڑے بڑے کام نہیں آتے۔ بھئی میں چھوٹی جو ہوں۔

ایسے ہی ایک عید پر میں ازکی، ثناء اور ہمارے چھوٹے بہن بھائی بچوں کا ایک ڈرامہ بنا رہے تھے۔ ہم نے دو بچوں کی ساڑھیاں پہنی ہوئی تھیں۔ اور بڑے مگن تھے۔ میرے بھائی نے چھپ کر سب کچھ دیکھا اور پھر ہمارا خوب ریکارڈ لگایا۔ (معلوم بچوں کا) اب بھی عید پہ مزا آتا ہے۔ عید تو نام ہی خوشی کا ہے۔ مگر وہ بچپن والی عیدیں اب کہاں۔

عید پر پہلے سارے کپڑے باجی صبا استری کرتی ہیں۔ جب سے ان کی شادی ہوئی ہے۔ میں لرتی ہوں۔ (بجاری معصوم بچی)۔

عید الاضحیٰ کی اصل رونق تب ہوتی ہے جب باجی شبانہ، باجی فرزاندہ (چھوپھو) آتی ہیں۔ بچوں سمیت۔ وہ لوگ عموماً ”دوسرے یا تیسرے دن آتی ہیں۔“ فرح بخاری نے میرے سوال کا جواب دیا تھا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔ ان کا شکریہ۔







بندھن

## فضا علی ہمراہ فواد

شامین رشید

### فضا علی ر فواد

کافی عرصے سے سوچ رہی تھی کہ ”بندھن“ کے لیے فضا علی کا انٹرویو کروں، مگر فضا انہی مصروفیات کی وجہ سے وقت ہی نہیں دے پا رہی تھیں۔ شاید ان مصروفیات میں ان کی گھریلو ذمہ داریوں بیٹی کی پرورش، شوہر کا خیال، اداکاری، میزبانی، ماڈلنگ، کمرشلز یہ سب کچھ شامل تھا۔ بڑی بات ہے کہ ایک گھریلو لڑکی یا عام ماحول میں پلی بڑھی لڑکی بیک وقت اتنے کام کرے۔ فضا سے انٹرویو کے لیے بات تو ”بندھن“ کی ہوئی تھی۔ مگر ان کی خواہش تھی کہ ساتھ ساتھ ان کی پرو فیشنل لائف کے بارے میں بھی بات چیت ہو۔ لہذا یہ انٹرویو مکسچر ہے فضا کی گھریلو اور پرو فیشنل لائف کا۔

”کیسی ہیں فضا؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”زندگی کیسی گزر رہی ہے۔ ازدواجی بھی اور پرو فیشنل بھی؟“

”اللہ کا بہت شکر ہے۔ دونوں زندگیاں بہت اچھی گزر رہی ہیں۔ میں بہت مطمئن ہوں۔“

”بیٹی کے آجانے سے کوئی فرق پڑا پرو فیشنل لائف میں؟“

”کیوں نہیں۔ ازدواجی زندگی پہلے سے زیادہ حسین ہو گئی اور پرو فیشنل لائف تھوڑی سی متاثر ہوئی، کیونکہ اب میری پہلی ترجیح میری بیٹی ہے۔“

”شادی کے کتنے سال بعد اللہ نے اولاد کی نعمت سے نوازا؟“

”یہی کوئی تقریباً ”سات“ آٹھ سال بعد۔“

”مگر کیوں؟ اور بیٹی کا نام کیا ہے؟“

”کچھ اللہ کا حکم، کچھ ہماری وجہ سے۔ بہر حال





خیال میں عمروں کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا۔ بس آپ میں انڈر اسٹینڈنگ ہونی چاہیے اور ہم دونوں میں ہے۔“

”5 اکتوبر کے حساب سے آپ کا اشار ”لیو“ بنتا ہے۔ ستاروں پہ یقین ہے آپ کو؟“

”ہاں۔ بالکل ہے۔ کیونکہ جب میں اپنے ستارے کا مطالعہ کرتی ہوں تو محسوس کرتی ہوں کہ مجھ میں وہ ساری اچھائیاں اور برائیاں ہیں جو اس اشار میں ہوتی ہیں۔ لیکن آج کا دن کیسے گزرے گا وغیرہ یہ یقین نہیں کرتی کیونکہ وہ صرف کسی ایک کے لیے نہیں ہوتا بلکہ سب کے لیے ہوتا ہے۔“

”تکالگ گیا تو ٹھیک ورنہ غلط؟“

ہنستے ہوئے۔ ”اکثر اوقات تو تکا ہی نہیں لگتا۔ ویسے اپنے ستارے کے بارے میں پڑھتی ضرور ہوں۔“

”آپ نے شوہر میں ماڈلنگ سے شروعات کی۔ اپنے ”اونچے لمبے“ قد کی وجہ سے یا خوب صورتی کی

جب اللہ نے نوازنا ہوتا ہے تب کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ اولاد بہت پیاری چیز ہے اور اللہ تعالیٰ سب کو یہ نعمت عطا فرمائے اور بیٹی کا نام فرال ہے۔ جس کا مطلب نرم و نازک ہے اور واقعی میری بیٹی بہت نرم و

نازک ہے۔“

”آپ کی طرح۔ جس طرح آپ نرم و نازک ہیں۔“

ہنستے ہوئے۔ ”یہ تو آپ کی محبت ہے۔“

”عموماً ہمارے یہاں روایت ہے کہ شادی کے بعد لڑکیاں اپنے نام کے ساتھ اپنے شوہر کا نام لگالیتی ہیں مگر آپ نے؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور میرے شوہر کو بھی اس پہ کوئی اعتراض نہیں جب میری شادی ہوئی تو میں فضا علی کے نام سے ہی شہرت رکھتی تھی۔ ایک دم سے نام چینیج کرنا ذرا مشکل لگتا ہے۔ پھر صرف نام ہی نہیں سارے ڈاکومنٹ بھی تبدیل کرنے پڑتے ہیں اور شاید میں کر بھی لیتی لیکن فواد (شوہر) نے کوئی اعتراض نہیں کیا تو اس سے اچھی بات کیا ہوگی۔“

”شادی میں آپ کی پسند کا کتنا عمل دخل ہے اور کیا شادی دھوم دھام سے ہوئی تھی؟“

”جی بالکل۔ دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ کیونکہ جس برادری سے یہ تعلق رکھتے ہیں وہاں شادیاں دھوم دھام سے ہی ہوتی ہیں اور شادی میں ہم دونوں کی پسند کا عمل دخل تھا مگر دونوں فیملیز کی رضامندی سے ہمارا رشتہ طے ہوا۔ اس لحاظ سے آپ ہماری شادی کو اریخ کہہ سکتی ہیں بلکہ اریخ ہی ہے اور ہم دونوں کے پیار میں اضافہ شادی کے بعد ہوا۔ جب ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزارا اور ایک دوسرے کو پرکھا۔“

”آپ دونوں میں عمروں کا فرق ہے یا ہم عمر ہیں؟“

”نہ نہ۔ ہم۔ ہم عمر نہیں ہیں میری اور فواد کی عمروں میں آٹھ سال کا فرق ہے۔ میری تاریخ پیدائش 5 اکتوبر 1984ء ہے اور میرے



وجہ سے؟“

”ماڈلنگ میں اور خاص طور پر ریسمپہ ماڈلنگ کے لیے لمبا قد بہت کام آتا ہے۔ لیکن سب سے بڑھ کر آپ کا ٹیلنٹ کام آتا ہے۔ خوب صورتی ایکسٹرا کو الٹی ہوتی ہے تو الحمد للہ میرا قد 5 فٹ 10 انچ ہے تو اللہ تعالیٰ نے مجھے شکل، عقل، قد کاٹھ اور آواز سب نعمتوں سے نوازا ہے۔ اس کے لیے اپنے رب کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔“

”بیٹی کی پیدائش کے بعد بالکل کام نہیں کر رہی یا کچھ سیریلز سائن کیے ہیں؟“

”نہیں“ ایسا نہیں ہے کہ میں بالکل ہی گھر بیٹھ گئی ہوں۔ کم کام کر رہی ہوں مگر ضرور رہی ہوں۔ آپ جلد ہی میرا کام اسکرین پر دیکھیں گی۔ اگر آپ کو یاد ہو تو میں تو پہلے بھی منتخب اور اچھے ڈراموں میں کام کرتی تھی۔ پھر ہر سیریل کے لیے ہاں کرنا تو میری پہلے بھی عادت نہیں تھی۔“

”مثلاً“ انڈر پروڈکشن کیا کیا کام ہے؟“

”انڈر پروڈکشن میں سلیم شیخ کی ایک سیریل ہے۔ سرمد کھوسٹ کی سیریل ”دوسری بیوی“ شہد ظہور کی ”فاصلے کے درمیان“ اور فیاض چوہدری کا سیریل ہے جس کا نام ابھی نہیں رکھا گیا۔ اسی طرح ماڈلنگ کا کچھ کام ہے۔“

”گھریلو مصروفیات بہت زیادہ ہونے پر فیلڈ میں رہنے کے لیے کس کو زیادہ اہمیت دیں گی۔ اداکاری کو یا ماڈلنگ کو یا گلوکاری کو؟“

”ماڈلنگ کو ترجیح دوں گی۔ ماڈلنگ نہیں چھوڑ سکتی کیونکہ میں نے ابتداً بھی ماڈلنگ سے ہی کی تھی اور گلوکاری تو میری روح میں بسی ہوئی ہے اسے بھی چھوڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”ابتداً ماڈلنگ سے کی“ پھر شادی ہوئی تو لاہور میں ڈیرا جمالیا۔ کیسا لگا تھا لاہور؟“

”شادی سے پہلے کراچی میں تھی یہاں سے ہی کام کی ابتدا کی مگر شادی کے بعد لاہور شفٹ ہونا پڑا۔“

لاہور میرے لیے نیا نہیں تھا کیونکہ آنا جانا لگتا تھا۔ البتہ لاہور کو مکمل طور پر میں نے شادی کے بعد دیکھا اور کیسا لگا تو اپنے پاکستان کے سب ہی شہر بہت خوب صورت ہیں۔“

”میاں صاحب کو کس روپ میں اچھی لگتی ہیں؟“

”ہر روپ میں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں جس طرح گھر میں رہتی ہوں باہر بھی اسی طرح سادگی میں چلی جاؤں مگر فواد کی خواہش ہوتی ہے کہ میں گھر سے باہر ٹاپ کے ساتھ جاؤں۔ وہ جب گھر میں مجھے ڈھیلے ڈھالے اور عام سے کپڑوں میں دیکھتے ہیں تو بہت ڈانٹتے ہیں کہ یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے۔“

”میک اپ انہیں پسند ہے یا آپ کو؟“

”مجھے تو بالکل پسند نہیں۔ کام کے سلسلے میں تو مجبوری کروانا پڑتا ہے۔ کسی پارٹی میں یا کہیں اہم جگہوں پر نہ جانا ہو تو پھر بہت ہی ہلکے میک اپ کے ساتھ نکلتی ہوں۔“

”اب تو پاکستان میں بھی اچھی فلمیں بننا شروع ہو گئیں۔ آپ کو بھی پیش کش ہوئی ہوگی؟“

”جی الحال تو کوئی پیش کش نہیں ہوئی۔ ہاں ملک سے باہر سے کافی آفرز ہیں مگر میرے لیے اب ملک سے باہر جا کر کام کرنا کافی مشکل ہے۔ کیونکہ فیملی لائف ڈسٹرب ہوتی ہے پھر میری فیملی شاید اس کی اجازت بھی نہیں دے گی۔ اس لیے فلم کے لیے میری ترجیح پاکستان ہی ہوگا اور اب تو نہ صرف فلم انڈسٹری ترقی کر رہی ہے بلکہ فیشن انڈسٹری بھی ترقی کر رہی ہے۔“

”آپ کے خیال میں ہمارے ان میڈیا میں نیا ٹیلنٹ آرہا ہے؟“

”بالکل آرہا ہے۔ آپ اگر ڈرامے دیکھتی ہیں تو آپ کو ہر سیریل میں سینئرز کے ساتھ نئے چہرے بھی نظر آئیں گے۔ اگر نیا ٹیلنٹ سامنے نہ آ رہا ہو تو ڈراما انڈسٹری اتنی ترقی کیسے کرتی۔“

”آپ میں ٹیلنٹ کس نے دریافت کیا؟“



”جاوید فاضل نے۔۔۔ اور نبیلہ نے۔۔۔“

”اچھا۔۔۔ مگر کس طرح!“

”اس طرح کہ میں ”سی ویو“ پہ محلے کے بچوں کو اکٹھا کر کے کرکٹ کھیلا کرتی تھی۔ حسب معمول ایک دن کرکٹ کھیل رہی تھی کہ جاوید فاضل اپنی ٹیم کے ساتھ ڈراما سیریل ”مہندی“ کی شوٹ کے لیے آگئے اور چونکہ انہوں نے ”سی ویو“ کے اسی ایریا میں ریکارڈنگ کرنی تھی۔ لہذا انہوں نے ہماری وکٹ خراب کر دی۔ بغیر ہماری اجازت کے مجھے تو غصہ آیا میں نے مٹی اٹھائی اور ان کی ٹیم پہ ڈال دی۔ پتا نہیں انہیں کیا بات پسند آئی شاید میری بولڈنٹس پسند آگئی تھی۔ انہوں نے مجھے اپنے سیریل میں بک کر لیا۔“

”کتنی چھوٹی تھیں کہ سڑکوں پہ کھیلا کرتی تھیں؟“

”بہتے ہوئے۔۔۔“ اس وقت میں آنکھوں میں کلاس کی طالبہ تھی۔ سوچ لیں کتنی بڑی ہوں گی اور مزے کی بات یہ کہ مجھے آڈیشن کے لیے کہا گیا تو میں نے بڑے پراعتماد انداز میں کہا۔ ”مجھے اداکاری آتی ہے۔ بے شک آپ کرا کے دیکھ لیں۔ اور ماڈلنگ میں مجھے نبیلہ نے دریافت کیا اور عاکف الیاس نے مجھ پر بہت محنت کی کیونکہ ماڈلنگ تھوڑا مشکل کام ہے۔“

”اچھا یہ بتائیں کہ فواد بحیثیت شوہر کے کیسے ہیں؟“

”فواد بہت اچھے شوہر ہیں۔ ہمیشہ میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ بہت محبت کرتے ہیں۔ ہمیشہ مجھے ساتھ

لے کر چلتے ہیں۔ ہر مسئلہ میں اور میں بہت لگی ہوں کہ مجھے ایک بہت ہی اچھا سسرال ملا۔“

”گھر میں اپنے فن کار ہونے کا رعب ڈالتی ہیں؟“

”ارے نہیں۔ فنکاری کی یہ صلاحیت اور شہرت

کوئی نئی نئی نہیں ملی کہ میں سب پہ رعب ڈالتی رہوں۔ ہر گز نہیں۔ میں بہت سلوا مزاج لڑکی ہوں

گھر میں کوئی آجائے تو اسے ذرا بھی نہیں لگے گا کہ وہ کسی فنکارہ کے گھر میں آیا ہے کیونکہ میں گھر میں

بہت سادگی سے رہتی ہوں۔“

”فضا! جب سے آپ کو دیکھ رہی ہوں آپ میں کوئی چینیج نہیں آیا۔ ہمیشہ کی طرح دلی پتلی سمارٹ۔۔۔ کیا راز ہے؟“

”راز یہی ہے کہ میں سب کچھ کھاتی ہوں لیکن ”میوگا“ ضرور کرتی ہوں اور صبح صبح کرتی ہوں۔ کبھی تھکن کی وجہ سے آنکھ نہ کھلے تو پھر فواد مجھے اٹھا دیتے ہیں۔ کیونکہ انہیں خیال رہتا ہے کہ ان کی بیوی سمارٹ رہے۔“

”کیا تربیت ملی ہے ”میوگا“ کی؟“

”جی جی۔ تربیت ملی ہے۔ لندن سے تربیت ملی ہے اور یوگا کی اب میں خود بہت اچھی انسٹرکٹر ہوں۔“

”سنا ہے کہ یوگا میں ہر بیماری کا علاج ہوتا ہے؟“

”جی بالکل ٹھیک سنا ہے آپ نے۔ یوگا میں آپ کے سر سے لے کر پاؤں تک ہر بیماری کا علاج ہے۔ اگر لڑکیاں اور لڑکے ”میوگا“ کرنا شروع کر دیں تو وہ بالکل تندرست و توانا رہ سکتے ہیں۔“

”مزاجاً بیسی ہیں؟“

”۴۰ سالہائی خوش مزاج ہوں۔ لوگوں میں جلدی گھل مل جاتی ہوں۔ بس بحث مباحثے سے دور رہتی ہوں اور جہاں ایسی کوئی محفل ہو زیادہ تر خاموش رہتی ہوں اور ہاں ایک بات کی وضاحت کروں کہ میری بیٹی کا نام

”فرال“ ہے ”فریال“ نہیں۔“

”عموماً والدین کی خواہش ہوتی ہے کہ پہلا بیٹا ہو اور پھر بیٹی تو آپ کے یہاں کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“

”ارے نہیں۔ ہم تو بیٹی کی ہی دعا کرتے تھے اور فواد بھی۔ ان کو بھی بیٹیاں پسند ہیں۔ کہتے ہیں کہ اللہ آئندہ بھی بیٹیاں دے۔“

”اچھا۔۔۔ گڈ۔۔۔“

اور اب تو فواد اور فرال ہی میری زندگی کا اثاثہ ہیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فضا سے اجازت چاہی۔





”کام نہ کرنے کی وجہ اچھے کرداروں کا نہ ملنا ہے کیا؟“

”جی بالکل۔ ایک اچھے کردار کی تلاش میں ہوں۔ کیونکہ آج کل ایک جیسے موضوعات پہ ڈرامے بن رہے ہیں۔ لوگ کب تک ایسے ڈرامے برداشت کریں گے۔ صرف پیسہ ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ اپنا اطمینان بھی کچھ ہوتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ سیریل ”مات“ دو بہنوں کی کہانی تھی۔ بس جی یہ ٹاپک رائٹرز کو اتنا پسند آیا کہ ایک کے بعد ایک سیریل دو بہنوں کے موضوعات پر بننے لگیں۔ میں نے تو سوچ لیا تھا کہ اب ایسے کسی سیریل میں کام نہیں کروں گی جس کے ٹاپک اس طرح ریپٹ ہو رہے ہوں۔“

”کسی فلم میں بھی تو کام کرنے کا تلخ تجربہ ہے آپ کو؟“

”جی بالکل ہے۔ فلم آپریشن 021 میں کام کرنے کا تلخ تجربہ ہے۔ درحقیقت اس فلم کو ٹمر ڈائریکٹ کر رہے تھے۔ فلم کی ابتدائی کاسٹ بھی انہوں نے ہی فائنل کی تھی اور اس فلم میں میرا تقریباً ”اسی“ نوے فیصد کام مکمل ہو چکا تھا لیکن اتفاق سے ویزے کے کچھ مسائل ایسے پیدا ہو گئے کہ انہیں اس پروجیکٹ کو چھوڑ کر جانا پڑا۔ بعد میں ”جامی“ نے اسے اپنے انداز میں بنایا۔ میرا ان کے ساتھ ایک ہی سیشن تھا جو میں نے مکمل کر لیا اور میرے حساب سے فلم مکمل ہو چکی تھی۔ ٹمر پریمیر کے موقع پر مجھے یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ فلم تو یکسر تبدیل ہو چکی تھی۔ خیر کوئی مسئلہ ہوا ہو گا۔ میں تو فلم دیکھے بغیر ہی آگئی۔“

”پاکستانی فلم انڈسٹری ایک بار پھر لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ آپ کچھ کہیں گی اس بارے میں؟“

”بے شک فلم انڈسٹری لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے لیکن اگر آپ اس کے موضوعات پر بھی غور کریں تو زیادہ تر فلمیں دہشت گردی کے موضوعات پر ہی بن رہی ہیں یا عورتوں کے مسائل کے گرد گھوم رہی ہیں۔ ہمیں نئے موضوعات کو تلاش کرنا چاہیے یا لکھوانا چاہیے۔“



### آمنہ شیخ

”کیا حال ہے۔ کہاں غائب ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ آپ سنائیں۔ غائب کہاں ہوتا ہے۔ نہیں ہوں۔“

”مطلب اسکرین پہ نظر نہیں آرہیں۔ آج کل پرانا سیریل ”میں عبدالقادر ہوں“ چل رہا ہے۔ نیا ڈرامہ ماں ہے؟“

”بھئی بہت کام کر لیا۔ اب میں ہر وقت اسکرین پہ رہنے کے بجائے منتخب کرداروں کے ساتھ اسکرین پہ آنا چاہتی ہوں۔ تاکہ مجھے دیکھ کر لوگ یہ ضرور کہیں کہ یقیناً ”ڈرامہ اچھا ہو گا۔“

”کچھ یاد ہے کہ آخری سیریل کون سا تھا؟“

”جیکسن ہنٹے ہوئے۔“ ”ہاں کیوں نہیں۔“ ”جیکسن ہنٹس“ تھا۔ جس کا موضوع ملک سے باہر رہنے والے پاکستانیوں کے مسائل تھا اور لوگوں نے بہت پسند کیا تھا اس سیریل کو۔“



خواتین اور بچے دونوں کے لیے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

## خواتین ڈائجسٹ

اکتوبر 2015ء  
کے شمارے کی ایک جھلک



❁ ”بن مانگی دُعا“ عفت سحر طاہر کے ناول کی آخری قسط،  
❁ سمیعہ یاسمین، سدرہ حیات، اور فریدہ فرید کے افسانے،

❁ عمیرہ احمد کا ناول ”آب حیات“،  
❁ عمید الاضحیٰ کے حوالے سے فنکاروں سے سروے،  
❁ نمرہ احمد کا مکمل ناول ”نمل“،

❁ ”محبوتوں کا ہنر“ راشدہ رفعت کا مکمل ناول،  
❁ ”علی عباس“ سے باتیں،  
❁ ”کرن کرن کرن روشنی“ احادیث کا سلسلہ،

❁ ”شہر آشوب“ آمنہ العزیز شہزاد کا مکمل ناول،  
❁ نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا اکتوبر 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔



تھی۔“  
”تو آپ کس طرح کے کردار کی منتظر ہیں؟“  
”جو میرے لیے چیلنجنگ ہوں۔ جسے کر کے مزہ

آئے۔ لوگ جسے یاد رکھیں۔“  
”فلم کے لیے تو تلخ تجربہ ہوا۔ آپ نے ماڈلنگ بھی  
کافی کی ہے اس کے بارے میں کچھ کہیں گی؟“  
”میں اب ہر کام میں محتاط ہو گئی ہوں۔ اس فیلڈ  
میں رہ کر میں نے بہت کچھ سیکھا ہے اور یہی تجربات  
میری آئندہ زندگی میں میرے کام آئیں گے۔ اور میں  
نے کافی ماڈلنگ کی ہے اور کافی برانڈز کی برانڈ  
امبیسڈر بھی رہ چکی ہوں۔“

”اپنے ساتھی فن کاروں کے لیے کچھ کتنا چاہیں گی  
کہ اچھا کام کر رہے ہیں یا نارمل؟“

”سب اچھا کام کر رہے ہیں۔ میں کسی پہ تنقید  
کرنے کی مجاز نہیں۔ ہاں مجھے بالی ووڈ کی ایک بات  
بھائی کہ وہاں ٹی وی ڈراموں کے فن کار الگ ہیں اور

فلم کے فن کار الگ ہیں۔ ہمارے یہاں تو جب کوئی  
فن کار کسی ڈراما سیریل میں ہٹ ہو جاتا ہے پھر وہ فن کار  
پر ڈرامے میں نظر آ رہا ہوتا ہے وہی پھر فلم میں بھی  
نظر آ رہا ہوتا ہے۔ وہی ریمپ پہ بھی وہی کمرشلز میں  
بھی وہی بل بورڈز میں بھی۔ یہ ایک غلط رجحان  
ہے۔“

”آپ کو باہر کہیں سے آفرز آئیں؟“  
”اگرچہ ایسا ابھی کچھ نہیں ہوا۔ لیکن میں نے  
اسکرین کے لیے آڈیشن دیے ہیں اور میری کوشش  
ہے کہ میں بین الاقوامی معیار کا کام کروں تاکہ لوگ  
مجھے سراہیں اور اگر آپ کو یاد ہو تو میرا ایک ڈراما  
”بھاگ آمنہ بھاگ“ بہت ہٹ ہوا تھا اور اس کردار  
کے لیے میں نے خصوصی تربیت حاصل کی۔“

”یعنی اپنے کردار کے لیے گہرا مشاہدہ ہوتا ہے؟“  
”جی بالکل ہوتا ہے۔ فلم ”آپریشن 021“  
کے لیے بھی میں نے فائنٹنگ کے لیے تربیت حاصل  
کی تھی۔ ایک آرٹ مووی کے لیے ”مارشل آرٹ“  
کی تربیت حاصل کی تھی۔“

”آمنہ! آپ کی پہچان بحیثیت اداکارہ کے اور ماڈل  
کے لیے ریمپ پر بھی ماڈلنگ کی مگر کم۔ کیوں؟“  
”ہاں۔ ریمپ پہ ماڈلنگ کی۔ مگر کم۔ کیونکہ  
میرا خیال ہے کہ میں اس ماڈلنگ کے لیے بہتر نہیں  
ہوں یا موزوں نہیں ہوں۔ میں وہی کام کرتی ہوں جس  
کے لیے میرا دل اور دماغ دونوں راضی ہوں۔“  
”فخر کا کوئی لمحہ؟“

”جب محب میرے میاں صاحب کو انگلینڈ میں  
بہترین اداکار کا پہلا بین الاقوامی ایوارڈ ملا تھا۔“

### عائشہ خان

”کیا حال ہیں۔ اپنی آنے والی فلم ”جوانی پھر نہیں  
آتی“ سے کیا امیدیں ہیں؟“  
”جی اللہ کا شکر ہے۔ یہ فلم عید الاضحیٰ پہ ریلیز ہوگی

اور جب تک آپ کا میگزین آئے گا، فلم ریلیز ہو چکی  
ہوگی اور بہت حد تک اس کا رزلٹ بھی اچکا ہوگا اور  
مجھے یقین ہے کہ اچھا ہی رزلٹ آئے گا۔“

”(وار) میں آپ کے کام کو پسند کیا گیا، مگر تنقید بھی  
کی گئی کیوں؟“

”جی۔ تنقید کرنے کے لیے تو لوگوں کو بہانا  
چاہیے ہوتا ہے۔ تو اس فلم میں بے شک میرا کام پسند  
کیا گیا، مگر تنقید یہ کی گئی کہ آپ کا لہجہ انگریزوں والا تھا،  
تو بھئی جب فلم انگریزی میں ہوگی تو کیا میں اردو انداز  
میں انگریزی بولوں گی اور پھر میری ساری ایجوکیشن باہر  
سے ہوئی ہے تو ظاہر ہے کہ میرا لہجہ ویسا ہی ہوگا۔ خیر یہ  
تو چلتا ہی رہتا ہے۔“

”ہماری ایک فنکارہ بالی ووڈ میں کام کرنے گئی ہیں۔  
لیکن ایک مقام پر وہ پھنس گئی ہیں کہ وہ کہتی ہیں کہ  
نامناسب مناظر فلم بند نہیں کرائیں گی تو آپ کو بولڈ  
کردار ملیں اور بولڈ سین ملیں تو؟“

”توبہ کرس جی۔ ہمارا گھرانہ تو ذرا پرانے خیالات  
کا ہے اور مجھے خود بھی اچھا نہیں لگے گا کہ میں بولڈ  
سین کراؤں۔ بولڈ کردار اور بولڈ سین میں فرق ہوتا  
ہے۔ بولڈ سین تو بالکل بھی نہیں۔ ہمارے گھرانے



”بہترین کہیں گی آپ؟“  
 ”بھئی۔۔۔ یہ تو آپ لوگ بہت مشکل سوال پوچھتے  
 ہیں۔۔۔ سب اچھے ہیں اور کردار پسند آتے ہیں تو ہم  
 کرتے ہیں ورنہ صرف شکل دکھانے کے لیے کام تو  
 نہیں کرتے۔“

”ڈراموں کے نام یاد ہیں؟“  
 ”ہستے ہوئے۔۔۔“ یہ بھی مشکل سوال ہے۔ پھر  
 بھی۔۔۔ ایک تو آج کل آن ایر ہے، بلکہ دو آن ایر ہیں۔  
 ”دل عشق عشق اور تمہارے سوا“ مہندی“ کو نہیں  
 بھول سکتی کہ اس سے پہچان ملی اس کے علاوہ میری  
 ادھوری محبت، من و سلویٰ، خاموشیاں، میرے قاتل  
 میرے دلدار، ماسی اور ملکہ، بول میری مچھلی، وصل،  
 شک، تم یہی کہنا، مانے نہ یہ دل، خدا زمین سے گیا  
 نہیں، چین نہ آئے۔ اور۔۔۔ اجازت“ مزید یاد  
 نہیں آرہے۔ میرے خیال سے اتنا کافی ہے۔“  
 ”سینئرز میں کس سے متاثر ہیں؟“

”بہت سے نام ہیں۔ سوال مشکل ہے، مگر چند ایک  
 کا نام ضرور لوں گی، جیسے فیصل رحمن، نعمان اعجاز،  
 روبینہ اشرف، نادیر جمیل، ثانیہ سعید یہ سب  
 میرے لیے بہت محترم بھی ہیں اور میرے لیے رول  
 ماڈل بھی۔“

”سنجیدہ اور جذباتی کردار زیادہ کیسے ہیں کیوں؟“  
 ”شروع سے ہی ایسے کردار ملے ہیں اور ایسے بے  
 شمار کردار کر چکی ہوں، اس لیے اب ایسے کردار کرنا  
 میرے لیے مشکل نہیں ہے۔ ہاں کوئی بہت ہی اچھا  
 اور مشکل کردار ملا تو ضرور کروں گی۔ ویسے کوئی خاص  
 کردار کی خواہش نہیں ہے۔ کیونکہ میرے خیال سے  
 سب ہی کردار میں نے کر لیے ہیں۔“  
 ”فارغ اوقات کے مشاغل؟“

”فرصت کے اوقات کم ہی ملتے ہیں۔ پھر بھی اگر  
 مل جائیں تو فلمیں دیکھتی ہوں اور فلم دیکھنے کے  
 دوران کچھ نہ کچھ کھاتی بھی رہتی ہوں کہ مزہ ہی اس  
 وقت آتا ہے فلم دیکھنے کا جب آپ کچھ نہ کچھ کھاتے  
 رہیں۔“

میں تو بغیر آستین کا لباس پہننا معیوب سمجھا جاتا ہے تو  
 ڈانس اور ولڈ سین تو کسی طرح بھی نہیں کر سکتی۔“  
 ”پھر آپ کے اسکیڈلز کیوں بنتے ہیں؟“

”جو لیے دیے رہیں جو کسی کے کہنے پر نہ چلیں، جو  
 ایسے کردار کرنے سے انکار کریں، ان کے اسکیڈل  
 نہیں بنیں گے تو پھر کیا بنے گا۔ حمزہ علی عباسی تو میرا  
 بچپن کا دوست ہے۔ ہمایوں سعید سینئرز میں کار ہیں۔  
 ان کی مسز اور ان سے میری بہت اچھی دوستی ہے اور  
 نعمان اعجاز تو مجھے بیٹا کہہ کر بلاتے ہیں۔ عجیب لوگ  
 ہیں کیسی کیسی کہانیاں بتا دیتے ہیں۔ پہلے ایسی باتوں کو  
 دل پہ لے لیتی تھی۔ مگر اب نہیں۔ یہاں لوگوں کو  
 گوسب کرنے کی عادت ہوئی ہے۔“  
 ”آکاری کا آغاز کب کیا؟“

”2000ء میں۔۔۔ اور میرا پہلا ڈراما پی ٹی وی  
 سے ٹیلی کاسٹ ہوا تھا۔ جس کا نام ”تم سہی کہنا“ تھا۔  
 بس جناب اس کے بعد آفرز آنی شروع ہو گئیں۔“  
 ”اور وہ ویڈیو؟“

”جی میں ڈرامے کی بات کر رہی ہوں۔ ورنہ میرا  
 پہلا تعارف تو ویڈیو ہی ہے جو میں نے شہزاد رائے کے  
 لیے کی تھی اور اس ویڈیو کو دیکھ کر ہی مجھے ڈراموں کی  
 پیش کش ہوئی تھی۔“  
 ”گھر والے خوش ہوئے؟“

”جی۔ گھر والے بہت خوش ہوئے۔ میری حوصلہ  
 افزائی بھی کی اور دو سال مسلسل کام کیا تو جیسے گھر والوں  
 کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ مطلب پڑھائی جو چھوڑ دی  
 تھی تو گھر والوں نے کہا کہ کیا پڑھائی مکمل نہیں کرنی؟  
 بس ختم کرو یہ آکاری اور پڑھائی مکمل کرو اور پھر میں  
 اپنی پڑھائی مکمل کرنے کے لیے کینیڈا چلی گئی۔“  
 ”ہوں۔ گڈ۔ کیا ڈگری لی؟“

”کینیڈا سے آرکیٹیکچر اور ایئر ریڈیازنگ میں  
 ڈگریاں حاصل کیں۔“  
 ”کام آتیں؟“

”کیوں نہیں۔۔۔ جب چاہوں انہیں کام میں لا سکتی  
 ہوں۔“  
 ”بے شمار ڈراموں میں کام کیا آپ نے۔۔۔ کس کو



مڑتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں  
 کھلتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں  
 جھولے کی وہ سکھیاں چھوڑی ہیں  
 ہر طاق میں گڑیاں چھوڑی ہیں  
 جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے  
 مت پوچھ کہ کیا کیا چھوڑا ہے

ایک لڑکی کا بابل کا گھر چھوڑ کر پیادیں جانا ایسا ہی ہے جیسے پودا ایک زمین سے اکھاڑ کر دوسری زمین میں لگا دیا جائے۔ اگر موافق زمین اور ماحول ملے تو یہ پودا پھلتا پھولتا ہے ورنہ مرجھا جاتا ہے۔  
 غیر اور اجنبی لوگوں کی بات تو جانے دیں، کبھی کبھی سگی خالہ اور سگے چچا کے گھر میں بھی شادی ہو تو مختلف رویوں اور ماحول کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ تصور کریں ایک پڑھی لکھی، نازک خیال نفیس طبع لڑکی کو رخصت ہو کر ایسے ماحول میں جانا پڑے جہاں ان پڑھ لوگ، کالم گلوچ، لڑائی جھگڑا، طعنے تشنہ ہوں، اس طرح کے ماحول کو تبدیل کرنے اور یہاں خود کو منوانے کے لیے ایک عمر کی ریاضت درکار ہوتی ہے اور کبھی پوری عمر ہی رائیگاں ہی ٹہرتی ہے۔ خود کو مٹا کر بھی کچھ نہیں ملتا۔ اس ماہ ہم اسی حوالے سے نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔

## جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے

بوجھ تھا۔ امی کے گھر میں ابھی بھی وہ ہی اہمیت ہے۔ سب بہن بھائی امی ہر کام میں مشورہ کرتے ہیں۔ ”اس رشتے میں آپ کی مرضی شامل تھی یا بزرگوں کے فیصلے پر سر جھکا دیا؟“  
 ج ”جب سے ہوش سنبھالا یہ ہی سنا کہ شادی تیا کے گھر ہوگی۔ تیا کا بیٹا آرمی میں تھا۔ تانی نے سودفہ رشتہ جوڑا اور سودفہ توڑا لیکن جو اللہ کو منظور ہو، ہوتا وہی ہے۔ پسند تو پوچھنا کسی نے ضروری ہی نہیں سمجھا۔ تیا کے بیٹے کی خواہش تھی کہ شادی اس سے ہو۔ لیکن بعد میں نہ تعاون کیا اور نہ کسی بات کا خیال رکھا۔ کانوں کے نہایت ہی کچے، جو کچھ ماں نے کہا اس کو سچ جانا۔ اب ملک سے باہر ہیں، پھر بھی ایک ماہ بعد کال آتی ہے، وہ بھی پانچ منٹ کی، بزرگوں کے فیصلے پر آج تک رو رہی ہوں۔“  
 س ”دہن میں جیون سا تھی کے حوالے سے پہلے

اتنے دینہ جہلم  
 ہمیں آپ کا یہ سلسلہ بہت پسند آیا ہے وہ باتیں جو ہم کسی سے نہیں کر سکتے، آپ سے کر کے اپنا دل ہلکا کر لیں گے۔  
 س ”شادی کب ہوئی؟“  
 ج ”میری شادی 6 جون 2000ء میں ہوئی۔“  
 س ”شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں تھیں؟“  
 ج ”شادی سے پہلے ہر کام میں حصہ لینا، ڈائجسٹ پڑھنا، کوکنگ کرنا، سلائی کرنا، ہر کام کرتی تھی۔ شادی سے پہلے کچھ عرصہ ٹیچنگ بھی کی ہے۔ گھر میں بھائی، بہنوں سے بڑی تھی، ہر کام میں امی کے ساتھ ساتھ جو بھی کام کیا دل سے کیا، صرف پڑھائی نہیں کر سکی۔ میری تعلیم ایف اے ہے۔ کچھ حالات اور کچھ کام کا



سے کوئی تصویر تھا؟ نیز وہ کیا خوبیاں تھیں جو آپ اپنے جیون ساکھی میں دیکھنا چاہتی تھیں؟“

ج ”خیال تو سارے ہی نیک تھے، لیکن کوئی خواہش نہیں پوری نہیں ہوئی، شوہر صاحب نے نہ ہی خیال رکھا اور نہ ہی کوئی خواہش پوری کی۔ شادی کو 16 سال ہو گئے ہیں لیکن ابھی تک کوئی خواہش پوری نہیں ہوئی اور نہ ہی پوری ہوتی نظر آتی ہے۔ بس جی رہی ہوں اپنے بچوں کے لیے نہ اچھے شوہر ہیں اور نہ ہی اچھے باپ۔ ہاں اچھے بیٹے اور بھائی ضرور ہیں۔ جو تصور ذہن میں تھا سب چمکتا چور، میری تو بس اتنی سی خواہش تھی، خیال رکھنے والا ہو۔ ہر قسم کے حالات میں دکھ سکھ کا ساکھی ہو۔“

س ”منگنی کتنا عرصہ رہی، شادی سے پہلے فون پر بات ہوئی یا ملاقات وغیرہ؟“

ج ”منگنی پیدا ہوتے ہی، صرف زبانی کلامی۔ نہ انگوٹھی، نہ بھی عیدی، فون پر تو بات کا سوال ہی نہیں تھا۔ ہم پہلے کراچی میں رہتے تھے اور یہ پنجاب میں ہم نے تعلیم وغیرہ ادھر ہی حاصل کی ہے۔ شادی سے دو سال پہلے ہم ادھر شفٹ ہوئے تھے۔ ملاقات کا کیا تھا ایک ہی گھر تھا۔ ایک سال ساتھ رہے، پھر ہم —

علیحدہ ہو گئے تھے۔ ایک سال بعد شادی ہو گئی۔ شادی تو ان کے (شوہر اور تایا ابو) کی خواہش پر ہی ہوئی، کیونکہ تائی راضی نہیں تھیں، ان کے خیال میں منگنی عید وغیرہ سب فضول کام ہیں۔“

س ”شادی سے پہلے سسرال والوں کے بارے میں آپ کے کیا خیالات تھے؟“

ج ”کوئی خاص نہیں تھے۔ تائی امی کی عادتیں نہ پہلے پسند تھیں اور نہ ہی اب۔ وہ بہت ہی خود پسند ہیں۔ ان کو ہر وقت اپنی تعریف اچھی لگتی ہے، مجھے تو یہ ہی غلط فہمی تھی کہ خدمت کر کے ان کا دل جیت لوں گی، لیکن بہت مشکل؟ اچھا کام کرو تو بھی برا اور برانو ہے، برا۔ بس اللہ ہی مالک ہے۔ تائی ماں نہ تو خود پونہ ٹیو سوچتی ہیں، نہ اپنی اولاد کو سوچنے دیتی ہیں۔ ہر وقت

دوسروں کی برائیاں اور ساتھ میری بھی اور جھوٹ تو اتنے بولتی ہیں کہ کوئی یقین ہی نہ کرے۔ حالانکہ پانچ ٹائم نماز قرآن پاک کی تلاوت، لیکن کوئی اثر نہیں، تائی ماں مصلے پہ بیٹھ کر جھوٹ بولتی ہیں اور میری اتنی

جرات نہیں ہوتی کہ کہوں یہ جھوٹ ہے، حالانکہ ان کو پتا ہوتا ہے کہ یہ جھوٹ ہے اور میری نندیں اور دیور اعلا تعلیم یافتہ ہیں، لیکن سوچ وہی ہے اپنی ماں جیسی!“

س ”شادی کے لیے آپ کو اپنی تعلیم چھوڑنا پڑی یا کوئی قربانی دینا پڑی؟“

ج ”تعلیم کا سلسلہ تو شادی سے پہلے ہی ختم ہو گیا تھا۔ پرائیویٹ اسکول کی چاب تھی وہ چھوٹی، خواتین اور شعاع کا ساتھ چھوٹا، کوئی بھی رسالہ پڑھنے کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہی ٹائم ملتا تھا۔ یہ ڈائجسٹ والا شوق پھر صرف امی کے گھر تک ہی محدود ہو گیا تھا۔ میری بہنیں ہر ماہ پانچ ڈائجسٹ منگواتی ہیں۔ خواتین شعاع، آنجل، حنا، کرن پھر سب مل کر پڑھ لیتے ہیں۔ اب تین سال ہو گئے ہیں۔ میں علیحدہ رہتی ہوں۔ علیحدہ ہونے کی بھی ایک مہی داستان ہے۔“

س ”شادی بخیر و خوی انجام پائی یا رسموں کے دوران لین دین کے معاملے پر کوئی بد مزگی ہوئی؟“

ج ”شادی حیرت سے ہی ہو گئی۔ کوئی رسم نہیں ہوئی اور نہ ہی میرے امی، ابو نے کوئی لین دین ان سے کیا۔ نکاح تایا نے اپنے ہی گھر کی بیٹھک میں کروالیا۔ سسرال والوں نے کسی کو شادی پر نہیں بلایا تھا۔ نکاح کے کالی دیر بعد گھر کے لوگ ہی گئے اور دلہن لے آئے۔ بہنوں نے دودھ پلایا، کچھ بھی نہیں دیا اور نہ ہی کرسی کانگ دیا، وہ تو ایسے لگتا تھا جیسے ان کو کوئی باندھ کے لایا ہے۔ ویسے ایک بات میں سب سے کہوں گی، جہاں لڑکے کی اماں راضی نہ ہو وہاں اپنی بیٹی کی شادی کبھی بھی نہ کرو، بے شک وہ کنواری بیٹھی رہے۔ شوہر جتنا بھی اچھا ہو، ساس اچھی نہیں تو کچھ بھی اچھا نہیں۔“







ج ”کوئی توقع پوری نہیں ہوئی بس آپ سب بہنوں سے التجا ہے میرے لیے دعا کریں، میرے شوہر کو اللہ عقل دے اور اپنے دماغ سے کام لے کر میرا اور بچوں کا جائز حق دیں۔ خرچے کی طرف سے ہاتھ بہت تنگ ہے، آرمی میں تھے تب بھی کچھ نہیں تھا، اب ملک سے باہر ہیں، پھر بھی کچھ نہیں ہے۔ اپنے تمام پیسے وہ اپنے گھر والوں کو بھیج دیتے ہیں۔ گھر والے پھر اپنی مرضی سے دیتے ہیں۔ بس آپ دعا کریں اللہ مجھے صبر دے اور ان کو عقل! شوہر ہر مہینے چالیس ہزار بھیجتے ہیں۔ سسر (تایا) 6 ہزار دے جاتے ہیں۔ دو ہزار دودھ کا، دو ہزار سودے کا، دو ہزار سبزی کا، اس میں پورا ہونہ ہو ان کا مسئلہ نہیں ہے۔ وہ اپنی طرف کا فرض پورا کر جاتے ہیں مہینے کا۔ میں اور بچے سبزی دال کھاتیں یا گوشت یا زہران کی بلا سے، یہ میں ہی جانتی ہوں یا میرا اللہ کہ مہینہ کیسے پورا ہوتا ہے۔ میں لوگوں کے کپڑے سلامتی کرتی ہوں ان پیسوں سے اپنے بچوں کی ضرورت اور فرمائش پوری کرتی ہوں۔“

س ”بچوں کی پیدائش عورت کی زندگی میں بہت

لکھے تو یہ کہانی قسط وار چلے اور 50 سے اوپر کی اقساط ہوں گی، مجھے یقین ہے۔ تعریف تو یہ مر کر بھی نہ کریں اور وہ بھی میری کوئی اور میری تعریف ان کے سامنے کرے تو ان کا غصہ آسمان تک چلا جاتا ہے۔ خاندان کی اکثر خواتین میری تعریف کرتی ہیں کہ یہ کھانا اچھا پکاتی ہے۔ سلامتی اچھی کرتی ہے۔ سمجھ دار ہے۔ پھر تو جی ان کو برداشت نہیں ہوتا اور پھر تائی کا ڈرامہ شروع۔“

س ”سسرال والوں نے آپ کو وہ مقام دیا جو آپ کا حق تھا؟ سسرال میں گھریلو اور خاندانی معاملات میں آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دی جاتی ہے؟“

ج ”شرف تو بڑی بہو کا ملا ہے، لیکن آج تک سولہ سال ہو گئے ہیں وہ مقام نہیں ملا اور نہ ہی ملنے کی توقع ہے۔ میری رائے کی کوئی اہمیت نہیں تھی اور نہ ہی ہے۔ مجھ سے تو وہ گھر کی باتیں بھی چھپ کر کرتے تھے، خاندانی معاملات تو پھر بہت دور کی بات ہے۔“

س ”سسرال والوں سے وابستہ توقعات کسی حد تک پوری ہوئیں؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نگہت عبد اللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:  
32735021

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی



بڑا امتحان بن کر آتی ہے، خصوصاً ”پہلا بچہ۔“  
ج ”بچوں کی پیدائش بھی مسئلہ کشمیر تھی۔ جب پہلی  
بٹی ہوئی تو ساس کا فرمان تھا کہ ابھی تو میرے بچے بڑے  
تھیں ہوئے تمہیں کیا جلدی ہے اور نند کا کہنا تھا اس  
منگانی میں تو اولاد ہونی ہی نہیں چاہیے۔ یہ لوگ چیک

اپ کے لیے کہیں نہیں لے کر جاتے تھے۔ ساسو اماں  
کہتی تھیں وہ عورتیں بے غیرت ہوتی ہیں جو چیک  
اپ کرواتی ہیں اس وقت میرا علاج بھی فری تھا۔  
C.M.H میں پھر بھی نہیں لے کر جاتے تھے۔  
ایسے ہی نیشن کے ماحول میں تین بچے ہوئے ہیں۔  
تینوں بار آپریشن، نہ اچھی خوراک ملی اور نہ کسی نے  
دیکھ بھال کی، اب یہ حال ہے کہ ہر وقت جسم میں درد  
اور کمر میں درد رہتا ہے۔ امی ہی ڈاکٹر کے پاس لے کر  
جاتیں۔ تھیں۔ جب بچے ہوئے امی ہی اسپتال میں  
رہیں، پہلی بٹی کو دیکھنے تو یہ اسپتال بھی نہیں گئے تھے  
کہ گھر ہی آتا ہے دیکھ لیں گے۔ ان کو تو اللہ کا بھی ڈر  
نہیں، پتا نہیں اللہ کو ان کی کون سی اداسند ہے کہ جتنا  
برا کریں ان کا اچھا ہی ہوتا ہے۔“

س ”آپ جوائنٹ فیملی سسٹم سے۔ اتفاق کرتی  
ہیں یا علیحدہ رہنا پسند ہے؟“

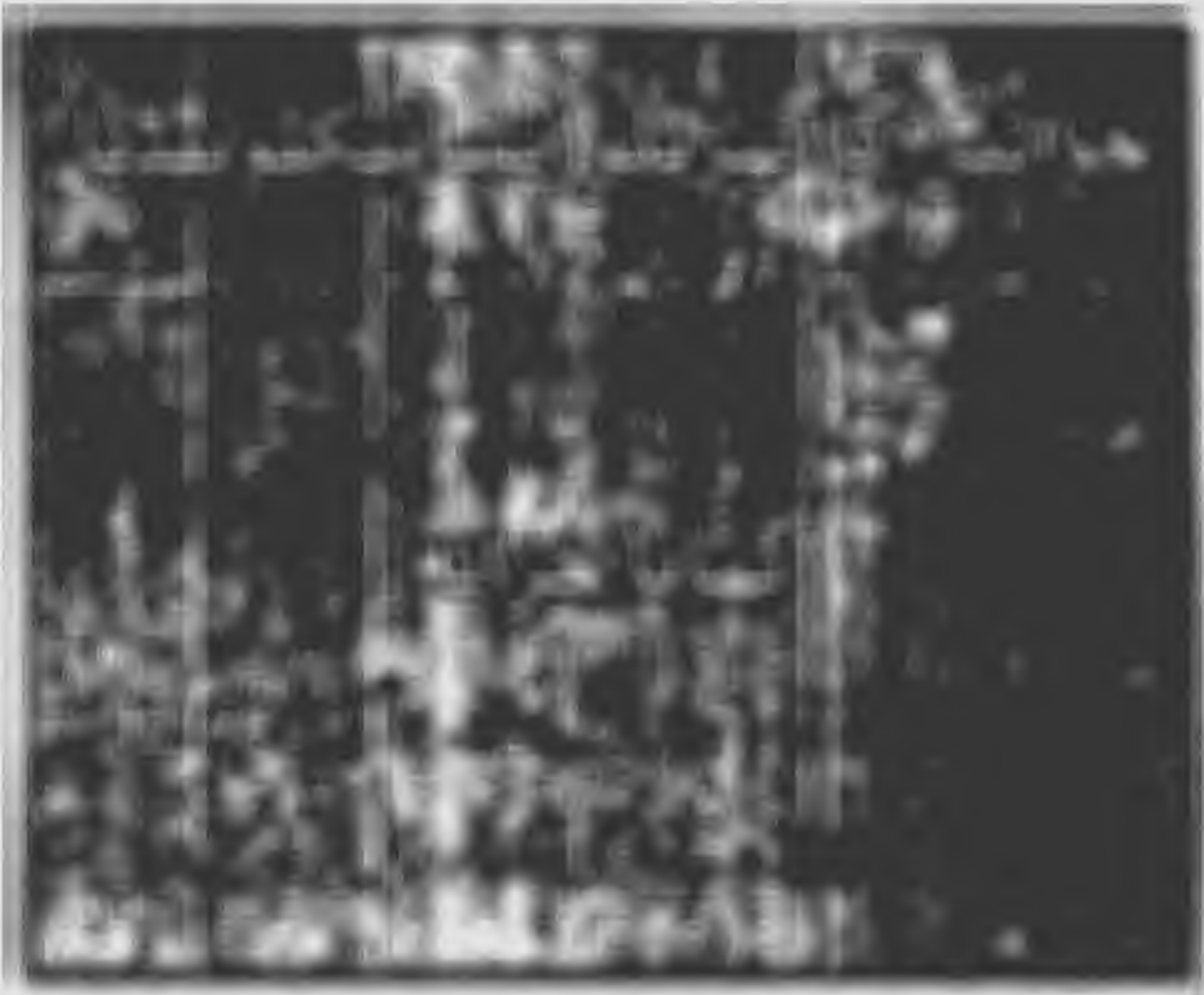
ج ”جوائنٹ فیملی سسٹم سے سخت نفرت ہے۔ اگر  
سب میں محبت ہو، خلوص ہو، ایک دوسرے کی قدر ہو  
پھر تو ٹھیک ہے، اگر ہو کو نو کرانی کا درجہ مل جائے تو غلط،  
سب ساسوں سے التجا ہے کہ آپ کی بھی بیٹیاں ہیں،  
پلیز پلیز، کسی کے ساتھ ظلم نہ کریں۔ کل کو کوئی آپ  
کی بیٹی کے ساتھ بھی ایسے ہی کر سکتا ہے۔“

س ”آپ نے سسرال کے ماحول کو بہتر بنانے کے  
لیے کوشش کی؟ آپ کی کوشش کس حد تک  
کامیاب ہوئی؟“

ج ”کوشش کیا کرنی تھی ادھر سب خود ہی استاد تھے،  
نہ یہ کسی کی سنتے ہیں اور نہ ہی ان کو کوئی سمجھا سکتا  
ہے۔ آپ ان کی باتیں سنیں تو کہیں گاہ ان کے جتنا تو

کوئی اچھا ہے ہی نہیں، دینی مسئلے سنیں تو حیران رہ  
جائیں۔ میری نند اور ساس کہتی ہیں کہ اسلام میں ہے  
کہ عورت کو بالکل جائز خرچا دو، نہ زیادہ اور نہ ہی کم،  
ساس کا فرمان ہے کہ بہوؤں کو زیادہ خرچا نہیں دینا  
چاہیے۔ وہ خراب ہو جاتی ہیں، آگے آپ خود ہی سوچ  
لیں کہ ان کو بہتر کیسے کرتے۔ 13 سال ساتھ رہے  
ہیں، لیکن شوہر کو اجازت نہیں تھی مجھے کہیں ساتھ

لے کر جائیں۔ اب تین سال سے علیحدہ ہیں، پھر بھی  
شوہر کے ساتھ کہیں نہیں جاسکتی۔ اپنی دوائی لینی ہو یا  
بچوں کی ”دیور“ کے ساتھ یا ”تایا“ کے ساتھ جاؤ اور  
لے آؤ۔ کبھی کبھی تول کر تا ہے خود بھی کچھ کھالوں اور  
بچوں کو بھی دے دوں، لیکن پھر اللہ کا خوف آ جاتا ہے۔  
کبھی دل کرتا ہے بچوں کو لے کر کسی ایسی جگہ چلی  
جاؤں جدھر ان کی شکلیں نظر ہی نہ آئیں۔ پھر سوچتی  
ہوں کہ جاؤں بھی تو کدھر، کل کو بچیاں جوان ہو جاتی  
گی، پھر کیا کروں گی، یہ ہی سوچ کر چپ ہو جاتی ہوں۔  
میکے جا کر والدین کو پریشان کرنا نہیں چاہتی، آپ سب  
بہنیں دعا کریں، اللہ میرے حالات بدل دے، میں خود  
بھی ہر وقت اللہ سے دعا کرتی ہوں، آپ سب سے التجا  
ہے کہ پلیز دعا کریں۔ ابھی جوابات مختصر ہیں اگر  
تفصیل سے لکھوں تو پھر پورے شعاع میں میرے  
جوابات ہی ہوں، کچھ باتیں تو لکھنے والی بھی نہیں  
ہیں۔“





# ایک تھی مثال

نئی زندگی کی پہلی صبح! مثال کے لیے بہت حیران کن تھی۔ ایک مکمل محبت کی مالک ہونے کا احساس۔ اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ واقعہ کے دل میں اس کے لیے اس قدر چاہت ہے، محبت کی ایسی شدت، ایسی گہرائی ہے کہ وہ کبھی اس کو شاید ناپ ہی نہ سکے۔

”محبت میں ناپ تول نہیں ہوتا محترمہ!“ وہ جو بات اپنے دل میں چپکے چپکے سوچ رہی تھی، وہ اس کے پیچھے آکر کھڑے ہوتے ہوئے جانے کیسے جان گیا، وہ لمحہ بھر کو گنگ سی رہ گئی۔

”کیا میں نے کچھ غلط کہا تم سے؟“ وہ بہت آہستگی سے اس کے بالوں کو پیچھے سے ہلکا سا سہلا کر بولا۔  
”اور اب یہ بھی نہیں کہنا کہ غلط کہا ہے میں نے صحیح کہا ہے۔ تمہیں اس کا پتا نہیں ہے۔“ وہ پھر سے جیسے اس کی ہنسی اڑانے کو بولا۔

”ہاں تو نہیں پتا، مجھے تو ابھی تک یہ بھی پتا نہیں آپ نے جو مجھ سے محبت کے۔ اوپے اوپے دعوے کیے ہیں۔ ان میں کتنی پرمسٹ حقیقت ہے۔“ وہ بھی اسے چھیڑنے کو ڈرینگ ٹیبل کے سامنے سے اٹھتے ہوئے بولی۔ وہ اس کے پیچھے کھڑا تھا اور آئینے میں مسلسل اس کو فوکس کیے ہوئے تھا۔  
واقعہ کی آنکھوں میں کچھ ناراضی سی ابھری۔

”ٹھیک کہاناں میں نے“ وہ اس کی آنکھوں میں شوخی سے جھانکتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔  
”شاید تم مجھے چڑانے کی کوشش کر رہی ہو۔“

## تیسویں قسط









”میں تو کربھی چکی۔“ وہ مزے لے کر بولی۔  
 ”خیر۔ مجھے تمہیں اپنی محبت کی شدت کا یقین دلانے کے لیے کسی بھی طرح کے آرگومینٹس دینے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں اور تمہیں اس کا کتنا یقین ہے، یہ تو مجھے تمہاری آنکھیں ہی بتا رہی ہیں اور آنکھیں کبھی جھوٹ نہیں بولتیں ڈیر۔“  
 وہ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھے اس کے بہت قریب کھڑا اس سے کہہ رہا تھا کہ اس کے لباس سے اٹھتی مدھم سی خوشبو مثال کو اپنے حصار میں لیے جا رہی تھی۔  
 ”بولتی بھی ہیں اکثر آنکھیں جھوٹ۔ اس میں کیا ہے۔“ وہ اس حصار سے نکلنے کے لیے کسمسا کر بولی۔  
 ”تو وہ تمہاری آنکھیں ہوں گی نا!“

وہ شرارت سے اسے کچھ اور بھی اپنے قریب کرتے ہوئے بولا۔  
 ”اور اتنے مہینوں سے تمہاری آنکھوں نے ہی تو مجھے تمہارے قریب تر کیا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے یہ بات۔“ وہ مزے سے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے کر کھڑکی کے پاس لے آیا تھا۔  
 ”کیا مطلب؟“ مثال کی سمجھ میں اس کی بات نہیں آئی وہ چہرہ گھما کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ ساکت سی ہو گئی۔

”بھئی۔ تم تو پکی تھیں اپنے جھوٹ میں۔ مسلسل کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں، میری طرف دیکھنا بھی تمہیں پسند نہیں، میرا یوں راہوں میں ٹکرائنا بھی تمہیں برا لگتا ہے، لیکن مائی لو، تمہاری یہ پارٹی بے ریا شفاف آنکھیں ان کی معصوم سی التجا بھری درخواست ہر بار میرے قدم جکڑ لیا کرتی تھی۔“  
 وہ اس کے چہرے کو اپنے کندھے سے لگائے آرام سے کھڑا تھا، مثال کو شش کے باوجود ہل بھی نہیں پار رہی تھی۔

”کون سی درخواست؟“ وہ بے حد مدھم لہجے میں پوچھ رہی تھی۔  
 ”یہی کہ یہ مثال بڑی ہی بے وقوف ہے۔ اس کو تو اپنے جذبوں پر پابندی لگانے کا بڑا شوق ہے۔ اس کو خود یہ ظلم ڈھانے میں بھی بڑی مہارت ہے، لیکن ہمارا کیا قصور ہے، ہم تو دن رات، ہر لمحہ، ہر بل، واقع! تمہیں اپنے پاس، اپنے سامنے، اپنے بے حد قریب دیکھنا چاہتی ہیں۔ خدا کے لیے ہم پر رحم کرو، ہمیں اس جھوٹی مثال کی گپ بازی کے باوجود اپنے قریب رکھو۔“ کتے کتے اس کے بازوؤں کی گرفت اس کے گرد کچھ اور بھی تنگ ہو گئی۔  
 مثال نے پورا زور لگا کر خود کو کھینچا۔

”میں جھوٹی ہوں تو پھر کیوں مجھ سے شادی کے لیے مرے جا رہے تھے، کتنے بڑے ڈرامے باز ہیں آپ قسم سے واقع!“ وہ اسے ناراض نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔  
 ”کیا ابھی بھی تم اس سب کو ڈراما بازی کہو گی؟“ واقع نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے اپنی انگلی رکھ کر تھوڑا سا چہرہ اونچا کیا۔

”ہاں۔ نہیں تو کیا۔“ وہ نظریں ملائے بغیر مخمور سے لہجے میں بولی۔  
 ”اور اگر میں یہ ڈراما نہیں کرتا۔ تمہیں اس فراڈیے فمد کا ہو جانے دیتا تو پھر۔“ وہ اسے چھیڑنے کو بولا۔ وہ ایک دم سے ساکت سی ہو گئی، کچھ بول ہی نہیں سکی۔  
 ”مثال۔ اس کی خاموشی پر وہ کچھ پریشان ہو کر بولا۔  
 مثال نے نظریں اٹھا میں تو وہ آنسوؤں سے لبالب تھیں۔



”اوہ خدا کے لیے رات والے سین کو دہرائے نہیں۔ پلیز میں مذاق کر رہا تھا۔ بلیوی۔!“  
 وہ اسے پیار بھرے انداز میں منانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ یونہی سر جھٹک کر آنکھیں جھپک کر رہ گئی۔  
 ”تم ناراض ہو گئیں برا لگا تمہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔  
 ”نہیں یہ تو شکریے کے آنسو ہیں جو میری مرضی سے میری آنکھوں میں نہیں آئے اگر واثق! آپ نہ ہوتے۔“  
 اس نے بے اختیار مثال کے لبوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”یہ بات پھر کبھی تھی نہیں کہنا کہ میں نہ ہوتا۔ مثال اگر میں نہیں ہوتا تو پھر تم بھی نہیں ہوتیں میں اسی لیے  
 ہوں کہ تم ہو، ہم دونوں اب کبھی زندگی بھر ایک پل کے لیے بھی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتے دور نہیں جا  
 سکتے۔“

وہ بہت نرمی سے اسے ساتھ لگائے کہہ رہا تھا۔  
 مثال آہستگی سے اثبات میں سر ہلا رہی تھی۔  
 ”وعدہ کرو مثال! مجھ سے کبھی ناراض نہیں ہوگی۔ کبھی بدگمان نہیں ہوگی۔“  
 ”پلیز واثق! میں آپ سے تو کم از کم کبھی بدگمان نہیں ہو سکتی میری زندگی آپ سے ہے۔ آپ کی محبت آپ  
 کی رفاقت آپ کا ساتھ ہی میرے لیے اب سب کچھ ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی۔  
 دونوں ایک دوسرے کی محبت میں سرشار گم تھے۔  
 دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور دوسرے لمحہ دروازہ ایک دم سے کھل گیا۔  
 واثق تیزی سے پیچھے مڑا اس کے چہرے پر سخت ناگواری تھی مثال بھی سمٹ کر ایک طرف ہو گئی۔  
 مگر اندر آتی پری ان دونوں کی محبت کا والہانہ انداز پل کے ہزاروں حصے میں بھی دیکھ چکی تھی۔  
 کسی کانٹے کی طرح وہ منظر اس کی آنکھ میں چبھتا تھا اسے شدید تکلیف کا احساس ہوا تھا۔  
 ”کیا ہے یہ؟“ واثق نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی ناگواری ظاہر کرتے ہوئے کچھ کرختی سے بولا۔  
 ”آپ کے پیار محبت کا ٹوٹو شوٹ ابھی ختم۔ ہوتا لگ نہیں رہا“ آپ دونوں رات بھر سوئے بھی یا نہیں۔“  
 وہ اندر آتے ہوئے کچھ بے باکی سے بولی۔

اس نے واثق کے سخت لہجے کو جیسے سنا ہی نہیں تھا۔ مثال اس کے انداز پر ذرا سی چونکی اور اسے دیکھنے لگی۔  
 ”آپ لوگوں کے لیے ناشتا لے کر آتا تھا۔ میں تو آنا نہیں چاہ رہی تھی مگر ممانے زبردستی بھیج دیو کہ یہ رسم ہوتی  
 ہے کہ شادی کے بعد اگلے دن پہلا کھانا لڑکی کے میکے سے آئے۔“ وہ بات کو طول دے کر بول رہی تھی۔  
 اس کی متلاشی نظریں دونوں کے ارد گرد بے چینی سے طواف کر رہی تھیں۔  
 ”آپ کو اپنی والدہ صاحبہ کو بتانا تھا کہ ہم ان دنیاوی فضول رسموں کو نہیں مانتے۔“ واثق کو فٹ بھرے لہجے میں  
 بولا۔

”اوہ۔۔۔ ہم یعنی آپ اور مثال آپ؟“ وہ لہجے کو معنی خیز بناتے ہوئے بولی۔  
 ”چند گھنٹوں میں خیالات کا ایسا اتحاد میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ لگی یو آر مثال آپ!“ وہ کچھ عجیب جملے بھنے  
 لہجے میں بولی تھی۔  
 مثال نے کچھ پریشان ہو کر پری کو دیکھا۔  
 ”ماما نہیں آئیں تمہارے ساتھ؟“ وہ کچھ محتاط لہجے میں کن اکھیوں سے واثق کے خفا چہرے کو دیکھتے ہوئے  
 پوچھنے لگی۔



”آئی ہیں۔ آپ کی ساس صاحبہ کے پاس بیٹھی ہیں، مجھے آپ دونوں سے ملنے کی بے تابی تھی آئی مین اپنے دولہا بھائی سے ملنے کی تو اس لیے آگئی آپ دونوں کو میرا یوں آنا برا تو نہیں لگا؟“ وہ معصومیت سے پوچھنے لگی۔

واثق سر جھٹک کر منہ پھیر کر رہ گیا۔  
 ”واثق بھائی! کیا آپ کو میرا آنا اچھا نہیں لگا؟“ وہ معصوم لہجے میں کہتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھی۔  
 ”دنیاوی رسمیں نبھانے آئی ہیں آپ، سواپنا کام کریں، کسی کی ناراضی، خوشی، ناپسندیدگی اور کسی بھی بات کی فکر نہیں کریں۔ بس اپنا کام کریں۔“

وہ نروٹھے لہجے میں کہہ کر الماری کھول کر اس میں سے کچھ نکالنے لگا۔  
 ”واؤ! یہ کیا ہے بھئی؟“ اس کی نظریڈ سائڈ پر پڑے مثال کے اسٹل اسکیچ پر گئی تھی۔  
 مثال نے کچھ گھبرا کر واثق کو دیکھا۔  
 وہ بھی مڑ کر پری کی نظروں کے تعاقب میں دیکھ رہا تھا۔  
 ”کچھ نہیں ہے یہ۔“ وہ ایک دم سے آگے بڑھ کر وہ کانڈ فولڈ کرتے ہوئے جھک کر الماری میں رکھنے لگا۔ پری کے چہرے پر واضح ناراضی تھی۔

”میں مل لوں عفت ساس۔“ او پری! مثال اس کی خفگی کو دور کرنے کے لیے بولی۔  
 پری کچھ کہے بغیر باہر نکل گئی۔ مثال واثق کو دیکھنے لگی۔



عدیل نے ساری رات جاگتے گزار دی تھی۔  
 کل رات میں جو کچھ ہوا، وہ ایک سہا دینے والے ڈراؤنے خواب سے کم نہیں تھا، لیکن اس کے بعد اللہ نے مہربانی کر دی۔ نامعلوم اس کی کون سی نیکی، کون سا اچھا کام اجر بن کے آڑے آگیا اور مثال خیر و خوبی سے رخصت ہو گئی۔  
 لیکن اس کے لیے جو کچھ اس نے پری کے منہ سے سنا، اسے حواس باختہ کر دینے کے لیے کافی تھا۔ وہ جانتے بوجھتے یقین نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اپنے کانوں سے سنی اس ساری نامعقول بات کو جھٹلا دینا چاہتا تھا اور اس کی روح تک بو جھل ہو گئی تھی، رات کے آخری پہرے بوجھ خود سے سرکاتے سرکاتے وہ تھک کر نڈھال ہو چکا تھا۔  
 جانے کب اس کی بھاری پتھری آنکھیں کسی بوجھ تلے دب کر غنودگی میں جا رہی تھیں، جب گھر میں ہلچل سی جاگ اٹھی۔

وہ کچھ بھی سننا اور سوچنا نہیں چاہتا تھا ہر شور سے اس نے اپنے کان بند کر لیے تھے۔  
 ”عدیل! میں ناشتہ بھجوا رہی ہوں مثال کے سرال، جو بھی ہے وہ لوگ ہمارے لیے تو اجنبی ہیں بلکہ اسی لیے میں نے سوچا ہے میں خود جاتی ہوں ناشتہ لے کر۔ آپ چلیں گے ہمارے ساتھ؟“  
 صبح صبح جانے کیسے اتنی فرصت سے تیار ہوئی تھی۔ عفت خوب صورت نیلے سوٹ میں نکھری ہوئی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی طمانیت اور فراغت تھی۔

غنودگی میں ہونے کے باوجود لمحہ بھر کو عدیل کا ذہن جھٹکا کھا کر بیدار ہوا تھا۔  
 ”رہنے دیتیں، میرے خیال میں اس کی کچھ خاص ضرورت تھی تو نہیں۔ شادی ہو چکی اور میرا دل کہتا ہے وہ بہت اچھے لوگ ہیں۔ ان شاء اللہ مثال کے ساتھ اچھا ہی ہو گا۔“



وہ بہت ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔

اس سے کچھ بھی بولا نہیں جا رہا تھا مگر اسے لگا، عفت کو ابھی وہاں نہیں جانا چاہیے وہ اسے روکنا چاہتا تھا۔  
”جانتی ہوں اچھا ہی ہو گا اور میری خدا خواستہ کون سی خواہش ہے کہ کچھ بُرا ہو۔“ آخر میں کڑوے لہجے میں بڑبڑاتی تھی۔ عدیل نے صوفے پر ہی ٹانگیں پھیلا لیں۔  
”اس طرح کیوں پڑے ہیں؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ میرے خیال میں تو آپ رات کو بھی نہیں سوئے شاید ٹھیک ہے۔“

اسے یوں مضحک سا دیکھ کر عفت کو کچھ خیال آ ہی گیا کچھ فکر مند سے لہجے میں کہہ بیٹھی۔  
”ٹھیک ہوں میں۔ کل جو کچھ ہوا بہت ناقابل یقین سا تھا۔“ وہ گہرا سانس لے کر بوجھل لہجے میں بولا۔  
”ایسا ویسا۔۔۔ صبح اٹھی ہوں تو کچھ دیر کو تو رات کی ساری کہانی میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ یقین کریں، عجیب سی طبیعت ہو گئی اگر مثال کی فہم ہی سے شادی ہو جاتی۔“  
”اچھا اب پلیز تم مجھے کچھ دیر آرام کرنے دو، میرا سر بہت بوجھل ہو رہا ہے، تھوڑی دیر لے لوں تو شاید کچھ بہتر محسوس کروں۔“ وہ عفت کو موضوع سے ہٹاتے ہوئے بولا۔

”اسی لیے میں نے سوچا کچھ بھی سہی یہ لوگ ہمارے ایسے مشکل وقت میں کام تو آئے تو ہمیں بھی ایسے اچھے لوگوں کی قدر کرنا چاہیے، ناشتہ میں نے کچھ بازار سے ریڈی میڈ منگوا لیا ہے اور کچھ گھر میں بنا لیا ہے، ہمیں وہاں گھنٹہ بھر تو لگ جائے گا۔ اتنی دیر میں آپ ریسٹ کر لیں۔“ وہ جلدی جلدی بتاتے ہوئے کمرے کی بکھری چیزیں اٹھا اٹھا کر ان کی جگہوں پر رکھ رہی تھی۔ عدیل کچھ کنفیوز سا اسے دیکھنے لگا۔  
”دانی کہاں ہے؟“ اسے اچانک خیال آیا۔

”سورہا ہے،“ یوں آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ وہ کچھ پریشانی سے بولی عدیل نے نفی میں سر ہلا دیا۔  
”میں چلتی ہوں، آپ آرام کر لیں۔“ وہ کہہ کر جانے کے لیے مڑی پھر کچھ خیال آیا تو دروازے کے پاس رک گئی۔ مڑ کر عدیل کو دیکھا۔ عدیل آنکھیں بند کر کے لیٹا تھا۔  
”وہ عدیل! آپ نے مثال کی ماں کو بتا دیا کہ مثال کی شادی اب کہاں ہوئی ہے؟“ وہ اٹک اٹک کر پوچھ رہی تھی۔

”جانے اس عفت کو کیا دشمنی ہے میرے سکون کے ساتھ، ضرور ایسے لمحے میں کوئی ایسی چبھتی ہوئی بے تکلی بات ضرور کرے گی۔ احمق عورت!“ وہ دل میں تلملایا۔

”ابھی میری بات نہیں ہوئی، جب ہوگی تو بتا دوں گا۔“ وہ تخیل سے کہہ گیا۔  
”اور ہو سکتا ہے وہ خود مثال کو فون کرے تو وہی ماں کو بتا چکی ہو میں انھوں گا تو کال کر کے بتا دوں گا۔ پلیز، تم یہ دروازہ بند کر جانا۔ کوئی مجھے ڈسٹرب نہیں کرے۔“ وہ آنکھوں پر بازو رکھتے ہوئے کچھ کوفت سے کہنے لگا۔  
”چلو پری! آجاؤ جلدی سے، ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ بند ہوتے دروازے کے پیچھے عدیل نے عفت کی بات سنی تو جیسے وہ اچھل ہی پڑا۔

”سنو یہ پری کو وہاں لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ تم دانی کو لے جاؤ۔ یہ کیا کرے گی وہاں؟“ وہ بولا تو کافی زور سے تھا، لیکن شاید عفت نے اس کی بات نہیں سنی تھی۔

”مما! میں تیار ہوں، چلیں آجا میں۔“ اسے بیرونی دروازے کے پاس سے پری کی بشارت آواز آئی تھی۔  
وہ اٹھتا چاہ رہا تھا۔ انہیں روکنا چاہ رہا تھا، لیکن جیسے اس کے جسم سے کسی نے ساری جان ہی، نچوڑ لی ہو، وہ کوشش کے باوجود اٹھ کر جا نہیں سکا۔



چند لمحوں بعد گھر میں ایک گہری گہیر خاموشی چھا چکی تھی۔ وہ چند لمحے اس بولتی خاموشی کو کان لگا کر سنتا رہا۔  
 ”نہیں۔ مجھے یوں فکر مند نہیں ہونا چاہیے“ ان شاء اللہ مثال کے ساتھ اب کچھ بھی برا نہیں ہو گا۔ واثق بہت اچھا لڑکا ہے۔ ایسا لڑکا جو صرف میری بیٹی کو چاہتا ہے اور اس کی ماما بہت گریٹ بہت اچھی عورت ہے۔ ان شاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو گا اور اس پری کو تو میں دیکھ لوں گا۔ اس کو خود ٹھیک کروں گا۔ اس پر نظر رکھوں گا۔ اس کا ذہن جو نیچو ہو رہا ہے۔ مجھے اس کو دیکھنا ہو گا۔“

وہ بہت سے عزم دل میں کرتا مثال کی طرف سے بار بار اچھی باتیں سوچتا، بھٹکتا بھٹکتا بشریٰ کو سوچنے لگا اور سوچتا چلا گیا۔ یہ سچ آج اسے ماننا پڑا کہ بشریٰ تو کبھی اس کے دل سے نکلی ہی نہیں تھی۔ کچھ دیر میں وہ گہری نیند سو چکا تھا۔



”کیا؟ آپ کیسے جانتی ہیں بشریٰ کو؟“ میرا مطلب ہے۔ مثال کی ماں کو؟“ عفت کے لیے عاصمہ کا یہ انکشاف بہت شاکنگ تھا۔

عاصمہ مسکرا کر چائے میں چینی حل کرنے کے بعد عفت کے آگے رکھنے لگی۔  
 ”آپ چائے لیجیے نا۔ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ پری بیٹا! آپ بھی آجاؤ، کچھ لے لو۔ چائے نہیں تو جوس لے لو تھوڑا سا۔“ عاصمہ نے آواز لگائی تھی۔  
 ”وہ وردہ کے ساتھ ہے۔ دونوں ساتھ ہوتی ہیں پھر انہیں کسی چیز کی طلب نہیں ہوتی۔“ عفت نے جلدی سے کہا۔

یوں بھی وہ نہیں چاہ رہی تھی کہ پری ابھی آئے۔  
 ”یہ تو ہے۔ ماشاء اللہ سے بہت دوستی ہے دونوں میں۔“ عاصمہ اپنی مخصوص مہربان مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”آپ نے بتایا نہیں آپ بشریٰ کو کیسے جانتی ہیں۔“  
 عفت زیادہ دیر تک اپنی بے چینی چھپا نہیں سکی پھر سے پوچھ بیٹھی عاصمہ نے اس کی بے چینی کو محسوس کیا تھا۔

”کچھ ٹائم کالج میں ہم نے اکٹھے گزارا تھا۔ میری پہلے شادی ہو گئی تھی۔ انٹری کر سکی تھی میں صرف باقی ساری تعلیم تو میں نے واثق کے پایا کی ڈیپتھ کے بعد حاصل کی۔“ وہ کچھ افسردگی سے بولی۔ عفت کو عاصمہ کے قصے میں دلچسپی نہیں تھی مگر پھر بھی وہ بے توجہی ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔  
 ”بشریٰ بہت خوب صورت تھی، مطلب ہماری کلاس میں جتنی بھی لڑکیاں تھیں ان سب میں۔ تو قدرتی طور پر اس کی طرف ہر کوئی متوجہ ہو جاتا تھا پھر طبیعت کی اور مزاج کی بھی بہت اچھی تھی ہم دونوں میں اچھی گپ شپ تھی۔“

عاصمہ کچھ سوچتے ہوئے جیسے اسی دور میں چلی گئی تھی۔  
 ”شادی کے بعد بھی آپ دونوں ملتی رہی تھیں؟“ عفت کی بے چینی کچھ اور بڑھ گئی تھی یہ سب سن کر۔  
 عاصمہ نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”نہیں بلکہ میں تو کچھ عرصہ دوسرے شہر میں رہی تھی شادی کے بعد اور سچ کہوں میں بشریٰ کو اتنے عرصے میں بالکل بھول چکی تھی“ ایک بار بعد میں ایک قریبی دوست ملی۔ وہ بشریٰ کی بھی دوست تھی اس نے بتایا کہ بشریٰ کی شادی ہو گئی ہے ایک بیٹی ہے اور وہ بہت خوش ہے اپنی زندگی میں۔“



عفت کو اب یہ ساری کہانی بے مزہ سی لگنے لگی تھی۔  
 ”لیکن جب میں پہلی بار مثال سے ملی تو ایک دم سے میری نظروں کے سامنے بشری کا چہرہ آگیا۔“ وہ بولی تو لمحہ بھر کو عفت ساکت سی رہ گئی۔

اسی لمحے اندر آتے واثق اور مثال بھی بے اختیار ٹھٹھکے تھے۔ مثال تو وہیں کھڑی رہ گئی۔  
 ”اور پھر جب ایک بار میں مثال سے ملی تو یہ بات مجھے کتفرم ہو گئی کہ یہ بشری کی ہی بیٹی ہو سکتی ہے۔ اس کے چہرے پر بانیں گال کے عین نیچے ایسا ہی مل تھا جیسے ہماری مثال کے ہے۔“  
 وہ اٹھ کر مثال کے استقبال کو آگے بڑھی تھی۔ اسے اپنے ساتھ لگا کر بے اختیار لہجے میں بولی۔ مثال کچھ سمٹ سی گئی۔

”اس مل کی تعریف تو واثق نے بھی بہت کی تھی کہ یہ اس کے چہرے پر بہت سوٹ کرتا ہے۔“ اس نے کن اکیوں سے واثق کی طرف دیکھا، وہ بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
 وہ بے اختیار ہنس پڑا اور مثال شرمیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ نظریں جھکا گئی۔  
 عاصمہ دونوں کو سرشار نظروں سے دیکھنے لگی۔

دوسرے رخ پر کھڑی پری کے چہرے پر شدید نفرت اور غصہ چھلکنے لگا تھا۔  
 ”منحوس ماں جیسی قسمت والی ہے۔ ساس شوہر کیسے جان چھڑک رہے ہیں۔“  
 عفت تلملا کر انہیں دیکھے جا رہی تھی۔

عاصمہ، مثال کو ساتھ لگائے اپنے ساتھ بٹھارہی تھی۔  
 ”مما! چلیں اب گھر پایا ویٹ کر رہے ہوں گے، آج میں میں جا رہی ہوں باہر۔“ پری سخت بیزار اکھڑے لہجے میں کہہ کر کسی سے بھی ملے بغیر تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔  
 ”ارے رک تو پری کی بچی! میں آرہی ہوں نا کچھ دیر تو بیٹھو میرے ساتھ۔“ وہ بھاگ کر اس کے پیچھے گئی تھی۔  
 عفت عاصمہ سے مل کر اجازت لینے لگی۔

اس نے سرسری انداز میں مثال کو دیکھا تھا اور عاصمہ کے ساتھ باہر کی طرف چلی گئی تھی۔ مثال سر جھکا کر خاموش بیٹھی رہی تھی۔

”لو بھئی اب تو ہم ایک نئے رشتے میں بھی بندھ گئے۔“ واثق اس کے قریب آکر سرگوشی میں بولا تھا۔  
 ”تمہاری اماں اور میری اماں کلاس فیلو بھی رہ چکی ہیں۔ یار! ہماری رشتے داری تو بڑھتی جا رہی ہے۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔

مثال پھکی سی مسکراہٹ سے دیکھ کر رہ گئی۔  
 ”اب کیا ہوا تمہیں؟“ وہ کچھ فکر مندی سے پوچھنے لگا۔ مثال نے ذرا سا مسکرا کر نفی میں سر ہلادیا۔ واثق اسے دیکھ کر کچھ سوچنے لگا۔



عدیل بہت تھوڑی عیند لے سکا تھا۔ بلکے سے کھٹکے کی آواز سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔  
 آواز کہاں سے آئی یہ تو اسے پتا نہیں چل سکا، لیکن پھر اسے مزید عیند بھی نہیں آئی۔  
 سیل فون اٹھایا کہ بشری کو کال کرے مگر پھر پتا نہیں کیوں رک گیا۔  
 ”پہلے مجھے مثال سے بات کرنا چاہیے۔ اس کی خیریت پوچھنی چاہیے۔“ وہ مثال کا نمبر مانے لگا۔



کال ریسیو نہیں ہو سکی۔ شاید فون اس کے پاس نہیں تھا۔

وہ کچھ دیر یونی بیٹھا رہا اس کا ذہن خالی خالی سا تھا۔

”اگر وہ عورت رات میں فرشتہ بن کر نہیں آتی اور واقعہ تو اس وقت اگر میں فائزہ اور وقار کی باتوں میں آکر مثال کو ان کے ساتھ رخصت کر دیتا تو۔۔۔ ساری زندگی میں اپنی بیٹی سے نظریں نہیں ملا سکتا تھا۔ وہ اٹھ کر یونی ٹہلنے لگا تب ہی اس کا فون بجا تھا۔

اجنبی نمبر دیکھ کر لمحہ بھر وہ یونی بیٹھا رہا پھر کال ریسیو کی دوسری طرف عاصمہ تھی۔

”عدیل بھائی! آپ کو شام میں ولیمے کے لیے انوائٹ کرنا تھا میں نے عفت بہن کو بھی تاکید کر دی ہے۔ آپ کو اس لیے کال کر رہی ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص نرم لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”بہت شکریہ عاصمہ بہن! بلکہ میں خود سوچ رہا تھا۔ آپ کو فون کر کے آپ کا شکریہ ادا کروں جس طرح آپ نے رات کو ہماری عزت رکھی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں آپ کا شکریہ ادا کر سکوں۔“ وہ مغلوب لہجے میں کہہ رہا تھا۔

عاصمہ کچھ دیر خاموش رہی۔

”کیا بتا عدیل بھائی! کبھی آپ نے میرے ساتھ اتنا بڑا احسان کیا ہو کہ اس کے مقابلے میں یہ بہت معمولی بات ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی تو عدیل چونک گیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ رہ نہ سکا۔

”مطلب کچھ نہیں۔۔۔ آپ کسی کے ساتھ ایسی نیکی کرتے ہیں اور بھول جاتے ہیں۔ آپ کو کچھ بھی یاد نہیں رہتا مگر اللہ یاد رکھتا ہے وہ سارے حساب رکھتا ہے۔“ وہ بہت کھوئے ہوئے کم صم لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”بے شک۔“ عدیل کے منہ سے یہی نکل سکا۔

”اور پھر ہوتا تو وہی ہے جو آدمی کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے اصل بات تو یہ ہے عدیل بھائی کہ مثال اور واقعہ کو اللہ نے ایک کرنا تھا بہانا کچھ بھی بننا ہم اور آپ چاہتے یا نہیں تو بھی یہ ہو کر رہتا۔“ وہ مطمئن لہجے میں بولی۔

”بالکل؟“ عدیل یہی کہہ سکا۔

”چونکہ ایمر جنسی میں یہ سب کچھ ہوا تو بہت بڑے پیمانے پر تو نہیں سادگی سے ولیمے کا فنکشن رکھا ہے میں نے عفت بہن سے کہہ دیا تھا کہ وہ بچوں کو لے کر چاہیں تو ادھر ہی آجائیں۔“

”جی ضرور عفت آتی ہے تو ہم آپ کو فون کر کے بتا دیتے ہیں وہ وہاں سے تو آگئی ہوگی۔“

”جی ابھی کچھ دیر پہلے نکلی ہیں تو میں نے سوچا آپ کو کال کر دوں میں آپ کو ہوٹل کا نام اور ایڈریس بھی ٹیکسٹ کر دیتی ہوں جہاں شام میں ولیمے کا فنکشن ہے۔“ پھر سے تاکید کرتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا۔

عدیل ٹیکسٹ میسج پڑھ کر کچھ سوچنے لگا۔

”اگر بشریٰ یہاں ہوتی تو وہ کم از کم مثال کے ولیمے میں شامل ہو جاتی اور دیکھتی میں نے اپنی بیٹی کے لیے کیسے شان دار لڑکے کا انتخاب کیا ہے۔“ وہ پھر سے کچھ تحریہ انداز میں سوچتے ہوئے نہ چاہتے ہوئے بھی بشریٰ کو یاد کرنے لگا۔

”یہ مجھے آج ہوا کیا ہے۔ ایک ہی بات سوچے جا رہا ہوں۔“ وہ خود ہی جھنجھلا کر اٹھا اور کپڑے لے کر واش روم میں چلا گیا۔



بشریٰ بے چین سی کبھی عدیل کو کال کرتی کبھی مثال کو دونوں اس کا فون نہیں ریسیو کر رہے تھے۔



دل ساری رات اتنا بے چین رہا۔ کل کا دن بھی وہ اسی طرح دونوں کو فون کرتی رہی تھی۔ پھر احسن کمال کے گھر آنے پر اس نے بمشکل خود کو سنبھالا تھا۔

وہ شخص آج بھی مثال کے ذکر پر اس طرح چڑتا تھا جیسے پہلے دن سے اس نے مثال کو ناپسند کیا تھا۔  
”اور میں بھی کیسی نادان تھی۔ اس شخص کی آنکھوں میں چھپی مثال کے لیے نفرت نہ دیکھ سکی اور اس کے لفظوں پر یقین کر لیا۔“ ڈائمنگ ٹیبل پر کھانا لگاتے ہوئے وہ خود ہی میں گم تھی۔

”کیوں اتنی زور سے برتن پیچ رہی ہو، کس بات کا غصہ نکال رہی ہو ان برتنوں پر؟“ احسن کمال کی تیز غصے بھری آواز پر وہ بری طرح سے چونکی تھی۔

اور ڈائمنگ ٹیبل کی طرف آتی آئینہ بھی بے اختیار ٹھٹھک کر رہی تھی۔  
جانے کیوں احسن کمال کا لہجہ، اس کا بات کرنے کا اندازہ دن بدن اتنا بے اختیار اور ناقابل برداشت کیوں ہوتا جا رہا تھا۔

”اب تو مثال بھی ہمارے ساتھ نہیں جس کی اس شخص کو سب سے زیادہ تکلیف تھی۔“ بشری نے احتیاط سے پلیٹیں رکھتے ہوئے کڑھ کر سوچا۔

”پاپا! ایک بات ہے بہت ڈسٹرب لگ رہے ہیں آپ آج کل۔“ آئینہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کچھ جتانے والے انداز میں باپ کو ٹوک کر بولی تھی۔

احسن کمال نے اسے چونک کر دیکھا انداز کچھ سنبھل جانے والا تھا۔ ”نہیں ٹھیک ہوں میں۔“  
اس نے خود کو کھانے میں مصروف کرنے کی کوشش کی۔

”پاپا! کوئی بات تو ہے ضرور، آپ کافی دنوں سے اسی طرح سے بے وجہ ری ایکٹ کرتے ہیں، حالانکہ ماما بہت آرام سے برتن رکھ رہی تھیں۔“ آئینہ میں اعتماد تھا وہ بشری کے برعکس باپ سے جس انداز میں چاہتی باز پرس کر لیا کرتی تھی بالکل سیفی کی طرح!

”سیفی بھائی ٹھیک ہیں نا؟“ آئینہ جیسے بشری کی سوچ پڑھتے ہوئے باپ کو جتانے والے انداز میں پوچھنے لگی۔

”ہوں ٹھیک ہے وہ، اسے کیا ہوتا ہے، سب عذاب تو اللہ نے میرے لیے لکھ رکھے ہیں۔“ وہ منہ میں بڑبڑایا تھا۔

آئینہ اور بشری نے اسے چونک کر دیکھا۔

تو گویا کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضروری تھی۔ بشری ابس سوچ کر رہ گئی۔

اس وقت اسے صرف مثال کی طرف سے کسی اچھی اطلاع کا انتظار تھا۔ احسن کمال کے رویے نے یوں بھی اسے کچھ بے نیاز سا کر دیا تھا۔ اس کے دکھوں اور پریشانیوں سے!

”پاپا! کیا ہوا ہے؟“ آئینہ کی ہمدردی بھری آواز نے پھر بشری کو لمحہ موجود میں پہنچا دیا۔

”یوری تنہنگ از فائن! آئینہ کھانا کھاؤ آپ اور اگر کچھ پر اہلم ہے بھی تو آئی کین مینج ڈیر! ڈونٹ سوری۔“

احسن کمال نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ بڑے سرے ہوئے نپے تلے لہجے میں گویا آئینہ کو تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”آئی ہو پاپا! ایسا ہی ہو اور مجھے فخر ہے آپ ہر مشکل کو آسانی سے ہینڈل کر لیتے ہیں۔“

آئینہ باپ کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے بولی۔

بشری دونوں سے لا تعلق کچھ بے دلی سے کھانا ٹونگ رہی تھی۔

”تمہیں کیا پریشانی ہے بشری؟“ کچھ دیر کے انتظار کے بعد احسن کمال نے لہجے میں بولا۔

بشری اسے دس گز فٹی سے دیکھ کر رہ گئی۔



”اوہ! پس یاد آیا مجھے۔ آج تو اس مثال کی شادی تھی تا تم نے بتایا تھا مجھے۔“  
 وہ کچھ ہنسنا نہ انداز میں بشری سے بولا تو بشری کا خون لمحہ بھر کے لیے کھول کر رہ گیا۔  
 ”اس مثال۔“ اس کا لہجہ صاف طیش دلانے والا تھا۔  
 ”میری بات نہیں ہو سکی۔ آج فنکشن تھا تو بات کرنا مشکل تھا۔ کل فون کروں گی۔“ وہ بدقت ٹھہرے  
 ہوئے انداز میں آہستہ آہستہ بولی۔  
 ”چلو اچھا ہے، نیا پار لگی۔ اگر لگی تو۔“ وہ پھر اسی تحقیرانہ لہجے میں بولا تھا۔  
 بشری کا دل کچھ ایسا الجھا ہوا تھا کہ وہ مزید اس پر کچھ بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ آہستگی سے اٹھ کر پکن میں چلی  
 گئیں۔

اس کا دل جیسے بھرا ہوا تھا، بے مقصد کچن کینٹ کھولتے ہوئے بار بار اپنے آنسو پونچھ رہی تھی۔  
 پیچھے آتی آئینہ ماں کو یوں چپکے چپکے روتے دیکھ کر وہیں سے پلٹ گئی۔  
 بشری مثال کی کوئی بات اس سے بھی شیر نہیں کرتی تھی اور وہ کچھ پوچھتی بھی نہیں تھی۔



”مثال! میری بیٹی تم کیسی ہو؟ ٹھیک ہونا کل کا فنکشن ٹھیک ہو گیا سب کچھ خیریت سے؟“  
 مثال نے اس کی کال ریسیو کر لی تھی۔ وہ سخت بے قرار لہجے میں پوچھنے لگی۔  
 اگر فہم سے اس کی شادی ہو جاتی اور بشری اسے کال کر کے یہ سب پوچھتی تو وہ شاید فون بھی بند کر دیتی۔  
 مگر چند گھنٹوں میں واثق کی شدید محبت اس کے پارنے اس کی زندگی کے گزشتہ سارے دکھ جیسے مٹا ہی ڈالے  
 تھے، وہ بھول سی گئی کہ اسے بشری سے کیا کیا گلے شکوے تھے اور وہ اپنی اس خود غرض، بے حس، ماں سے کتنی  
 ناراض تھی۔  
 ”ماما! میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟“

وہ نارمل سے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔  
 اور بشری جیسے شاک میں آگئی۔ آج کتنے مہینوں بعد مثال نے اس سے یوں نارمل لہجے میں بات کی تھی اور  
 سب سے بڑھ کر خود سے بشری کا حال پوچھا تھا۔  
 ”میں ٹھیک ہوں یہ بتاؤ فہم کیسا لڑکا ہے، وقار بھائی جیسا ہی ہو گا خوش اخلاق محبت کرنے والا۔“ وہ جاننے کے  
 لیے بے چین تھی۔  
 ”ماما! میری شادی فہم سے نہیں واثق سے ہوئی ہے اور واثق واقعی میں بہت محبت کرنے والے، میری قدر  
 کرنے والے اور مجھے سمجھنے والے ہیں، بہت لگی ہوں میں ماما!“ وہ تشکر سے بولی۔  
 ”ماما شاید آپ نے میرے لیے بہت دعا میں مانگی ہوں گی جو اللہ نے واثق کو میری قسمت میں لکھ دیا۔ میں بہت  
 خوش ہوں ماما! بہت خوش۔“ وہ غم لہجے میں سرشاری سی یکے جا رہی تھی۔  
 ”مثال۔۔۔ واثق۔۔۔ کون؟“ بشری تو شدید شاک میں تھی۔  
 ”میرے شوہر۔۔۔ میرا سب کچھ ماما! جن کی محبت نے میرے دل سے ہر غم، ہر دکھ، ہر محرومی کو مٹا دیا ہے۔ مجھے  
 اب آپ سے پیار سے، عفت ماما سے، کسی سے بھی کچھ شکایت نہیں۔“ وہ جذباتی پن میں بول رہی تھی۔  
 ”اور وہ فہم۔۔۔ آئی مین۔“  
 ”وہ ایک فراڈ تھا ماما! ان لوگوں نے بہت دھوکا دیا تھا، میں۔“ وہ کچھ افسردگی سے بولی۔



”یہ کیا کہہ رہی ہو مثال! میں جانتی ہوں۔ وہ لوگ بہت اچھے تھے، شروع ہی سے بہت چاہت کرنے والے۔“  
وہ بے یقینی سے کہے جا رہی تھی۔  
”یہی دھوکا تو پایا نے بھی کھالیا ماما! اندر پہلے سے میرا تھا اور۔“ وہ آہستہ آہستہ ماں کو بتانے لگی۔



عدیل لمحہ بھر کو ششدر سا کھڑا رہ گیا۔  
اس نے بے یقینی سے دونوں کنگن پھر سے ہاتھ میں لے کر دیکھے۔  
بہت کچھ اس کے دماغ میں جیسے زندہ ہو گیا تھا پھر سے؟ جب اس نے شادی کی رات یہ کنگن بشری کو دیے تھے  
اور شادی کے پہلے پنج سال اس نے یہ کنگن کبھی نہیں اتارے تھے۔  
بعد میں عدیل نے اسے بہت خوب صورت برسلسٹ بنا کر دیا تو اس نے یہ بھاری کنگن اتار دیے تھے۔  
اور پھر جب مثال نے عدیل کو بتایا کہ بشری آسٹریلیا جاتے ہوئے یہ کنگن اور کچھ رقم دے گئی ہے۔  
عدیل نے جان بوجھ کر سن کر بھی ان سنا کر دیا تھا۔ وہ یہ چیزیں دیکھنا نہیں چاہتا تھا بہت سے جان لیوا لمحے اسے  
ستانے لگتے۔

اور پھر جب مثال نے عفت سے پوچھا کہ اس کے کنگن اور رقم کالاف اس کی الماری میں نہیں ہے تو عفت  
نے کس قدر ہنگامہ مچایا تھا۔

مثال نے اس پر چوری کا الزام لگایا ہے اس کے اپنے گھر میں چوری پایا ہے۔  
عدیل بھی مثال پر خوب ناراض تھا کہ وہ یہ چیزیں اگر سنبھال نہیں سکتی تھی تو کم از کم کسی کو پکڑا دیتی۔  
اور بعد میں عفت نے صاف کہہ دیا تھا کہ بشری مثال کو ایسا کچھ دے کر ہی نہیں گئی تھی مثال نے صرف ڈرامہ  
کیا تھا۔

عفت نے کچھ اس طرح یہ سب کہا کہ عدیل کو یقین کرنا پڑا اور اب یہ دونوں چیزیں عفت کے لاکر میں موجود  
تھیں لہذا میں رقم تو کم تھی مگر یہ کنگن!  
وہ یک ٹک ان کو دیکھتا جا رہا تھا۔ محبت سے چور لمحے بشری کے ہنستے مسکراتے چہرے کے ساتھ اس کی نازک  
کلائی میں کھنکتے یہ کنگن اسے بہت کچھ یاد کر رہے تھے۔  
وہ لا کر سے کچھ رقم لینے کے لیے آیا تھا۔

اس نے سوچا تھا کہ شام کو ولیم کے فنکشن کے لیے وہ عاصمہ اور واثق کے لیے کچھ قیمتی تحائف  
خریدے گا۔ کیونکہ شادی میں تو کچھ بھی ان کے لیے نہیں کر سکا تھا۔  
وہ رقم لینے کے لیے عفت کی الماری سے چابی لے کر لا کر کھول کر دیکھنے لگا تو اسے یہ سب دیکھنے کو ملا۔  
”تو عفت بیگم! یہ ہے تمہاری حقیقت۔ کیا مل گیا تمہیں یہ سب کچھ لے کر فقط ایک کھینی سی خوشی اور کچھ  
بھی نہیں۔“

باہر سے عفت اور پری کی آوازیں آرہی تھیں وہ دونوں چیزیں لے کر لا کر بند کر کے باہر نکل گیا۔  
اسے یہ کنگن اصل حق دار تک پہنچانے تھے وہ سوچ چکا تھا۔



پری بہت دل گرفتہ تھی۔  
وہ جب سے واپس آئی تھی۔ یونہی کمرے میں پڑی تھی۔ عفت کے بار بار یاد دلانے پر بھی تیار ہونے کے لیے



نہیں اٹھ رہی تھی۔

عفت اس کا سوٹ استری کر کے کمرے میں لائی تو وہ یونہی کمرے میں اندھیرا کیے گم صم بیٹھی تھی۔  
لمحہ بھر کو عفت کا دل کسی نے مٹھی میں لے لیا۔

”پری کیا ہوا ہے میری جان؟“ وہ تڑپ کر آگے بڑھی تھی۔

پری نے چہرے پر اداسی اور آنکھوں میں افسردگی لیے ہلکا سانس میں سر ہلایا تھا۔

”کسی نے کچھ کہا ہے میری جان تم سے؟“ وہ اسی تڑپ سے پوچھ رہی تھی۔

”مما! ہمیشہ سے میرے ساتھ ایسا کیوں ہوتا آیا ہے جو چیز مجھے چاہیے ہوتی ہے وہ مجھے نہیں ملتی میری نظروں کے سامنے اس شخص کو مل جاتی ہے جس سے میں بے تحاشا نفرت کرتی ہوں۔ اس کو کیوں ملتی ہے میری پسند کی چیز۔“ وہ بیٹھ کر رونے لگی تھی اور عفت لمحہ بھر کو گنگ سی رہ گئی۔

”پری! میری بیٹی! میری جان! کیا ہوا ہے تمہیں۔ کس چیز کی بات کر رہی ہو تم؟“ عفت کے تو جیسے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

پری جیسی بیٹی کی آنکھوں میں تو اس نے کبھی ذرا سی نمی نہیں آنے دی تھی اس طرح کا رونا جیسے خدا نخواستہ اسے کچھ روگ ہی لگ گیا ہو۔

”آپ نہیں سمجھیں گی۔ کوئی بھی نہیں سمجھے گا اور لوگ جھوٹ بولتے ہیں، بکو اس کرتے ہیں کہ سچے جذبوں میں بڑا اثر ہوتا ہے وہ ضرور دوسرے کے دل پر اثر کرتے ہیں۔ میرے جذبے اتنے بے اثر تھے کہ اسے کبھی نہیں پتا چلا جس کے لیے میں، ممما! میں مر جاؤں گی۔ مجھے لگتا ہے۔“

وہ بے اختیار ماں سے گلے لگ کر ٹوٹ کر رو پڑی۔

”اللہ نہ کرے میری پری! میری جان! اللہ تمہیں میری بھی عمر لگا دے تمہیں کبھی کچھ نہ ہو تم بہت ساری خوشیاں پاؤ۔ کبھی تمہیں کوئی دکھ نہیں ملے۔“

عفت جذب کے عالم میں اسے چومتی پیار کرتی کہے جا رہی تھی۔

”مل چکا ہے ممما۔ کبھی نہ ختم ہونے والا دکھ تو مجھے مل چکا ہے، میرے دل کا روگ بن چکا ہے وہ تو۔“ وہ زخمی لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ایسے نہیں کہو پری! ایسی باتیں نہیں کرو ورنہ میرا دل پھٹ جائے گا۔ اپنی ماں کا سوچو بیٹا!“ وہ خود بری طرح سے پریشان ہو گئی تھی۔

”ہوا کیا ہے۔ تم کیوں اتنی دل گرفتہ ہو رہی ہو، مجھے نہیں بتاؤ گی۔ میں ماں ہوں تمہاری۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لگا کر ہولے ہولے کمر پر ہاتھ پھیرتی سہلا رہی تھی۔

”اب کسی کو بھی کچھ بتانے کا فائدہ نہیں ممما۔ میرے دل کا چین، میری زندگی کی خوشی سب کچھ روٹھ چکا ہے مجھ سے۔ اب کوئی بھی یہ واپس نہیں دلا سکتا۔“

وہ جیسے ٹکڑے ہوتے دل کے ساتھ کہہ رہی تھی۔ اتنی سخت باتیں!

عفت کو بہت غصہ آیا۔ ایسی کم سنی میں ایسی باتیں!

دل تو لمحہ بھر کو چاہا، ایک پتھر جڑے اسے، اس بے وقوف، کم عقل لڑکی کو، مگر وہ بھی جانتی تھی کہ یہ تھپڑ بعد میں کتنا مزہگار دلا سکتا ہے سو دل پر پتھر رکھ لیا۔

”ایسی باتیں نہیں کرتے۔ تم صبح ٹھیک تھیں بالکل، جب میرے ساتھ گئیں۔ مثال کے سہرا۔“ وہ اسے



ٹریک پر لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جبکہ مجھے وہاں نہیں جانا چاہیے تھا کبھی نہیں۔“ وہ منہ میں ہڈیانی انداز میں برید پائی۔

”پری کچھ بھی کہو تم میں مانوں یا نہیں۔ بہن تو وہ تمہاری ہے میری جان۔“

وہ اسے نرمی سے سمجھانے والے انداز میں بولی جبکہ جانتی تھی یہ بات پری کو اور بھی بھڑکا دے گی۔ بجائے ٹھنڈا کرنے کے وہی ہوا پری کے چہرے پر شدید ناراضی جھلکنے لگی تھی۔

”ہو رہی تھی تا اس مثال کی شادی اس فہم کے ساتھ تو کیوں آپ نے واثق کے لیے ہاں بھری۔ آپ جانتی تھیں میرے کیا جذبات ہیں واثق کے لیے“ آپ کو پایا کو روکنا چاہیے تھا؟ نہیں منع کرنا چاہیے تھا۔“

وہ ایک دم سب لحاظ خیال بھول کر تیز لہجے میں چیخ کر بولی عفت کے چہرے پر غصہ سا آگیا۔

”یا گل ہو رہی ہو تم ایک بے کار کی بات کے پیچھے واثق کون سا پرس ہے کہیں کا پھر رشتہ ان لوگوں نے خود مانگا تھا میں نے تو روکا تھا بہت منع کیا تھا تمہارے پایا کو مگر واثق کی ماں۔ اور تم بھول رہی ہو یہ واثق ہی تھا جو شاید پہلے سے مثال کے ساتھ۔“ عفت نے کچھ جتانے کی کوشش کی۔

”مما! میں بہت ہرٹ ہوئی ہوں واثق میری پہلی محبت ہے اور میں اسے مثال سے چھین کر رہوں گی۔“ وہ اسی اشتعال میں کہہ رہی تھی جس میں کچھلی رات تھی۔

”یہ بہت بے کار بے حد فضول بات ہے۔ نان سینس!“ عفت اب کے ضبط نہیں رکھ سکی۔

”آپ کے نزدیک میرے لیے یہ زندگی اور موت کا سوال ہے۔“ وہ ڈٹ کر ماں کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔

”پری۔ میری بیٹی کچھ خیال کرو یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اب کسی بھی طرح سے پھر تمہاری اور واثق کی عمروں کے فرق۔ میری بچی کہیں واثق سے ہزار گنا خوب صورت پڑھے لکھے اور اچھے امیر رشتے مل سکتے ہیں۔“

”مگر ان میں سے واثق کوئی نہیں ہو گا۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”پری!“ عفت بل کھا کر رہ گئی۔

”مما۔ بچپن سے لے کر آج تک آپ جانتی ہیں۔ میں نے جو چاہا وہ پایا اگر مجھے میری پسند کی چیز نہیں ملتی تھی

تو میں اس چیز کو توڑ دیا کرتی تھی۔ اب بھی اگر واثق مجھے نہیں ملا تو میں آپ کو بتا رہی ہوں پھر وہ مثال کی زندگی میں بھی نہیں رہے گا۔ میری بات یاد رکھیے گا۔“

وہ عفت کی آنکھوں میں دیکھ کر چیخ کرنے والے انداز میں کہتے ہوئے اپنے کپڑے اٹھا کر واش روم میں چلی گئی عفت تو جیسے سناٹے میں ہی کھڑی رہ گئی۔

بہت کچھ اسے اپنے ہاتھوں سے نکلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور لگتا تھا صرف بے بسی ساتھ میں رہ جانے والی ہے!



دلیمے کی تقریب سب کی توقع سے برہ کر شان دار تھی۔

واثق اور مثال کی شان دار جوڑی کو تو سب سراہ رہے تھے واثق مثال کے ساتھ جا کر خود دلیمے کے کپڑے خرید کر لایا تھا۔

مثال کے چہرے پر واثق کی محبت کی جو روشنی تھی۔ اس کی چمک اس کی آنکھوں کی لو کو برہا رہی تھی۔

اس کے چہرے پر روشنی کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

اور واثق جس اعتبار کے ساتھ اس کو اپنے ساتھ لیے بیٹھا تھا وہ بہت سوں کے لیے قابل رشک اور پری کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔



وہ بغیر پلکیں جھپکے ان دونوں کو دیکھے جا رہی تھی عفت چپکے چپکے پری کے پاگل پن کو دیکھ رہی تھی اور دل ہی دل میں بہت پریشان ہو رہی تھی۔  
اس کی پریشانی اس لمحے کچھ اور بھی بڑھ گئی جب عدیل نے اسٹیج پر پہلے عاصمہ اور ورہ کو گولڈ کے قیمتی تحائف دیے، واثق کو مہنگی ترین برانڈ کی گھڑی پہنائی۔  
اور مثال کو اس نے وہی خوب صورت بشری کے بھاری کنگن دیے جن پر چمکتی ہوئی نئی پالش تھی۔  
عفت کو جس طرح اس سارے معاملے میں نظر انداز کیا گیا اسے بہت کھلا لیکن یہ کنگن؟  
وہ شاکڈ تھی۔

عدیل نے کس وقت یہ کنگن لا کر سے نکالے اور اس نے ایک بار بھی عفت پر نہیں جتایا کہ وہ جان چکا ہے یہ کنگن عفت نے چرائے تھے۔  
وہ جو زندگی بھر اپنے شوہر سے خائف رہی کہ اس نے کبھی اسے وہ جائز مقام نہیں دیا جس کی وہ حق دار تھی کہ اس نے عدیل کو ایک خوب صورت بیٹا دیا اس کے باوجود وہ ہمیشہ بشری اور مثال کو ترجیح دیتا رہا۔  
آج عفت کو لگا اس کا مقام عدیل کی نظروں میں کچھ اور بھی گر گیا ہے۔  
وہ عدیل کو دیکھ رہی تھی جب عدیل نے اسے دیکھا تو وہ صاف نظریں چرا گئی۔ اب نظریں ملاتی بھی تو کیسے؟  
اسٹیج پر اب فوٹو شوٹ ہو رہا تھا۔  
اور عفت کو پتا ہی نہیں چلا کب پری یہاں سے اٹھ کر اسٹیج پر جا چکی ہے۔ وہ اب مثال کے ساتھ کھڑے ہو کر تصویریں بنوانے کے بہانے واثق کے ساتھ بہت قریب کھڑے ہو کر پوز دے رہی ہے۔  
عفت تو پریشان ہوئی ہی یہ سب دیکھ کر عدیل کی پیشانی پر بھی ہل پڑ گئے تھے اس نے چبھتی نظروں سے عفت کو مڑ کر دیکھا۔  
عفت ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔ دوسرے لمحے عدیل اسٹیج پر پری کے پاس کھڑا اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ عفت کو مثال نے اپنے ساتھ کھڑا دیکھا تھا۔  
عاصمہ اور ورہ بھی ان کے ساتھ کھڑی تھیں۔  
عدیل یہ سب دیکھ کر بہت خوش تھا کہ اس کی بیٹی کو وہ سب کچھ مل ہی گیا جس کی تمنا اور دعا اس نے بار بار کی تھی۔



واثق کا فون مسلسل بج رہا تھا۔  
وہ گہری نیند میں تھا۔  
بمشکل اس نے آنکھیں کھول کر نمبر دیکھے بغیر کال ریسیو کی تھی، دوسری طرف شہزاد تھا۔ اس کا بزنس پارٹنر۔  
”واثق! یار میرے پیپا ہاسپٹل میں ہیں۔ بہت سیریس کنڈیشن ہے ان کی۔ ڈاکٹرز نے جواب دے دیا ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ اکیلا ہوں اس وقت جانتا ہوں تمہیں ڈسٹرب نہیں کرنا چاہیے تھا مجھے بٹ۔ آئی فیل ہیملپ نیس یار۔“  
وہ آخر میں جیسے روہی پڑا۔  
”حد ہے یار! اس طرح نہیں کہو۔ تم کو پسے ہی کال کر دینا تھی۔ میں آجاتا فوراً“ ہی اور تم پلیز پریشان نہیں ہو۔ اللہ اپنا رحم کرے گا۔ کچھ نہیں ہو گا انکل کو۔ میں آ رہا ہوں میں آدھے گھنٹے میں پہنچ رہا ہوں۔ پلیز تم سنبھالو خود کو۔“



وہ جلدی سے بستر سے اٹھتے ہوئے ہم آواز میں کہہ رہا تھا۔  
مثال نے آہستگی سے آنکھیں کھول کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔  
”واثق! کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر خفیف سا مسکرایا اس کا ہاتھ نرمی سے تھام کر کہا۔  
”میرے دوست کی کال ہے“ اس کے فادر ہاسپٹل میں ہیں۔ ان کی حالت سیریس ہے۔ وہ پریشان ہے کافی۔۔۔  
مجھے جانا ہے ہاسپٹل۔“

”اوہ کیا زیادہ بیمار ہیں وہ؟“ وہ تشویش سے بولی۔  
”ہاں ہیں تو۔ کافی ٹائم سے بیمار ہیں۔ آج شاید زیادہ سیریس ہو گئی ہے ان کی حالت۔ تم پلیز سو جاؤ اگر کہتی ہو تو  
میں وردہ کو بھیج دیتا ہوں تمہارے پاس۔“  
”نہیں وہ سو رہی ہوگی۔ میں ٹھیک ہوں۔“  
”ہاں اپنا ہی گھر ہے اگر کچھ محسوس ہو تو تم ماما کے پاس چلی جانا۔ میں تو اب شاید صبح ہی لوٹوں گا۔“  
”آپ پریشان نہیں ہوں۔ میں رہ لوں گی۔“ مثال اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔  
”ٹھیک ہے۔ میں چلتا ہوں تم سو جاؤ۔“ وہ کہہ کر اپنی ضروری چیزیں اور گاڑی کی چابیاں لے کر باہر نکل گیا۔  
مثال اسے جاتا دیکھتے ہوئے طمانیت بھرے انداز میں کچھ سوچ کر مسکرائے لگی۔  
”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اللہ مجھے اتنی خوشیاں بھی دے گا جبکہ میں نے کوئی بڑی نیکی بھی نہیں کی۔“ وہ  
یہی کچھ سوچی گہری نیند میں چلی گئی۔



عاصمہ نے کچھ فکر مندی سے گاڑی ڈرائیو کرتے واثق کو دیکھا۔  
”واثق!“ اس نے ہولے سے پکارا۔  
”جی ماما!“ وہ جیسے کسی گہری سوچ سے چونکا تھا۔

”کیا زیادہ سیریس حالت ہے ان کی۔ آئی مین شنراؤ کے فادر کی۔“  
”جی مجھیں۔ لگ ہی رہا ہے میں کہنا تو نہیں چاہ رہا۔ شنراؤ بہت پریشان ہے صبح بھی میرے گلے لگ کر بچوں  
کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ اس کا اپنے والد کے سوا دنیا میں ہے ہی کون ڈاکٹر زبھی کوئی امید نہیں دلا  
رہے آپ چل کر اس کے والد کی عیادت کر لیں اور ساتھ میں اس کو تھوڑی تسلی دے لیں“ اسے غرور ت ہے  
اس وقت۔“

واثق پریشان سا کہہ رہا تھا۔  
”یہ تو نیکی ہے بٹیا! اور اللہ ایسے موقع پر ہمیں ایک دوسرے کا ساتھ دینے کا حکم دیتا ہے۔ تم نے اچھا کیا مجھے  
لے آئے۔“ عاصمہ سر ہلا کر بولی۔

دونوں ہاسپٹل پہنچ چکے تھے۔  
واثق عاصمہ کو آلی سی یو میں لے آیا۔  
اندر ایک ہی شخص کو جانے کی اجازت تھی۔ عاصمہ شنراؤ سے مل کر اندر گئی اور آکسیجن ماسک اور مشینوں  
میں جکڑے اس شخص کو دیکھ کر وہ شاکڈ سی کھڑی رہ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





وہ بھی یقیناً "بس کے انتظار میں تھیں۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ان میں سے ایک کی نظر اچانک ایاز پر رک گئی۔ اس نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ چہرے کے زاویے کوفت سے ہلکی مسکراہٹ میں تبدیل ہوئے۔ پھر گاہے لگا ہے وہ ایک نظر اس کو دیکھ کر دونوں ہونٹ بھینچ کر مسکراہٹ کو جذب بناتی اور پھر سرخ پھیر کر ہنسنے لگتی۔ اسے لگا کہ شاید وہ آج بہت اچھا لگ رہا ہے۔ اسے پہلی نگاہ کی محبت پر یقین تو نہ تھا مگر شاید وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے۔ یہ سوچ کر ہی وہ کھل اٹھا۔ اتنی پر شوق نگاہ سے اسے پہلی بار کسی نے دیکھا تھا۔ اماں، ابا کے مرنے کے بعد اس کے نصیب میں صرف حاکمانہ، احتجاجی یا التجائیہ نظریں ہی رہ گئی تھیں۔ مگر اس لڑکی کی نظر نے دل میں اک عجیب سی گدگدی، جسم میں عجیب سی سنسنی پیدا کر دی۔

وہ بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا قدرے آگے ہو بیٹھا اور چور نگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھنے لگا۔ دل یار کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس نے برابر کھڑی سیلی کو کہنی سے ٹوکا دیا۔ کان میں کھسپ پھسکی۔ وہ خود کو بے نیاز ظاہر کرنے کے لیے بے نیازی سے اپنی سی وی کو الٹ پلٹ کرنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر بعد تر بھی نگاہ سے انہیں دیکھا۔ اس لڑکی کی سیلی کو بھی وہ بہت پسند آیا تھا۔ تب ہی اس کی پوری آنکھیں کھل گئیں اور نکلا "اسی لیے سراپتے ہوئے مسکائی بھی تھی مگر وہ سیلی سے زیادہ بااعتماد واقع ہوئی یا پھر اماں رشتے کر داتی ہوں گی تب ہی سیلی کے دل کا پیغام اسے سنانے کے لیے سچ سچ اس کی طرف بڑھی۔

اس نے ماربل کے بیچ سے پشت نکاتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ رکھی اور دوسری بار قمیص کا پلو جھٹک کر درست کیا۔ وہ دبلا پتلا، سانولا رنگ، چمکتے بال، تیکھے نقوش اور خاص کر اس کی ذہانت بھری بڑی بڑی آنکھیں، ویسے تو اس کی گھنی سیاہ پلکوں پر اکثر خشکی سی چپکی رہتی تھی، مگر آج خاصا بٹاش لگ رہا تھا۔ یقیناً "منہ کسی اچھے صابن سے رگڑ کر دھویا گیا تھا اور اگر رگڑا نہیں گیا تھا تو یقیناً "کوئی کریم ضرور لگائی گئی تھی۔ سواش اینڈویر کا ہلکے آسمانی رنگ کا سوٹ جو چند ہفتے پہلے ہی سل کر آیا تھا۔ جاب کے لیے انٹرویو دینے جانا تھا تو دروازے کے پیچھے لٹکا استری شدہ سوٹ جلدی سے زیب تن کیا۔ براؤنیشاوری چپل جو نئی بھی تھی اور خاصی چمکائی بھی گئی تھی اور یقیناً "ابھی تک کسی بھیایا بھانجے کی نظر سے نہیں گزری تھی، ورنہ ایک فنکشن کے لیے ادھار لے چکے ہوتے۔ گھر سے نکلتے نکلتے کنکھی کی جیب میں موجود کریم کا ساٹھے گلی میں چلتے چلتے ہیل پر نکالا اور ملا اور بس اسٹاپ پر مطلوبہ بس کا انتظار کرنے لگا۔

وہ جلن بوجھ کر جلدی گھر سے نکل آیا تھا۔ اسی لیے انتظار کی طویل گھڑیاں بیچ پر اینٹھتے گزر رہی تھیں۔ اس نے اپنے سن گلاسز جس پر اس کی بڑی بھانجی کی کب سے نظر تھی۔ بالوں پر نکائے آنکھیں قدرے سکیڑے سڑک کو دور کنارے تک دیکھا۔ شاید بس اتنی دکھائی دے۔ بس تو نظر نہ آئی البتہ ذرا فاصلے پر ہی شیڈ کے نیچے دو لڑکیاں نظر آ گئیں۔

کندھوں پر بیگ جھلاتے ہاتھوں میں فائل تھامے





”آہم۔۔۔“  
اس کے کھنکھار کر مخاطب کرنے پر ایاز نے سی دی  
سے نگاہ اٹھا کر بے نیازی سے اسے دیکھا۔  
”جی فرمائیے۔۔۔“ اس نے آواز گھیرائی۔  
”سہ۔۔۔ وہ آپ سے ایک بات۔۔۔“ وہ کہتے کہتے لمحہ  
بھر کے لیے رکی اور اس ایک لمحے میں ایاز کو لگا جیسے  
اس کا سوکھی سوکھی ٹہنیوں جیسی پسلیوں میں پھنسا دل  
پھڑک کر محبوب کے قدموں میں پھلور ہو جائے گا۔  
”صبر کا امتحان کیوں لے رہی ہے کہہ بھی دے جو  
کہنا ہے۔“ اس نے دھڑکتے دل سے سوچا۔  
”وہ آپ۔۔۔ بھائی۔۔۔ آپ نے شلوار الٹی پہنی ہوئی  
ہے۔“ اس نے آخری جملہ ایک سانس میں کہا اور  
تیزی سے واپس پلٹ گئی۔ جہاں دوسری لڑکی مشکل  
سے جبرے دبائے ہنسی روکتے ہوئے آڑی ترچھی  
ہو رہی تھی۔

وہ تو اس دھماکے کے بعد پتھر کے بت کی طرح بیچ پر

جما کا جمارہ گیا۔ خالی خالی آنکھیں اس پیغامبر کو جاتے  
دیکھ رہی تھیں۔ سماعت سن ہو گئی۔ بصارت بہت  
مشکل سے پھسل کر نیچے شلوار کے پائنتے پر گئی۔ اس کا  
جی چاہا یا تو خود بیچ میں دھنس جائے یا پھر اپنے بڑے  
ساتوں بہن بھائیوں کو دبا دے۔ وہ کس مشکل سے  
افراق فری کے عالم میں گھر سے نکلا تھا۔ اس نے گزشتہ  
اتوار کا دن بھی خاصا کھستے ہوئے گزارا تھا۔ لوگوں  
کے لیے وہ آرام و تفریح کا دن ہوتا ہے مگر ایاز کے  
لیے بڑی شامت لاتا ہے۔

اس دن صبح صبح سات بجے تیسرے نمبر والی بہن  
کی کال آگئی۔  
”ہیلو۔“

”ہاں بولو۔“ اس نے بڑی مشکل سے جمائی روکی۔  
آنکھوں میں آنے والے پانی کو چپکی پلکیں جھپک  
جھپک کر روکا۔

”تو ابھی تک سو رہا ہے۔“ اس کی خمار آلود آواز  
سے بہن صاحبہ نے اندازہ لگایا تھا۔ جس پر وہ اندر تک

کھس گیا۔

”نہیں مرنے کے بعد قبر میں پڑے رہنے کی  
پریشانی کر رہا ہوں۔“

”دفع دور خبیث! مریں تیرے دشمن۔“ لگتا تھا  
بہن کا دل اندر تک ہول گیا۔ لاڈلے بھائی کے منہ سے  
صبح ہی صبح بد فال سننے پر۔

”میرے ماں باپ کی آخری نشانی ہے تو۔ تجھے کیا  
پتا کتنا پیار ہے مجھے تجھ سے۔ جان بھی واروں میرا  
جان سے پیارا بھائی۔“ اس کے لمبے چوڑے اظہار  
محبت پر اس کا موڈ مزید ناخوشگوار ہو گیا۔

”کاش وار ہی دے ایک تو کم ہو۔“ دل میں سوچا۔  
”باجی! اتنی صبح فون جان وارنے کے لیے کیا تھا؟“  
”نہیں خبیث۔“ وہ تھوڑا سا مسکرائی۔ ”تو یاد  
آ رہا تھا میں نے سوچا تیرا حال چالی ہی پوچھ لوں۔ ہاں  
وہ یاد آیا۔“ وہ لمبا سا ”ہاں“ کہہ کر تھوڑا سا رکی۔

”وہ میرا۔۔۔ پوسٹ کروادیا؟“  
وہ اس کے لمبے سے ہاں سے ہی سمجھ گیا تھا۔ اس



کی بہن ساری زندگی تو اسکولوں میں بیٹھتی رہی۔ مگر اب جانے کہاں سے لغت، ڈکشنریاں، اخبار کی کترنیں جمع کر کے ایک چھوٹی سی کہانی بتلی جو پریس کی غلطی سے شائع بھی ہو گئی۔ اس بار تو پورا ناول لکھ ڈالا۔ اشاعت سے پہلے ہی پھولی جا رہی تھی۔ زمین پر پاؤں نہ ٹکتے، بس نہ چل رہا تھا کہ چھلانگ لگا کر آسمان میں سوراخ کروے۔ بینر لگا دے، پمفلٹ چھوڑ دے۔ یا پھر تانے پر ڈھول والا بٹھا کر منادی کروا دے کہ میں ایک مصنف ہوں۔ وہ یہ سب یقیناً کرتی، اگر دوسری تحریر شائع ہو جاتی، اس کی شہرت سے ایاز کو کوئی تکلیف نہ تھی مگر اس کی پیاری باجی نے اس چکر میں اسے پوسٹ میں ہی بنا ڈالا تھا۔ اس نے پوسٹ کلام سن کر بدولی سے کروٹ لی۔

”باجی آج تو اتوار ہے۔ پوسٹ آفس بند ہو گا۔ کل کروادوں گا۔“

”اچھا یاد سے کروا دینا۔ میں کل پھر یاد دہانی کروادوں گی۔“ اس نے اللہ حافظ یقیناً دل میں ہی کہا ہو گا۔ کیونکہ فوراً ہی فون اسکرین چمک گئی تھی۔ ایاز نے دونوں ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑیں۔ کبل کو ٹانگ مار کر پرے کیا۔ ہچکے ہوئے مسلر چھپانے کے لیے جلدی سے قریب رکھی قمیص اٹھائی، ابھی ایک بازو ہی ڈالا تھا کہ مہیج ٹون بجی۔ اس نے جلدی سے گریبان میں سر گھسایا اور مہیج پڑھنے لگا جو دوسرے نمبر والی آیا کا تھا۔

”ایاز چند! آج تو فارغ ہے نا، مجھے گڑیا سے ملنے جانا ہے، جلدی آجا میرا بھائی۔“

گڑیا کے گھر جانے کا مطلب میزبانی کے فرائض انجام دینا تھے۔ بازار سے بوتل، جوس، مرغی لا کر دی جائے، چائے کے لوازمات پھر تان، روٹی بھی، کیونکہ اس کے میاں سرکاری ملازم تھے اور آرام طلبی، نوابی طبیعت کا خاصا بن کر ہڈیوں میں گھل رہی تھی۔ ایاز نے کمر کسی اور واش روم میں گھس گیا۔

تو لیے سے پال رگڑتا ہوا باہر نکلا ہی تھا کہ بڑے بھائی جان کے حکم پر بھابھی نے جلدی سے اس کی

پلیٹ میں گرم گرم پراٹھا رکھ دیا۔ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھا، ابھی دو چار نوالے ہی کھائے تھے کہ بھائی جان نے سالن کا ڈونگا اس کے مزید قریب کر دیا۔

”پارے بھائی! بوٹی اور ڈال لے، تیرا جسم دیکھ کر تو اسکول کا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔ ایمان سے سائنس بلاک کے باہر رکھے ڈھانچے سے بہت ڈر لگتا تھا مجھے۔“ بھائی جان کے مذاق پر بھابھی کی جو پھس پھسی ہنسی نکلی۔ اس کو نوالہ اندر نکلتا مشکل ہو گیا مگر وہ اپنے مذاق سے بے نیاز کچھ ہی دیر بعد چٹکی بجاتے ہوئے اشارے کر رہے تھے۔

”جلدی جلدی فارغ ہو جا، میرے ساتھ دکان پر چل، کچھ مال لے کر آتا ہے۔“

”وہ۔ آج ماہا کو گڑیا کے گھر لے کر جانا تھا۔“

”ہاں۔ ہاں لے جانا۔“ بھائی جان نے رومال سے منہ پونچھا۔ پورا گلاس پی کر زور سے ڈکار لگائی اور دکان کی چابیاں اٹھاتے ہوئے کھڑے ہوئے۔

”پہلے میرے ساتھ دکان پر چل، پھر اسٹال لے جانا۔“ وہ فیصلہ بنا کر بڑے سے خرچے کے پیسے بیگم کے ہاتھ پر رکھ کر دروازے کی طرف بڑھے۔

”ارے ذرا سننا۔“ پیچھے سے آواز دینا بھابھی کی شروع کی عادت تھی۔

”وہ۔ سبزی اور دہی ایاز کے ہاتھ ہی بھجوا دینا۔“ وہ اپنی بات کر کے نوٹ لگتی کچن میں چلی گئیں اور وہ منہ صاف کرنا دانت کچکا مارہ گیا۔



بھائی جان کی پلاسٹک کے برتنوں کی دکان تھی۔ ایاز بول سیلر کو فارغ کر کے پلاسٹک کے لوٹے، وائپرز، صفائی کے برش، وائر کولر، جگ اور مختلف قسم کے سامان کے ڈبوں سے لدی گدھا گاڑی کے پیچھے پیچھے بائیک بھگاتا گیا اور دکان پر مال سیٹ کروایا، پھر ماہا کو گڑیا سے ملوا کر تقریباً شام چار بجے سبزی اور دہی لے کر تھکا تھکا سا گھر لوٹا تھا۔ بڑی بھابھی انتظار میں بیٹھی تھیں۔ بچوں کو اس کے ساتھ چیز لینے بھیجا اور خود



سبزی پکڑی دھوئی اور تخت پر بیٹھ کر بنانے لگیں۔ وہ محلے کی دکان سے بچوں کو پار بمسکٹ دلو کر گھر لے آیا۔ اس کے منہ ہاتھ دھونے کے دوران بھابھی اونچی آواز میں گڑیا، ماہا اور ان کے بچوں کا حال حوال پوچھتی رہیں کسی حد تک اندازہ لگانا چاہ رہی تھیں کہ کس نے کیا کیا باتیں کیں۔ وہ گلاس میں پانی بھر کر ان کے قریب ہی بیٹھ گیا اور تفصیل سننے لگا۔ ابھی پانی کا گلاس پورا ختم بھی نہ ہوا تھا کہ لینڈ لائن شور مچانے لگا۔

”ایاز! دیکھنا ذرا کس کا فون ہے۔“ بھابھی نے کرپے کے بیچ نکالتے ہوئے کہا تھا۔ وہ بھی ”جی اچھا“ کہہ کر فوراً اٹھ گیا۔

”ہیلو۔“

”ہاں یا۔ تو گھر پر ہے؟“ چھوٹے بھیا کے اتنے بے یقین انداز پر وہ اندر تک تھملا گیا۔

”نہیں، پی پی سی ایل کی تار گلیے میں ڈال کر گلی میں ناچ رہا ہوں۔“ سیدھی سی بات تھی لینڈ لائن پر بات ہو رہی ہے تو بندہ گھر میں ہی ہو گا مگر نہ جی ہر تصدیق کرنا لازمی ہے۔ چھوٹے بھیا نے تصدیق ہونے پر زور سے قہقہہ لگایا۔ اس کے تھملائے لیے کو جس مزاح کا نام دے کر چٹکی میں اڑایا اور فوراً ہی فون کرنے کا دعا بیان کیا۔

”ذرا اصل پار! میں شہر سے باہر ہوں، ذرا بچوں کو ٹیوشن سینٹر سے گھر لے آ۔ تو۔ تو فارغ ہی ہو گا؟“

وہ اگر فارغ ہونے کا ڈنڈا نہ مارتے تو یقیناً ”وہ بھی خوشی خوشی بچے لینے چلا جاتا۔ مگر۔ اس نے بایک کی چابی مٹھی میں دبوچی اور بایک اشارت کی۔ ابھی گلی بھی پار نہ کی تھی جب سب سے بڑی آپا کا فون آگیا۔ وہ چند مکان چھوڑ کر ہی رہتی تھیں اور شروع سے ہی لگی پٹی رکھے بغیر صاف بات کرنے کی عادی تھیں۔

”ہاں ایاز کہاں ہے تو؟“ کل اٹینڈ کرتے ہی وہ شروع ہو گئیں۔ ”ذرا میری طرف بایک لے کر آ“ مجھے تیرے ساتھ بازار جانا ہے، کل بلو کی پینٹ لائی تھی، کچھ چھوٹی آگئی وہ بدلوانی ہے۔“

”تیا! میں گڑیا گڈو کو لینے جا رہا ہوں۔ آپ معید بھائی کے ساتھ چلی جائیں۔“ اس نے مشورہ کیا، ”کما“ جس پر تیا اچھی خاصی خفا ہو گئیں۔

”تو جانتا تو ہے ان کے مزاج کو، وہ کہاں جائیں گے۔“ ان کے میاں مولوی نما سے تھے پتلے لمبے، باریش مثلوار پنڈلیوں سے کچھ ہی نیچے، سر پر جالی کی ٹوپی رکھے۔ شکل تو بھی ہی سو آپا نے عقل سے کام لیا، انہیں مکمل مولوی بنا دیا۔ لومیاں، اب بچوں میں دین پانتے رہو۔

اب ایسے میں وہ اپنی ماڈرن بیوی کو نامحرم دکان دار کے ساتھ بھاؤ تاؤ کرتے کیسے برداشت کرتے۔ دوسرے اگر کبھی بیگم کے ساتھ باہر نکل ہی جاتے تو محلے کے ہر گھر سے دو دو چار چار بچے ہاتھ ملانے کے لیے نکل پڑتے۔ کوئی برف کا گولا چوستا، کوئی ہتھ کھاتا، چنے پھانٹا سب کچھ چھوڑ دیا یاں ہاتھ پشت سے صاف کرتے۔ ”سر السلام علیکم۔ میڈم السلام علیکم!“ کرتے اچھا خاصا گھیر لیتے۔ اب اتنے جلوس کے ساتھ بیگم کے ہمراہ بیٹے کی پینٹ کیا تبدیل کروانے جاتے۔

”اب بول بھی بچوں کو چھوڑ کر آ رہا ہے نا تو۔“

”اگر نہیں آؤں گا تو کیا مجھے بخش دیں گی؟“ اس کے گلے کر کہنے پر آپا ہنس پڑیں۔

”بڑا ہی کمینہ ہے تو۔ چل آجا جلدی سے میرے لال۔“ کچھ گاجر کا حلوہ بہت پسند ہے نا، بلو کے ابو آج گاجریں لائے تھے۔ میں نے دھو چھیل کر رکھ لیں، بازار سے آکر کش کر کے دھجنو پھر دونوں مل کر بھنائی کر لیں گے۔ بس اب آجا جلدی سے میرا بچہ! بہانے نہ بنا۔“ آپا کے کندھوں کے درد کی وجہ سے گاجر کش کرنے کی ہمدردی کی تھی جو آج تک بھگت رہا تھا۔

اس کی شکل پر زمانے بھر کی مسکینیت در آئی تھی۔ اسی غیبت برساتی شکل کے ساتھ بچے ٹیوشن سینٹر سے بھابھی کی گود میں بیٹھ، بلو کی پینٹ تبدیل کروا، گاجریں کش کرنے کے بعد بھنائی کروائی اور اب سب بیٹھے ٹھونس رہے تھے۔ آپا کے تینوں بچے ملنگوں کی طرح سر دھنتے حلوے کی داد دے رہے تھے۔



ہے۔ میڈم کو پیسے دے دوں گی، خود ہی سلواتی پھریں۔“ وہ کچھ دیر سانس لے کر شروع ہوئی۔  
”تو کل مجھے اسکول لے چل، اب کیا ذرا سے کام لے رکشے کا کرایہ بھروں۔“

وہ اس کے ہر جملے پر ناک پھلاتا اور ہونٹ بھینچتا رہا۔ آخر میں دانت پیس کر بولا۔  
”کل جانا ضروری ہے کیا؟“  
”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔“ سنانے میں بھی تو ٹائم لگے گا۔  
”لیکن باجی! کل مجھے انٹرویو کے لیے جانا ہے۔“

اسے فوراً یاد آگیا۔  
”ہاں تو ٹھیک ہے، مجھے اسکول اتار دیتا، پھر جاتے رہتا۔ اللہ تجھے کامیاب کرے۔“ سنانے میں تو صبح و شام تیرے لیے دعا مانگتی ہوں، بس جلدی سے میرے بھائی کی نوکری لگ جائے۔“

”ہاں، مگر اسکول ایک سمت ہے اور بینک دوسری سمت۔۔۔ دیر ہو جائے گی۔“ وہ اس کی منمناتی آواز کی پروا کیے بغیر زور سے بولی جس پر وہ بیٹھے بیٹھے ٹپک گیا۔  
”ہاں۔۔۔ سب کے کام کرنا پھرتا ہے تو۔ اور میں کوئی کام کہہ دوں تو ایسے ہی ٹال مٹولیاں شروع کر دیتا ہے۔ صاف کہہ دے نہیں لے جاتا۔ کرلوں گی کسی دیور جیٹھ کی منتیں میں۔“ دراصل اس باجی کے میاں جی حضور ٹائپ تھے۔ غالباً اسی لیے اسے اپنی منوانے کی عادت تھی اور اس سے جب بھی کوئی کام کہتی یا آرڈر دیتی۔ ورنہ اتنے نیچے ادھیڑنی کہ اللہ کی پناہ۔  
”اچھا۔۔۔ آپ تیار رہنا، میرا انٹرویو بارہ بجے ختم ہوگا۔ میں فوراً آپ کو لینے آ جاؤں گا۔“

”شکریہ۔۔۔“ کے ساتھ ہی باجی کی آواز میں بشارت آگئی اور خوب دعائیں دے کر فون بند کیا۔ اس کا دل چاہا موبائل دیوار میں دے مارے یا پھر بایک کو آگ لگا دے، جن کی وجہ سے وہ سارا دن شہر میں سرکس کرتا رہتا ہے۔

صبح الارم کے دھوم دھڑکے پر تیزی سے اٹھا۔ واش روم سے نکلتے ہی اس کی نظر بھابھی کی تیار یوں پر گئی۔ یقیناً ان کی پھرتیاں، نئے کپڑے میکے جانے کا

”واہاموں! مزا آگیا۔“  
”میں سوچ رہا ہوں اگر ایاز کی شادی ہوگئی۔“  
معید بھائی اپنی پلیٹ لیے وہیں پھسکڑا مار کر بیٹھ گئے تھے۔ ”ہم تو گاجر کے حلوے کا ذائقہ ہی بھول جائیں گے۔“ اس نے بھنویں اچکا کر بڑی مشکل سے انہیں برداشت کیا۔ جی چاہا اپنے اس رقیب کی پلیٹ چھین کر عینک چھپا دے۔



رات کے تقریباً دس بجے تھے۔ وہ اپنا بستر چھاڑ کر لیٹ گیا۔

الارم چیک کرنے کے لیے موبائل اٹھایا۔ اس کا ان باکس ابلا چاہتا تھا۔ اس نے مسیج چیک کرنے شروع کیے۔ صرف ایک ہی پیغام کی گردان تھی۔  
”ایاز! جب فارغ ہو تو میری بات سننا۔“ یہ چوتھے نمبر والی بہن تھی۔ عادتاً ”ذرا سی بات پر سنسنی پھیلانے والی مگر ہمیشہ“ کھودا پہاڑ نکلا چوہا۔

اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی مس بیل دی جو تقریباً ”آدھی ٹون پر ہی ریسو کر لی گئی۔“  
”باجی خیریت؟“

”ہاں! وہ تجھے پتا ہے نا، عتیق دوسرے شہر مال لینے گئے ہوئے ہیں۔“ اس کے پڑمرہ سے انداز اور دوسرے شہر کے نام پر ہی اس کے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ وہ چھلانگ لگا کر یکدم کھڑا ہو گیا۔

”عتیق بھائی ٹھیک تو ہیں نا؟“  
”ہاں آں۔۔۔“ باجی نے کروٹ بدلتے ہوئے اتنے اطمینان سے ناک سے ”آں“ کی آواز نکالی۔ اس کا جی چاہا مکارا کر ان کے آگے نکلے اونچے اونچے دانت توڑ دے۔

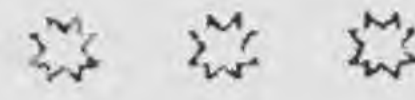
”پھر ایسے کیوں بول رہی ہیں۔“  
”منیر کے اسکول میں فنکشن ہے اور دیکھ! اس کی میڈم نے اسے مینڈک بنا دیا۔ اب میں کہاں مینڈک کا خول سلواتی پھوں، میں نے کل اس کے اسکول جانا



پیش خیمہ تھیں۔ بھائی جان کا تو اسے معلوم تھا کہ آج کسی ضروری کام سے شہر سے باہر جانا ہے۔  
 ”تو پھر کیا ان کا ڈرائیور بننا پڑے گا؟“ ایک بہن کے پوسٹ کی الپ آنے والی تھی۔ دوسری کے بیٹے کو مینڈک بنوانا تھا۔ بھابھی سے الگ خطرہ محسوس ہوا۔ عافیت اسی میں جانی کہ جتنی جلدی ہو سکے بھاگ لے۔

اس نے بغیر نمائے دھوئے منہ تولیے سے رگڑا لوڈ شیڈنگ سے کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس نے دروازے کی روشنی میں جانچ پڑتال کرنے کی زحمت نہ کی، بس جلدی جلدی کپڑے چڑھائے، سی وی اٹھائی، تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس نے بائیک بھی نہ نکالی، کیس بھابھی چوکس نہ ہو جائیں۔ اب ایسے حالات میں شلواری الٹی پہن لینا اتنی بھی انہونی بات نہیں تھی، جتنی وہ لڑکیاں دہری ہو رہی تھیں۔

وہ مارے شرمندگی کے بڑی مشکل سے وہاں سے اٹھا اور ایک پبلک باتھ روم میں جا کر شلواری سیدھی کی۔



وہ پانچ بہنوں اور دو بھائیوں کا سب سے چھوٹا لاڈلا راج دلار تھا۔ ابا پانچ بچوں کی شادیاں طے کرتے ہی اپنے آخری سفر پر چل پڑے۔ اماں نے پوری زندگی ابا کو ادھر ادھر تانک جھانک کرنے نہ دی۔ اسی خدشے کے پیش نظر مزید دو کو فارغ کیا اور فوراً ”پیچھے پیچھے ہو لیں۔ مبادا حوروں کے چکر میں نہ پڑ جائیں اور اس افرا تقری میں اپنے برہا پے کی نشانی سات بہن بھائیوں پر چھوڑ گئیں۔ وہ ساتوں اپنی ذات میں سات کے برابر تھیں۔

وہ ان ساتوں کے درمیان پس کر رہ گیا تھا۔ اب ایسا بھی ہرگز نہیں تھا کہ ان ساتوں کو اس سے محبت نہیں تھی۔ محبت کا عالم تو یہ تھا کہ اسے لمحہ بھر کے لیے تنہائی کا احساس نہ ہونے دیتے۔ کیس اکیلے میں اماں، ابا کو یاد کر کے بچہ روئے نہ کوئی ساعی رابطے میں رہتا تو کوئی

بصارتی۔ صبح اٹھنے سے لے کر رات سونے تک کے تمام اوقات اس پر کڑی نظر رکھی جاتی کہ لڑکا ذات غلط راہ نہ لگ جائے، روز قیامت اماں، ابا کو کیا منہ دکھائیں گے۔ برسر روزگار ہو گا تو بیاہ دیں اور اماں، ابا کے سامنے سر خرو ہو جائیں۔

اسے بیاہنا بھی کسی معرکہ آرائی سے کم نہ تھا۔ ساتوں کے معیار پر کسی ایک لڑکی کا اترنا ناممکن تھا۔ بڑی آپا کو پڑھی لکھی لڑکی چاہیے تھی جو بوقت ضرورت ان کے مدرسے میں پڑھاسکے۔ ایک آپا کو خوب طاقت ور سسرال چاہیے تھی تاکہ کوئی مشکل پیش آنے پر سالے ساتھ کھڑے ہو جائیں۔ ایک کو اپنے افسانوں کی طرح حسین بھابھی چاہیے تھی۔

ایک کو سیدھی سادی چاہیے تھی تاکہ ان کا معصوم بھائی ان کے ہاتھ سے نکل نہ پائے۔ ایک کو پیسے والی چاہیے تھی تاکہ وہ کنجوسیاں جو اکثر ایازان کے ساتھ کر جاتا ہے اس کا ازالہ ممکن ہو سکے۔

بڑی بھابھی اس فکر میں دہلی تھیں کہ کیس دیورانی کی بہن نہ آجائے اور چھوٹی بھابھی کو ہول اٹھتے کہیں جھٹانی کی رشتہ دار نہ آکر ان کا نہ پتا صاف کر دے۔ اور باپ جیسے دونوں بھائیوں کو ایک ہی فکر تھی۔ ”بھئی سہرا ضرور لگے ایاز کے سر پر، مگر ہمارے ہی سر سے نہ لگے۔“

ساتوں کا مشترکہ گوہر مراد اھوندنا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔



اسے انٹرویو میں منتخب کر لیا گیا تھا اور جاب کرتے چھ ماہ کا عرصہ ہو گیا تھا۔ اتوار کے روز نامے سمیت باقی دن بھی روٹین پر گزر رہے تھے۔ کچھ سکون تھا وہ کچھ دیر پہلے ہی آفس سے آیا۔ ہاتھ منہ دھو کر کپڑے تبدیل کیے، کھانا کھایا۔ دو عدد بہنیں آئی ہوئی تھیں اور حسب عادت اپنے اپنے سسرال کے گناہ دھو رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھا ان کے دکھڑے سنتا رہا۔ پھر آرام کی غرض سے اٹھ کر معذرت کرتا اپنے



کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ برآمدے میں براجمان ان دونوں کی آوازیں کمرے تک آرہی تھیں۔ ان کے بدلے لب و لہجے سے اندازہ ہوتا تھا کہ موضوع گفتگو تبدیل ہو چکا ہے۔ یعنی آج وہ کوئی رشتہ دیکھ کر آئی تھیں۔

بڑی آیا اس کی تعلیم پر فریفتہ تھیں۔ غالباً لڑکی اکنامکس میں ماسٹرز تھی۔ جبکہ دوسری بہن مسلسل اس کے سانولے رنگ اور پتلے جسم کو نشانہ بنائے ہوئے تھی۔ ایسی گفتگو وہ اکثر ہی سنتا رہتا تھا۔ کتنی ہی دیر وہ کوفت زدہ ہو کر کروٹیں بدلتا رہا۔ آخر تنگ آکر اٹھا، میز پر سے موبائل، بایک کی چابی اٹھائی اور باہر جانے کے لیے نکلا۔

وہ بایک کے دونوں ہینڈل پکڑے اسے گھسیٹا دہلیز سے باہر نکال رہا تھا کہ پیچھے سے باجی کی آواز آئی۔ ”ایاز! تو بایک لے کر جا رہا ہے۔“ ایسے بے تکی سوالوں پر وہ دانت پیستارہ جاتا تھا۔

”نہیں۔۔۔ صحن میں بچوں کو سرکس دکھانے لگا ہوں۔“ تب کرولا۔

”اچھا! چل پہلے مجھے گھر چھوڑ دے۔ پہلے ہی دیر ہو گئی۔“ وہ چادر کی بکل مار کر دھپ سے اس کی بایک پر اس سے پہلے ہی بیٹھ گئیں۔ جس کوفت زدہ گفتگو سے فراہ کے لیے باہر کی راہ لی تھی۔ وہ سارے رستے اس کے ساتھ گئی۔ باجی سارے راستے اس بے چاری لڑکی میں نقص نکالتی رہیں۔

”لو دیکھو بھلا، آیا کو صرف اس کی تعلیم نظر آرہی ہے، سوکھا لکڑی جسم نظر نہیں آیا۔“

اب بتا! وہ کالی کھجور تیرے لیے ہی رہ گئی ہے بھلا، ایک تو تو بھی کالا، اوپر سے وہ مل جائے گی۔ اندازہ لگا لوگ کیا کہیں گے۔ یہ تو وہی بات ہو جائے گی، ماں مینی، باپ کلنگ، بچے نکلے رنگ برنگ۔“

اس کی آنکھیں باجی کے محاورے اور خاص کر ”تو کالا“ کی صاف گوئی پر پھٹ گئیں۔ وہ جانتا تھا باجی کتنی منہ پھٹ ہیں اور جانے کیا کیا کہیں گئی۔ اس نے کلس کر جو بایک بھگائی تو ان کے دروازے پر آکر

روکی۔ باجی نے پچکار تے ہوئے چائے، شربت کی بہت آفریدی، مگر وہ ”دیر ہو جائے گی“ کا بہانہ بنا کر فوراً بایک اڑالے گیا۔

کسی کی شکل و صورت کے عیب اسے ذرا نہ بھاتے تھے۔ اسی لیے ان کی باتوں پر وہ جی بھر کر کڑوا ہوا اور وہ کڑواہٹ دوچند ہو گئی۔ جب ایک بھاری بھر کم وجود بایک کے آگے سے ہٹنے کا نام لے رہا تھا۔ غالباً کوئی ادھیڑ عمر خاتون تھیں۔ ایک ہاتھ میں دو ڈھالی کلو چاول، بناستی گھی کچھ مسالاجات اور دوسرے میں خربوزوں کا شاپر پکڑے دائیں بائیں ڈولتی گلی کے بیچ و بیچ چل رہی تھیں۔ ایاز نے کئی ہارن دیے، مگر وہ بس سے بس نہ ہوئیں۔ آخر اس نے ہارن پر انگلی ہی رکھ لی۔ جس پر اس خاتون نے ذرا کی ذرا مڑ کر دیکھا۔ چند لمحے آنکھیں چھوٹی کیے دیکھی گئیں۔ پھر پوری کھل گئیں۔

”اے تو وہی ہے نا اپنی نغمہ کا چھوٹا۔“ انہوں نے قریب ہوتے ہوئے بایک کے پیچھے ایک شاپر رکھا اور اس کے اقرار و سلام کے جواب میں ”ماشاء اللہ۔۔۔ ماشاء اللہ۔“ کہتے ہوئے خوب جما کر ہاتھ پھیرا، جو سر سے پھسلتا ہوا گردن سے کمر تک رگڑ گیا۔

”اس۔۔۔ تو اتنا بڑا کیسے ہو گیا؟“ ماشاء اللہ کے بعد بھی ان کی حیرت دیدنی تھی۔ جس پر اس نے معصوم سا منہ بنایا اور آنکھیں مٹکا میں۔

”خالہ! رات بھر اٹکھوٹھا چوستا رہا، صبح آنکھ کھلی تو دیکھا بڑا ہو گیا۔“

”جائے دفعان ہو کیمنے۔۔۔ تیری مذاق کی عادت نہیں گئی۔“ انہوں نے پشت پر پیار بھری دھپ لگائی اور خود بھی دھپ سے پیچھے بیٹھ گئیں۔ بھاری بھر کم وجود اس نے بایک کنٹرول کرتے ہوئے اپنا ناتواں سا وزن ٹنگی کی طرف کھسکایا۔ شاپر زپکڑ کر آگے لٹکائے تو کچھ توازن ہوا۔ وہ خاتون اماں کی گہری سہیلی تھیں اور ابھی تک اسی پرانے محلے میں آباد تھیں۔ ان کی تین بیٹیاں تھیں اور میاں کی کوئی دکان تھی۔ اماں سے بے تحاشا دوستی ہونے کے باوجود نہ انہوں نے کاروبار کا کرید کے



پوچھا نہ ہی انہوں نے خود بتایا۔ ہاں البتہ رہن سہن سے خاصے کھاتے پیتے لگتے تھے۔ روزانہ بھنے گوشت کی خوشبوئیں اور پھر فربہی جسم بھی خوش خوراک کی علامت تھے۔

گھر تک کی لفٹ کے دوران ان کی دکھ بھری گفتگو مرحومہ سہیلی کی یادوں سے ہوتی ہوئی تمام بہن بھائیوں کے حال احوال تک گئی۔ اس کی تعلیم روزگار کا پوچھا اور اپنے حالات زندگی بتائے۔ وہ برآمدے میں بچے تخت پر ان کے برابر ہی گردن جھکائے بیٹھا رہا۔ خالہ چائے کا بہت اصرار کرتی اسے اندر لے آئی تھیں اور بہت دیر سے اسے اپنے قریب ہی بیٹھالیا۔

حیاباس سے سلام کرتے ہوئے گزری اور بچن میں چلی گئی۔ اور کچھ ہی کھڑ پٹر کے بعد ایک ٹرے میں چائے، چیلی کباب اور کچھ تکیے اس کے سامنے رکھ کر سیدھی ہوئی۔ قدرے فربہی مائل صاف ستھرا رنگ، تیکھے نقوش اور مسکراتا چہرہ۔ اس نے لمحہ بھر ہی دیکھا۔ پھر نظریں جھکا لیں۔ وہ چائے اور پانی نوازمات کی ایک ٹرے اندر کمرے میں بھی لے گئی تھی۔ یقیناً وہاں بھی مہمان بیٹھے تھے۔ وہ کباب کھانے کے بعد دھیرے دھیرے چائے کی چسکیاں بھر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ خالہ کی لاڈ بھری باتیں اور کمرے سے کھلکھلاتی نسوانی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔ ایک شوخ آواز پر اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”یہ باہر کون ہے۔“ یقیناً کسی نے باہر کی جانب جھانکتے ہوئے پوچھا تھا جواب دینے دیا۔

”امی کی بہت اچھی فرینڈ تھیں، ان کا بیٹا ہے بہت ہی نیک اور فرماں بردار ہے۔“ اس کی تمہید میں لپٹی تعریف پر پہلی آواز نے کسی تیسری کو مخاطب کرتے ہوئے دماغ پر زور ڈالا۔

”یاسے۔ یہ وہی فرماں بردار تو نہیں۔۔۔ جو اس دن الٹی شلواری پہنے بہت شوخا ہو رہا تھا۔“ اس کا جملہ پورا بھی نہ ہوا تھا کہ ہنسی کے فوارے چھوٹ گئے۔ حیائے اپنی کھی کھی مشکل سے روکی اور سیلیوں کو ڈپٹا۔

”آہستہ بولو وہ سن لے گا۔“ دوسری نے منہ پر

ہاتھ رکھتے ہوئے بمشکل ہنسی دہائی اور بھنویں نکالیں۔

”لو جی وہ سن لے گا۔ ہم ہی نے اس فرماں بردار کو بتا کر سیدھی کروائی تھی ورنہ۔۔۔“ اندر سے پھر پھس پھس آوازیں آنے لگیں۔ وہاں سے اٹھ جانا ہی اس کے بھلے میں تھا۔



اس کی سرگرمیاں کئی ہفتوں سے مشکوک سی تھیں۔ شام کے وقت اکثر ہی غائب رہتا۔ اکثر ہی کال کاٹ دیتا۔ چھٹی والے دن دیر سے اٹھتا تیار ہوتا اور جانے کہاں چلا جاتا تھا۔ بہن بھائیوں کی پوچھ گچھ پر ٹال مٹول شروع۔۔۔ وہ سب ان ٹال مٹولوں میں بھی کچھ نہ کچھ کام نکلا ہی لیتے تھے۔ پھر بھی بھائی جان بڑی آپا سے فون پر شکوہ کناں تھے۔

”جانے سارا دن کہاں مٹر گشت کرتا رہتا ہے، کئی دن سے کہہ رہا ہوں جانوروں کی منڈی لگی ہوئی ہے۔ شام کے وقت چلتے ہیں۔ شاید کوئی سستا جانور قربانی کے لیے مل ہی جائے، مگر نہ جی وہ نواب تو کہہ رہا ہے ایک دن پہلے جانور لائیں گے۔“

”بس کیا کریں، ایسا ہی لاریوا ہو گیا ہے۔“ آپا بھی بکرے کو گھاس ڈالنے اٹھی تھیں۔ ہاتھ میں گھاس پکڑے اپنا ہی دھڑا روئے لگیں۔

”میں تو خود اس کے لیے وال کا حلوہ بنانے کا سوچ رہی تھی، مگر خبیث آکے ہی نہیں دے رہا۔“ ابھی فون بند ہی ہوا تھا کہ ایاز کا فون آگیا۔ آپا نے ”میں“ میں ”کرتے بکرے کے سامنے گھاس رکھی اور پھر مسکرا کر بولیں۔

”ہاں کہاں ہے تو؟ میں کتنے دنوں سے تجھے بلارہی ہوں، آجامل کر حلوہ بناتے ہیں مگر تو۔۔۔“

”آپا! آپ ایک حلوے کے لیے ہلکان ہو رہی ہیں اور میں نے آپ کے لیے پوری دعوت کا انتظام کر رکھا ہے۔“

”ہائیں۔ کیا مطلب۔“ آپا حیران ہو گئیں۔



”حیران مت ہوں۔ چاند رات کو میری طرف سے آپ سب کی دعوت ہے۔“

چند دن بعد عید قرباں تھی اور ہر عید کی شام بھائی جان کے ہاں سب بہن بھائیوں کا کھانا ہوتا تھا مگر اس بار عید کی شام کے بجائے چاند رات اور وہ بھی ایاز کی طرف سے نہ صرف بڑی آپا بلکہ سب بہن بھائیوں کو حیران کر گیا۔ سب بہنیں اپنے بچوں سمیت صبح ہی جمع ہو گئیں۔

بھائی جان کے گھر میں خوب ہلچل مچی تھی۔

بچوں نے چھوٹے سے گھر میں طوفان بد تمیزی مچا رکھا تھا۔ کوئی کسی کے کان کھینچ رہا تھا تو کوئی کسی کے بال کوئی چیخیں مار رہا تھا تو کوئی آتے جاتے دوسرے کے چٹکیاں بھر رہا تھا۔ بڑی بھابھی گھر کی اس رونق پر اوپر ہی اوپر ہنس رہی تھیں مگر دل میں میاں کو کوس رہی تھیں کہ یہ سالانہ اجلاس اپنے ہاں ہی ضرور لگوانا ہوتا ہے۔ مگر بہن بھائیوں کی جانے بلا سو مزے سے بیٹھے ایاز کا انتظار کر رہے تھے۔ جو شام سے تیار ہو کر ہوٹل کھانا لینے گیا ہوا تھا اور اب تقریباً رات ہو گئی تھی۔

وہ پکینگ ڈبوں کے بڑے بڑے شاہرز پکڑے خاصی دیر بعد آیا تھا۔ اس نے تمام شاہرز گم صم کھڑی بھابھیوں کو پکڑائے۔ سب کی متحیر نظریں شاہرز پر کم اس کے پہلو میں بنی سنوری سرخ جوڑے میں ملبوس حیا پر رُک گئی تھیں۔

ان سب کی حیرانی پر وہ مسکرایا اور بولا۔  
”بابی یہ۔“

”میں حیا ہوں مسز حیا ایاز۔“ عمر کے تمہید باندھنے سے پہلے ہی وہ فخر سے بول پڑی اور ایاز نے بھی مسکرا کر سینہ من لیا۔ بابی کا جی چاہا اس بے حیا کامنہ توڑ دے۔ بھلا سات بہن بھائی مر گئے تھے کیا یا اتنی آفت آئی کہ خاموشی سے بیاہر چالیا اور پھر دیدہ دلیری دیکھو کتنے فخر سے سوکھی ہڈیاں من کے کھڑا مسکرا رہا ہے۔ ہماری محبتوں کا یہ صلہ دیا۔ اپنے بچوں کی طرح چالا پوسا پیار کیا اور آج ہمیں مکھن میں سے بال کی طرح نکال باہر کیا۔ وہ سب دانت جمائے آنکھیں پھاڑے انہیں دیکھ

رہے تھے اور وہ دیدہ دلیری جیسے ملکتی ہوئی آئی تھی۔ ویسے ہی آگے بڑھی سلام کیا اور گم صم ہونق زدہ بھابھیوں کے ہاتھوں سے کھانے کے شاہرز پکڑے اور میز پر کھول دیے۔

”آپ سب شروع کریں نا۔“ اس نے ادا سے کہا اور پھر سیدھی ہو گئی۔

”ہم ہوٹل میں کھائیں گے، میرے ابا نے نیپل ریزرو کروا رکھی ہے۔“ اس نے مسکرا کر ایاز کو دیکھا جو اس کی ہاں میں ہاں ملاتا سر ہلا رہا تھا۔

”اب چلیں جی، دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اس کے بازو میں بازو ڈالے لہراتی ہوئی باہر کی طرف ہوئی۔

”دیکھ لیا۔ اسی دن سے ڈرتا تھا میں۔“ بھائی جان غصے میں جھنجھٹاتے کرت دھکیل کر اٹھے۔

”میں کہتا بھی تھا کہ اسے قابو میں رکھو، مگر تم بہنوں کے تو لاڈ ہی ختم نہیں ہوتے، اب بھگتو۔“ وہ ہمیشہ کی طرح سارا الزام دوسروں کے سر ڈال کر ہاتھ جھاڑ کھڑے ہو گئے۔ چھوٹے بھیا ان کا ساتھ دے رہے تھے۔

”مویا نل، کمپیوٹر، موٹر سائیکل رابطے کی کس چیز کی کمی تھی اس کے پاس، جب اتنی آزادی ملے گی تو یہ سب تو اس نے کرنا ہی تھا، ہم نے تو نہ کی اتنی جرات۔“ انہیں اپنے ماں باپ کی پسند ہر وقت ناکوں چنے چبوائے رکھتی تھی۔ اسی لیے جلے دل کے چھپھولے پھوڑے۔

”بس بھیا! اپنے حسن سے قابو کر لیا، دیدہ دلیری دیکھو اس فتنی کی، کیسے ملکتی ہوئی آئی اور چلی بھی گئی۔“ بابی کی خیالی حسین ہیروئن کم از کم اتنی پُر اعتماد نہیں تھی۔ ان کی حسن پرستی کا پینا چھن سے ٹوٹ گیا اور دوسرے نمبر والی آیا کسی پیرنی کی طرح آنکھیں بند کیے مسلسل کہہ رہی تھیں۔

”ہائے! قیامت کی نشائیاں ہیں، قیامت کی۔“  
بلی تین بھی انگشت بندھاں تھیں۔ کوئی طاقتور سسرال کی مقناطیسمیت سے خوف زدہ ہوئی تو کوئی پڑھی لکھی کی ہوشیاری سے۔ غالباً ”سب کو ہی پتا تھا



کہ حیا پڑھی لکھی بھی ہے اور کھاتے پیتے گھرانے سے بھی۔ سب ہی کی خواہش یک جان ہوئی تو خاصی ہولناک لگنے لگی۔

بے شک اس نے سب بہن بھائیوں کو حیرت انگیز سربراہ کیا تھا اور چند دن بعد حقیقتاً سب ٹھیک ہو جانا تھا۔ وہ اسی خوشی میں پھولا نہیں سارا تھا۔ جب اس کی پہلی نظر حیا پر گئی تو وہ بہت اچھی لگی۔ پھر خالہ کا لاڈ خالو کا بات بات پر فریفتہ ہونا اسے اصرار کر کے بلانا خاطر تواضع کرنا اس کا بھی وہاں دل لگنے لگا اور پھر اکثر ہی آفس سے واپسی پر کچھ دیر کے لیے چلا جاتا۔ خالہ کے بیٹا تھا نہیں۔ انہیں اس کی شرافت اور حکم بجالاتی فطرت دیکھ کر بیٹے کی کمی کاشت سے احساس ہوا اور یہ کمی اپنی بیٹی کا ہاتھ دے کر پوری کرنا چاہی۔ عمر کو تو حیا پسند تھی مگر خدشہ — ہوا کہ وہ سات بہن بھائیوں کے ”معیاروں“ پر کبھی پوری نہ اترے گی سو اس نے لگی لپٹی رکھے بغیر خالہ خالو کو صاف صاف بتا دیا۔ جس پر وہ مزید قریان ہو گئے۔ انہیں تو بازو ہی چاہیے تھا۔ جب لڑکا لڑکی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔ سب کچھ جھٹ پٹ طے ہو گیا۔ اسی جھٹ پٹ کو منانے کے لیے اس نے ایک پلان ترتیب دیا۔ سب سے پہلے بہن بھائیوں کو دعوت پر خوش نما سربراہ دے دیں گے، پھر ہوٹل میں کھانا کھائیں گے۔ پھر چاند رات کو دل بھر کے شاپنگ اور پھر صبح قریانی سے فارغ ہوتے ہی گیارہ بجے والی گاڑی سے مری کی طرف روانگی۔ اپنا ہنی مون سب سے مختلف انداز میں عید کے روز مری کے مرغزاروں میں منائیں گے۔

”ہم تم ہوں گے“ بادل ہوگا“ کی جھنکار اس کے خیالوں میں رس گھولنے لگی۔ وہ حیا کو پیچھے بٹھائے بائیک اڑاتا ہوٹل کی طرف جا رہا تھا۔ راستے میں ساس کا گھر بھی پڑتا تھا۔ حیا نے علوتا ”دروازے کی جانب جھانکا۔ وہاں قریانی کا بیل بندھا کھڑا تھا۔ وہ کھل گئی۔ یقیناً“ اس کی رخصتی کے بعد ہی ابا خرید کر لائے تھے۔ اس نے ایاز کو کندھے سے ہلایا۔

”ڈرائیو۔“

”ہوں۔“ اس نے ذرا گردن موڑ کر نرمی سے کہا۔

”ماں کی طرف بیل آگیا ہے کیا خیال ہے مبارک بلا نہ دیتے جائیں۔“

بیگم کی پہلی پہلی فرمائش بھلا کیسے مٹا جاسکتی تھی۔ اس نے پاؤں سڑک سے ٹکرا کر بائیک روکی، پھر موڑی اور دروازے کے آگے جا کر کھڑی کی۔ دروازہ دوسری بیل پر ہی کھل گیا۔

”ارے میرا بچہ۔ کتنی عمر ہے تمہاری ماشاء اللہ۔ اللہ زندگی دے۔“ خالہ ان کی بلا میں لپٹی، دعاؤں کے حصار میں اندر لے گئیں۔ دونوں کو تخت پر بٹھایا۔ ان کے بہت منع کرنے کے باوجود خالو نے ندا کو آواز دے کر شیشے کے گلاسوں میں بوتل لانے کو کہا۔ روا بھی انہیں دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔

”ہم تو تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے خیر سے اب داماد والے ہو گئے ہیں، اب کا ہے کی فکر۔“ خالہ سامنے موڑھے پر ٹکتے ہوئے بولیں تو اس نے قریب بیٹھی حیا کو گھٹنے سے ٹوکا دیا اور مسکرا کر بھنویں سے کچھ بتایا۔ وہ کندھے سکڑتے ہوئے شرما گئی اور خالہ دونوں کو خوش دیکھ کر نہال ہو گئیں۔ اٹھ کر دونوں کے ماتھے چومے۔

”ندا، روا کب سے تمہارے خالو سے ضد کر رہی تھیں۔ ایک کو پار لے جانا ہے، دوسری کی چوڑیاں جوتی رہتی ہے اور ایک یہ ہیں کس۔“ انہوں نے موڑھے سے پشت ٹکائے ہوئے شکوہ کنال نظروں سے میاں کو دیکھا۔ انہوں نے ایاز کے کہنے پر نکاح رخصتی سادگی سے کی تھی۔ اگلے دن عید پر سب نے دگنے ارمان نکالنے تھے مگر خالو جو دوسرے تخت پر گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے اطمینان سے بیٹھے تھے۔ خالہ کی بات سن کر مزید پھیلے اور سیدھے لیٹ گئے۔

”وہی مرغ کی ایک ٹانگ۔ او بھائی میں نے بتایا بھی ہے کہ آج کندھے میں کچھ درد ہے، پھر کل کتنا کام ہوگا، اب آرام کرنے دو مجھے۔“ وہ بیٹی کو رخصت کر کے بہت مطمئن تھے۔ اسی لیے اطمینان سے ایاز کو



”نہیں۔ خالو۔ مجھے گھر جانا ہے تیاری نماز وہ بھائی۔“ وہ انہیں اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر جانے کہنا کیا چاہ رہا تھا اور ساتھ ساتھ پاؤں میں الٹی سیدھی چپل اڑس رہا تھا۔

”او میاں کچھ نہیں ہوتا تمہاری تیاری اور بھائیوں کو۔“ وہ دونوں اوزار اس کے قریب ہی لکڑی کی موٹھی پر رکھتے ہوئے سیدھے ہوئے۔

”بیٹا۔ تم سو رہے تھے رات دیر سے آئے تھے میں نے جگنا مناسب نہیں سمجھا۔ میں تو برابر والی مسجد میں نماز ادا کر آیا ہوں۔ دراصل وہاں نماز جلدی ہوئی ہے۔“ وہ اس کے برابر کھڑے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے رسالت سے بول رہے تھے۔

”اور رہ گئی تمہاری عید گاہ میں تو میری جان! جب تک تم گھر جاؤ گے تیار تیار ہو گے تو وہاں بھی ہو جائے گی۔ بہتر ہے بھاگ کر پچھلے چوک کی مسجد میں پڑھ آؤ۔“ وہ ہاتھ پر بندھی گھڑی دیکھتے ہوئے اندازہ لگانے لگے۔

”میرا خیال ہے وہاں ابھی جماعت کھڑی ہوئی ہوگی۔“ اس کی رو دینے والی شکل پر ان کی مسکراہٹ پھوٹ پڑی۔

”یار! کیا ہو گیا۔ اللہ بڑا غفور و رحیم ہے تم فکر نہیں کرو۔ چلو شاباش۔ ہاتھ منہ دھو لو کچھ کھائی لو تمہاری ساس نے خصوصاً تمہارے لیے خوب کھویا ڈال کر کھیر پکائی ہے وہ چکھ لو پھر چلتے ہیں۔“

وہ منہ کھولے حیرت سے انہیں تک رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا ابھی تو اسے بھاگ کر پچھلے چوک بھیج رہے تھے اور اب کھلا پلا کر چلنے کا عندیہ دے رہے ہیں۔ وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ انہوں نے حیا کو زور سے پکارا۔

”حیا بیٹی۔ میری نئی صدری اور تہہ بند ایاز بیٹی کو دے دو میں پرانی ہی پہن لوں گا۔“

جلدی نماز صدری تہہ بند چلتے ہیں۔ اس نے برز کو جوڑتے ہوئے پھٹی پھٹی آنکھیں قریب رکھے چمکتے اوزار کی جانب سرکائیں۔ اس کی آنکھیں مزید

دیکھ رہے تھے۔ ”کوئی بات نہیں خالو جان! آپ آرام کریں! میں لے چلتا ہوں۔“ اس نے موتا ”کہا تھا کہ نئے نوپے جوڑے کے ساتھ نہ کوئی بھیجے گا اور نہ کوئی جانا پسند کرے گا۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہوا۔ خالو سنتے ہی خوشی سے جھوم گئیں۔

”واہ بھئی! ایسا ہونا چاہیے تا فرماں بردار بچہ۔“ خالو نے تلی بجا کر داد دی اور ردائے اندا چادریں لپیٹ فوراً کھڑی ہو گئیں۔

”چلو۔“ اس نے جانے کس دل سے کہا۔ بیگم کے ساتھ ہوٹلنگ، شاپنگ تو گئی بھاڑ میں۔ وہ حیا سمیت دونوں سالیوں کو گھماتا۔ وہی بھلے شوارے، ریڑی، فالوڈے کھانا رات کے ایک بجے سسرال پہنچا تھا۔ خالو نے اسے بہت اصرار سے وہیں روک لیا۔ ”اب آؤ می رات کو کیا چوکیداروں کی طرح دروازہ بچاؤ گے“ بھائی جان اور بھیا کے بہت فون آئے۔ انا پتا ہو چھا۔ پتا چلنے پر گھر داماری کے طعنے دیے مگر سر کا حکم نہیں ٹال سکا۔

وہ دنیا کا پہلا دولہا ہی ہو گا جس کی پہلی رات دلہن کی سنگت کے بجائے سر کے دل خراش خراٹوں میں کروٹیں بدلتے گزری ہو گئی۔

\*\*\*

اس کی آنکھ اوزاروں کے تیز ہونے کی رگڑ اور سر کے کھنکھارنے پر کھلی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھا۔ موبائل اٹھا کر ٹائم دیکھا تو یک لخت جست لگائی اور کھڑا ہو گیا تاکہ گھر جا کر تیار ہو اور نماز بھائیوں کے ساتھ مرکزی عید گاہ میں ادا کرے۔

”کیا ہو گیا بیٹا! لیٹے رہو کچھ دیر اور آرام کر لو۔“

خالو ایک ہاتھ میں لمبا چھرا اور دوسرے میں چوپر پکڑے ایک دوسرے پر رگڑتے ہوئے تیز کر رہے تھے۔ انہوں نے اسے اٹھتا دیکھ کر اندر جھانکا پھر اندر ہی آگئے۔ وہ اوزاروں کو دیکھ کر لفظ ہی بھول گیا۔



”گنگسہ کیا ہے ہر سال سے“ ایاز کی زبان لڑکھڑائی گئی۔

”اوہو“ اس نے لڑاتے ہوئے کئی سے ٹھوکا دیا اور تہہ بند اور صدری اس کے ہاتھ میں تھما دی۔  
 ”یہ لو۔“ اس منفرد لباس کو دیکھتے ہی اس کی پتلیاں ابل کر باہر گر گئیں حیا دہری ہو کر ہنس پڑی۔  
 ”کیا دیکھ رہے ہو بھئی۔ بلا جھجک پہن لو یہ بھی شلوار کی طرح الٹی سیدھی ہونے کا دھوکا نہیں دیتی۔“  
 اس کے ہنسی بھرے دورے سے زیادہ بھنویں نچا کر یاد دہانی کروانے پر اس کا سینہ اندر تک سلگ گیا۔  
 اس کا جی چاہا قریب رکھی لکڑی کی مونڈھی اٹھا کر اس کے سر پہ دے مارے۔ وہ ہنستے ہوئے مقلتی چلکتی دروازے کی طرف بڑھی پھر ادا سے گردن موڑی اور پراندہ بھی پشت پر پھینکا۔  
 ”سینے۔“

اس نے جواباً ”بھنویں اچکا کر غصے سے دیکھا۔  
 ”صرف اس سال۔۔۔ میری خاطر۔۔۔ شام کو اب اس میں خود بات کر لوں گی“ بلکہ ہرجانے کے طور پر ایڈوانس سمیت سارا معاوضہ بھی آپ کا۔ اب خوش۔“  
 وہ گردن مٹکا لالچ دے ”سزا سننا۔۔۔ جا چکی تھی اور وہ تہہ بند صدری پکڑے۔ بے بسی اور خوشی کا امتزاج بنا کھڑا تھا۔



**حیاتین کا گہریلے انسائیڈ کالر میٹھا**

کانیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

**گہرا حیات**

قیمت - 225/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مٹی آڈر ارسال فرمائیں۔

پھٹ گئیں۔ یہ تو معلوم تھا خالو اچھے خاصے پیسے والے ہیں۔ مگر وہ کرتے کیا ہیں۔ یہ نہیں پتا تھا۔ بزنس جڑتے جڑتے اس کی آنکھیں مزید پھیل گئیں اور پلکیں خالو کی جان دار پھکی نے جھپکیں بلکہ پلکیں کیا جھپکیں ساری ہڈیاں ہی ترخ گئیں۔

”چل بھئی جوان! جلدی تیار ہو۔ میں ذرا رستہ نکال لوں۔“ وہ پھکی دے کر دو قدم دروازے کی جانب بڑھے پھر گرم صم سے داماد کو دیکھ کر دوبارہ پلٹ آئے۔  
 ”دراصل بیٹا! میں نے دو تین لوگوں سے ایڈوانس پکڑ رکھا ہے مگر کل میرے کندھے میں درد اٹھ گیا۔ اب اگر تم جیسا گھبر جوان بیٹا اللہ چھپر پھاڑ کر نہ دیتا تو اور بات تھی مگر اب عین وقت پر پیسے واپس کرتے شرم آتی ہے تم فکر نہیں کرو۔“ انہوں نے پہلے جیسی دو تین پھکیاں اور لگائیں۔

”جانور بھی میں گرا لوں گا“ بکسیر بھی بڑھ لوں گا بس تم کھال اور بوٹیوں میں مدد کر دینا۔ اپنی قربانی تو کل ہی کریں گے ہم۔“

خالو کی لمبی چوڑی دلا سے بھری تقریر اور دل ڈبا دینے والے انکشافات اوپر سے ہڈیاں توڑتی پھکی۔ وہ رستہ نکالنے چلے گئے اور وہ پتھر کی طرح منجمد ہو گیا۔ حیا نے اندر آکر اس کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

”کیا ہوا۔؟ تم تو ایسے ہو گئے جیسے ابابیل کو نہیں تمہیں گرانے لگے ہوں۔“ اس نے اگلے دانت جمائے اور نتھنے پھلا کر اسے گھورا۔

”اوہو۔۔۔ اب اپنے بیل کی نقلیں مت اتارو۔“ وہ ہنستے ہوئے اس کے قریب ہوئی۔

”کیا ہو گیا ایاز! اب تم سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ بیٹا سمجھ کر ہی تم سے مدد چاہی ہے۔ ایک راج دلارے بیٹے کو اتنا فرماں بردار تو ہونا ہی چاہیے نا۔“

”ہو نہ۔۔۔ راج دلارے۔“ اس نے گردن جھٹکی۔  
 ”اچھا بابا۔۔۔“ وہ معافی کے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔

”سال میں ایک دن ہی مدد مانگیں گے کون سا روز“  
 ”رون۔“



# الحق سے ملنے کا راز

آگئی۔

”وے چل تو ذرا اندر اوھر تو آ۔۔۔ بڑے دانت نکال رہا ہے۔“

رضیہ عرف رجو، فضل دین اور بانولی بی کی بیٹی تھی اور رجو کا ایک ہی بھائی تھا بلال عرف بلو۔ فضل دین ٹھیکیدار تھا۔ جب تک زندہ تھا تو بہت اچھی گزر بسر ہو جاتی تھی۔ یہ تین کمروں کا گھر بھی فضل دین نے بنایا تھا اور مین روڈ پہ دو دکانیں بھی لی تھیں۔ جن کا اچھا کرایہ آجاتا تھا۔ فضل دین کی اچانک موت نے بانولی بی کو پریشان کر دیا کہ اس مہنگائی میں دکانوں کے معمولی کرایے میں گزارا مشکل تھا۔ مگر رجو نے آگے بڑھ کے ماں کا ساتھ دیا اور پورے گھر کا نظام سنبھال لیا۔ رجو پرائیویٹ لی اے کر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ چھوٹے بچوں کو ٹیوشن بھی پڑھانے لگی اور سلائی بھی کرنے لگی جس سے اچھی گزر بسر ہونے لگی۔

عمران عرف مانی، احسان ملک اور تاج بی بی کا اکلوتا بیٹا اور دو بہنوں کا بھائی تھا۔ بہنیں دونوں شادی شدہ تھیں۔ احسان ملک کی جوتوں کی تین بڑی چلتی ہوئی دکانیں تھیں اور وہ رجو کے سامنے والے گھر میں رہائش پذیر تھے۔

مانی گندمی رنگت والی سادہ سی رجو کو پسند کرنے لگا۔ رجو بھی مانی کی پسندیدگی بھانپ گئی اور مانی کو پسند کرنے لگی۔ مانی نے رجو سے شادی کی بات تین سال پہلے اپنی ماں سے کی تو تاجو نے نہ صرف صاف انکار کر دیا بلکہ رجو اور اس کی ماں سے بیر بھی باندھ لیا۔ وہ کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتی ماں بیٹی کو ذلیل کرنے کا۔ یوں

رضیہ عرف رجو نے جوں ہی تاج بی بی عرف تاجو کو دیکھا تو ڈر کے جھٹ بکرے کی رتی چھوڑ دی۔ بکرا موقع ملتے ہی یوں سرپٹ دوڑا جیسے میرا تھن ریس میں فرسٹ آنے کا ارادہ ہو۔

”ارے او بلو پکڑ اسے بھاگ بھاگ۔۔۔ وہ گیا بکرا۔۔۔ رجو چیخی۔“

ادھر سے بلو بھاگا تو ادھر سے مانی بھاگا کہ آخر بکرا رجو کا جو تھا۔ اور مانی صاحب یہ موقع ضائع کر کے عاشقوں کے منہ پہ کالک تھوڑا ہی مل سکتے تھے۔

مانی نے ماں کی گھوریوں کی پروا بھی نہ کی اور اتنا تیز دوڑا کہ بکرے کو بھی مات دے دی اور اس سے بھی دو قدم آگے نکل گیا۔ پھر مڑ کر پیچھے دیکھا اور پلٹ کر کچھ اس طرح بکرے پہ جھپٹا جیسے چیل اپنے شکار پہ جھپٹتی ہے۔

بکرے کو واپس آتے دیکھ کر رجو کی جان میں جان آئی، جو اپنے بکرے کو شوقیہ دروازے تک لے آئی تھی اور پھر سارے محلے نے مفت میں یہ ڈراما دیکھا تھا۔ پورے محلے میں مانی کی واہ واہ ہوئی اور رجو نے شرمائے تشکرانہ انداز میں مانی کو دیکھا۔ مانی نے مسکرا کر رجو سے ملایا تو نظر سیدھی اماں پر پڑی، جس کے خطرناک تیور دیکھ کر مانی گھبرا گیا۔ یہ سارا منظر دیکھ کر اماں کے منہ کا زواہ کچھ اس قدر بگڑ چکا تھا کہ لگتا تھا کہ اماں نے کڑوی گولی گونین، دھریک کا پانی سب کچھ اکٹھا ہی نگل لیا ہے اور اب منہ میں کڑواہٹ اس قدر گھل گئی ہے کہ اماں کی آنکھیں باہر کو آرہی ہیں۔

تاجو بی بی نے مانی کا کلن مروڑا اور اسے لے کر اندر





”ماں مسئلہ کیا ہے تیرا۔ تا میرا اس بکرے سے کیا لینا دینا۔“

”طینا دینا تیرا بکرے سے تو نہیں اس رجو سے تو ہے۔“

”کیا مطلب اماں۔“

”ارے اتنی کاکی نہیں میں۔ سب جانتی ہوں۔“

”ماں تو جانتی ہی تو کچھ نہیں۔“

”بس صاف بتا رجو نے بکرے کے لیے کتنے پیسے ایشھے؟“

”ماں۔“ مانی ہکا بکارہ گیا۔

”بس کروے اماں۔ اب بس۔“

”نہیں بس تو اب بانولی بی اور وہ رجو کریں میں“

آج جا کے یہ روز روز کا تماشا ہی ختم کر دیتی ہوں۔“  
تاجو خطرناک تیور لیے باہر کی طرف بڑھی۔

بھی یہ لوئرڈل کلاس کا محلہ تھا۔ زیادہ تر لوگ محنت مزدوری کر کے اپنا بھرم قائم رکھے ہوئے تھے۔ تاجو کو ملک صاحب کی دولت پہ ناز بھی بہت تھا اور وہ کسی کو اپنے ہم پلہ بھی نہ سمجھتی تھی اور محلے بھر میں یہ مشہور کرتی پھرتی تھی کہ ان ماں بیٹی کی نظر ہماری دولت پہ ہے۔ ہائے میرے بیٹے کو لوٹ کر کھا گئیں۔“  
اب تاجو بی بی کے تیور ایک دفعہ پھر خراب تھے۔  
”یہ بتا مانی پتر یہ بکرا آیا کہاں سے۔“ تاجو نے پوچھا۔

”لے اماں تو بھی کمال کرتی ہے۔ تا بکرا بانو چاچی کا ہے تو مجھے کیا پتا۔ کہ کہاں سے آیا۔ ان سے پوچھ جا کر۔“

”دے سچ بتا دے، قسم سے آج تیری ٹانگیں تڑوا دوں گی۔ تیرے باپ سے۔“



کچھ بھی کتنا رہے مجھے پروا نہیں۔  
اماں! بلو کتنا خوش ہے اس بکرے کے لیے۔ اس کی  
آنکھوں کی انوکھی چمک اور اس کے چہرے کی سچی خوشی

نہیں دیکھی کیا آپ نے۔ اماں! بلو کیا سوچتا کہ ابا  
نہیں رہے تو ہم قربانی نہیں کر سکتے۔ نہیں اماں! ایسا  
احساس کمتری میں اپنے بھائی میں پختے نہیں دیکھ سکتی۔  
رہی بات تاجو ماسی کی تو وہ اپنی جگہ ٹھیک ہیں اماں  
ان کا ایک ہی بیٹا ہے، فکر ہے انہیں اس کی۔

اماں! آپ فکر نہ کرو اللہ سب ٹھیک کرے گا۔  
تاجو نے مانی کی طرف دیکھا اور مانی نے تاجو کی  
طرف اور آج پہلی بار ہوا تھا کہ تاجو اپنے بیٹے سے نظر  
نہ ملا سکی اور نہ امت سے اس کا سر جھک گیا۔

پھر اچانک کچھ سوچ کر تاجو نے اپنا جھکا سر اٹھایا اور  
طمانیت سے مسکرا دی اور بولی۔  
”مانی بیٹا! میں آج تک کتنا غلط سوچتی تھی، مجھے  
معاف کر دے۔“

”اماں ایسے مت بول۔“  
بیٹا! آج میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ مجھے بانو کے  
گھر آنا تو ہے، مگر بہت سی مٹھائی لے کر۔  
”اماں۔ اماں۔ تو کتنی اچھی ہے۔“

تاجو نے دیکھا، آج مانی کی آنکھوں میں انوکھی چمک  
تھی۔ تاجو نے سوچا نہ جانے کیوں، ہم اپنے بچوں سے  
پیار کا راگ تو لالیتے ہیں، مگر کبھی کبھی ان کی حقیقی  
خوشیاں تک چھین لیتے ہیں۔ کاش، ہم اپنے بچوں کو  
اپنی ملکیت سمجھنے کے بجائے ان کو بھی خوشی سے جینے کا  
حق دیں، کاش۔

اب تاجو کو مانی کی خوشی کے لیے رجو کو اپنانا تھا اور  
ہاں تاجو کو بھی تو ایسی ہی ہسو چاہیے تھی جو اتنی اچھی  
سوچ کی مالک اور خاندان کو جوڑنے والی ہو۔  
مانی نے ماں کے ہاتھ پکڑے اور آنکھوں سے لگا  
لیے۔ اب عید تو صحیح معنوں میں رجو اور مانی کی تھی۔

مانی ماں کے پیچھے بھاگا۔ ”اماں نہیں کرے گی اب تو  
کچھ بھی برا سمجھی۔“

تاجو رجو کی دلیز پار کر کے ڈیوڑھی تک پہنچی، مانی  
بھی پیچھے تھا کہ اندر سے آتی آوازوں اور تاجو کے نام  
کی تکرار نے تاجو کے قدم روک دیے۔

”اماں! آپ یہ بتائیں، بکرا لے کر میں کیا کوئی ناجائز  
کام کر رہی ہوں جو آپ یوں مجھے کوس رہی ہیں۔“

”ارے رجو، ہم غریب لوگ، ہمارا کیا کام بکرے اور  
قربانی سے نہ تو نے تاجو کے تیور دیکھے تھے، وہ ہمیں  
ذلیل کرنے کا کوئی موقع کیا اپنے ہاتھ سے جانے دیتی  
ہے۔ بکرا لے کر ایک اور الزام لے لیا تو نے اپنے  
اوپر۔“

”اماں! پیاری اماں! ہمیں اس سے کیا کوئی ہمیں  
کچھ بھی کتنا رہے۔ دیکھیں اماں۔ رب سونا تو جانتا  
ہے تاکہ اس رجو نے کتنی محنت کر کے ٹیوشن پڑھاڑھا  
کے، سلائی کر کر کے اپنی بہت سی ضرورتیں روک کر  
پیسے جمع کیے ہیں، اس بکرے کے لیے اس قربانی کے  
لیے۔ اللہ تو میری نیت جانتا ہے نا اور یہ بھی کہ ہم مانی  
کی ایک پائی بھی خود پہ حرام سمجھتے ہیں۔ پھر بھلے کوئی

**سستی پال لکچرنگ**

**مترہ بخاری**

قیمت - 300/- روپے

مقلوئے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021



یہاں تک کے اپنے آپ سے بھی۔ ایک نوٹ بک اس کے بیگ کے ساتھ رکھی تھی۔ اس دن مقررہ تاریخ میں ابھی دو دن باقی تھے۔ میں نے کام پر جانے سے پہلے اس کی نوٹ بک کو اٹھایا۔ خدیجہ باورچی خانے میں میرے لیے کافی بنا رہی تھی۔ میں نے اس کی یاد دہانی کے نکات پر نظر ڈالی۔ جو کچھ یوں بھی۔ چاکلیٹ دودھ کا ڈبہ، خوشبو کی شیشی، تصاویر، ایک بالوں کا برش۔

”ہو نہ۔ تیاری تو دیکھو، جیسے وہاں اسے ملنے دیں گے۔ مجھے تو ذرا بھی امید نہیں ہے۔ پتا نہیں وہ وہاں ہے بھی یا نہیں۔ اللہ کرے جو بھی ہو وہ ایسا ہو کے اس کے اعصاب اسے سہا سکیں۔“

”میری بیوی میرے ہزار کہنے پر بھی اقسام اور قاسم کو ساتھ لانے پر تیار نہیں ہوئی اس کا خیال تھا کہ ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے لیکن آئے گا اسے امید تھی، امید ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں عجیب انداز میں جگمگانے لگتی تھیں۔ مجھے اس کی امید سے جگمگاتی آنکھیں ایک طرح شرمندہ کر دیتی تھیں کیونکہ جب بھی میں نے اپنے دل کا جائزہ لیا امید کو اتنا روشن بھی نہیں پایا۔

”تم اپنے بیگ میں کیا کیا رکھ رہی ہو؟“ میں اسے بیگ میں ایک ہفتے پہلے سے کچھ نہ کچھ رکھتے دیکھ رہا تھا۔ اس کی تیاری عروج پر تھی لیکن وہ اپنے اس جوش اور جذبے کو ہر ایک سے چھپا رہی تھی

## امریان





”بیجے جناب! آپ کی گرما گرم کافی حاضر ہے۔“ خدیجہ کا جوش و جذبہ اور خوشی چھپائے نہ چھپتی تھی۔

میں نے کن اکھیوں سے اس کو دیکھا اور کافی کا پیالہ تھام کر کمرے کے واحد درتچے کی طرف رخ کیا۔ اس درتچے کے سامنے کوئی منظر دور تک کھلنا نہ تھا۔ ننھا سا صحن اور پھر اس کی دیوار۔ ہمارا ایک کمرے کا یہ مناسا گھر جس میں ہم کئی مہینوں سے رہ رہے تھے۔ لیکن اس سے پہلے مقدس شہر القدس کا محلہ ”المغربیہ“ جہاں ہمارا خاندانی گھر تھا۔ جس کا سامنے کا باغ تو بڑا تھا ہی لیکن پائیں باغ بھی ہمارے اس موجودہ گھر کا چار گنا تو ہو گا۔

مجھے درتچے کے سامنے بیرونی دیوار پر اپنے گھر کے مناظر نظر آنے لگے۔ زیتون کے درختوں اور سیب کی خوشبو سے مہکتا ہوا ہمارا گھر۔ دادا عماد الدین کی سفید براق داڑھی جو مسلسل ہلتی رہتی جب وہ آرام کرسی پر بیٹھ کر ہمارے کھیل سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ چچا بشام جن کی پیشانی اور کھڑی ناک ان کے مراکش نسل سے ہونے کی گواہی دیتی تھی۔ دادا تو ہم کو بار بار یہ ہی بتاتے تھے۔ ورنہ ہمیں چچا بشام کی وسیع پیشانی اور کھڑی ناک سے زیادہ ان کی ٹوپ کی جیسوں اور ان کے نئے نئے طرح کے کھیلوں کی ایجاد سے دلچسپی تھی۔

دادا بابا بشام چاچا اور مجھے شام کو قہوہ کی چسکیوں میں اکثر اس بات کی چھوٹی چھوٹی تفصیل سنایا کرتے تھے جب ان کا خاندان مراکش سے سلطان صلاح الدین ایوبی کے جھنڈے تلے مسلمانوں کو صلیبیوں کے ظلم سے نجات دلانے کے لیے آکر شامل ہوا۔

یہ جولائی 1187ء کی بات ہے جب سلطان صلاح الدین ایوبی نے صلیبیوں سے ”حطین“ کی فیصلہ کن جنگ لڑی اور انہیں شکست فاش سے دوچار کیا۔ اور اکتوبر 1187ء میں فاتحانہ اسلامی افواج اپنے امیر کے ساتھ فلسطین میں داخل ہوئیں۔

”دادا جان! تو کیا اس سے پہلے فلسطین میں مسلمان نہیں تھے؟“ میں حیرانی سے پوچھا۔

”کیوں نہیں تھے میرے بیٹے! مسلمانوں نے تو حضرت عمرؓ کے دور میں پندرہ ہجری 638 میں ہی فلسطین فتح کر لیا تھا۔ اور امیر المومنین نے خود یہ عہد آکروہاں کے صلیبی بطریق سے شہر کی چابیاں لی تھیں جو اس نے ایک معاہدے کے بعد خود حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حوالے کی تھیں اور خاص بات یہ کہ اس وقت مسلمانوں نے بغیر کوئی خون بہائے یہ کامیابی حاصل کی تھی۔“

”حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو وہاں کے لوگوں نے یوں ہی اپنے شہر کی چابیاں دے دی تھیں؟“ میں حیرانی سے پوچھتا۔

”ہاں میری جان! عیسائی بطریق نے ہتھیار ڈالنے کی یہ ہی شرط رکھی تھی کہ امیر المومنین خود آکر اس کے ہاتھ سے شہر کی چابیاں لیں۔ اس وقت مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان وہ مشہور معاہدہ ہوا جسے تاریخ میں ”عہد العمریہ“ کہا جاتا ہے۔“

”یہ کس بات کا عہد تھا؟“ اس سوال کو پوچھنے والے چچا بشام تھے۔

دادا ہلکی سی مسکراہٹ سے ان کو دیکھتے اور سوال کی تہ میں بیٹھا ہوا مقصد پا جاتے۔ پھر میری طرف دیکھتے ہوئے سوال کا جواب دیتے۔

”اس معاہدے کی رد سے مقامی آبادی کو پہلی بار مذہبی آزادی حاصل ہوئی اور ان کے کلیساؤں کو بھی تحفظ دیا گیا۔ اسی دور میں مقام معراج پر گنبد صخری جیسی خوب صورت عمارت تعمیر کی گئی۔ مقامی آبادی (جو کنسانینوں اور فلسطینیوں پر مشتمل تھی) عرب سے آنے والوں کے ساتھ ان کے انصاف اور رواداری کی باعث خوب گھل مل گئی۔ خوش حالی کا دور شروع ہوا۔ اب مقامی اور غیر مقامی کا کوئی امتیاز باقی نہ رہا۔ عربی زبان سب کی زبان بن گئی۔“

”پھر صلاح الدین ایوبی کو یہاں آنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ بابا بھی چچا بشام کے انداز میں سوال پوچھتے۔ اور دادا اسی طرح میری طرف رخ کر کے جواب دیتے جیسے سوال کرنے والا میں ہوں۔



”بیٹا مسلمانوں کی حکومت جاری تھی لیکن 1099ء میں صلیبیوں نے القدس پر حملہ کیا اور اس پر قابض ہو گئے۔ خوب لوٹ مار مچائی یہاں تک کہ انسانی خون میں گھوڑوں کی ٹانگیں ڈوبنے لگیں۔“  
”یا اللہ! خون بہایا؟“ میرے دل کو گھبراہٹ سی ہوئی۔

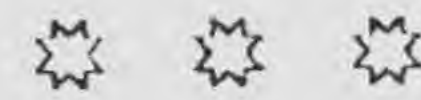
”ہاں اٹھاسی سال تک صلیبی یہاں مسلمانوں کو تباہ و برباد کرنے میں لگے رہے آخر ایوبی تلوار میدان میں آئی۔ جس نے مسلمانوں کو ان کے مظلم سے نجات دلائی۔ حطین کی فیصلہ کن جنگ میں مسلمانوں نے صلیبیوں کو عبرتناک شکست سے دو چار کیا۔

سلطان صلاح الدین نے ”محلہ المغربیہ“ کا یہ قطعہ زمین ان مراکش مجاہدوں کے لیے وقف کرویا جنہوں نے صلیبیوں کے مقابلے میں ان کا ساتھ دیا تھا۔“

”تو ہم ان مراکش مجاہدوں کے وارث ہیں؟“ چچا بشام کی پر جوش آواز آئی۔

”ہاں میرے بچوں ہم ان کے وارث ہیں اور یہ محلہ المغربیہ مسلمانوں کی وقف جائیدادیں ہیں۔ یہودی چالبازی کے ساتھ ان پر قابض ہونا چاہتے ہیں۔ دیکھتے ہو نہ کہ ابو غنیم کی پہاڑی یہودی کالونی بن گئی ہے۔“

”ہاں بابا یہودیوں کی نیت ٹھیک نظر نہیں آتی۔ مجھے ان کے ہاتھوں سے خون ٹپکتا محسوس ہوتا ہے۔“  
”ہاں لیکن یہ جگہ ہم خالی نہیں کریں گے۔ ہرگز خالی نہیں کریں گے بذات یہودیوں کے لیے۔“ دادا کی آواز مستحکم اور پر عزم تھی۔



بابا نے دادا کے قول کو نبھایا۔ اگرچہ یہاں رہنا انتہائی خطرناک ہو گیا تھا۔ ہر لمحہ حملے اور بلوہ کا ڈر۔ خبر آتی کے فلاں فلاں محلے میں یہودیوں نے دھاوا بولا اور شقاوت اور درندگی کی ساری حدیں پھلانگ ڈالیں۔ سب سے پہلے بلدة الشیخ پھر حبرون، ابو قصر، دیر یاسین، خان یونس، قلقیلیہ، آئے دن ایک ہولناک

خبر آتی۔

آخر ان ہی حالات میں میری شادی ہوئی۔ خدیجہ میری زندگی میں آئی۔ دادا اور بابا کے قول کے معاملے میں ڈگمگاتا تو آگے بڑھ کر مجھے سہارا دیتی۔

”نہیں بچی حسینی ہم یہاں سے نہیں جائیں گے۔ ان شقی یہودیوں کے لیے اپنے محلے کو چھوڑ کر ہم کبھی نہیں جائیں گے۔“

حالات خراب تھے المغربیہ کے اکثر مسلمان ہمت کے ساتھ ڈٹے تھے۔ یہودی ابھی اس محلے کو خالی کرانے میں دلچسپی لیتے نظر نہیں آتے تھے۔ وہ ابھی اپنی سرحدوں میں اضافے کے لیے کوشاں تھے۔ شاید ان کے ذہن میں تھا کہ اس پر تو ہم جب چاہیں قابض ہو جائیں گے۔

وہ ایک سخت گرم دن تھا۔ میں کام سے گھر سے نکلا تو دوبارہ اس گھر میں جانا نصیب نہیں ہوا۔ الجواہریہ کے پاس انہوں نے مجھے گھیر لیا۔ بغیر کسی بات کے انہوں نے مکوں اور گھونسوں کی بوچھاڑ شروع کی ابتداء میں میں نے مدافعت کی لیکن میں تنہا اور وہ پورا اجتماع۔ بے ہوش ہو کر گرا تو ہوش میں آنے کے بعد اپنے آپ کو جیل کی تنگ کوٹھری میں پایا۔

دس سال کی اس قید کے دوران مجھے اپنے بچوں کی شکلیں بھی بھول گئیں تھیں۔ خدیجہ ایک دفعہ ابتداء میں مجھ سے ملنے آئی تو میں نے آئندہ آنے سے سختی سے منع کر دیا اور بچوں کو لے کر فوراً ”فلسطینی کیمپ“ کا رخ کرنے کو کہا۔

دادا اور بابا تو پہلے ہی اپنے آخری سفر پر روانہ ہو چکے تھے بعد میں چچا بشام کے بارے میں خدیجہ نے خط میں بتایا کہ اسرائیلی افواج انہیں بھی گرفتار کر کے لے جا چکی ہے۔

خدیجہ میری ہدایت پر بچوں کو لے کر کیمپ چلی گئی تھی۔ میں مطمئن تھا۔ کال کوٹھری میں بھی پر امید تھا۔ اسرائیلیوں کے غیر انسانی سلوک کا اندازہ کسی دوسری جیل کا قیدی نہیں لگا سکتا۔ بس ایک پتھریلی زمین تھی جس میں ہم کو پھینک دیا گیا تھا۔ انتہائی ناکافی خوراک



اور اذیت دینے کے نت نئے طریقے۔

ایک صبح میں کوٹھری میں بیٹھا سورج کی اس کرن کا انتظار کر رہا تھا جو ایک دیوار پر کبھی کبھی نظر آتی تھی۔ نہ جانے کیسے اور کس رخ سے وہ کوٹھری میں داخل ہوتی تھی میرے ہزار سراغ لگانے کے باوجود مجھے کبھی پتا نہ چل سکا۔ شاید یہ اس امید کا استعارہ تھی جو میرے دل میں جاگتی تھی۔ ہزار اندھیروں کے باوجود۔ چابیوں کو کھٹکھٹاتا ہوا فوجی کوٹھری کا دروازہ کھول رہا تھا۔ میں نے چونک کر اس کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں کی سفائی میں کسی چیز کی ملاوٹ تھی۔ یہ وہ آنکھیں نہیں تھیں جو مجھے اذیت خانے لے جاتے ہوئے نظر آتی تھیں۔ جوش اور خوشی کے ساتھ مل جلی سفاکیت سے لبریز۔ آج کچھ کچھ سمجھی ہوئی تھیں۔

”کیا بات ہے؟ کہاں جاتا ہے؟“ اس کے باہر نکلنے کے اشارے پر میں نے پوچھا۔

”چپ چاپ باہر آ جاؤ۔“ وہ غرایا۔ طویل راہ داریاں طے کرتے ہوئے وہ مجھے کسی انجانی جگہ لے جا رہا تھا۔ شاید آخری نیند ملانے، موت کی وادیوں میں اتارنے کے لیے۔ اس سوچ کے ساتھ ہی میری زبان پر کلمہ اشہدان لا الہ جاری ہو گیا۔ میں نے دل ہی دل میں خدیجہ اور بچوں کو خدا حافظ بھی کہہ دیا۔ لیکن وہ مجھے جیل سے باہر لے آیا جہاں بہت سے دوسری فلسطینی قیدی بھی موجود تھے۔ پتا چلا کہ ہمیں ایک اسرائیلی فوجی کے بدلے میں رہا کیا جا رہا ہے۔ میں نے سجدہ شکر ادا کیا۔ میری ننھی امید کی کرن روشنی پھیلا چُنی تھی۔



مجھے آزادی مل گئی۔ کیمپ میں خدیجہ اور بچوں سے ملاقات بھی ہو گئی۔ قاسم اور ابتسام میرے قد سے اونچے ہو چکے تھے۔ مراکش نقوش کے جوان رعنا، جواب عنقریب القسام پر گیڈ میں شامل ہونے والے تھے۔ یہ خدیجہ نے مجھے خبر دیا۔ اونچے قد اور چوڑے سینے والے بیٹوں کے سامنے تو اب میں بالکل

مرنجاں مرنج قسم کا ایک عمر رسیدہ شخص لگتا تھا۔

”میرا ہشام۔ کہاں ہے؟ میرا ہشام یوسف۔“ ایک دم میں نے چونک کر یاد کیا۔ شکلیں بھولی تھیں تعداد تو نہیں۔ میں نے پلٹ کر خدیجہ سے پوچھا۔ قاسم اور ابتسام کو جھنجھوڑا۔ سب خاموش تھے۔ دم سا دھس۔ ”کیا ہوا؟ کیوں خاموش ہو؟“ میں نے سختی سے پوچھا۔ خدیجہ مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اندر لائی بستر پر بٹھایا۔ قاسم کو اشارہ کیا، قاسم کوئی ٹھنڈا مشروب لے آیا۔ میرے ہاتھوں نے اس کی ٹھنڈک محسوس کی۔ شدت کی گرمی میں ٹھنڈا ہی نہیں، میں تو برسوں پانی کو بھی ترسا رہا تھا۔ لیکن اس مشروب کا گلاس میرے لبوں تک نہیں جاسکا۔ میں نے گلاس کو سختی سے تھاما۔ ”یہ ٹھنڈا شربت میرے ہاتھ میں برسوں بعد آیا ہے۔ لیکن میں اسے نہیں پیوں گا۔ جب تک تم اوگ ہشام کے بارے میں مجھے گاہ نہیں کرو گے۔“ شاید وہ شہید ہو گیا ہے۔ میں نے لمحہ بھر کو سوچا۔ لیکن اگر ایسا ہوتا تو یہ یوں گم صدم نہ ہوتے، مطمئن ہوتے۔ ”کیا بات ہے؟ کچھ تو بتاؤ۔“ میں نے اب کے ذرا دھیسے سے پوچھا۔

”بچی، حسینی“ خدیجہ نے میرا نام رک رک کے لیا۔ ذرا صبر۔ ذرا صبر۔ ذرا صبر تو۔ دم تو لو۔ اچھ بس یہ شربت لی نو پھر تمہیں ساری باتیں بتاتی ہوں۔ ”ہرگز نہیں“ میں پھر چلا اٹھا۔ ”اچھا اچھا بتاتی ہوں، بچی غصہ نہ کرو۔“ خدیجہ کی آنکھیں نم ہو چلی تھیں۔ ”ہشام ہمارے پاس نہیں ہے۔“

”ہشام کہاں ہے؟ یہ ہی تو پوچھ رہا ہوں۔“ میرے سہمہ کا پیہ نہ چھسکنے کو تھا۔

”السنخربہ کے سٹے سے نکلتے ہوئے وہ وہیں تھا اسی گھر میں۔“ میں نے حیرت سے خدیجہ کو دیکھا۔ ”ماں میں قاسم اور ابتسام کے ساتھ گھر واپس آ رہی تھی گھر میں ہشام اور بچا تھے۔ اسرائیلی فوجیوں نے مجھے واپس گھر نہیں جانے دیا۔ انہوں نے محلے کا محاصرہ کیا، اتنا۔“ میں نے گھر سے نکال نکال کر مار رہے



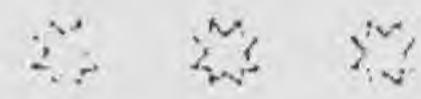
تھے۔ ایک بھگدڑ تھی۔ افراط فری کے عالم میں میں نے قاسم اور ابتسام کے ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیے۔ انہیں اپنے ساتھ رہنے کو کہا۔ ورنہ اس بھگدڑ میں یہ بھی گم ہو جاتے۔ بھلا بتاؤ حسین میں اس گھر میں دوبارہ جا سکتی تھی۔ اسرائیلیوں کا محاصرہ اور خون کے پیاسے درندے۔

”پھر۔ پھر چچا بشام نے میرے بیٹے کی حفاظت کی۔؟“

”ہاں انہوں نے حفاظت کی حسین جہاں تک وہ کر سکتے تھے۔“

”پھر۔ پھر کیا ہوا؟“

”بس اس سے آگے مجھے کچھ خبر نہیں۔ میرا لال میرا شہزادہ ہشام یوسف کہاں ہے؟ سے بھی یا نہیں؟“ چچا بشام کے ساتھ یہودیوں نے ہٹاؤ کبھی پکڑ لیا تھا۔ معصوم۔ پالنے کا قیدی۔ اس وقت چھ ماہ کا ہی تو تھا۔ آنسوؤں کا نہ ختم ہونے والی برسات تھی۔ جو ہم سب کی آنکھوں سے جاری تھی۔ کتنے ماہ گزر گئے۔ لیکن یہ سب ابھی کل کی ہی بات لگتی تھی۔ زخم ایسا تھا کہ بھرتا ہی نہ تھا۔



کل خدیجہ ایک انوکھی خبر لائی۔

یہودیوں کی عید کا دن انہوں نے القدس کے قدیم شہر کے باسیوں کو وہاں کی زیارت اور داخلہ کی اجازت دی ہے۔ لیکن ثبوت لازم ہے اس بات کا کہ وہ قدیم شہر کے باسی ہیں۔

خدیجہ کے پاس قاسم اور ابتسام کا پیدائشی کاغذ تھا۔ کیونکہ اس دن وہ انہیں اسکول میں داخلے کے لیے لے کر نکلی تھی۔ خدیجہ کو یقین تھا کہ یہ ثبوت کافی ہوگا۔

اسرائیلیوں نے ہم دونوں کو کاغذ دیکھ کر داخلے کی اجازت دے دی۔ راستے بڑے انجان نئے محلے بن گئے تھے۔ وہ جدید ترین سڑکوں اور ٹریفک کے اشاروں کے ساتھ ایک نیا انجان شہر تھا۔ جس سے ہم واقف

نہیں تھے۔

ایک ٹیکسی ڈرائیور جو شکل سے کچھ کچھ فلسطینی عرب لگ رہا تھا۔ ہم نے اسے روکا اور محلہ الغریبہ جانے کے لیے کہا۔ فلسطینی ہی نکلا جو کسی اسرائیلی کی ٹیکسی کرایہ پر چلاتا تھا۔ اس کا نام عبداللہ باسم تھا۔ المغریبہ کی بیرونی سڑک پر اتار کر وہ خوش دلی سے بولا ”واپسی کے لیے مجھے اس نمبر پر کال کر لینا۔“ میں نے سر ہلایا۔

محلہ ابھی اتنا تبدیل نہیں ہوا تھا۔ اگرچہ کافی جدید گھر بن چکے تھے۔ ہماری گلی کا آخری گھر جو ہمارا تھا ابھی تک ویسا کا ویسا ہی تھا۔ مولیٰ دیواروں اور وسیع باغوں کے ساتھ لیکن صدر دروازہ بدل دیا گیا تھا۔ مولیٰ نگڑی کا تراشا ہوا ایک بڑا گلاب کا پھول صدر دروازے کے اوپر لگا تھا۔ خدیجہ نے جلد بازی سے اطلاعی کھینچی رہا تھا رکھا۔

”کون؟“ ایک سیاہ جیشی چپٹی ناک والا دروازہ کھول کر باہر آیا۔

”کیا بات ہے؟ کون ہو؟“

”ہم کو تمہاری مالکہ سے ملنا ہے۔“ میں نے آگے بڑھ کر کہا۔

”کون ہو تم؟“

”اپنی مالکہ سے کہنا ہم حکومت سے اجازت لے کر آئے ہیں اور اس گھر کے اصل مالک ہیں۔“ جیشی نے غور سے ہم دونوں کو دیکھا اور گھونگر بھرے سر کو کھجاتا ہوا چلا گیا۔

”انگلیاں اس کی سر کی جلد تک پہنچتی ہوں گی؟“ میں نے خدیجہ سے مسکرا کر کہا۔ خدیجہ بھی دھیرے سے مسکرائی اور یہ ہی میرا مقصد تھا۔ دباؤ سے آزادی۔ دروازہ کھٹ سے ملا۔ وہی جیشی تھا۔ سیاہ ہونٹوں سے سفید دانت جھانک رہے تھے۔ شاید مسکرا رہا ہے۔ میں نے سوچا ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔

دروازے کے سامنے والی دیوار خالی تھی۔ القدس کی سنہری جالیوں اور گنبد والی پینٹنگ وہاں سے ہٹائی گئی تھی۔



”بھئی! ہشام کو آخری دفعہ میں نے یہاں لٹایا تھا۔ اس قالین پر۔ اب وہ مجھے کہاں ملے گا؟“

”یہ کیا بات کر رہی ہے؟“ تھامسن نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہمارا بچہ جسے تم لوگوں نے چھین لیا۔ خدا کے لیے بس یہ بتا دو کہ وہ کہاں ہے؟ زندہ ہے یا مار دیا؟“ مجھ سے پہلے وہ بول اٹھی۔ خدیجہ کی دل گیر آواز نے ماحول کو بے حد سوگوار کر دیا تھا۔ اگرچہ حبشی گرم قہوہ کی سینی، مٹھائی اور زیتون رکھ کر گیا تھا۔ یہ یہودی مہمان نواز ہے۔ شاید اس نے میرے بیٹے کو اچھی طرح رکھا ہو۔ میں نے سوچا۔ تھامسن ابھی تک سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”دیکھیے جناب! میری بیوی اپنے دو بچوں کے ساتھ باہر تھی جب اسرائیلی فوج نے اس گھر کا محاصرہ کیا، یہاں ہمارا چھوٹا بچہ اور میرا چچا موجود تھا۔ ہمیں پھر یہاں آنے نہیں دیا گیا۔ چچا کو گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا گیا جب کہ مجھے تو اس سے بہت پہلے جیل میں پھینکا ہوا تھا۔ اب ہم آپ سے ہرگز اس گھر اور یہاں کی کسی چیز کے بارے میں سوال کرنے نہیں آئے، ہم اپنے بیٹے کے بارے میں معلوم کرنے آئے ہیں، خدا کے لیے ہماری امیدوں کو خاک میں نہ ملائیے گا۔“

”اچھا، تم مائیکل کے ماں باپ ہو؟“ یہ آواز ایک عورت کی تھی جو ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑی تھی اور اندر کے معاملے کا جائزہ لے رہی تھی۔

”لیکن اب مائیکل ہمارا بیٹا ہے اور ایک یہودی ہے۔“

”نہیں ہرگز نہیں۔ وہ ہرگز یہودی نہیں ہو سکتا۔“

خدیجہ یک دم قالین سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سرخ انگارہ آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں گر رہی تھیں۔

”ہو نہ، کوئی ماں باپ چھ ماہ کے بچے کو چھوڑ کر جاسکتے ہیں؟“

”لیکن اس کا چچا اس کے ساتھ تھا۔“

”سب ڈھکوسلہ ہے۔ دراصل سارا قصور تمہارا

راہ داری سے گزرتے ہوئے درتچے سے بلوغ کا منظر سامنے تھا۔ یہ بالکل ویسا ہی تھا۔ زیتون سیب اور آڑو کے درخت البتہ اب بوڑھے بوڑھے سے لگ رہے تھے۔ درمیان کا کنول نما فوارہ موجود تھا لیکن اس کی کئی پتیاں موجود نہیں تھیں۔

درتچے کے سامنے گزرتے ہوئے ہم دونوں ہی کے قدم جم سے گئے۔ نظروں کے سامنے عمودِ ادا ہشام چاچا اور بابا کی شکلیں گزر رہی تھیں۔ ہاں وہ آرام کرسی کہاں ہے؟

”ہم عموماً“ اسے راہ داری میں ہی رکھتے تھے یا جہاں دادا کہتے تھے اسے پہنچا دیا جاتا۔ نئے مالکوں نے زیادہ تبدیلیاں نہیں کی ہیں۔

”آئیے جناب ڈرائنگ روم ادھر ہے۔“ حبشی کی آواز سے ہم دونوں پھر اپنے خیالوں سے واپس آ گئے۔ ڈرائنگ روم کے دروازے پر ہم نے غور سے ہر شے کو دیکھا۔ حبشی اب جا چکا تھا۔

فرنیچر کچھ تبدیل کیا گیا تھا لیکن ترتیب تقریباً ویسی ہی تھی آتش دان کے سامنے چھوٹا ایرانی قالین بچھا تھا۔ برانا تو وہ پہلے ہی بہت تھا لیکن اب تو اس کے دھاگے نکل رہے تھے۔ خدیجہ عین اس ایرانی قالین کے پاس آ کر زمین پر بیٹھ گئی۔

”ارے کیا کر رہی ہو، نیچے نہیں اوپر بیٹھو۔“ میں یہ بات کہنا ہی چاہ رہا تھا کہ میرے کہنے سے پہلے پیچھے سے آواز آئی۔ مڑ کر دیکھا۔ ادھیڑ عمر انگریز جو ظاہر ہے یہودی ہو گا۔ لیکن خدو خال کچھ فرق تھے۔ چہرے پر وہ درشتگی نہیں تھی۔ اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو میں نے برہ کر تھام لیا۔ اس نے اپنا نام بتایا۔

”تھامس ایڈورڈ۔ آئرلینڈ سے آیا ہوں۔“

”بھئی سینی۔ اس گھر کا قندمہ مالک۔“

”ہوں۔“ اس نے دلچسپی سے سنا اور سامنے بڑے دیوان پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

خدیجہ ابھی بھی وہیں بیٹھی تھی۔ بوسیدہ قالین کے نکلے ہوئے دھاگوں پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیر رہی تھی۔



”گوری عورت نے اطمینان سے صوفے پر بیٹھ کر کہا۔

”مائیکل گھر پر ہے؟“ تھامسن نے بیوی سے

پوچھا۔

اس کے جواب سے پہلے ایک اونچا لمبا لیکن دبلا لڑکا دروازے پر کھڑا تھا۔ سرخ آدھی آستین کی شرٹ اور سیاہ برمودا پہنے ہاتھوں میں اسٹیکوز تھے بجن کی ڈوریاں زمین کو چھو رہی تھیں۔

”مام مجھے زیتون کے اچار والے مینڈو چاہتے ہیں۔

آپ ہمیشہ اس کے بغیر بنا دیتی ہیں۔“

”مائیکل ادھر آؤ۔ ان سے کہو۔“

”اوکے۔ مجھے جانے کی ذرا جلدی ہے۔“ اس نے

کلائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالی۔

”تمہیں ٹھہرو یہ ذرا اہم بات ہے۔“ خدیجہ اور میری سانبس الجھ رہی تھیں۔ بشام کے نین نقش اپنے بھائیوں سے مختلف تھے لیکن کھڑی مراکش ناک ہو ہو چچا بشام کی طرح تھی۔

”مائیکل یہ تمہارا دعویٰ لے کر آئے ہیں؟“

”ہاں انہیں تمہارے ماں باپ ہونے کا دعویٰ

ہے۔ ہم نے مائیکل سے کچھ نہیں چھایا ہے۔“

تھامسن کی بھی آواز آئی جس نے ایک لمحے کو میری طرف بھی دیکھا جتا دینے کے انداز میں۔

مائیکل سائت ہو گیا۔ چند لمحے بعد سنجیدگی سے

بولتا۔

”مجھے پتا ہے کہ مام ڈیڈ میرے اصل ماں باپ نہیں ہیں۔ لیکن مجھے اپنے اصل ماں باپ کی بھی ذرا پروا نہیں ہے۔ کیونکہ انہوں نے بھی میری ذرا پروا نہیں کی۔ چھ ماہ کے بچے کو کوئی ماں چھوڑ کے جاتی ہے؟“ اس نے خدیجہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ سرخ عم کی آگ سے دہکتی آنکھیں مائیکل نے سرگھمالیا۔

”ہم خود چھوڑ کر نہیں جانا چاہتے تھے۔ یہ اسرائیلی

فوج تھی جس نے ہم کو واپس نہیں آنے دیا۔“

”سب باتیں ہیں۔“ وہی رٹا رٹایا جواب تھا۔

”ٹھیک ہے ہم ہمارے ساتھ نہیں جانا چاہتے تو

اپنے مام ڈیڈ کے ساتھ رہو۔ بس ایک بات کا تم سے وعدہ لیتا ہے۔ اسرائیلی فوج میں شمولیت اختیار نہ کرنا۔ ورنہ وہاں تمہیں اپنے دونوں بھائیوں کے مقابل آنا پڑے گا۔“ خدیجہ کی سرخ آنکھوں میں ایک سرد مری سی در آئی تھی۔ یہ ہشام نہیں مائیکل ہے۔ اس نے یقین کر لیا تھا۔

”میں نہیں چاہتی کہ وہ تمہیں آگ کا ایندھن بنائیں۔ چلو پھٹی ہماری تلاش ختم ہوئی۔“ خدیجہ نے میرا ہاتھ پکڑا۔ میری بھی برداشت ختم تھی۔

”ہمیں واپس جانا چاہیے۔“

ہم دونوں تیزی سے صدر دروازے سے باہر نکل گئے۔ فاصلے قدموں میں لپٹ رہے تھے۔ میں نے عبداللہ باسم کو کل ملائی کٹلی کے اختتام پر ہم کو تھوڑی دیر انتظار کرنا پڑا۔ خاموشی کا دبیر بردہ مزید دبیر ہوتا جا رہا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے آنسو پھیلاتا چاہتے تھے۔ نیکی میں ہم دونوں کھڑکی سے باہر نظر جمائے ہوئے تھے کہ اچانک موبائل کی گھنٹی نے خاموشی کا دبیر بردہ چاک کر ڈالا۔ یہ عبداللہ باسم کا موبائل تھا۔ چند لمحے عبداللہ نے موبائل کانوں سے لگا کر مجھے دے دیا۔

”آپ کافون ہے۔“

”میں ہوں آپ کا ہشام۔ بابا۔ مام ڈیڈ کے سامنے ڈرامہ کرنا لازم تھا۔ بھلا وہ اور اسرائیلی حکومت صحیح سالم آپ کے ساتھ جانے دیتی؟“ میں شدید رسا رہ گیا پھر میرے منہ سے بے یقینی کے عالم میں نکلا۔

”تمہارے پاس عبداللہ کا نمبر کیسے آیا؟“

”اس کو میں جانتا ہوں۔ اس کو یہ نیکی مام ڈیڈ نے ہی کرایہ پر لے کر دی ہے۔ بس آپ جائیے اور اپنا اور ماما کا خیال رکھیے۔ ان شاء اللہ میں بھی جلد آپ سے ملنے آؤں گا۔ اور پھر ہمیشہ آپ کے ساتھ رہوں گا۔“

اب میں سوچ رہا تھا کہ یہ اتنی بڑی خوشی کی خبر خدیجہ کو کس انداز میں سناؤں کہ اس کے اعصاب سلامت رہیں۔





# کچھ دوست گزرتے دو

گلاب بنی کھومتی نوین پر اخطب کی محبت بھری  
نگاہوں کا مستقل پہرہ تھا۔

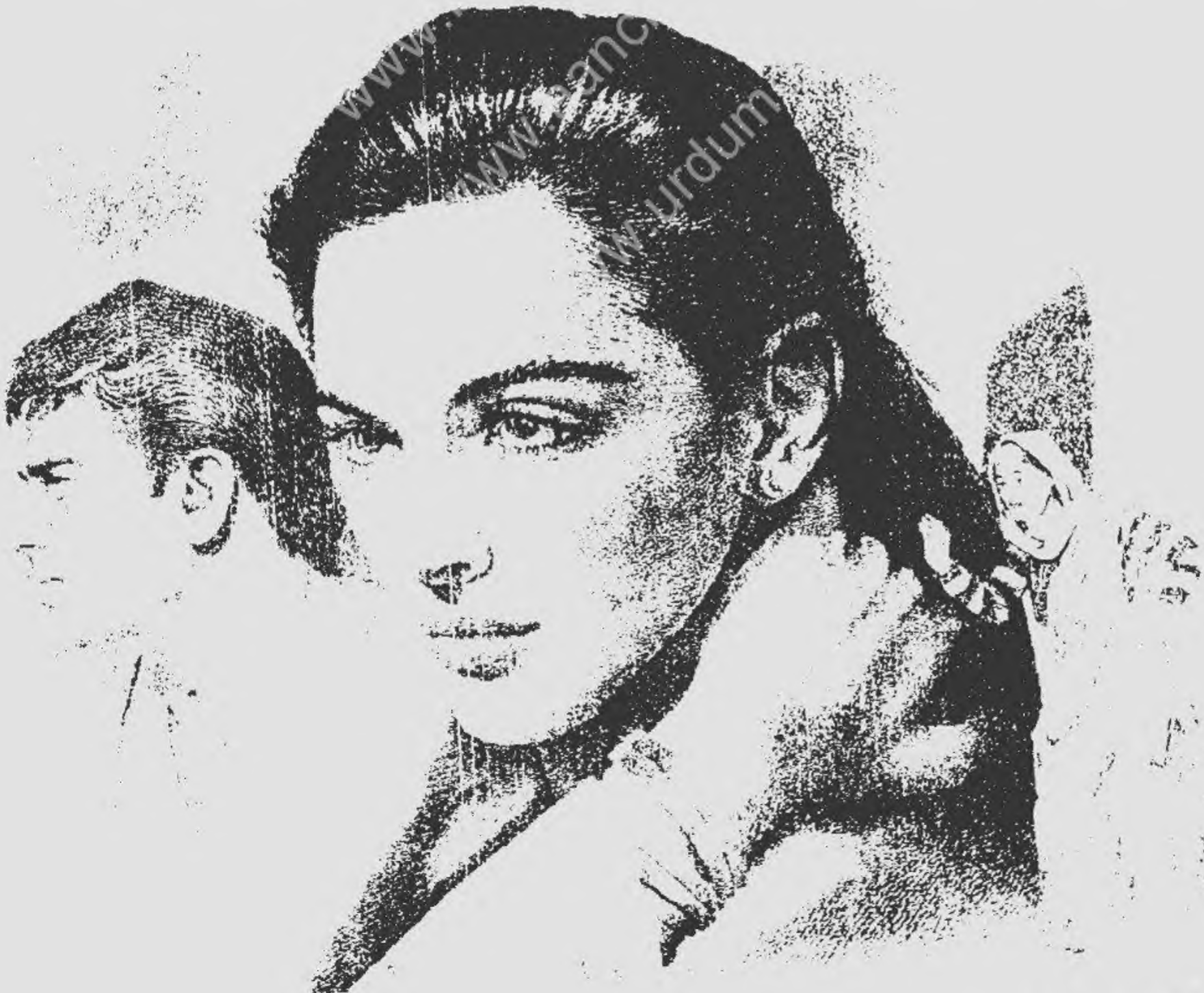
دونوں ننھے بچے اپنی کات میں پر سکون نیند کے زیر  
اثر تھے۔ ذرا سا کسمساتے تو میز پر گردن گرا کے  
بیٹھی نوال چونک کر کات کو ہلا دیتی اور پھر دوبارہ گردن  
گرا کے آنکھیں موند لیتی۔

نوال اور ڈھیلی۔ یہ دو متضاد باتیں تھیں اور وہ بھی  
آج کے دن جس کے لیے اس نے ڈھیروں منصوبے  
بنائے اور آخری لمحے تک نوک پلک سنوارتی رہی، مگر  
اس کا کیا کیجیے کہ عین وقت پر یعنی آج صبح جب وہ الارم

شادی کے تقریباً دو سال بعد پیدا ہونے والے  
جزواں بچوں نبیہہ اور ایک نے جیسے خسارے کے  
سارے احساس کو مٹا ڈالا اور آج کی یہ تقریب بہت  
ساری خوشیوں کا باعث تھی۔

نوین اور اخطب کی شادی کی دوسری سالگرہ۔  
نبیہہ اور ایک کا عقیقہ اور اخطب کی کچھ دن بعد  
ہونے والی سالگرہ کو بھی آج ہی منا کر مزے کو دوبالا کیا  
گیا تھا گویا۔

خوشی، قہقہے، طمانیت، شکر کے سارے رنگ  
یہاں سے وہاں تک بکھرے تھے۔ سرخ ساڑھی میں









بجئے پر اٹھ نہ پائی کہ سارا بسم پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اتنے دنوں کی تھکاوٹ نے اثر تو دکھانا تھا۔ مگر آج ہی کیوں۔۔۔ نوال نے کنپٹیاں دباتے ہوئے کڑھ کر سوچا۔

نانو کو پتا نہ چلے، اس لیے وہ دبے قدموں فریج تک گئی اور بخار کا زور توڑنے کے لیے جو جو دوا ہاتھ لگی۔ اکٹھی پھانک لی۔ اب ان سے بخار نے تو کیا اترنا تھا۔ شدید ترین غنودگی اعصاب پر حاوی ہو گئی۔ جسم ٹھنڈا ہو گیا۔ مگر نقاہت اور چکراتے سر کے باعث جب وہ ادھر ادھر دھڑولتی پائی گئی تو سارے گھر کو خبر ہو گئی۔ ٹھنڈا ٹھنڈا بسم، چڑھی ہوئی آنکھیں۔ اپنا سارا بوجھ نانو کے ناتواں کندھوں پر ڈال کر جب بھاری زبان کے ساتھ لڑکھڑاتے لہجے میں اس نے پوچھا۔

”آپ کون ہیں خاتون۔“ تب نانو کے حواس کوچ

کر گئے۔

”مائے کسی نے میری بچی کو کچھ الٹا سیدھا کھلا دیا“ اپنی نانو کو نہیں پہچان رہی ہائے۔۔۔ ”اسے صوفے پر بمشکل رکھا کر نانو نے اگلے منٹ میں سب کو جمع کر لیا تھا۔ کھلانے کے نام پر انخفش پتا نہیں کیوں نظریں چرا جاتا ہاں، یہ سچ تھا کہ اس نے لی بی نوال کو کچھ نہیں کھلایا پلایا تھا (مگر اس کا دل جانتا تھا وہ اسے کچھ کھلا۔۔۔ پلایا کم از کم چٹا کر غائب ضرور کرنا چاہتا تھا۔ جتنا کہ وہ تنگ تھا)

”بی بی رات ایک بجے تک لان کا سجاوٹ بناتا تھا۔ امارے خیال سے اس پر کوئی جن عاشق ہو گیا ہے۔“ بے زار لالانے بے زار غم میں قطعیت سے کہا۔

نانو اور صوفیہ داوی کارنگ فق ہو گیا۔

”کسی جن کی شامت نے دھکا دیا ہو گیا جو آپ کی نواسی پر عاشق ہو جائے۔ ہاں اس نے مرنے کا فیصلہ کر لیا ہو تو الگ بات ہے۔ کوئی زندگی سے بے زار جن ہی ایسا قدم اٹھا سکتا ہے۔“ انخفش کا لہجہ بے زار خان سے بھی زیادہ اکتایا ہوا تھا۔

”بری بات انخفش۔۔۔! سیریس کنڈیشن ہے یہ۔“

ڈاکٹر ہی بتائے گا کہ کیا ہوا ہے اسے۔“ انخفش نے پیشانی پر ہاتھ رکھا جو ٹھنڈی برف تھی۔

”تو میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں ناں، اوئے بے خود کہیں نسوار وغیرہ تو نہیں چاٹ لی تمہاری بی بی نے۔۔۔ انخفش نے بارعب آواز و انداز سے پریشان

کھڑے بے خود کو پکارا۔

”کیا بے ہودگی ہے انخفش۔۔۔!“ توین کو برا لگا۔ باقی سب کو بھی ناگواری محسوس ہوئی۔

”بے ہودگی نہیں ہے یہ۔۔۔ اس دن یونیورسٹی کے باہر جو فقیروں کی جھکیاں ہیں وہاں ایک چرسی کے سر پر کھڑے ہو کر اسے بغور دیکھ رہی تھیں۔ پوچھنے پر پتا چلا دیکھنا چاہتی ہیں آخر نشے والا سگریٹ بھرتے کیسے ہیں۔“

”کیا؟“ سب کی متعجب آوازوں نے انخفش کو ہمت دلائی اب تو سارا قصہ سنات ہی چاہیے۔

”میں نے سنا ہے، چرس پینے سے وزن کم ہو جاتا ہے؟“ نوال نے سگریٹ بھرتا سیکھ لیا تھا لہذا اگلا بہت ضروری سوال چرسی سے پوچھا۔ چرسی نے لمبا کش بھر کے خلا میں گھورتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”دیری گڈ۔۔۔!“ نوال نے سراہا۔ اس کے بعد دائیں بائیں دیکھا۔ انخفش سخت اچھبے کے عالم میں نوال اور چرسی کی گفتگو سن رہا تھا۔ نوال کی متلاشی نگاہوں پر فوراً ”اجبسی بن گیا۔ منہ ہی پھیر لیا۔ مگر آگے بھی نوال تھی۔ اسے پکار لیا۔

”اے انخفش! تم چرس کیوں نہیں شروع کر دیتے۔ سچ دنوں میں سکم اینڈ اسمارٹ ہو جاؤ گے۔“ انخفش تو یوں ہو گیا جیسے وہ انخفش نہیں کوئی اور ہی ایکس وائی زیڈ ہے۔ نوال کو تقریر کا موقع مل گیا۔ ”دنیا میں کوئی چیز بے کار نہیں ہے اور اللہ نے بلا جواز کچھ بھی پیدا نہیں کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”بے وقوف۔۔۔ چرس نشہ ہے لگ جائے تو چھٹتا نہیں۔“ نوال کی کلاس فیلو نے لتاڑا۔

”تو موٹلا بھی تو نشہ کی طرح مہلک ہے۔ آنکھ پر بھی



والے بھی کر رہے تھے۔ اندر داخل ہوتے دادا جان نے تو اظہار بھی کر دیا۔

”بھئی بہت خوب سبحان اللہ... جو لڑکی بے ہوشی کے عالم میں اتنے اعلیٰ و ارفع خیالات رکھتی ہے۔ وہ ہوش مندی میں کیا قیامت ڈھائی ہوگی۔ ماشاء اللہ“

”بالکل۔“ اخفش نے دانت کچکپائے۔ ”ہوش میں ہوتی ہے تو سگریٹ بھرنا سیکھتی ہے۔“

”بس کرو اخفش! تم نے تو بچی کا بچھا ہی لے لیا۔“

صوفیہ نے اپنی شدید پریشانی کو کم کرنے کے لیے پوتے کو جھاڑا۔

”کیس ایسا تو نہیں کہ کوئی چوٹ وغیرہ لگ گئی ہو تم تو ساتھ تھے ناں بے خود درختوں دیواروں پر چڑھ کر لگا رہی تھی یہ غبارے اور بتیاں“ ہمیں گری ہو اور سر پر کاری ضرب لگنے سے حواس جاتے رہے۔“

نوبین بھی قیاس کے گھوڑے دوڑا رہی تھی۔ سب کی نگاہیں بے خود خان پر ٹک گئیں جس نے منہ سے

چربی چڑھتی ہے اور عقل تو باقاعدہ بند ہو جاتی ہے۔ سنائی بھی نہیں دیتا جتنا مرضی پکار لو۔ ورنہ کوئی اتنا فاصلہ بھی نہیں کہ میری آواز نہ پہنچی ہو۔“ آخری جملہ چند قدم آگے ہو کر باقاعدہ اخفش کو سننے کے لیے کہا گیا تھا۔

اخفش سر پر رکھ کر بھاگا۔ دراصل اس نے نوال کے حوالے سے یونیورسٹی میں قطعی اجنبیت کا رویہ اپنا رکھا تھا۔ نوال کچھ بھی کرے اخفش جیسے جانتے نہیں پہچانتے نہیں کی مصداق ایک اجنبی کی طرح گزر جاتا۔ نوال بھی اس رویے کو بھانپ گئی تھی۔

یونیورسٹی کی یہ خاموشی اور لا تعلقی اسے بری لگتی کہ گھر میں تو اخفش اینٹ کا جواب پتھر سے دینے پر یقین رکھتا تھا یا چپ رہنا گناہ تھا جیسے۔ اور ابھی اس وقت نوال کی اس حالت ’بند آنکھوں‘ ٹھنڈا جسم‘ نڑکھڑاتی بھاری آواز سے نشہ کر لینے کا نتیجہ اخذ کیا تھا تو کون سا غلط کیا تھا۔ نوبین نوال کی ہتھیلی سہلاتے ہوئے مسلسل پکار رہی تھی۔

”نوال، نوال آنکھیں کھولو۔ ہوش کرو ارے اللہ!“

نوال کچھ کہہ رہی تھی۔ اخطاب نے ہونٹوں پر خاموش رہنے کی تلقین والی انگلی رکھی۔ شاید بھید ملے نوال کو ہوا کیا ہے۔

”ہوش والوں کو خبر کیا ہے خودی کیا چیز ہے۔“ نوال اٹک اٹک کر گنگنانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ارے اللہ۔“ مانو کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”ضمیر نے میرے بھروسے پر جوان لڑکی کو چھوڑا تھا اور میں ہی بچی کی حفاظت نہ کر سکی۔“ مانو کے بیان کی تائید سب نے سر ہلا کر کی۔

”جی مانو۔؟“ نوال نے ذرا سی آنکھ کھولی۔

”بھروسے کی چادر میں ایک پارہ پھسدا ہو جائے تو۔ پھر کسی سوئی سے رفوگری نہیں ہو سکتی۔“ آج (بچی بھری)

”واہ۔؟“ اخفش نے سینے پر ہاتھ لپیٹ کر نوال کو جی بھر کے گھورتے ہوئے دادی۔ اش اش تو باقی گھر

دیوبند کے مکمل کا شمار کردہ

**Herbal**

**سوہنی شیمپو**

**SOHNI SHAMPOO**

✓ اس کے استعمال سے چند دنوں میں منگی ختم ہوتی ہے

✓ مڑتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

✓ بالوں کو مضبوط اور بے شمار بناتا ہے

قیمت: 90/- روپے

راجپوتی سے منگوانے پر اور منی آرڈر سے منگوانے والے

”دو تھیں 250/- روپے تین تھیں 350/- روپے“

اس میں ڈاک ٹریج اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

نیونی ٹرس 53 اور ٹریڈ، ریسٹ، ایسٹ، جٹ، روڈ، لاہور۔

آن لائن خریدنے کے لیے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، داروہ بازار، لاہور۔ فون نمبر 32216361



جواب دینے کے بجائے زور زور سے نفی میں سر ہلایا۔  
سب کی فکر مندی مزید برہ گئی ڈاکٹر بھی آکر نہیں دے  
رہا تھا۔

”میں نے تو پہلے ہی کہا ہے رات کا وقت تھا۔  
درختوں پھولوں کی خوشبو پر جن آتا ہے۔ تعویذ منگوانا  
پڑے گا تعویذ۔“ بے زار لالہ ابھی تک مہر تھے۔

”ارے خواجوا۔۔۔ بے زار خان یہ میرا گھر ہے میرا۔۔۔  
اور میرے جیسے بھوت کے ہوتے ہوئے کسی جن  
کی کیا ہمت ہے۔ جو ادھر کا رخ بھی کرے۔“

دادا جان نے سینہ تان کر اپنے بارے میں ایک نیا  
انکشاف کیا۔ تو سب چونکے اور کسی حد تک یقین بھی  
آنے لگا۔ سرخ و سفید رنگ پر کالا سیاہ ٹریک سوٹ  
جس پر کسی خون آشام بھیڑیے کی آنکھیں بھی تھیں  
اور آنکھوں کا سرمہ اف۔۔۔

سب کو جائزہ لیتے دیکھ کر دادا جان نے مزید سینہ  
پھلایا۔

”بھوت ناتھ ریٹرن۔۔۔ دادا جان بچ۔۔۔ ایسی بات پہ  
پارٹی بچ۔۔۔ تو جنتی ہے بچ بچ۔“ نوال کو سب سنائی دے  
رہا تھا۔ جتنی دماغ ہوش میں تھا مگر یہ آنکھیں۔

”ارے بابا پارٹی تو رات کو ہے ہی۔۔۔ مگر اس حال  
میں کیسی پارٹی کہاں کی پارٹی۔“ صوفیہ نے سر پکڑا۔

”مجھے لگتا ہے اس نے واقعی کچھ الٹا سیدھا کھالیا  
ہے۔“ نانو کو آنکھش کی باتوں پر ہمیشہ زیادہ اعتبار ہوتا  
تھا۔ آنکھش حمایتی مل جانے پر مزید ہنسنے سے کھڑا  
ہوا۔

”بخار کم کرنے کے لیے دو تین ٹیبلٹس کی ایکسٹرا  
ڈوز لی گئی ہے اور کھانسی کا کوئی سیرپ بہت زیادہ مقدار  
میں پی لیا ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے فوراً بتا دیا جیسے کہ  
سامنے ہی ہو۔

بعد میں نوین فریج کے اوپر سے آدھی پی ہوئی  
کھانسی کے سیرپ کی بوتل اٹھالائی۔



ڈاکٹر کی بروقت درست تشخیص نے بہت بہتری

دکھائی۔ اتنی کہ نوال نے کپڑے بھی بدل لیے۔ اور گاؤ  
تکیے کے سہارے آنکھیں موند کر لیٹے لیٹے ایک اپ  
کر لیا۔۔۔ بالوں کو وہ ویسے بھی بنانے کا تکلف کرتی  
نہیں تھی۔ گھونگھریالا جنگل خودرونیل کی طرح جس  
رخ چاہتا مڑ جایا کرتا تھا، مون لائٹ کی چمکتی گولڈن  
ٹائٹس پر میرون گولڈن چڑی والی کرتی پر چناؤ بیٹا جھولی  
میں بھر کے وہ ساری شام میز پر سر گرائے اور ٹکھتی رہی  
یا پھر کبھی کبھار مندی آنکھوں سے رنگ و بو کے  
سیلاب کو دیکھ لیتی۔

نانو سارا وقت اس کی میز پر رہیں۔ نوا سا، نوا سی کی  
پہلی باقاعدہ تقریب کے بائسٹ مووی اور فوٹوز کے لیے  
انہیں بار بار پکارا جاتا، مگر وہ نوال کی حالت کے پیش نظر  
انکار کر دیتیں یا پھر بس گھڑی بھر کو اٹھتیں اور فوراً ہی  
واپس پلٹ آتیں۔ بعض اوقات چند منٹ کی غیر  
حاضری کے لیے بھی کسی کو نگہبان بنا کر بٹھا جاتیں۔

ایسے ہی ایک پل میں آنکھش ادھر آ نکلا۔ بے خود  
خان شکر سا نوال کے نزدیک کرسی پر۔ کھے باقاعدہ  
چوکیداری کر رہا تھا۔ آنکھش کو غصہ تھا، نوال نے رنگ  
میں بھنگ ڈال دیا گویا۔۔۔ اور اب جبکہ ڈاکٹر صاحب  
”سب ٹھیک“ کی رپورٹ دے گئے تھے تب بھی او نگھنے  
اور ڈونلنے کا کیا مقصد۔۔۔

”تمہارا منہ کیوں لٹکا ہوا ہے۔ اتنی جلدی مرنے  
والی نہیں ہے تمہاری نوال باجی۔۔۔ کم از کم آدھے شہر کو  
ساتھ لے کر ٹلے گی یہ مصیبت۔“ بے خود کو آنکھش  
کے جملوں سے زیادہ لہجے نے تکلیف دی۔

”دشمنی کے بھی اصول ہوتے ہیں آنکھش بھائی  
جان! ہم خان لوگ کبھی کمزور دشمن پر حملہ نہیں  
کرتے۔“

”اوہ بابا حملہ نہیں کر رہا۔ تمہیں حقیقت بتا رہا  
ہوں۔“

”یہ حملہ ہی تو ہے ناں۔ ابھی نوال بی بی ہوش میں  
ہوتا تو آپ کو جواب دیتا مگر۔۔۔“ بے خود بہت دکھی تھا۔

”میں سب سن رہی ہوں بے خود۔!“ اس سے  
پہلے آنکھش جواب دیتا گردن گرا کر بند آنکھوں کے



اتنی معصوم لگتی تھی کہ کیا کہیں۔ اخفش نے ادھر ادھر دیکھا۔ ہوں شکر کوئی متوجہ نہیں تھا آہ بگریہ بے خود خان۔ ہاں اس نے تو سب سنا تھا واحد چشم دید گواہ...

اخفش پہلے تو جارحانہ انداز سے اسے دیکھتا رہا پھر یکدم کچھ مطمئن ہوا۔ بے خود خان کی کہانی یہ بھی کہ وہ جملوں کی گہرائی طنز کے نشتر کی کٹ، تک تو نہ پہنچاتا تھا کہ کس نے کتنا اسکو رکھا۔ یا کس کے جملے زیادہ پاور فل تھے۔

اسے تو بس نوال باجی کے چہرے کی طمانیت، مسکراہٹ اور اخفش بھائی کے پھڑکتے نتھنوں، بھنچتی مٹھیوں اور آخر میں واپس پلٹتے قدموں کی دھمک سے اندازہ ہو جاتا تھا۔ جیت ہمیشہ کی طرح نوال باجی کے حصے میں آتی ہے۔

بے خود خان نے نوال باجی کو دیکھا۔ اسی کی اردو اتنی اچھی نہ تو بولنے میں تھی نہ لکھنے پڑھنے میں۔ لیکن اسے خیال ہی آ رہا تھا کہ جیسے مراہا تھی سوا لاکھ کا ہوتا ہے۔ ایسے ہی مری نوال باجی بھی لاکھوں سے کم تو نہیں تھی۔



”چھوٹی موتی کے بعد۔۔۔ مری تو مانو زندگی اندھیر ہو گئی۔ اتنی کم عمر لکھوا کر لائی میری بچی۔!“ مہمان آنٹی کی آواز بھرائی اور ساتھ ہی آنکھیں نیچنے لگیں۔ ماحول بے حد رنجیدہ ہو گیا۔ صوفیہ داری نے اپنی وہیل چیئر کو ذرا آگے سرکایا اور اپنی چچا زاد بہن پٹیس بچپن کی سہیلی اور دبی سے تازہ تازہ دور آمد مہمان کے گھر بھرے بھرے سے گلابی ہاتھ کو تشفی دینے کے انداز سے تھام لیا۔ دوسرے ہاتھ سے آنسو بھی پونچھنے کی سعی کی جو بستہ ہی چلے آ رہے تھے۔

”ایسے مت رڈو لیلی! ہر شخص نے مراہی ہے۔ کوئی پہلے کوئی بعد میں آگے پیچھے کا نمبر ہے۔“

”ٹھیک کہتی ہو صوفیہ!“ آنٹی نے نشوونما سے ایک ڈھیر سا نکالا باکس کو اپنے بڑے پیٹ پر رکھ لیا

ساتھ پڑی نوال کے لب کھلے دونوں بری طرح چونکے۔

”آدھے شہر کا تو پتا نہیں مگر تمہارے اس بھائی جان سے پہلے ٹلنے والی نہیں میں، ہم دشمنی قبر تک نباہنے والے لوگ ہیں بے خود خان اس لیے قبر تک پہنچا کر ہی دم لیتے ہیں ہائے!“

”دیکھا۔ دیکھا میں نہ کہتا تھا یہ سب ڈراما ہو رہا ہے۔ سب کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش مجھے خاصے ماحول کو افسردہ و پریشان کر کے خود اوندھی پڑی ہے۔ اعصاب جواب دے گئے۔ آنکھ کھل نہیں رہی، قدم اٹھانے کی سکت نہیں مگر بس ایک زبان ہے جس پر کچھ اثر نہیں کرتا۔“

”تو تم کیا چاہتے ہو میں گوئی ہو جاؤں؟“ نوال خوب ہمت کر کے سیدھی ہوئی اور اکھڑ لہجے میں پوچھا۔

”ہنہ جیسے میرے کہنے سے تو ہو جاؤ گی؟“ اخفش کو کب یقین تھا اس کی تابع داری کا۔

”نہیں نہیں تم کہہ کر تو دیکھو۔“ نوال کے لہجے سے اتنی تابع داری جھلکنے لگی جیسے وہ ساری رات ایک ٹانگ پر کھڑی رہنے والی بات بھی مان لے گی۔

”آوہ رنے دو۔ کہہ کر تو دیکھو۔ جیسے میں تمہیں جانتا نہیں۔ گونگا ہو کر تم نے کون سا باز آ جاتا ہے۔ اشاروں سے بولنا شروع کر دو گی بلا وجہ کی بدنامی۔۔۔ لوگ کیا کہیں گے اشارہ باز لڑکی۔ سکون ہمیں اب بھی نہیں ہے۔ سکون ہمیں تب بھی نہیں ہو گا۔“

اخفش کے اس بیان نے ثابت کر دیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے سخت مخالف ضرور ہیں مگر شاید ایک دوسرے کو سب سے زیادہ جانتے بھی ہیں۔ نوال نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا مگر زبان میں لڑکھڑاہٹ سی آرہی تھی۔ اس نے تادیباً انگلی اٹھا کر جیسے اسے باز رکھنا چاہا مگر نقاہت نے اجازت نہ دی۔

”تمہارے اس تجزیے و تبصرے کا جواب ادھار رہا میں تمہیں۔“

نوال کی آنکھیں ایک بار پھر بند ہو گئیں اور ایسے وہ



نوا سی تھی۔ ان صاحب کی بیٹی جس کی برائیاں اللہ جھوٹ نہ بلوائے، کوئی دو گھنٹے سے جاری تھیں اور اسے تو جیسے پرواہ ہی نہ تھی کہ اس کے والد بزرگوار کا ذکر خیر کیسے کیا جا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اپنی نانی کی رائے سے متفق ہو، آخر اسی کے باپ نے تو فقط تین ماہ بعد دوسرا بیابہ۔

وہ کبھی درو دیوار کی آرائش دیکھتی، کبھی چھت کو۔ کبھی یونہی اڑتی پڑتی سی نظر حاضرین پر ڈال لیتی اور پھر توجہ کہیں اور مرکوز کر لیتی۔

اس کا رویہ ناقابل فہم تھا۔ مگر نوال نے اندازہ لگایا۔ وہ اپنی نانی کے کلام سے متفق ہی ہوگی، ورنہ کون بیٹی اپنے باپ کی اتنی دیر تک عیب جوئی سن سکتی ہے۔ کم از کم نوال ضمیر خان تو ایسی بیٹی نہیں تھی۔ ڈیڈ سے محبت میں نوال کے اصول کچھ بے اصولی کی جانب مائل تھے۔ ڈیڈ غلط ہو ہی نہیں سکتے اور اگر ہیں تو۔۔۔ تو بھی کسی کو کیا۔۔۔ نوال وہی بچی تھی ناں جو اپنے ڈیڈ کا اس وقت سہارا بنی، جب وہ ایکسپنڈنٹ کے بعد ٹانگیں ضائع ہو جانے کے ڈپریشن میں گھر کے ہر چیز سے مایوس ہو گئے تھے۔ اپنے آپ سے دنیا سے اپنے ہر رشتے سے۔ ایسے میں نوال ہی تو تھی جس نے انہیں زندگی کی طرف دوبارہ موڑا۔



محفل وہی تھی مگر موضوع گفتگو بدل جانے سے ماحول و موڈ بھی بدل گیا تھا۔ نوال کے کچھ نڈھال اعصاب پوری طرح بحال ہو چکے تھے۔ وہ سخت بے یقینی کے عالم میں آنٹی کو سن رہی تھی اور نوا سی کو دیکھ رہی تھی۔

”سو تیلی ماں کیسے کیسے نہ ظلم ڈھاتی معصوم بچی پر۔۔۔ میں تو لے آئی اسے اپنے ساتھ۔۔۔ اکلوتی بیٹی کی اکلوتی بچی آہ۔“

”معصوم بچی! میں اکیس برس سے کیا کم ہوگی۔“

نوال نے قیاس کے گھوڑے دوڑائے۔

”پھولوں کی طرح رکھا ہوا تھا چھوٹی موٹی نے

تھا۔ بے حد افسردگی کے باوجود نوال ٹشو بکس کے اس نئے ریک کو دیکھ کر مسکرا دی تھی۔

”رونا چھوٹی موٹی کے چلے جانے کا تھوڑی ہے۔ تم نے دلا اور کو دیکھا۔ اس نے تین مہینے فقط تین مہینے بعد دوسرا بیابہ رچا لیا، کوئی ایسے بھی کرتا ہے بھلا۔“ داماد کی یہ عجالت دل پر چھری چلاتی تھی۔

”یہ عورتیں ہی ہوتی ہیں جو بیوگی کے سو سال بھی کاٹ لیتی ہیں۔ مرد تو بیوی کے جنازے پر برسے کے لیے آئی عورتوں ہی میں دوسری کو تاڑ لیتے ہیں۔ مردوں کا بس چلے تو بیوی کے سوئم کے ساتھ اپنے ولیمہ کو بھی بھگتا دیں۔“

ان کے اقوال میں اتنی صداقت تھی کہ نوین کی نظریں اخطب پر جبکہ دادی نے بے ساختہ اپنے شوہر نامدار کو دیکھا تھا نوال جواب بخار سے مکمل طور پر جھٹکارا حاصل کرنے کے بعد نوین کے اصرار پر ناشتہ کرنے ادھر آگئی تھی، اپنی فطرت کے برعکس کچھ چپ چاپ تھی۔ سر ہلکا بو بھل تھا۔ منہ کا ذائقہ کڑوا۔

مگر ان آنٹی کے خیالات نے جیسے دل و دماغ پر چھائی کشافت دور کر دی تھی۔ مگر ترجم بھرے انداز سے سنتا انخفش آنٹی کے دکھ کو سمجھتا تھا مگر یہ جو نوال نے ہر نئے انکشاف کے بعد ارادتا ”یا شاید بے خیالی میں انخفش کو دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ یہ تاثر اور الزام کم از کم اب برداشت سے باہر تھا۔ مگر آداب محفل وہ اٹھ کر بھی نہیں جاسکتا تھا۔

”دیکھتی میں جو مردوں پر عدت فرض ہو جاتی۔ کرنا پڑتا انتظار چار ماہ دس دن۔“

آنٹی کا دکھی لہجہ دھمکتا ہو گیا۔ کاش یہ کوئی قرار داد ہوتی تو اللہ کے حضور پیش کر دیتیں کہ مرد بھی۔۔۔ ورنہ ان کے داماد نے جو تین ماہ بعد ہی سہرا سجالیا۔ ہو گا پہلے کا کوئی چکر۔۔۔ وہ آخر میں یہ سوچتیں اور نئے سرے سے کڑھنا شروع کر دیتیں تینوں میزبان مردوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ (عدت۔۔۔ اللہ نہ کرے)

اس محفل میں ایک بندی اور بھی تھی جو اس ساری گفتگو سے بے نیاز تھی۔ یہ مہمان آنٹی کی اکلوتی



اسے۔“ (چھوٹی موٹی آنٹی کی مرحومہ بیٹی کا تک نہم تھا)  
 ”اور یہ اتنی معصوم ہے کہ اسے خبر تک نہیں کہ  
 دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔“ معصوم کانوں میں ہینڈ  
 فری ٹھوس رہی تھی۔

”چلا کی نام کو نہیں ہے۔ میں کہتی ہوں، اتنی  
 سیدھی کہ اس دنیا میں گزارا کیسے ہو گا۔“ آنٹی کا لہجہ  
 سخت پریشانی کا غماز تھا۔

”سیدھی۔“ گانا سیٹ کر لینے کے بعد اب ریمور  
 اور کائن سے اپنے ناخن پر لگا چمکیلا سنہری رنگ  
 اتارنے لگی تھی۔ پاس ہی ایک اور چمکدار دھمکتا سرخ  
 رنگ موجود تھا۔

”اتنا چھوٹا سا چڑیا جیسا دل ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر  
 گھبرا جاتی ہے۔ میں تو اسے خبریں تک سننے نہیں  
 دیتی۔ بریکنگ نیوز کی ڈھن ڈھن ڈھن اچھے اچھوں کا  
 دل دھلا دیتی ہے، پھر میری بچی تو کسی کی اونچی آواز تک  
 برداشت نہیں کر سکتی۔“

سب کی ترحم آمیز نگاہیں چڑیا پر جمی تھیں چڑیا نے  
 موبائل سنبھال رکھا تھا۔ کانوں کو جاتی تاریں۔ پھر  
 نیل کلر لگانے کی مصیبت، ہاتھ ذرا سا لڑکھڑایا،  
 موبائل زمین پر گر گیا۔ اوہ نوال نزدیک ترین تھی۔  
 وہی مدد کو آگے بڑھی چڑیا نے دونوں ہاتھ آگے بڑھا  
 رکھے تھے۔ نوال ہی کو دوبارہ موبائل سیٹ کر کے دینا  
 تھا۔ پھر یونہی دھیان آیا ڈرا دیکھے تو جدید سسٹم کے  
 منگے ترین موبائل کو کانوں سے لگائے سیدھی معصوم  
 چڑیا سن گیا رہی ہے۔ نوال نے والیوم بلند کیا۔ ہائیں...  
 نوال کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ چونکے تو باقی سب بھی  
 تھے۔

یو یو ہنی سنگھ کی آواز۔ وہ لڑکی کو گھر سے بھاگنے کا  
 پر اپر طریقہ سمجھا رہا تھا۔

یار تیرا سپر اشارہ سی کلا کار  
 میں پت جٹ دا مندا نہیں با  
 واقعی معصوم جتنی سیدھی بتائی گئی تھی۔ س کے  
 لیے ایسا تربیتی گانا بہت ضروری تھا۔ دوسری طرف  
 آنٹی ابھی تک نواسی کے بارے میں مکمل معلومات

دے رہی تھیں۔  
 ”اور ویسے بھی یہ نیوز ویوز مردوں کا کام ہے۔  
 مضبوط دل ہوتے ہیں ان کے۔ سننے رہیں بیٹھے،  
 بچیاں تو بس پھولوں، گمنوں کی باتیں کرتی اچھی لگتی  
 ہیں۔“

آنٹی کے سنہری خیالات کا جھرنابہہ رہا تھا۔ فیض  
 عام تھا گویا سب ہی فیض یاب ہو رہے تھے۔ سب سے  
 آگے انخفش انعام۔

یہ تو گویا میرے دل میں تھا۔ کی صداق اب  
 عقیدت سے سن رہا تھا۔ نوال نے سب کو دیکھا۔ پانی  
 سب صرف سننے والے تھے۔ ان کے چہروں پر واضح  
 لکھا نظر آیا تھا۔ ”مدیر کا مضمون نگار کی رائے سے  
 متفق ہونا ضروری نہیں۔“

جبکہ انخفش صاف دکھائی دیتا تھا۔ سر دھن رہا تھا  
 جبکہ اخطب اور دادا جان نے جمائیاں اور انگڑائیاں  
 لینی شروع کر دی تھیں۔

ادھر چڑیا اپنے پنجوں اوہ سوری ناخنوں پر رنگ کر  
 رہی تھی گرد و پیش سے نا آشنا۔ مگن، کان یقیناً ”یو یو  
 ہنی سنگھ کی ہدایات بر گئے تھے اور ہاتھوں کی مہارت،  
 ہاتھوں پر بہار بن کر جھلکنے لگی تھی۔

نوال نے تسلیم کیا خوب صورت انگلیاں مزید  
 خوب صورت لگ رہی تھیں۔

”میں نے کبھی گرم ہوا بھی نہ چھونے دی تھی۔  
 اپنی بچی کو۔ مگر وہ بد نصیب عمر ہی کم لکھوا کر آئی  
 تھی۔“ آنٹی کا بیان جاری تھا۔ کبھی بیٹی تو کبھی نواسی۔

”بہت خوش نظر آتی تھی ماں کے ساتھ مگر کیا میں  
 نے دنیا نہیں دیکھی۔ میں کیسے چھوڑ دیتی اسے سوتیلی  
 ماں کے برتن دھونے کے لیے۔ دیکھ تو رہی ہو تم، کتنی  
 نازک سی ہے میری نازک اندام۔“

صوفیہ ہر بات پر پہلے ہی آمنا صدقنا تھیں اب کیسے  
 قبلہ بدلتیں۔ زور و شور سے سر ہلایا۔ جبکہ نوال کا منہ  
 کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس نے تیزی سے گردن گھما کر  
 نازک کو دیکھا پھر نوین کو وہ بھی اسی شاک کے عالم میں  
 تھی۔ کل دوپہر سے آئی دادی کی یہ کزن اپنی چیتی



نوا سی کو معصوم کہہ رہی تھیں، نام پر غور کسی نے کیا ہی نہیں۔ تو کیا سیدھی معصوم چڑیا بتائی جانے والی گوشت کی ایسی چھوٹی سی پہاڑی کا نام نازک تھا نہ۔ نازک نہیں نازک اندام۔

”ہائے۔“ نوال نے دل پر ہاتھ رکھا آسمانی چوڑی دار پاجامہ، آسمانی اور سرخ پرنٹ کا کسا ہوا کرتا۔ (شامیانہ) اور چٹا ہوا رنگین دوپٹا۔ بے پناہ ریشمی بال اسٹیپ کٹنگ تھی ایک دائرہ چہرے کے گرد۔ پھر ایک کانوں سے نیچے۔ پھر گردن کے اطراف۔ اور شانے اسی طرح آخر میں کمر کے درمیان میں ایک سیدھی برابر لٹ۔ بڑی بڑی آنکھیں صحت مندی گلابی گالوں میں دھنسی تھیں۔ ناک پیاری تھی اور پتلے نرم ہونٹ۔ چہرہ خوب صورت تھا بہت زیادہ۔ مگر اس پر گوشت بھی تھا۔ بہت زیادہ۔

اور نام۔ نازک۔ ایوں ہوں، نازک نہیں نازک اندام۔ نوا سی تانی کا پر تو تھی تو اس کا مطلب ہے جس بیٹی کو وہ چھوٹی مولیٰ کہہ رہی ہیں وہ بھی۔؟ نوال کی تو سوچ کا دائرہ سمٹ کر رہ گیا تھا۔



بظاہر انخفش کا کوئی قصور نہیں تھا۔ مگر سب ایسی ملامتی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے کہ بے چارہ صفائی دینے سے بھی گیا اور کوئی موقع ہوتا تو وہ لا پرواہی سے ہنہ کہہ کر یا مجھے کیا۔ یا میں کیا کروں کہہ دیتا مگر اس وقت کچھ تکلیف دل میں محسوس ہو رہی تھی۔ اور کچھ حیرانی تھی۔ اسی لیے بہت گہرائی تک جا کر سوچ نہیں رہا تھا (ہاں بعد میں خیال آتا۔ بلکہ لازمی آتا) کہ چوٹ لگنے سے لے کر گھر پہنچنے تک اس نے لب سے سی تک نہ نکالی اور اب جب سارے گھر کو اپنے گرد اکٹھا کر لیا تو باقاعدہ روتی تھی اور زخم کسی کو دیکھنے بھی نہ دیتی تھی ہاتھ لگانا تو دور کی بات۔ مگر خیر چار انچ سے کچھ لمبا کٹ جو ایزی سے اوپر سیدھا پنڈلی کی طرف جا رہا تھا اور گوشت گویا کھلا پڑا تھا۔

اس کی کولہا پوری براؤن چیل کا من کے باہر بڑی

تھی اور خون سے لت پت تھی۔ دروازے سے اندر کرسی تک خون کے قطرے تھے اور سچ مچ دل کو دہلاتے تھے۔

”بس میرا ستارہ کسی نحوست کے زیر اثر ہے نانوا!“ نوال نے نانو کے رنگ اڑے چہرے کو دیکھ کر خود کو نارمل ظاہر کیا۔

”اوں ہوں۔ یہ ستارے و تارے کچھ نہیں ہوتے۔ تمہیں خیال کرنا چاہیے تھا۔“ نوین نے اس کے خیال کو جھٹلایا۔

”بس تو پھر مجھے کسی کی نظر لگ گئی ہے۔“ نوال نے اک ادا سے پلکیں جھپکائیں۔

”ہوں۔“ استیاق احمد نے سر سے پیر تک نوال کو دیکھا اور تائید میں سر ہلایا۔

”میں پیاری بھی تو کتنی ہوتی جا رہی ہوں ناں!“ ”یہ کس نے کہا۔؟“ لاکھ انخفش نے براہ راست منہ نہ لگنے کی قسم کھا رکھی تھی مگر اب بھی نہ بولتا تو پھر کب۔۔۔؟

”کس نے کہنا ہے اسے خود آگاہی کہتے ہیں جناب۔۔۔ ویسے بھی حسن بتایا نہیں جاتا، محسوس ہو جاتا ہے۔ جو بتایا جائے، سمجھایا یا بتایا جائے وہ حسن، تھوڑی ہوتا ہے۔ وہ تو کوشش ہوتی ہے۔ حربہ ہوتا ہے اور سچ کہوں تو خواری ہوتی ہے اور یہ جو میرا حسن بے نیاز ہے، یہ تو ساحل کی ہوا ہے۔ رات کی رانی کی خوشبو ہے۔ ایک دلفریب احساس ہے۔ ایک۔۔۔“

”بس کرو نوال۔۔۔ ابھی تو تم نے چلا چلا کر سارا گھر سر پر اٹھا رکھا تھا اور اب اچانک نثر نگار ہو گئیں۔“ نوین نے ٹوکا۔ اس کا سارا دھیان اس بات پر تھا اپنی بندھے گی یا ٹانگے لگائے جائیں گے۔

”ہاں تو درد تو اب بھی ہو رہا ہے۔ یہ تو میں دل بہلانے کے لیے کہہ رہی ہوں۔“ نوال نے چہرے پر نقاہت طاری کر لی۔ ”ہائے ممما۔۔۔ ہائے ڈیڈا!“

”شور مت کرو اور اپنا ٹراؤزر چھینج کر نوٹسار یا بیچہ خون میں لت پت ہے۔ لخطب نے گاڑی بھیج دی ہے۔ ابھی ڈاکٹر کے پاس چل رہے ہیں۔“ نوین نے



کہا۔  
”خلا میں گیٹ تک چل کر نہیں جاسکتی۔“ وہ  
بسوری۔

”ہم تمہاری کرسی اٹھا کر گیٹ تک رکھ دیں  
گے۔“ انخفش نے کہا نوال نے منہ پھیر کے ہونہ  
کیا۔

”ضرورت نہیں ہے اٹھا کر رکھ دیں گے۔“ اس نے  
نقل اتاری۔ ”میں اپنا بوجھ خود اٹھا سکتی ہوں آخر  
یونیورسٹی سے گھر تک بھی تو بنا کسی سہارے کے آئی  
ہوں ناں۔“

انخفش سے شکوے شکایت والا رشتہ نہیں تھا۔ مگر  
منہ سے نکل گیا تھا۔ ادھر اشتیاق احمد کے کلن کھڑے  
ہوئے۔ انہوں نے کچھ چوٹک کر دونوں کو دیکھا۔

”سنو نوال! یہ انخفش بھی اسی شٹل میں تھا جس  
میں تم تھیں۔“

نوال نے منہ پھلایا اور سر زور زور سے اثبات میں  
ہلایا۔

”پھر بھی تمہیں پتا نہیں چلا کہ یہ کس مصیبت میں  
گرفتار ہو گئی تھی۔“ اشتیاق احمد کالجہ سنجیدہ ہو گیا۔

اب انخفش کیا جواب دیتا۔ وہ شٹل میں سب سے  
آگے کھڑا تھا جبکہ نوال سب سے پیچھے بیٹھی تھی۔

شٹل میں طالب علم ایسے بھرے ہوتے تھے جیسے صبح  
پولٹری فارم سے مرغیوں کو ٹرک میں بھر کے شہر

میں لایا جاتا ہے۔ دبے پھنسے گھسے شور مچاتے طالب  
علم۔ اسے پیچھے کی جانب شور محسوس ہوا تھا مگر سر

نکل کے کیسے دیکھتا۔ پھر اس نے نوال کے نام کی پکار  
بھی سنی تھی۔ مگر نظر انداز کر کے کاتوں میں ہینڈ فری

ٹھونس لیا کہ جس طرف نوال ہو وہاں چیخ و پکار نہ ہو،  
کوئی ہنگامہ نہ ہو۔ یہ بھی کبھی ہو سکتا ہے۔ مطلوبہ

اسٹاپ پر دونوں آگے پیچھے ہی اترے تھے۔ انخفش نے  
خود نوال کو اترتے دیکھا تھا۔ مگر انخفش اپنے دوست کی

بائیک پر بیٹھ کر رنو چکر ہو گیا۔ جبکہ نوال اپنی ایک کلاس  
فیلو کے ساتھ کبھی پیدل اور کبھی رکشہ کر کے آجلیا کرتی

تھی اس میں نیا کیا تھا۔

وہ بائیک پر تھا اس لیے گھر پہلے پہنچا۔ نوال دس  
منٹ دیر سے۔ اور وہ دروازے سے ہی وہائیاں دیتی آ  
رہی تھی۔ آوازیں اتنی ہولناک اور بلند تھیں کہ  
اشتیاق احمد اور نوین اپنے گھر سے بھاگے آئے۔

لان میں ملنے والے بے خود خان نے حواس باختگی  
کے عالم میں بتایا۔ ”لی بی کاسارا خون نکل گیا۔“ انخفش  
کو جھوٹ لگا۔ ابھی تو ہنٹی کٹی شٹل سے اتری تھی۔ تو  
خون کب نکلا جبکہ بے خود کہہ رہا تھا۔ یونیورسٹی بس  
کے اندر سیٹ کے نیچے کوئڈرٹک کی ٹولی بول پڑی  
تھی۔ بس کو جھکا لگا تو وہ نوال کی ایری کو سیدھا کاٹتی چلی  
گئی۔

”ہائیں!“ انخفش کو سب جھوٹ یا ڈراما لگا مگر  
دروازے کے پاس خون بھری جوتی اور آگے۔ خون  
کے قطرے۔ اور پھر زخم بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ  
لیا۔ اس کے دل کو سچ سچ کچھ ہوا۔ بعد میں نوال نے  
بے خود خان کے بیان کی تصدیق کر دی۔

”تو بیٹا! تم انخفش کو پکار لیتیں۔ وہ تمہاری ہیملپ  
کرتا۔ نیکی کر کے تمہیں گھر لاتا، بلکہ ڈاکٹر کے ہاں  
سے ہوتے ہوئے گھر آتے۔“

نانو کی انخفش سے محبت کمال تھی۔ وہ اب بھی  
غلطی نوال کے کھاتے میں فٹ کرنے والی تھیں کہ  
نوال ایک بار انخفش کو بتاتی تو سہی۔ جب اس معصوم کو  
معلوم ہی نہیں تو۔

”ہاں نوال۔ امی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ تمہیں بتانا  
چاہیے تھا۔ تم دونوں ایک ہی بس میں تھے۔ ایک  
راستہ ٹھیک گھر۔“ توین کے لیے بھی سوال اہم تھا۔

”کیا بتاتی خالہ!“ نوال نے سرد آہ بھر کے نگاہیں خلا  
میں کہیں نکا دیں۔

”وہ ہم سفر تھا مگر اس سے ہم نوائی نہ تھی۔“  
وہ گنگنائی اور ایسی الزام لگاتی نگاہیں انخفش پر جما

دیں کہ انخفش اگر موم کا ہوتا تو پکھل جاتا۔ نمک کا ہوتا  
تو گھل جاتا۔ مگر انخفش انعام تو چہلی کا ڈھیر تھا۔ عقل پر  
چڑھی دل پر چڑھی، آنکھ پر چڑھی۔

حق ہا۔ یہ بدگمانی بھی کیا چیز ہے۔



ہر منظر کو سیاہ کر دیتی ہے  
پھول نظر نہیں آتا بس کانٹوں کی چیخیں یاد رہتی

ہے  
عطر کی شیشی نہیں کھولتے خوشبو اڑ جائے گی۔ پاگل  
یہ نہیں سوچتے خوشبو پھیل بھی تو جائے گی۔  
بدگمان لوگ خوش نہیں رہتے۔ کسی کو رہنے بھی  
تو نہیں دیتے۔

مسکراتے نہیں۔ کہ دل کا بھید کیوں دیں۔  
بننے والی بات پر ہنستے نہیں۔ رونے والی بات پر  
آنکھ پتھر کر لیتے ہیں۔  
پتھر میں پتھر کو پھل کیسے پھوٹے؟

وہ نوال سے بدگمان رہتا تھا۔  
وہ اسے نظر انداز کرنے کی شعوری کوشش کرتا  
تھا۔ جبکہ نہیں جانتا تھا۔

نوال جیسے نکھرے ستھرے دل کی لڑکی سے بدگمانی  
پالی جا ہی نہیں سکتی اور نظر انداز نہ۔ نوال ضمیر خان بھلا  
نظر انداز کرنے والی چیز تھی۔

وہ تو خوشبو تھی ہوا بادل بارش جیسی۔ لیکن یہ  
جو اخفش انعام تھا۔ اور اس کی مردانہ اتا۔ یہ اسے  
وہاں ملا کر مارنے والی تھی جہاں پانی نہیں ملتا۔

اور آج جو ہوا۔ اخفش نے گاڑی کا دروازہ کھولتے  
ہوئے اشتیاق احمد اور نوین کا سہارا لے کر آتی نوال کو  
بغور دیکھا۔ نوین نے گھونگھریا لے سنہری جنگل کو آدھا  
ادھورا سا کلب میں جکڑ دیا تھا۔ ہر قدم پر اس کے  
پر ہمار چہرے پر زردی چھاتی تھی۔ مگر سنہری آنکھوں  
کے اندر ہمت جو ان رہتی تھی۔ نوال ضمیر خان مضبوط  
تھی اور یہ بات با آسانی باور کروا دیتی تھی۔

بے خود خان ایک بڑے پیالے میں کٹے سیب  
انگور اور آٹھو لیے پیچھے پیچھے تھا۔ اتنا چل کر آنے سے  
تازہ باندھا گیا رومال بھی سرخ ہونے لگا تھا۔ کچھ سرخی  
گاڑی کے اندر بھی نشان چھوڑنے لگی۔ نوال نے خود  
ہی جھک کر رومال کو دوبارہ کسا اور پھر بے خود سے ایک  
شاہر منگوا کر پیر پر باندھ لیا کہ اگر خون بہے تو گاڑی  
گندی نہ ہو۔ اس کام سے فراغت کے بعد اس نے

فروٹ والا باؤل گود میں رکھا اور کانٹے سے کھانے  
لگی۔

نوین نوال کے ساتھ بیٹھی جبکہ اشتیاق احمد  
ڈرائیور کے ہمراہ۔

گاڑی اشارت ہوئی۔ تو ذرا گم صم سا اخفش چونک  
کر پیچھے ہوا۔ گاڑی گیٹ سے نکل کر سڑک پر رواں  
بھی ہو گئی۔ اخفش وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ نگاہیں زمین  
پر گڑی تھیں۔ جہاں خون کے کچھ تازہ قطرے تھے اور  
بے خود خان چہرے پر شدید غم زدہ تاثرات لیے کپڑے  
سے انہیں پونچھنا شروع ہو گیا تھا۔

یہ نہیں تھا کہ وہ نوال کے نام کی پکار پر چونکا نہیں  
تھا۔ چونکا تھا بہت بری طرح سے یقیناً ”کوئی نیا تماشا یا  
کرٹی ویٹی ہوگی۔ کوئی نیا ایڈو سخر۔ اور بقول اخفش  
نری بے عزتی نتیجہ بدنامی“ لہذا اس نے کھن لپیٹے  
رہنے کو ہی ترجیح دی۔

ویسے ہی جیسے۔ اس روز۔

اس روز مل۔ جس روز نوال نے مزد کی ریس میں  
حصہ لیا تھا اور جیت کر گھر آئی تھی۔

اخفش تو اس روز بس سے اتر جانے کے مواقع  
ڈھونڈتا رہ گیا تھا۔ مگر بس ریس جیت لینے سے پہلے  
رکنے کے حق میں نہیں تھی۔

اور اس دن کو یاد کر کے آج بھی اخفش نے  
جھرجھری لی تھی وہ سارا اتناؤ۔ شرمندگی بے بسی یاد آئی  
تو نوال کے زخم پر آنے والی تازہ تازہ ہمدردی اڑن چھو  
ہو گئی۔ یاد رہا تو بس وہ دن اور وہ شرمندگی اور۔

اپنے متنی خیالات میں گم اخفش نے جب اپنے گھر  
میں قدم رکھا تو صوفیہ بیگم بیگم اور نواسی نازک۔  
نازک اندام اسی کی منتظر تھیں۔

”کیا ہوا۔ زیادہ لگ گئی نوال کو۔ ڈاکٹر کے ہاں لے  
کر گئے ہیں۔ خون نہیں رکا تھا۔“ صوفیہ بیگم کالجہ بے  
تاب اور فکر مند تھا۔

”کیا بیگم نے پوچھا تھا۔“

”ویسے لگا کیا تھا؟“

”کوئلہ ڈرنک کی ٹیبل بوتل۔“ اخفش نے تفصیلاً



بتایا۔

”مائی گاؤ!“ نازک نے پہلی بار جھرجھری لیتے ہوئے لب کشائی کی۔ ”مجھے تو سوچ کر خوف آ رہا ہے۔ میں تو دیکھ بھی نہیں سکتی اس طرح کے زخم و غیرہ۔“

”اوہو۔۔۔ نازک!“ لیلیٰ آنٹی نے نواسی کو ٹوکا۔ ”تم اس بارے میں سوچو بھی۔ مست یونہی دل خراب ہو گا۔ پھر ساری رات اسے نیند نہیں آتی۔“ اگلا جملہ صوفیہ بیگم اور انحفش کے لیے تھا۔

”میں نے تو اسے کبھی ہارر موویز، ایکشن مووی بھی دیکھنے نہیں دی۔ بچپن میں ٹائم اینڈ جیری دیکھتے ہوئے بھی یہ گھبرا کر رونے لگ جاتی تھی۔“

لیلیٰ بیگم نواسی کو سمجھانے والی گائیڈ بک تھیں جیسے۔ سامنے والے کی حال تو حال ماضی تک سے آگاہی ضروری ہے۔

”اب تو خیر ماشاء اللہ بڑی ہو گئی ہے نازک!“ صوفیہ بیگم نے پیار سے نازک کو دیکھا۔

”ہاں مگر دل تو اب بھی چھوٹا سا ہی ہے ناں۔“ لیلیٰ بیگم اپنے بیان سے پیچھے ہٹنے والی نہیں تھیں۔ ”میں نے تو اسی لیے کہہ دیا انٹرہسٹ تعلیم ہے۔ انگلش تو پہلے ہی اس کی بہت اچھی ہے۔ ڈگریاں لے کر ہم نے اچار نہیں ڈلوایا۔ نہ نوکریاں کرنی ہیں ہمیں سیدھے سیدھے اچھا لڑکا دیکھ کر بیاہ دوں گی اپنی گڑیا کو۔“

اب یہ ارادہ ”تھایا یونہی۔۔۔ اچھے لڑکے کے نام پر ان کی نظریں انحفش پر آن رکھیں۔ صوفیہ بیگم تو بغور سنتے ہوئے سر ہلا رہی تھیں۔ جبکہ نازک کی نگاہیں بھی اچھے لڑکے پر جا کر ٹک سی گئیں تو کیا۔ یعنی کہ وہ حیران ہوئی پھر یقین بھی کر لیا، اس کی نانو جان کبھی غلط تھوڑی کتنی رہتی ہیں لہذا اچھا بہت اچھا۔

”تم کھانا نہیں ہاؤ گے انحفش۔۔۔ سب تیار ہے۔ پروین ہے پکن میں۔“ صوفیہ بیگم کو پوتے کا اتر چہرہ بھوک کا باعث لگا تھا۔

”نہیں! بھوک اڑ سی گئی ہے۔“ وہ پڑمرہ ہو رہا تھا۔

”پتا نہیں اب کتنے دنوں کا ریسٹ کرنا پڑے گا نوال

کو۔“ نازک نے انحفش کو دیکھا۔

”یہ تو اب ٹریٹمنٹ پر ڈیپنڈ کرتا ہے۔ صرف پٹی کی جائے گی یا ٹانگے لگیں گے۔“

”اللہ ٹانگے؟“ نازک نے دہل کر نانو جان کو دیکھا۔

”ارے۔۔۔ ارے تم کیوں سنیشن لیتی ہو۔“ لیلیٰ بیگم الرٹ ہوئیں اور تم انحفش بیٹا! نازک کے سامنے ایسے باتیں مت کرو۔ یہ گھبرا جاتی ہے۔“

انحفش نے نازک کے چہرے کو دیکھا جہاں سراسیمگی پھیل گئی تھی۔ اور اپنی ٹانگوں کے بیان کے مطابق وہ شاید رو دینے کو تھی۔

”ہا۔۔۔ ایک یہ ہے۔ ذرا سی تکلیف کے احساس

ہی سے کانپ رہی ہے اور دوسری وہ مردار نوال ضمیر خان۔۔۔ سب کو ہولا کر خود ڈونگا بھر کے فروٹ پھونکنے لگی۔ اب گھر آئیں گی تب محترمہ کی تیمارداری اور دل داری۔ ہونہ۔۔۔“ انحفش کو اچانک غصہ سا آگیا۔

”پروین، پروین کھانا نکالو۔۔۔ مجھے بھوک لگی ہے۔“ وہ گھڑا ہو کر پکارنے لگا۔

”خوامخواہ میں میرا کوئی لیٹنا نہ دیتا اور گلٹ سب مجھے دینا چاہ رہے ہیں کہ میں نے مڑ کر کیوں نہ دیکھا۔ اس روز بھی تو دیکھا تھا ناں، کیسا تماشا لگا کر بیٹھی تھی۔ اب مجھے کیا پتا تھا کہ آج سچ کچھ ہے ہونہ۔“

انحفش نے دوبارہ بدگمانی کے پل پر پیر رکھے اور پھر آگے بڑھتا ہی چلا گیا۔



نوال نے ڈرائیونگ تو شناختی کارڈ بننے سے بھی پہلے سیکھ لی تھی۔ اور پکارا وہ تھا کہ اپنے لیے ایک گاڑی تو لازمی خریدنی ہی ہے۔ مگر عین وقت پر ڈیڈ نے اپنے وعدے کو ڈنکے کی چوٹ پر فراموش کرتے ہوئے گاڑی نہ دلانے کا اعلان کر دیا۔ نوال نے وعدہ خلافی کرنے والے کے سوعیب بیان کیے۔ مگر ڈیڈ بھی آخر اس کے باپ تھے ٹیس سے مس نہ ہوئے۔

کراچی میں ٹریفک جتنا بے ہنگم ہے۔ تم نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں تمہیں ایسے شوق پانے دوں گا نوال۔“



ایسی کسی مزد میں اگر نوال سوار ہو تو۔۔۔

یہ بھی ایک ایسا دن تھا۔ یونیورسٹی اسٹاپ سے مزد میں چڑھنے والی تانوںے فیصد سواریاں طالب علموں پر ہی مشتمل ہوتی تھیں۔ بس گویا اپنی لگتی یا پھر اپنے باپ کی۔۔۔ نوال کو آج جگہ نہیں ملی تھی وہ دروازے کے آخری پائیدان پر ایک ٹانگ پر کھڑی تھی۔ سید ضمیر جعفری کی راجی کی بس میں سفر ہو رہا ہے۔ کا مطلب بھی یہیں آکر سمجھ آیا تھا۔ مزد ڈرائیور جیسے بجھے دل سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ روتے بسورتے گانے بج رہے تھے۔

”دیوانوں سے یہ مت پوچھو۔۔۔ دیوانوں پہ کیا گزری ہے۔“

سارا دن کلاس میں بھگت بھگت کر نڈھال اسٹوڈنٹ بالکل ہی ڈاؤن ہو گئے۔ دیوانے سے کیا کم ہوں گے؟ اوروں کو پلاتے رہتے ہیں اور خود پیا سے رہ جاتے ہیں یہ پینے والے کیا جانیں۔۔۔ پیتا توں پہ کیا گزری ہے گزری ہے۔۔۔ دیوانوں سے۔۔۔

نوال کے اپنے حلق میں پیاس سے کانٹے چھنے لگے۔ وہ ایک ٹانگ اور ایک ہاتھ ہوا میں لہرا کر ڈری سہمی کھڑی تھی (الٹی تھی)

”آخر یہ بس اتنی آہستہ کیوں چل رہی ہے۔“ ایک لڑکی نے بیزاری سے کہا تھا۔ ابھی الفاظ منہ میں ہی تھے۔ بس نے ایک جھٹکا کھایا۔ ہر مسافر کی چیخ نکلی، سب ایک دوسرے سے گویا لپٹ گئے۔ اور بہت سوں کے سر آپس میں ٹکرائے یا پھر کسی نہ کسی چیز سے۔۔۔

ڈرائیور نے اپنی جانب کے دروازے سے منہ باہر نکالا اور پستو میں دوسری بس کے ڈرائیور اور کنڈیکٹر سے ناقابل اشاعت الفاظ میں کچھ کہا اور اس کے بعد بس ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ یونیورسٹی کی مصروف شاہراہ پر زگ زیگ ہونے لگی اور مسافر گتھم گتھا ہونے کے باوجود دائیں بائیں یوں ڈولتے تھے جیسے خالی دُش میں اکیلا اندھ۔۔۔

سوئے اعصاب جاگ گئے۔ اونگھتے اسٹوڈنٹ بھی خواب غفلت سے بیدار ہوئے اور نوال جیسوں کے تو

”تو پھر میں کیسے جاؤں گی یونی؟“ نوال نے گھونگھریا لے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ لیا۔

”میں تمہیں دین لگوا دوں گا۔“ ڈیڈ سب سوچے بیٹھے تھے۔

”دین۔۔۔؟“ نوال کی آنکھیں پھیلیں اور پھر آگے ایک لمبی بحث تھی۔ ڈیڈ گاڑی پر نہ مانے اور نوال دین پر۔۔۔

”میں بس میں جاؤں گی۔ کھڑے ہو کر۔۔۔ انجن پر بیٹھ کر۔۔۔ بس کا ڈنڈا پکڑ کے دروازے پر ٹٹک جاؤں گی۔ چھت پر بیٹھ جاؤں گی۔ ڈیڈ میں بھی اب یونیورسٹی کے ہزاروں اسٹوڈنٹ کی طرح آؤں گی اور جاؤں گی بس۔“

ضمیر خان کو مانتے ہی بنی۔ اب یہ نوال کے لیے نیا تجربہ تھا۔ وہ پیلی پیلی گولے لٹشکے والی جھومتی جھامتی مزد میں فراٹے سے چڑھنے میں ماہر ہو گئی چند دنوں میں۔۔۔

مایوں کی دلہن کی طرح جی بنی بیس۔۔۔ اور اندر چلتے ڈیک۔۔۔

”آخر آپ لوگ بسوں کو اتنا سجاتے کیوں ہیں؟“ ایک دن جناب ڈرائیور صاحب کا انٹرویو چھی کر لیا اور انٹرویو چونکہ طویل تھا لہذا بس مطلوبہ اسٹاپ سے آگے چلی گئی۔ محترمہ کو پتا تک نہ چلا۔ اللہ جانے کہاں اتر کر دوبارہ بس پکڑ کر شام گئے تھکی ماندی گھر لوٹی۔

اسی طرح شروع میں مزد کی آپس میں ریس بھی سمجھ نہ آئی۔ اچانک یہ دو مزد ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی تمک و دو میں کیسے اور ٹیک کرنے لگ جاتیں ”سگنل توڑتیں روٹ بدل کر شاٹ کٹ استعمال کر کے آگے ہونے کی کوشش۔۔۔ ایسے میں سواریاں بٹھانا بند کر دیتیں۔ خیر ہے۔ اتارنا بھی بھول جاتیں۔ مسافر بھی دیک کر رہ جاتے اور باقی ماندہ بنا کسی کے کہے سنے اپنے اندر اسپورٹس مین اسپرٹ کو بیدار ہوتا دیکھتے بھول جاتے کہاں جا رہے ہیں کیوں جا رہے ہیں بس وہ مزداجیت جائے جس میں وہ بیٹھے ہیں اور



چودہ طبق روشن ہو گئے۔

رہیں۔؟ واؤ۔

”او جس کو اترنا ہے اور ابی اترے۔ اب گاڑی آگے نہیں رکے گا۔“

سنگل پر گاڑی مجبوراً ”رکی تو ڈرائیور نے فرمان جاری کیا۔ اگلے منٹ میں بس سے آدھے اسٹوڈنٹ اتر چکے تھے۔

نوال کو دروازے کے ساتھ والی سیٹ پر جگہ ملی پر اب کون کافر بیٹھا سنگل کھلا تو دونوں بسیں آگے پیچھے نکلیں اور عجیب بات تھی نوال والی بس آگے نہیں ہو پارہی تھی۔ ڈرائیور اور کنڈیکٹر شور مچا رہے تھے۔ ڈرائیور تھوری دیر بعد منہ باہر نکال کچھ سنہری الفاظ اگلی بس کی شان میں کہتا۔ زبان یقیناً پشتو تھی۔ مگر گالیاں زبان بیان سے ماورا ہوتی ہیں۔ نوال کو پشتو کی سدھ بدھ نہ تھی۔ وہ ہر گالی پر سرد ہنستی۔

دغا دغا۔ ٹخا ڈھن ڈھن۔

”دیوانوں سے یہ مت پوچھو دیوانوں پہ کیا گزری ہے۔“ مکیش کر لانا۔

”ارے استاد گیسر بد لو گیسر۔ آخری گیسر میں ڈال دو۔“ نوال چلائی۔

”دائیں سے دائیں۔“ وہ جوش میں کھڑی ہو گئی۔ وہی ایک ٹانگ اور ایک ہاتھ ہوا میں لہراتا۔ ایک جانب ڈرائیور کی جدوجہد۔ پچھلے دروازے پر کنڈیکٹر کا فلاں بچیا۔ ڈھمکاں بچیا۔ دغا دغا دغا۔ استا استا ادھر نوال کی بدایات۔

نوال کی دیکھا دیکھی۔ بچی کھی لڑکیوں کے چہرے بھی جوش سے تہمتانے لگے تھے جبکہ لڑکوں نے کھڑکیوں سے منہ نکال کر دوسری بس کے مسافروں پر جملے کئے شروع کر دیے۔ (وہاں بھی تو سب اسٹوڈنٹ تھے مل۔ اور ان ہی اسٹوڈنٹس میں ایک تھا۔ اخفش انعام۔

جس نے پھٹی آنکھوں سے بلکہ شدید ترین بے یقینی سے ڈنڈے سے جھولتی نوال کو دیکھا تھا اور بے یقینی سے پلکیں جھپکی تھیں۔ پھر آنکھوں کو ملا تھا۔ مگر

اس سے کیا ہوتا ہے وہ نوال تھی سچ مچ کی نوال جو۔ کنڈیکٹر کی دیکھا دیکھی۔ سوچے سمجھے براء فقط تلفظ کو پکڑ کر دغا دغا اور استا۔ استا کر رہی تھی۔

دوسری طرف بے یقینی سے نکلنے کے بعد اخفش نے سوچا۔ بس رکے تو وہ فوراً کہیں بھی اتر جائے۔ مگر دوسرے ڈرائیور نے بھی پہلے ہی کہہ دیا تھا بس اب رکے گی نہیں۔ تو کیا اخفش کھڑکی سے نکل لے۔ مگر کیا اخفش انعام کھڑکی سے نکل سکتا تھا؟ پہلی بار اپنے موٹاپے کا احساس ہوا دل مسوس کر رہ گیا۔

اس نے منہ پھیر لیا۔ مگر اس سے کیا۔ دونوں بسیں برابر چل رہی تھیں۔ اور نوال کے نعرے کانوں میں سیدہ پکھلا رہے تھے۔ اور نوال ہی پر کیا الزام دونوں بسوں کے مسافر (اسٹوڈنٹس) اب ایک دوسرے کو منہ در منہ اپنی جیت اور ان کی ہار کا یقین دلا رہے تھے۔

کون سا گھر کہاں کا گھر۔ کسی کو واپسی یاد ہی نہ رہی۔ مہنہ زکی دھجیاں بکھر گئی تھیں۔ نوال تو خیر نوال تھی۔ دوسری بس کی لڑکیوں نے بھی ہونٹوں کے گرد ہاتھوں کی اوک بنا کر اوڈو کی آوازیں نکالنی شروع کر دی تھیں۔

ہاں بس وہ ایک اخفش تھا۔ جسے منہ چھپانے کو جگہ نہیں مل رہی تھی۔ اسے صرف نوال دکھائی دے رہی تھی اور سنائی دے رہی تھی۔

نوال نے کھیل کا لائحہ عمل تبدیل کر دیا تھا۔ اس نے ڈرائیور کو گانا بد لے کو کہا تھا۔ ڈرائیور ناکام عاشق تھا اس نے ایک ہی گانا بھر رکھا تھا۔

نوال نے اندر منہ کر کے اعلان کیا۔ ”یہ گانا گارہا تو ہم جیتا گیم ہار جائیں گے۔ ہے کوئی ایسا بندہ جو ایک جوشیلا گانا مستعار دے۔“

نوال کی درد مندانہ اپیل پر آدھے اسٹوڈنٹس نے رضا کارانہ طور پر خود کو پیش کیا اور اپنے موبائل سے کارڈ نکال کر پیش کر دیے گانا نوال ہی نے سلیکٹ کیا۔

اور ادھا تیرا جلوہ۔



اب صورت حال کچھ ایسی بن گئی تھی کہ اورادھا تیرا جلوہ کے ساتھ کنڈیکٹر کی دغا دغا اور استا استا چل رہی تھی۔ ڈرائیور پر گانے کی تبدیلی نے مثبت اثر ڈالا تھا اس نے اک نئی ترنگ سے گیت بدلاتھا وہیں مخالف بس کے ڈرائیور نے جیسے اب ہی۔۔۔ اچانک نوال کو دیکھا تھا۔

”بائیں! یہ کیا چیز ہے بھئی۔۔۔“ دراصل جوش و خروش میں پولی کھل گئی تھی اور گھر گھریا لے بالوں کا چھتا۔۔۔ ہوا سے اڑ کر نوال کو پہلی نظر میں ناقابل فہم بناتا تھا۔ غور کرنے پر پتا چلتا تھا یہ تو ایک لڑکی ہے۔ ڈرائیور نے ڈائیو بس سروس میں لڑکی کنڈیکٹر کا سن رکھا تھا مگر یہ اس کے بھائی بند نے کب رکھ لی لڑکی کنڈیکٹر۔

ادھر نوال نے کنڈیکٹر کی دیکھا دیکھی دو تین پار کی ناکام کوشش کے بعد شہادت کی انگلی اور انگلیوں کو ہونٹوں کے بیچ رکھ کے سیٹی بھی بجا ڈالی اس عمل سے جہاں مخالف ڈرائیور کے پیر بے ساختہ بریک پر پڑے تھے وہیں انخفش کی آنکھوں کے آگے ہفت آسمان گھوم گئے۔

زمین پھٹ جانا اور سما جانا، چلو بھر پانی میں ڈوب مرنا۔ اسے محاورے سمجھ آنے لگے۔ (نوال منہ چڑا رہی تھی)

مخالف ڈرائیور اور انخفش دونوں سکتے میں آ گئے تھے اور سکتے کی اسی کیفیت میں نوال اور نوال کی بس کب ان کے سامنے سے گزری اور گزرتے گزرتے اتنی دیر چلی گئی کہ گرد بھی بیٹھ گئی۔ پتا ہی نہ چلا۔ نوال نے نشست سنبھالی اور بڑی سرشاری کے عالم میں بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے سب کو فاتحانہ نگاہوں سے دیکھا۔ ہر جانب سے نوال کی واہ واہ ہو رہی تھی اور وہ ذرا سی گردن خم کیے اپنا حق سمجھ کر وصول کر رہی تھی۔

جبکہ دوسری جانب۔۔۔ دوسری بس کے مسافروں میں جہاں بد دلی پھیلی تھی۔ وہیں ڈرائیور، کنڈیکٹر سے پوچھ رہا تھا۔

”خان نے کنڈیکٹر لڑکی رکھی؟“  
کنڈیکٹر نے شانے اچکائے اس کی سمجھ ہی نہ آیا تھا یہ ہوا کیا تھا۔  
لڑکی تھی یا چڑی۔۔۔؟  
کنڈیکٹر کو سارا تصور نوال ہی کا لگا تھا۔ ہاتھ جو مل رہا تھا۔

”ارے یہ تو نوال ضمیر خان تھی۔ سیکنڈ ایر کی۔۔۔“  
کسی نے پہچان کر آواز لگائی تب ایک طرف ڈرائیور و کنڈیکٹر نے سکھ کا سانس لیا کہ لڑکی ہی تھی۔ چھلاوا نہیں وہیں انخفش انعام نے کان اپیٹ لیے۔ بھلے سے وہ نوال سے ایک فاصلہ اور اجنبیت رکھتا تھا مگر کئی لوگ جانتے تھے کہ وہ آپس میں رشتے دار ہیں اور پڑوسی بھی ہیں اور۔۔۔

انخفش نے فائل منہ پر رکھ لی، مہلدا کوئی اور پہچان اسے انخفش انعام سے بھی جوڑ دے۔



جس قصے کو نوال ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو کر سن رہی تھی۔ خصوصاً ”وہ گالیاں جو اس نے انخفش کو پکڑ کر دہرائی تھیں۔ جب بے خود خان نے سینس تب اس کا رنگ لال ہو گیا اور سچ مچ کانوں سے دھواں نکلنے لگا اور پر سے نوال کا پر زور اصرار۔

”مطلب بتاؤ ناں بے خود خان۔ اس کا کیا مطلب ہے۔۔۔ اور اس کا کیا مطلب؟“

پر بے خود کی ناں ہاں میں نہیں بدلی۔  
بس اتنا کہہ گیا۔ ”آپ کو اللہ کا واسطہ۔ کسی اور کے سامنے مت کہنا۔ اور مطلب تو بالکل مت پوچھنا۔“

”اچھا۔“ نوال کو مزہ آیا ”کیا بہت کراری گالیاں ہیں؟“

بے خود خان کھڑا ہو گیا۔ بات گھوم پھر کر گالیوں کے معنی و تشریح پر ہی آ کر رہی تھی۔

”اب کہاں جاتے ہو؟“ نوال نے متبسم لہجے میں پوچھا۔



”جار رہا ہوں۔“ بے خود خان کا لہجہ خفگی آمیز تھا۔  
 ”اوھر رہا تو آپ میرے سے مطلب پوچھ ہی لیں گی۔“  
 نوال نے ہنستے ہوئے بے خود خان کا مجبور انداز  
 دیکھا۔

”ہاں ان سے کیا بعید...“ نوال کی ہنسی تھمی یہ  
 دروازے کے پیچ دیچ کھڑا خفش تھا جس کے تیور اچھے  
 نہیں تھے۔

”تم نے دیکھا خفش... نوال نے آج کیا کیا۔“  
 اشتیاق احمد کا لہجہ فخر سے بھرپور تھا۔  
 ”جی ہاں!“ اس نے دانت پیسے۔ ”میں نے ہی تو  
 دیکھا بلکہ سب سے زیادہ دیکھا۔“

”اوہ ریکی!“ نوال الرٹ ہوئی۔ ”تم کہاں تھے؟“  
 ”کہاں ہوتا تھا بس میں ہی تھا۔“ خفش کے دانت  
 کچکچانے کی آواز سب کو سنائی دی۔

”میں نے تو نہیں دیکھا کہاں بیٹھے تھے تم؟“ نوال  
 نئے جوش سے سوال و جواب کے لیے تیار تھی۔  
 ”تمہاری سامنے والی مزدامیں...“

”واٹ... یعنی تم... اومائی گاڈ... یعنی میں نے  
 تمہیں ہرا دیا... ان بلیو ایبل خفش انعام! تم پھر ہار  
 گئے۔“ وہ سرشار سی ہو کر صوفے پر اوندھی ہو گئی۔

کب سے خاموش نوین کو صورت حال کی سنگینی کا  
 احساس ہوا۔ خفش کا سرد انداز شدید ترین ناراضی  
 میں بدل رہا تھا۔ اوپر سے نوال کا لوٹ پوٹ ہونا۔

”کمال ہے عین نے تو تم کو دیکھا ہی نہیں۔ مگر یہ تو  
 بتاؤ۔ تم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے کیوں بیٹھے رہے۔ اپنی نیم  
 کو بک اپ کیوں نہیں کیا؟“

نوال بے حد معصومیت بھرے اچھٹھے سے پوچھ  
 رہی تھی۔ پھر جو وہ شروع ہوا۔  
 روایات اقدار طور طریقہ لڑکیوں کے سلجھے انداز...

وہ باوقار اور نبی تلی ہی اچھی لگتی ہیں۔ یہ ٹام بوائے  
 اسٹائل۔ اس کی تو ایسی کی تیسی۔ لوگ کیا کہیں گے  
 اور کیا سوچیں گے۔ یہ ہوتا ہے شریف لڑکیوں کا طریقہ؟

”اس نے کنڈیکٹروں والی سیٹھاں بھی بجا ئیں۔“

خفش کا شکایت نامہ ابھی باقی تھا۔

”ارے ہاں!“ نوال نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ ”یہ  
 دیکھیں۔“ اس کا رخ اشتیاق احمد کی طرف تھا۔ ساتھ  
 ہی اس نے انگوٹھا اور شہادت کی انگلی ہونٹوں کے بیچ  
 رکھ کے سارن نما آواز نکال کر دکھائی جہاں خفش کا  
 چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہیں اشتیاق احمد مزید فین ہو گئے۔  
 نوین نے آگے بڑھ کر نوال کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 نوال خود کو چھڑانے کی جدوجہد کرنے لگی۔ خفش  
 ایک بار پھر شروع ہو گیا۔

اس کا سارا خطاب سن اٹھا رہ سو کے کسی اقدار و  
 ہدایات کے پابند بایا جی کا ساتھ تھا۔ اور بلند ہوتی آواز غصے  
 کے بڑھنے کی غماز تھی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا۔ وہ نوال کو  
 پیٹتا ہی شروع کر دیتا۔

”جار رہی ہوں اپنے گھر۔ آپ کچھ کھلا میں پلا میں  
 اپنے جیتے کو۔ اور سچ بات کہوں ناں۔“ وہ جاتے  
 جاتے رکی ”تم کو اصل غصہ یہ ہے کہ وہ بس کیوں جیتی  
 جس میں میں تھی۔ جیتے ہوتے ناں تم پھر میں دیکھتی  
 بیان بالکل الگ ہوتے۔“

وہ خفش کی فطرت سے واقف تھی۔  
 ”اور ہاں!“ وہ گیٹ سے نکلتے نکلتے پھر کچھ یاد آنے پر  
 رکی۔ ”اب شکر کرو کہ میں نے تمہیں نہیں دیکھا۔“

نوال کا انداز دھمکی آمیز ہو گیا۔  
 ”اگر جو میں تمہیں دیکھ لیتی۔ قسم خدا کی باقاعدہ نام  
 لے کر کہتی۔“

گرتی ہوئی دیوار کو ایک دھکا اور دو خفش انعام مرید  
 باد! جیتے گی بھٹی جیتے گی نوال خان جیتے گی۔“

وہ سیاسی کارکن کے سے انداز میں مکالمہ آتی نظروں  
 سے اوجھل ہو گئی۔ خفش صوفے پر ڈھے گیا اور  
 واقعاً ”شکر ادا کیا۔“

☆ ☆ ☆

پے در پے واقعات اور ان سے ملنے والی ہزیمت  
 کے بعد خفش... نوال سے بچ کر چلتا تھا۔



مگر ایک ہی گھرنوین اور اخطب کی شادی کے بعد لان کی درمیان والی دیوار میں سے راستہ بنا دیا گیا تھا کہ زینب بیگم اور نوال دو ملازمین بے خود خان اور بے زار لالہ کے ساتھ اکیسے رہتی تھیں (میں رہتے ہوئے حد فاصلہ برقرار نہیں رہ پاتی تھی۔ ٹکراؤ ہو ہی جاتا تھا اور یہ ٹکراؤ بھی لفظی ہوتا اور کبھی عملی۔ اور اس وقت بھی یہ عملی ٹکراؤ نوال کو دن میں تارے دکھا گیا۔ وہ باپ کارن کھاتی اس درمیانی دیروازے سے گزرتی گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ آسمان بادلوں سے بھرا تھا۔ مگر رسنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

اگر یہ ایبٹ آباد ہوتا؟ تو اب تک جل تھل ہو چکا ہوتا۔

وہاں وہ دھوپ کے نکلنے کی دعا کرتی تھی اور یہاں آہ... اللہ آہ اولیٰ حسرت سے اللہ کو پکارتی وہ آخر میں تکلیف سے دہری ہو گئی۔ کیا دیوار سے ٹکرائی تھی یا پہاڑ سے۔ باپ کارن ہوا میں اچھلے تھے اور موتیا کے پھولوں کی طرح دونوں پر برس کر پیروں میں جا گرے نوال نے نیچے دیکھا اور پھر سامنے۔

”اچھا!“ اس نے نتھنے پھلائے ”تو پہاڑ سے ٹکرائی تھی۔ مطلب اخفش انعام۔“

”کیا ہے دیکھ کر نہیں چل سکتی تھیں۔“ وہ غرایا۔ ”دیکھ ہی تو رہی تھی۔“ نوال پر کب غراٹھیں اثر کرتی تھیں۔

”سامنے دیکھ کر چلتے ہیں بے وقوف۔“ ”آپ سے کس نے کہا نانو جان۔۔۔؟“ نازک حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

”جس نے بھی کہا وہ تم چھوڑو۔ صرف یہ بتاؤ تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے ناں؟“ لیلیٰ بیگم جانتی تھیں۔ نواسی ان کے کہے پر آمنا صدقہ ہے مگر سما پوچھا۔

”جب آپ کو اعتراض نہیں تو میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ نازک نے ذرا سا کسمسا کر نزاکت سے کمر کے پیچھے کشن درست کر کے نشست کو مزید آرام دہ

کیا۔

”سیدھی بات تو یہ ہے کہ مجھے یہ گھرانہ تمہارے لیے بہت پسند آیا ہے۔ اخفش کو تو تم اکلوتا ہی سمجھو۔“ لیلیٰ بیگم نے لا پرواہی سے کہا۔

”کیوں؟“ نازک حیران ہوئی ”وہ جو ان کے پیپا کی فیملی ہے امریکہ میں۔۔۔ بہن بھائی بھی ہیں۔ صوفیہ نانو بتا رہی تھیں۔“

”ہاں ہاں۔۔۔! وہ اخفش کے بابا کی فیملی ہے۔ بیٹا، سات سمندریار کو دور کے سلام۔“

”تو یہاں بھی تو ان کے چاچو اخطب کی فیملی ہے۔ پھر دادا دادی بھی جو ہیں۔“ نازک نے یاد دلایا۔

”دادا دادی کون سا تمہارے سر پر ہیں گے اور چاچو اور چاچو کی فیملی کو بھول جاؤ میں نے سب سوچ رکھا ہے تمہارا اپنا گھر ہو گا۔ ورنہ اپنے ساتھ رکھوں گی۔ یوں بھی صوفیہ کو میری تنہائی کا بڑا احساس ہے اور انہیں سنبھالنے کے لیے ان کا اپنا بیٹا سوہناں۔“

”اچھا۔۔۔!“ نازک کی دھیرے دھیرے سمجھ میں آنے لگا۔ ”لیکن وہ جو پروپوزل ڈیڈ تار ہے تھے اور۔۔۔ وہ پھوپھو والی فیملی۔“ نازک کو اپنے سب پروپوزل یاد تھے۔

”ہونہ۔۔۔ ڈیڈ اور ڈیڈ کے پروپوزلز۔۔۔ وہ صرف اب اپنے لیے تیسری ڈھونڈ لے۔“ لیلیٰ بیگم نے شدید ناگواری سے ڈپٹا اور وہ تمہاری پھوپھو والی فیملی۔ ان کا خاندان نہیں ہے وہ قبیلہ ہے قبیلہ۔۔۔ بھلے سے نوکروں کی فوج ہے۔ مگر پانی بھی سرو کرنے لگ گئیں ناں تو درجنوں گلاس ہوں گے۔“ لیلیٰ بیگم کو محض تصور دہلا رہا تھا ان کی لاڈلی نازک مودب بنی پانی پلا رہی ہے۔

”پھوپھو بہت پیار کرتی ہیں مجھ سے۔“ نازک کے منہ سے نکلا۔

”خالی پیار کا نام ہی ہے ادھر۔“ لیلیٰ بیگم کی تیوریاں جڑھ گئیں ”تم بہت معصوم از میری بچی! سمجھیں زمانے کی کچھ خبر نہیں پھوپھو صاحبہ کو خبر ہے،

باپ کی اکلوتی ہو اور بے چاری چھوٹی موتی کی بھی ساری جائداد تمہاری ہے اور میرا سب کچھ تو ہے ہی

کے منہ سے نکلا۔

”خالی پیار کا نام ہی ہے ادھر۔“ لیلیٰ بیگم کی تیوریاں جڑھ گئیں ”تم بہت معصوم از میری بچی! سمجھیں زمانے کی کچھ خبر نہیں پھوپھو صاحبہ کو خبر ہے،

باپ کی اکلوتی ہو اور بے چاری چھوٹی موتی کی بھی ساری جائداد تمہاری ہے اور میرا سب کچھ تو ہے ہی

کے منہ سے نکلا۔



سے بڑا پروٹیکٹو ہے۔ بڑے محدود مگر پختہ خیالات ہیں کچھ انی دیر کے بعد تو۔۔۔“

لیلیٰ بیگم نے گویا اخفش انعام پر تھیسس لکھنا تھا۔ ہر پہلو پر گہری نظر تھی۔

نازک بغور سن رہی تھی۔ واقعی نانو جان بچ کر رہی تھیں۔ اخفش انعام ایسا ہی تھا بہت کیئرنگ اور لونگ بھی۔

وہ جو لیلیٰ بیگم کی بات سنتے ہوئے شروع میں ہچکچاہٹ تھی۔ وہ دور ہو گئی۔ جیسے منظر روشن نظر آنے لگا۔ تب تو ہونٹوں پر مسکراہٹ سی دوڑ گئی۔ واقعی اخفش انعام نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھا۔

تو پھر۔



”میری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اور مجھے دو سروں سے سننے کو۔۔۔ مل رہا ہے۔“

”آپ کے ساتھ پرابلم کیا ہے دادی۔ ابھی لائف میں بہت کچھ کرنا ہے۔ آپ پہلے ہی پرکٹ دینے پر تلی ہیں۔“ اخفش سن کر ہنسنے سے اکھڑ گیا۔

”اتنی جلدی تو لوگ۔۔۔ بنی نہیں بیاتے دادی جان۔“

اس نے دہائی دی۔

”کیوں نہیں بیاتے؟“ صوفیہ بحث پر اتر آئیں ”تم سے چھوٹی ہے نازک اور لیلیٰ اسے بیاتنے کو تیار ہے۔“

”اوہاں۔ آپ کو نازک کا خیال ہی کیوں آیا۔ ایسے بیٹھے بٹھائے۔“ اخفش کو دو سراسمئلہ بھی یاد آیا۔

”سیدھی بات ہے۔ مجھے تو نوال ہی پسند تھی۔ اب بھی ہے۔ مگر اس کا نام سن کر تو تم یوں بد کے جیسے میں نے لٹھ مار دیا۔“

”اوہ خدا۔۔۔ وہ بلا۔ آپ اب تک بھولیں نہیں اسے۔“ اخفش نے سر پکڑا۔

”وہ بھولنے والی چیز ہے بھلا۔۔۔ ایسی چلبلی، شوخ، صبح بہاراں سی لڑکی۔۔۔ تمہارے دادا بھی کتنے خوش ہو

تمہارا وہ پیار کیوں نہ جتا میں گی اب کتنی بار سمجھاؤں تمہیں میں۔“ لیلیٰ بیگم کو نازک کی معصومیت پر غصہ سا آنے لگا۔

”آپ خفا تو نہ ہوں نانو جان!“ نازک نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”خفا نہیں ہوں مگر تم سمجھ کیوں نہیں لیتیں بچے۔ اس بھری دنیا میں میں ہی تمہاری واحد خیر خواہ ہوں بے چاری چھوٹی موٹی تو۔۔۔“ لیلیٰ بیگم کی آواز بھرا گئی۔

”اوہ نانو جان!“ نازک لیلیٰ بیگم سے لپٹ گئی۔

”اب آپ رویے گامت۔۔۔ ورنہ میں بھی رو دوں گی۔“

نازک کو اس دھمکی کے اثر انگیز ہونے کا پتا تھا۔

لیلیٰ بیگم نے آنسو پونچھے شروع کر دیے۔

”میں نے دیکھا ہے اس لڑکے اخفش کو۔۔۔ وہ بہت کیئرنگ ہے۔ بہت اوب سے بات کرتا ہے اور تم سے تو خاص طور پر بہت ریسپیکٹ سے بات کرتا ہے۔ مجھے تمہارے لیے ایسا ہی لڑکا چاہیے جو تمہیں پھولیوں کی طرح رکھے۔ جیسے کانچ کی گڑیا کو سنبھالتے ہیں۔ تمہیں سنبھال لے اتنی نازک سی تو ہو تم۔“

لیلیٰ بیگم نے پیار سے نازک کے گل کو چٹکی میں پکڑنا چاہا۔

(مگر ننھی سی چٹکی میں اتنا گوشت بھلا کہاں ساتا۔ انگلی اور انگوٹھا آپس ہی میں ٹکرا کر رہ گئے۔)

”وہ تمہیں کسی گڑیا ہی کی طرح ٹریٹ کرتا ہے۔ اس دن دیکھا نہیں شاپنگ بیگ بھی تمہارے ہاتھ سے لے لیا تھا کہ وزن ہے اس میں اور جس دن نوین پکچن کیمینٹس میں بڑے برتن پیلیے وغیرہ رکھوا رہی تھی تو کیسے اس نے نوین کو سخت کام کرنے سے منع کر کے خود سب پیلیے وغیرہ رکھ دیے تھے۔“

نوین کے دونوں بچوں کو دونوں بازوؤں پر ڈال کر کتنی مہارت سے بھلا لیتا ہے۔ جو چچا کے بچوں کے لیے اتنا کیئرنگ ہو وہ اپنے بچے کیسے نہ پالے گا۔

خود ہی ڈسٹنگ کر دیتا ہے۔ گھر کی ساری سیٹنگ بھی آئے دن خود ہی چینیج کر رہتا ہے۔ گارڈننگ بھی کرتا ہے اور سب سے بڑھ کر عورتوں کے حوالے



گئے تھے۔ اخطب اور نوین نے بھی کوئی اعتراض نہ کیا۔ بس تمہیں ہی پٹنگے لگ گئے۔“

”مجھے نہیں لگتی اچھی دادی جان! مجھے کبھی بھی مردانہ اوصاف رکھنے والی مردمار لڑکیاں اچھی نہیں لگتیں۔“ خفش عاجز آکر کھڑا ہو گیا۔ ”ایک ہی بات کو کتنی بار دہرایا جائے خود کو ہر فن مولا سمجھنے والی لڑکیاں، ہر بات میں گھسنے والی بلاوجہ کی تکرار، عورت مخفی چیز کا نام ہے۔ اپنے دائرے میں کبھی ہی اچھی لگتی ہے۔ یہ کیا کہ۔۔۔ خود انحصاری کے نام پر اپنی جبلت ہی چھوڑ دے، پر اعتماد ہونا اچھی بات ہے مگر حد سے بڑھی نوال جیسی خود اعتمادی اور خود مختاری مجھے پسند نہیں۔۔۔

میں ایسی لڑکیوں کو نا صرف ناپسند کرتا ہوں بلکہ ان سے کوسوں دور بھاگتا ہوں اور آپ کہتی ہیں کہ زندگی بھر کے لیے۔۔۔ نور امپا سبل۔۔۔“

سال پہلے اس نے صرف قطیعت سے انکار کیا تھا تب برا لگا تھا۔ اور آج وجوہات بھی بتادی تھیں اور ان الفاظ اور لہجے کے اتار چڑھاؤ نے صوفیہ بیگم کو سخت بد مزہ کیا۔

”بہت افسوس ہوا! خفش! جنہیں تم نے اتنے بُرے لہجے میں برائیاں گنوائی ہے وہی تو اس بچی کی خوبیاں ہیں۔ محبت کرنے والی، مفسار، قابل، ذہین، درد مند، ہنسنے والی، ہنسانے والی، زندگی کی مشکلوں کو ہنس کر جھیل جانے والی باہمت لڑکی۔ ایسی لڑکی جس پر آنکھ بند کر کے بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح اس نے اپنے معذور باپ کو زندگی کی طرف واپس موڑا۔ وہ بھی صرف آٹھ سال کی عمر میں۔ تم نے نجانے تعصب کی کون سی عینک آنکھوں پر لگا رکھی ہے۔ جس میں اس کا اجلاتن اور من دکھائی ہی نہیں دیتا۔“

تو اتر سے بولتی صوفیہ بیگم کا لہجہ ناراضی سے بھرپور ہوتا جا رہا تھا۔

”میں تو چاہوں گی نبی محمدؐ نوال سی خصوصیات لے کر پروان چڑھے۔“ ان کا لہجہ سچائی کا مظہر تھا۔ جو دو ماہ کی پوتی کے لیے نوال جیسا بن جانے کی دعا مانگ رہی تھیں۔ خفش نے پہلی بار چونک کر دادی کو دیکھا۔

”اپنے زور بازو پر بھروسہ صرف مردوں کی خوبی نہیں، یہ انسانوں کی خوبی ہوتی ہے۔ مرد تلوار درخت کی طرح ہوتا ہے۔ استلہ مضبوط۔ عورت نازک نیل سی ہوتی ہے۔ مگر چڑھتی، ہیشہ اوپر کی طرف ہے۔ نکلنے والا ہرنیا پتا اور بڑھتی شاخ اوپر ہی کو اٹھتی ہے۔ پھر کسی کو دیوار ملے نہ ملے الگ بات ہے۔ یہ قانون قدرت ہے۔

اور رہے تم۔۔۔ تمہیں نازک جیسی لڑکی ہی سوٹ کرتی ہے۔ میں عنقریب تمہارے دادا اور باپ سے مشورہ کر کے بات کو آگے بڑھاتی ہوں۔“

”آپ تو خفا ہو گئیں دادی جان! خفش دوبارہ ان کے قریب آ بیٹھا۔

”نہیں، کوئی خفا نہیں۔ مگر میں نے یہ بال دیھوپ میں سفید نہیں کیے، میری شدید ترین خواہش تھی کہ نوال نہ سہی، نوال جیسی فطرت کی حامل لڑکی تمہاری زندگی میں شامل ہو۔ مگر تم۔۔۔“

صوفیہ ایک گئیں۔

”من ملنی کسی کی بھی اچھی نہیں لگتی۔ مگر انی کرتی عورت پر ہی حد لگاتے ہیں۔ عورت سسکتی، گڑ گڑاتی، محتاج ہی کیوں اچھی لگتی ہے۔ اللہ نے اسے پورا مکمل انسان بنا کر بھیجا ہے۔ کوئی کمی نہیں رکھی کہ اس پر ترس کھایا جائے یا کمتر سمجھا جائے۔

دین کے کسی رکن کی ادائی میں اس کے لیے چھوٹ نہیں۔۔۔ مرد و عورت کی نماز برابر۔۔۔ زکوٰۃ برابر۔۔۔ حج یکساں۔۔۔ جزا پوری سزا ایک سی، پر ایسا کچھ نہیں ہے۔ اللہ کوئی چیز بنائے اور وہ کمتر ہو؟ استغفار۔“

صوفیہ بیگم نے جھڑکھری لی۔ ان کی آنکھ میں خوف خدا نے کمی سی پیدا کر دی تھی۔ دل گرتی سے پوتے کو دیکھا جو بالکل سفید چہرے کے ساتھ کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔

”جاؤ۔۔۔ میں اب تھوڑا آرام کروں گی۔“ صوفیہ بیگم نے نظریں پھیر لیں۔

خفش شرمسار سا بیچھے ہو گیا۔ صوفیہ تکیہ درست کر کے لیٹ گئیں۔ خفش مجرم سا کھڑا کھڑا تھا۔



”میں عورت کو کمتر تو نہیں سمجھتا دادی جان! آپ نے جو کچھ کہا میں اس سے ایگری کرتا ہوں۔“  
 انخفش بید کے کنارے پر ٹک گیا اور ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”اور میں خدا نخواستہ نوال کی کردار کشی نہیں کر رہا۔ وہ سچ مچ بہت اچھی لڑکی ہے۔ اور یہ بات میں دل سے تسلیم کرتا ہوں۔ مگر بس۔۔۔ لائف پارٹنر کے حوالے سے میرے کچھ اصول ہیں پلیز انڈر اسٹینڈی دادی جان۔ وہ مجبور سا ہو گیا صوفیہ اس کی شکل دیکھنے لگ گئیں۔“  
 ”میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں دادی جان!“  
 خاموشی کا وقفہ اعصاب پر حاوی ہونے لگا تب انخفش کا بے بسی میں گھلا لہجہ صوفیہ بیگم کی سماعتوں سے ٹکرایا۔

”مجھے یقین آگیا ہے۔ میرا بچہ اتنا غلط ہو ہی نہیں سکتا۔ اور پھر میری تربیت اتنی خراب بھی نہیں تھی۔“ وہ مسکرائیں۔

”تو پھر اصل بات یہی ہے۔ یہ دوسری والی۔“  
 انخفش ان کے اوپر جھک آیا۔ صوفیہ بیگم نے بھی جھٹ لپٹا لیا۔ ساتھ پر بوسہ دیا۔

”نازک کے لیے اگر تم ہاں کرتے ہو تو تمہارے باپ کو فون ملا دوں امریکہ۔“ صوفیہ بیگم کو یاد آیا۔  
 ”اب آپ شرمندہ مت کریں دادی جان! آپ کو سارے حق ہیں جو فیصلہ کریں۔“

”نہیں بھئی۔!“ صوفیہ نے نفی میں گردن ہلائی۔  
 ”میں پہلے بھی اسی بھروسے نوال کا نام لے کر تمہارے باپ سے بات کر چکی ہوں پھر تمہارے انکار نے مجھے شرمندہ کروایا۔ اب تم گرین سگنل دو گے تو بات بڑھے گی۔“ صوفیہ بیگم نے یاد کروانا ضروری سمجھا۔  
 شرمندہ ہوتا انخفش یکدم چونکا اسے بروقت یاد آیا تھا۔

”آپ مسلسل مجھے ہی مورد الزام ٹھہرا رہی ہیں دادی جان! جیسے سارے قصور میرے ہوں۔ اس نوال کی بچی نے بھی تو صاف انکار کیا تھا کہ زندگی بھر کنواری رہ لے گی مگر انخفش انعام توبہ توبہ۔“

انخفش نے کانوں سنی بات دہرائی۔ چہرے پر غصہ بھی عود کر آیا تھا۔ آنکھیں شرر بار ہو گئیں۔ منہ سے جھاگ نکلنے لگی۔

”ہاں تو ٹھیک ہے ناں۔ اس کا حق تھا اس نے استعمال کر لیا۔ اور تم نے انخفش! الزام کاٹو کراٹھا کر ایک بار پھر اس کے سر رکھ دیا۔“  
 صوفیہ بیگم نے جتایا مگر انخفش کا چہرہ لال بھبھو کا ہو گیا۔ ”اس نے بھی تو منع کر دیا تھا۔ بلکہ طوفان اٹھایا تھا۔“

”کیا؟“ پانی پیتی نوال کو اچھو لگا تھا۔ ایک پھواری منہ سے نکلی ہاتھ کی پشت ہونٹوں پر رگڑ کر اس نے نوین کی صورت دیکھی۔

”واقعی۔۔۔ آپ نے وہی کہا ہے جو میں نے سنا۔“  
 اسے اپنی قوت سماعت پر بھی شک ہوا بات ہی ایسی تھی۔

”تم نے وہی سنا ہے جو میں نے کہا ہے۔“ نوین نے جھجکا کر کہا۔

”خالہ! آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ نوال اپنی جگہ سے اٹھ آئی۔ اور نوین کا ہاتھ اچھو کر دیکھا۔  
 ”ختم کرو نوال۔۔۔ زیادہ ہو گئی۔“ نوین کو ایسے ہی رو عمل کی توقع تھی۔

”میں نے صرف تمہیں یہی بات کہنے کے لیے بلوایا ہے اور بہت سوچ سمجھ کر یہ بات کہی ہے۔ ایسی باتیں یونہی منہ سے نہیں نکالی جاتیں۔ سمجھیں۔“  
 نوین نے اپنے رتبے کے حساب سے مدلل اور قطعی لہجہ اپنایا۔

”وہ مجھے بتا ہے۔“ نوال تسلی سے نشست پر براجمان ہوئی۔ ”لیکن مجھے گمان ہوا“ آج کل آپ کے سارے کام الٹے ہو رہے ہیں۔ کبھی پودینے کی ڈنڈیاں چباتی ہیں، کبھی کچے چاول۔“

نوال نے برے منہ بتائے ”اور اس دن اف نوال کی آنکھیں پھیلیں۔“ ”آپ چینی کا ڈبا گود میں لیے بیٹھی تھیں اور مٹھیاں بھر بھر کے پھٹکے مار رہی تھیں اف!“  
 اس نے جھرجھری لی ”تو مجھے یونہی خیال آیا آج کل



دماغ الٹا ہوا ہے تو بات بھی الٹی ہی کریں گی۔“  
اپنی تجزیاتی رپورٹ پیش کرنے کے بعد نوال ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔ نوین نے دانت پیس کر اسے گھورا (نوین کی ریگنسسی کا آغاز تھا۔ وہ واقعی سارے اٹنے کام کرتی پائی جاتی تھی۔ اگر نوال نے بات کو جوڑا تھا تو ایسا غلط بھی نہیں تھا مگر)

”یہ میری ہی نہیں، خطب کی بھی خواہش ہے۔“  
”کیا...؟“ نوال کی آنکھیں ابل پڑیں۔  
”ہاں... میں تو بقول تمہارے پاگل ہو چکی ہوں، اب ان کے لیے بھی کچھ کہہ دو۔“  
”کچھ کیا؟“ نوال نے ہاتھ نچایا ”خربوزے کو دیکھ کر خربوزے نے رنگ پکڑا ہو گا۔ مجھے ان کی عقل پر شک ہونے لگا ہے۔“

ماں بنتی عورت کی جسمانی حالتوں میں فرق آ جاتا ہے تو ہو سکتا ہے باپ بننے والے کا دماغ الٹ جاتا ہو۔ تب ہی وہ کچھ بھی سوچ لے۔ کہہ دے۔“  
نوال نے نتیجہ پیش کر دیا اور وہ اپنے طور پر درست بھی تھی اس کی اور انخفش کی شادی کی بات کرنے والا یا تو ہوش و حواس میں نہیں ہو سکتا یا پھر اس کا واقعی دماغ الٹ گیا ہو۔

”یہ ہم سب کی خواہش ہے نوال کی بیٹی...! اشتیاق انکل، صوفیہ آئی... خطب اور میں بلکہ ائی بھی یہی چاہتی ہیں۔“ نوین نے صاف بات کرنا بہتر سمجھا۔

”آپ مجھ سے بدلہ لے رہی ہیں خالہ!“ نوال کو خیال آیا۔  
”بدلہ... کیسا بدلہ؟“ نوین کے سر سے گزری یہ بات۔

”یہی بدلہ کہ میں نے جیسے آپ کی شادی کروادی تو اب آپ میری... آہ۔“ اس نے کہجے میں مصنوعی یاسیت پیدا کی۔ ”لیکن خالہ! میں نے تو آپ کا بھلا چاہا تھا اور آپ...“ اس کی آواز بھرا گئی۔ (جھوٹ موٹ)  
”ادھ نوال...!“ نوین نڈھال ہو گئی۔ ”میری پوری بات تو سن لیتیں۔“

وہ بات کو حسب عادت ہوا میں اڑا رہی تھی۔ ایک بار سنجیدگی سے سن تو لیتی۔ صوفیہ نے اعلان کیا تھا خطب کی شادی میں دیر ہو گئی۔ وہ انخفش کی بہت جلدی کریں گی۔ اور صوفیہ نے یکدم تو کہہ نہیں دیا تھا۔ وہ نجانے کب سے اس معاملے پر سوچ رہی تھیں، اشتیاق احمد نے یہ سن کر انہیں سراہا۔ اور پھر جب لڑکی کا نام سنا تو اش اش کراٹھے (اس وقت لڑکی بھی اش اش کر رہی تھی)۔

”خطب کو بھی تم بہت پسند ہو نوال... سب سے زیادہ تو وہ خوش ہوئے۔ کہنے لگے کہ اگر نوال...“  
”خالہ...“ نوال بری طرح چونکی نوین کا جملہ کاٹ دیا اور سامنے بیٹھ کر دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تو نوین گھبرا کر اسے دیکھنے لگی۔ کیا ہو یا تھا اب۔  
”کہیں ایسا تو نہیں... وہ آپ کو بلیک میل کر رہے ہوں؟“  
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ میری معصوم سی خالہ... کہ جاؤ اپنی بھانجی کا رشتہ لے کر آؤ اور اگر خالی ہاتھ آئیں تو تمہارے لیے بھی اس گھر کے دروازے بند ہوں گے۔“ نوال نے ڈرامائی لہجہ اختیار کیا۔

”ارے...! نوین اچھل ہی تو پڑی۔“ اللہ نہ کرے اور خطب کیوں کہیں گے ایسا۔“

”نہیں خالہ! آپ مجھ سے دل کا حال کہہ سکتی ہیں۔ کیا وہ آپ کو مجبور کر رہے ہیں اگر ایسا ہے تو آپ کھل کر مجھے بتائیے... بتائیے بتائیے۔“ نوال کا انداز بچکارنا ہوا ہو گیا۔ ”میں اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی۔ میرے ہوتے ہوئے یہ سب... اونو“

”خدا کے لیے نوال!“ نوین نے نوال کی بلند ہوتی آواز اور مقررانہ انداز سے گھبرا کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بے چاری پھڑپھڑا کر رہ گئی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے۔ خطب ایسے نہیں ہیں، یہ تو بس ایک خواہش ہے اور تم سستی تک نہیں۔ بات کو کہاں سے کہاں لے گئیں تم سیرسلی سنو تو۔“ نوین تھک گئی۔



توبہ جو آئندہ ایسا خیال۔۔۔  
 ”خالہ! بے ہودہ خیال۔۔۔“ تسلی سے سنتے ہوئے  
 اس نے تصحیح کے لیے اضافہ ضروری سمجھا۔  
 ”ہاں ہاں بے ہودہ خیال جو ہم کبھی ذہن میں لائیں۔“  
 نوال متانت سے سر ہلاتی رہی۔ نوین اپنا عہد  
 دہراتی رہی۔



نوال بلا کی سحر خیز تھی۔ اور ادھر اتوار کے دن سب  
 دوپہر تک سونا فرض سمجھتے تھے۔ نوال نے بھی دیر تک  
 سونے کی اس عادت کو اپنانا چاہا تھا، مگر ناکامی ہوئی۔ لہذا  
 وہ حسب عادت اپنے وقت پر ہی اٹھتی اور اشتیاق احمد  
 کے ساتھ واک پر نکل جاتی۔ کبھی وہ گھر کے پاس والے  
 پارک تک جاتے اور کبھی اشتیاق احمد گاڑی نکال  
 لاتے اور یہ دونوں ساحل پر پہنچ جاتے۔  
 اس وقت بھی اچانک پروگرام بن گیا اور صبح  
 یہاں آکر مانو مزہ آگیا! اگست کے مہینے کی بادلوں سے  
 ڈھکی ذرا برستی صبح۔

گیلی ریت پر پیر پڑے تو پورے جسم میں سردی  
 گد گدی سرسرا اٹھی۔۔۔ دور آسمان پر اڑتے پرندے ...  
 بہت دور نگاہ کی حد پر نقطہ نظر آئی پانی کے سینے پر  
 ڈولتی لائیں۔۔۔ چیدہ چیدہ پری سپیاں۔۔۔ ایک مکمل  
 منظر اور منظر کی دلکشی میں اضافہ کرتی ہستی مسکراتی  
 نوال۔۔۔ محبت شفیقت اور دلچسپی سے نوال کو دیکھتے  
 اشتیاق احمد۔۔۔

نوال کی رکتی ہنسی ایک بار پھر زور پکڑ گئی۔ اشتیاق  
 احمد نے بات ہی ایسی کی تھی۔

”میں اب تمہارے لیے جاگنگ سوٹ خود اپنی پسند  
 کا خرید کر لاؤں گا۔ تمہیں تو ذرا سینس نہیں کیسے  
 کپڑے اور کلرز چوز کرنے چاہئیں۔“ وہ واقعتاً بد مزہ  
 ہوئے تھے۔ نوال نے سفید تنگ ٹراؤز پر گول دامن  
 والی گرے اور سفید پرنٹڈ شرٹ پہن رکھی تھی۔ کسی  
 اور سوٹ کا دوپٹا اٹھا کر شانے سے آگے پیچھے ڈال کر  
 پہلو میں گانٹھ لگا کر۔ پیروں میں بڑے بے ہودہ سے

”اوکے!“ نوال نے ہاتھ اٹھائے۔ ”اگر بات  
 سیریس ہونے کی ہے تو خالہ میرا اس کا کوئی جوڑ نہیں  
 ہے۔ ہمارا مینٹل لیول۔۔۔ ٹوٹلی اپوزٹ۔۔۔ مجھے سب کی  
 محبت اور خلوص پر کوئی شک نہیں مگر پلیز اس بات کو  
 یہیں ختم کر دیجیے۔“

”تم ایک بار غور تو کرتیں نوال!“  
 ”غور و فکر تک کیسے پہنچوں خالہ۔۔۔ جب سن ہی  
 نہیں پاتی۔“

”وہ بہت اچھا ہے نوال!“ نوین کو بہت محبت اور  
 انیت تھی اس سے۔

”سچ خالہ! میں نے کب کہا۔ وہ بُرا ہے۔ وہ واقعی  
 بہت اچھا ہے مگر ہمارا کوئی کنکیشن ہو ہی نہیں سکتا۔“  
 نوال نے بے حد سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے لجاجت  
 سے کہا ”نوین اثبات میں سر ہلانے لگی۔ جیسے تسلیم کر  
 رہی ہو۔ مگر اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔

”اور خالہ! صرف میں ہی کیوں مجھے یقین ہے  
 یہ آئیڈیا جب آپ کا چیتا سنے گا تو وہ تو طوفان اٹھا دے  
 گا۔ کپڑے پھاڑ کر جنگل میں نکل جائے گا قسم سے۔“  
 نوال ہنسی اور انداز اتنا بے ساختہ تھا توین کے لبوں کو  
 بھی مسکراہٹ چھو گئی۔

”یہ ہوئی ناں بات۔“ نوال نے نوین کے شانے پر  
 بازو پھیلا دیا۔

”آن سیریس نوٹ خالہ۔۔۔ میں اور اخفش بجلی کے  
 دو مخالف تار ہیں۔ جن کے ٹکرانے سے صرف دھماکا  
 ہو سکتا ہے۔ ہم ندی کے دو کناروں کی طرح ہیں خالہ  
 ۔۔۔“ نوال نے افسانوی مثال دی ”ہم ٹرین کی پٹری کی  
 طرح ہیں جو ساتھ چل تو سکتی ہیں مگر ملتی کبھی نہیں۔“  
 نوال نے اداکاری کی حد کر دی۔ گردن افسردگی سے  
 گرا دی۔ جیسے دل پھٹ جانے کو ہو۔ نوین نے سر پکڑ  
 لیا۔

”دراصل خالہ میں اور اخفش۔۔۔ ہم دونوں۔۔۔“  
 ”باس!“ نوین نے دونوں ہاتھ کھٹاک سے جوڑ  
 دیے۔ ”مجھے بتا چل گیا۔ تم اور وہ۔۔۔ وہ اور تم ایک  
 دوسرے کے کیے نہیں ہو۔ مجھے معاف کر دو ہماری



قصے سے زیادہ اشتیاق احمد کا انداز بیان دلچسپ تھا۔ نوال ہنس دی۔

”تو بارات ولیمہ کے سوٹ اپنی پسند کے بنوائے ہوں گے۔ مایوں کا پیلا کرتا نہ پہننے کا دکھ ختم ہو گیا ہو گا۔“ نوال نے لاپرواہی سے کہا۔

”ہو نہ!“ اشتیاق احمد نے ناگواری سے سر جھٹکا۔ ”دونوں جوڑے صوفیہ کے گھر سے آنے کا رواج تھا اور تم کیا ان کی چوائس سے واقف نہیں۔ بارات کی سرمئی شیروانی اور جناح کیپ۔ مجھے لگ رہا تھا۔ میں بیانے نہیں اسمبلی کے اجلاس میں حلف اٹھانے جا رہا ہوں۔ ولیمہ کے لیے کوٹ پینٹ تھا۔ میں ریڈیو (کالر) کے سرے پر لگائی جانے والی سلک کی تیلی لگانا چاہتا تھا۔ ادھر سے بسکٹی رنگ کے سوٹ کے ساتھ ڈارک براؤن سلک کی سادہ ٹائی آگئی۔ سوٹ تو بدل نہیں سکتا تھا۔ ٹائی ہی کچھ رنگین شوخ ہو جائے تب والد صاحب نے ڈانٹ دیا۔ دُلمن کا دل برا ہو گا اور وہ جو میرا دل بُرا ہوا تھا۔“

اشتیاق احمد کا انداز دلچسپ اس بہو کا ساتھ جو قبر میں ٹائلیں لٹکائے ہوئے بھی سسرال سے آئی بری میں کیڑے نکالنا نہیں بھولتی۔ کتنے عرصے بعد آج کسی نے دل کی کہنے سننے کا موقع دیا تھا۔ پھولتے پھکتے تھنے، چڑھی آنکھیں، ننھت اور آخر میں کچھتاوا۔ نوال کی آنکھیں پھیلتی جاتی تھیں۔

اس نے ایسی باتیں کبھی سنی نہیں تھیں اور وہ بھی ایک مرد کے منہ سے۔۔۔ پر اسے اپنی ہنسی قصداً روکنا پڑی۔ کیونکہ اشتیاق احمد تو یاد ماضی کے صدقات سے ابھر ہی نہ پارے تھے۔ بچوں کی طرح ہونٹ لٹکا کر خفا ہو بیٹھے۔ وہ تو واقعی دکھی تھے۔ لہذا نوال کو ہمدرد کا کردار ادا کرنا چاہیے تھا۔ ایسا کیا کرے کہ ان کا موڈ بحال ہو۔ ”چلیے۔ آپ الحافش کی شادی میں اس کے لیے اپنی پسند کی شیروانی بنوا لیجیے گا۔ بلکہ اس کے لیے ہی کیوں اپنے لیے بھی۔“

”واقعی۔۔۔“ اشتیاق احمد کی آنکھوں میں مسرت اتری۔ ”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“

جاگرز کے ساتھ وہ اپنے تئیں خود کو بالکل ٹھیک سمجھ رہی تھی۔ جبکہ اشتیاق احمد کا موڈ ہی خراب ہو گیا تھا۔ نوال کھلکھلا کر ہنس دی۔ پھر اس نے اشتیاق احمد کو بغور سرتاپہ دیکھا۔ اپنے فیورٹ جاگنگ سوٹ میں ملبوس۔۔۔ ڈارک اورنج کلر کا سوٹ جس کے سینے پر فیروزی، سرخ اور آتشی گلابی پٹیاں لگی تھیں۔ پیلے رنگ کے جوگرز کے ساتھ اپنے سفیدی مائل گرے گھنے بالوں کو ہوا سے اڑنے سے بچانے کی کوشش کرتے وہ آسٹریلیین طوطے سے کیا کم لگ رہے تھے۔ اور اس پر جب نوال کو اپنا جائزہ لیتا پایا تو انداز میں زیادہ اعتماد اور بے نیازی دور آئی نوال کی رکتی ہنسی دوبارہ فضا میں گونجنے لگی۔

”واقعی میں آپ جیسا ڈینٹ اور ایلیگنٹ ڈریس سینس کہاں سے لاؤں۔“

اشتیاق احمد نے حق سمجھ کر سر ہلاتے ہوئے تعریف وصول کی بلکہ آگے پھندتا بھی لگایا ”میری کلر چوائس کی تو ایک دنیا تعریف کرتی ہے۔“ دوبارہ انہیں سر سے پیر تک دیکھا اور ہونٹ پھیلا کر سر ہلایا۔ اشتیاق احمد کا سینہ فخر سے تن گیا دونوں ساحل پر ٹھل رہے تھے۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ۔۔۔“ نوال بولی۔ ”آپ روز مرہ روٹین میں اتنے برائٹ کلرز استعمال کرتے ہیں تو اپنی شادی پر تو آپ نے سارے ارمان پورے کیے ہوں گے؟ کون کون سے کلرز چوز کیے تھے۔“

مسکرا کر سنتے اشتیاق احمد کا موڈ آف ہو گیا۔ اتنا بُرا منہ بنایا جیسے کڑوا بادام چبا لیا ہو۔

”ہاں ہو گئے تھے ارمان پورے۔ مایوں، مہندی میرے ابا نے کرنے نہیں دی۔ بولے کا کہے تو مرد ہے کہ زینخا خبر داسے۔ جو کوئی ڈراما کیا۔ گھر کے باہر والی دیوار پر بھی چونا پھو دے اور سامنے کے درختوں کے تنوں پر اپنے ہاتھوں سے پھیر دے۔ مہمانوں نے آنا گھر کے اندر سے مگر گلی سے گزر کر ہی آئیں گے۔ سارے ہاتھ کٹ گئے تھے چونے سے۔ نکاح نامے پر سائن تک نہیں کیے جا رہے تھے۔“



”ہاں تو میں بتا رہی ہوں ناں اب۔“ نوال نے کہا۔  
 ”پر اس وقت پتا نہیں کتنا وقت لگ جائے۔“  
 اشتیاق احمد کو شاید ہتھیلی پر سروسوں جمانا تھی۔  
 ”آجائے گا عنقریب آجائے گا۔ وہ وقت بھی۔۔۔“  
 صوفیہ دادی کے ارادے تو نیک ہیں۔“ نوال ہنسی۔

”ہاں۔“ اشتیاق احمد کے لہجے میں اشتیاق کا  
 فقدان تھا۔ ”شادی کا ارادہ تو نیک ہے مگر مجھے لڑکی اتنی  
 پسند نہیں۔“

”ارے!“ نوال کو اتنے قطعی پن پر تحیر ہوا۔  
 کیوں اتنی پیاری سی تو ہے۔ خوب صورت پھر رشتے  
 دار ہے اور میرے خیال میں انخفش کی پسند کے عین  
 مطابق ہے۔“ نوال اتنے دنوں سے نازک کو دیکھ رہی  
 تھی۔ اتنا تو جان ہی گئی۔

”ہونہ۔۔۔ انخفش اور انخفش کی پسند۔۔۔“ اشتیاق  
 احمد نے بد مزہ ہو کر دہرایا۔

”آپ کو کیا اعتراض ہے۔“  
 ”مجھے کوئی اور لڑکی پسند ہے۔“ اشتیاق احمد نے  
 براہ راست نوال کی آنکھوں میں جھانکا۔  
 ”شادی آپ کی نہیں ہونی۔“ نوال نے نگاہیں  
 چرائیں۔

انکار کیا تو تھا۔ اشتیاق احمد کے منہ پر بھی کر سکتی  
 تھی۔ تمام دلائل و حقائق کے ساتھ مگر اب ان کے  
 منہ پر ان کے پوتے کے عیب نکالتی؟ اور ان سے کیا  
 بعید۔۔۔ رونا ہی شروع کر دیں لہذا نوال نے بات کو ہلکا  
 پھلکا رنگ دیا۔

”ویسے تمہیں انخفش پر کیا اعتراض ہے؟“  
 اشتیاق احمد نے معصومیت کی حد کر دی۔

”اعتراض۔۔۔“ تصحیح کر لیں اعتراضات ہیں اور  
 صرف میں ہی کیوں اسے مجھ سے برہ کر مجھ پر  
 اعتراضات ہیں۔“ نوال نے صاف گوئی کی حد کر دی۔  
 ”اور دوسرے ہم اس موضوع پر بات نہیں کریں  
 گے۔ یہ بات سال پہلے طے کر لی تھی۔“

نوال نے دوستی کے کچھ اصول یاد کروائے۔ ایک

دوسرے کی رائے کا احترام۔۔۔ حاوی نہ ہونا۔۔۔ مجبور نہ  
 کرنا۔ اشتیاق احمد نے سر ہلایا۔ جگہ سے اٹھ کھڑے  
 ہوئے نوال نے بھی پیش قدمی کی اب دونوں خاموش  
 اپنی اپنی سوچ میں گم رہت پر چل رہے تھے۔  
 ”اب کیا ہم یوں خفا خفا رہیں گے۔“ اشتیاق احمد کو  
 لگا وہ ناراض ہو گئی ہے۔

”ارے نہیں۔“ نوال چونکی ”میں تو بس سوچ رہی  
 ہوں۔ ہمیں اپنی تیاری پوری رکھنی چاہیے۔ ہم تو  
 بھی دل بھر کے ارمان نکالیں گے۔ پہلے ہی خالہ کی  
 شادی، شادی کم خفیہ مشن زیادہ تھا۔ خشک سانس اور  
 ہر بل خطرہ۔“

اشتیاق احمد نے بھی زور و شور سے سر ہلا کر تائید  
 کی۔

”ویسے یہ نیک کام کب انجام دیا جائے گا۔ یہی  
 رشتہ و شتہ، مٹکنی و ٹکنی۔“

”عنقریب ہی۔۔۔ لیلیٰ بیگم اپنے گھر واپس لوٹ  
 جائیں تو پھر ہم سب جائیں گے باقاعدہ رشتہ لے کر۔  
 صوفیہ سارے ارمان نکالنا چاہتی ہیں وہی تمہاری والی  
 بات اخطاب اور نوین کی شادی تو ایسی اچانک ہوئی کہ۔۔۔“

نوال سر ہلانے لگی۔

”کہہ رہی تھیں۔ جھولی پھیلا کر مانگوں گی نازک کا  
 ہاتھ اپنے انخفش کے لیے اور ایسی بارات چڑھاؤں گی  
 کہ دنیا دیکھے گی۔“ اشتیاق احمد بتا رہے تھے پر نوال  
 ٹھنک کر رک گئی تھی۔

”تمہیں کیا ہوا؟ رک کیوں گئیں؟“

”آں۔۔۔ کچھ نہیں۔“ نوال اپنے خیالات سے  
 ابھری۔

”میں تو بس یہ کہہ رہی تھی صوفیہ دادی سے کہہ  
 گا جس دن جھولی پھیلا کر نازک کو مانگنے جائیں۔ اے  
 لائن قمیص پہن لیں۔ اب سیدھی قمیص کے دامن  
 میں اتنی گنجائش کہاں کہ اس میں نازک اندام سا  
 سکے۔“

نوال کا لہجہ بے حد سنجیدہ اور متفکر سا تھا۔ اشتیاق



احمد بغور سن رہے تھے۔ مشورہ ختم ہوا۔ تب چونک کر نوال کی شکل دیکھی۔ جو ہونٹ کا کونا دانت میں دبائے ایڑی پر گھومتے ہوئے ان کی آنکھوں ہی میں دیکھ رہی تھی۔

”بہت شریر ہو تم۔“ اشتیاق احمد نے شفقت سے نوال کو ڈپٹتے ہو سر پر چیت لگائی۔  
”جناب۔۔۔!“ نوال سر تسلیم خم کرتے ہوئے آداب بجالائی۔



نوال یونیورسٹی سے لوٹی تو اس کے پاس ایک نئی اسٹوری تھی۔ اسٹوری بھی کیا ایک مشن۔ پورا ملک سیلاب بارشوں طوفانوں کے سبب تباہی کے زیر اثر تھا۔ لہذا ایک مستند فلاحی تنظیم اور فوج کے جوائنٹ وینچر کے تحت امدادی سامان کو لے کر کچھ گروپس ان علاقوں کی جانب روانہ کیے جا رہے تھے۔ ان میں گرل گائیڈز، سکاؤٹس، ڈاکٹر اور دوسرے بہت سے لوگ بھی شامل تھے۔ جو آفت زدہ علاقوں میں کسی بھی حوالے سے مددگار ثابت ہو سکتے تھے۔ لہذا جانے والوں کی لسٹ میں سب سے اوپر نام نوال ضمیر خان کا تھا۔

زمینت بیگم کو سنتے ہی ہول اٹھنے لگے۔

”ارے وہ سب آفت زدہ مجبور لوگ گھریاں چھوڑ کر کھلے آسمان تلے بیٹھے ہیں۔ تم کہاں جانے لگیں۔“  
”ان کی مدد کرنے نانو۔۔۔“ نوال کاغذ قلم لے کر ایک لسٹ بنا رہی تھی۔

”تو رہو گی کہاں؟“

”کیمپ میں نانو۔۔۔“

”کھانا پینا کیسے ہو گا؟“

”خود پکا میں گے نانو۔۔۔ لکڑیاں جلا میں گے۔ مٹی کے تیل کے چولہے نانو۔۔۔“

”ارے بابا۔۔۔ چولہے پھٹ جاتے ہیں۔“ زمینت بیگم نے دل پر ہاتھ رکھا۔ نوال نے تاسف سے سر ہلایا۔

”میں اپنی سسرال نہیں جا رہی نانو۔۔۔ کہ میرا چولہا پھٹ جائے۔ میں پمپ کے لیے جا رہی ہوں۔“  
”اللہ نہ کرے ایسی بدفالیں منہ سے نکال رہی ہو۔ خدا تمہیں ہنستا گھریا دے۔ سب کے دلوں پر راج کرو۔ ایسے نہیں بولتے بیٹا۔۔۔!“ زمینت بیگم کو وہم ہی ہو گیا۔ ”تم تو پری ہو عشنزادی۔ دل میں گھر کرنے والی گڑیا۔۔۔“

”بس نانو!“ نوال سے ان کی پھولتی سانسیں برداشت نہ ہوئیں۔ ابھی بی بی برہہ جائے یا شوگر گر جائے۔۔۔“ نہیں پھٹے گا میرا چولہا۔۔۔ بلکہ آپ نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے۔ میں چولہا پھاڑ کے آجاؤں گی، کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ میں نے کیا ہاتھوں میں چوڑیاں پہن رکھی ہیں۔“ نوال نے دونوں بازو لہرا کر دکھائے۔

”یا اللہ۔۔۔!“ زمینت بیگم نے سر پکڑا۔

”لڑکی! ماں باپ کیا کہیں گے؟ جوان لڑکی کو کدھر بھیج دیا میں نے۔۔۔“

”نانو۔۔۔!“ اس نے قطعیت سے پکارا ”میں کوئی اکیلے تھوڑی جا رہی ہوں پوری نیم ہے نیم۔ اور پھر میں نے ایپتھ اسٹینڈرڈ میں ہنگامی حالات سے نمٹنے کی تربیت لی تھی۔ ایبٹ آباد کے زلزلے کے بعد پوری قوم کو چاہیے تھا کہ وہ کچھ نہ کچھ ایسا ضرور سیکھے جو خدا نخواستہ ایسے حالات میں کام آئے۔ مگر۔۔۔“ نوال نے تاسف سے کہا۔ ”وہاں میری ضرورت ہے نانو۔۔۔ ناکارہ ہونا جرم نہیں ہوتا۔ لیکن آپ کار آمد ہیں اور پھر بھی کسی کے کام کے نہیں۔ اس سے بڑا جرم کوئی نہیں اور اس عمل کو بھی کفران نعمت کہتے ہیں۔“  
نانو پر تقریر کا اثر ہونے لگا۔ چہرے کے تاثرات بدلنے لگے۔

”اچھا۔۔۔ تو پھر جانا کب ہے؟“

”بس دو دن بعد۔۔۔“ نوال نے بتاتے ہوئے نانو کو سیلوٹ بھی کر دیا۔



”جانے دو لیلی! تم نے تو بچی کو بالکل ہی محدود کر کے



رکھ دیا ہے۔ ”صوفیہ داری نے نازک کو دیکھتے ہوئے اپنی کزن پس دوست کو لاپرواہی سے کہا نازک پنڈولم بنی ہوئی تھی۔ صوفیہ بیگم بولتیں تو اس کے چہرے پر قائل ہونے کے تاثرات آجاتے اس کی نانو جان بولنے لگتیں تو وہی درست لگنے لگتیں۔

”کیسے جانے دوں صوفیہ۔ تم نے حالات دیکھے ہیں۔ امن و امان کی خراب صورت حال۔ پھر جن اریاز کی طرف یہ جانے کی بات کر رہے ہیں وہاں پانی ہے۔ بیماریاں ہیں۔ کھانے پینے کو کچھ نہیں۔ آرام کے لیے کیمپس اومائی گاڑ۔ یہ تو خود اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالنے والی بات ہے۔ سنا بابا ناں میں یہ رسک نہیں لے سکتی۔“

”میں اپنا خیال رکھوں گی نانو جان!“ نازک نے منانے کی کوشش کی۔

”کیسے رکھو گی خیال۔ یہاں ذرا سا موسم بدلے تو تم نڈھال ہو جاتی ہو۔ اتنی کیسر کرنا پڑتی ہے اور ادھر تو ہر چیز بدل چکی ہے گڑیا!“ نانو جان نے حقیقت بتائی۔

”اور لوگ ابھی تو ہوں گے ناں؟“ وہ یہی کہہ سکی۔ اور لوگوں اور تم میں فرق ہے بیٹا۔ تم اتنی معصوم اور سیدھی سی ہو تمہیں دنیا کی چالاکیوں کی کچھ خبر نہیں۔“

”زندگی بڑے موڑ بدلتی ہے آنٹی۔ انسان کو ہر طرح کے حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ اس طرح نازک کو باؤنڈ کر کے آپ اس کے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہیں۔“ نوین نے بھی اپنی رائی دی۔

”اللہ نہ کرے اسے ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑے۔“ لیلی بیگم کو ہول اٹھا ”پہلے ہی کیا کم ہے۔ ماں کا کفن میلا نہیں ہوا اور باپ دوسری بیاہ لایا۔ یہ تک نہ سوچا کہ۔“

لیلی بیگم کو ایک ہی راگ آتا تھا۔ جسے وہ صبح دوپہر شام کبھی بھی شروع کر دیتی تھیں۔ نوین نے ٹھنڈا سانس بھر کے صوفیہ بیگم کو دیکھا اور ان کے چہرے پر بھی اکٹاہٹ آگئی تھی۔ جب لیلی بیگم کو ٹوک دیا۔

”بس کرو لیلی! بخش دو اسے اب۔۔۔ کون سا بڑھا ہو گیا تھا۔ جوان آدمی تھا۔ گھر تو اسے بسا نا ہی تھا۔ اب کیا وہ بیوی کے لیے جوگ لے لیتا۔ زندگی میں انسان کو آگے بڑھنا ہی ہوتا ہے۔ کل کو نازک کی شادی ہوگی۔ وہ اپنی گھر گرہستی میں لگ جاتی تب وہ اکیلا رہ کر کیا کرتا اور سب سے اہم بات جو میں بہت پہلے کہہ دینا چاہتی تھی۔ بار بار اس کے سامنے اس کے باپ کو برا بھلا مت کہا کرو۔ وہ اس کا باپ ہے۔ اسے نازک کی نظر میں اچھا ہی رہنے دو۔ بتا ہے ناں دو انسانوں کے بیچ میں بدگمانی پیدا کرنے والے کو کتنا برا کہا جاتا ہے۔“

”اور تم نازک۔۔۔“ صوفیہ بیگم نے حیرت سے سنتی نازک کو بھی پکار لیا۔

”تمہارے باپ نے شادی کر کے کچھ برا نہیں کیا۔ ہاں اس نے کچھ جلد بازی کی شاید۔ کچھ عرصہ گھر جاتا۔ لیکن کرتا تو پھر بھی ناں۔ تم ابھی بچی ہو۔ اپنے باپ کی صورت حال کو رنڈلاؤ نہیں کر سکو گی ہاں مگر ایک وقت آئے گا جب سب سمجھ سکو گی۔“

لیلی بیگم کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ صوفیہ کی حقیقت بیانی نے آئینہ دکھایا تھا۔ لیلی بیگم بہت دیر تک بول ہی نہ سکیں۔

”تین سال تک چھوٹی موٹی بستر رہی۔ وہ چاہتا تو تب ہی کر لیتا مگر اس نے اس کی زندگی میں اس کے رتبے کو مان دیا۔ اس کے بعد ہی نکاح پر دھوایا ناں۔ زندگی میں پڑھوا لیتا تو۔۔۔ دنیا نے کچھ نہیں کسنا تھا۔“ صوفیہ بیگم نے بات ختم کر دی۔

لیلی بیگم نے پہلو بدلا۔ وہ اس موضوع پر تازہ دم ہو کر بحث کرنا چاہتی تھیں۔ مگر نازک نے ان کے شروع ہونے سے پہلے فیصلہ کن آغاز کیا۔

”میں جاؤں گی نانو جان! احتش کے ساتھ۔ ہم اپنے گھر کے اکیلے بن سے گھبرا کر ہی تو رشتے داروں سے ملنے کے لیے نکلے تھے۔ اگر خالی گھر میں رہنا تھا تو فائدہ؟“

”تو بیٹا! یہاں ہم سب ہیں ناں۔ نوین اور اس کے پارے پارے بچے اور تمہاری صوفیہ نانو اور اشتیاق نانا۔“



”اور۔“

”آپ مجھے جانے دیجیے ناں۔“ نازک کا ذہن بن گیا تھا۔ اور لیلیٰ بیگم لہجے سے اندازہ کر رہی تھیں۔ نازک ضد پر آگئی تھی۔

شدید ہبراہٹ سے صوفیہ اور نوین کو دیکھا تو وہاں بھی نازک کی طرف داری تھی۔ چند لمحے گوگو کیفیت میں تینوں کے چہرے دیکھتی رہیں۔ پھر جیسے کسی فیصلے پر پہنچیں (صاف انکار) مگر صوفیہ بھی چہرہ ہی پڑھ رہی تھیں ان کی لب کشائی سے پہلے بول اٹھیں۔

”تم اب کچھ نہیں بولو گی لیلیٰ۔ اور تم نازک! جا کر اپنی تیاری کرو۔ تمہاری ٹالی کی تو کچھ سمجھ میں آتا ہی نہیں۔“



”یہ۔۔۔؟ یہ کہاں جا رہی ہے؟“ نوال کے چہرے سے زیادہ حیرانی اس کی آواز سے ظاہر ہوئی۔ جس نے سب کو ہی چونکایا ماسوائے ایک کے کیونکہ یہ گھوم گھوم کر اپنا جائزہ لے رہی تھی۔ اخفش نے نوال کا چہرہ دیکھا اور پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا نازک اندام اپنی موٹی ٹانگوں کو جینز میں پھنسائے اپنے نئے جوگرز پر ہر زاویے سے گھوم کر جوگرز کو چیک کر رہی تھی۔ گول دامن کا سرخ کرنا۔ اوپر شیشوں والی کوئی بہت مہنگے امپورٹڈ گالز سر پر لگے تھے۔

اور سب سے پرہیز کر ایک جوش اور خوشی اس کی ہر حرکت سے عیاں تھی۔

”ہمارے ساتھ اور کہاں؟“ اخفش نے اطمینان سے کہا۔

”ہمارے ساتھ؟ کیپ میں۔“ نوال کو یقین نہیں آیا۔

اخفش نے فقط سر ہلایا۔ وہ فون پر کوئی نمبر مل رہا تھا۔ بے یقینی میں گھری نوال نے گردن گھما کر نازک کو دیکھا۔ جو امپورٹڈ سن بلاک اپنے منہ پر مل رہی تھی۔

”یہ وہاں کرے گی کیا؟“ نوال کی آواز چیخ سے مشابہ تھی۔

”وہی جو سب کریں گے۔“

”ہم وہاں پہنچ کر رہے ہیں اخفش! یونو اس الگ ٹاسک۔۔۔ ٹاسک۔۔۔“

”آئی نوڈیر۔۔۔!“ اخفش مسیج لکھ رہا تھا۔ مگن انداز سے جواب دیا۔

”وہاں ایسے لوگوں کی ضرورت ہے جو جانفشانی سے کام کرنا جانتے ہوں۔ جبکہ تمہاری یہ کمزن۔۔۔“ نوال کی نگاہیں گھوم پھر کر نازک پر جاتی تھیں۔ وہ اپنی ناخن پالش دیکھ رہی تھی۔

”آئی نوڈیر۔۔۔“ اخفش نے ذرا سی نگاہ اٹھا کر نوال کو دیکھا نگاہیں پھر موبائل پر۔

نوال نے پھر نازک کو دیکھا۔ ملازم اس کے پیچڑا کر رکھ رہا تھا جیسے نازک کہیں دو ماہ کی چھٹیاں گزارنے جا رہی ہو جبکہ نوال نے ایک بڑا بیک تیار کیا تھا جسے اس نے پشت پر اٹھانا تھا۔ بیک میں چند جوڑے ایک فالٹو جوڑا جوئے، کچھ انتہائی ذاتی ضروری سامان تھا چادریں ایمر جنسی ٹاسٹ۔۔۔ کچھ دوائیاں اور اسی طرح کی چیزیں جبکہ نازک کے پیچڑا میں نجانے کیا کیا کچھ تھا۔ جو وہ اتنا بڑا ڈھیر بن گیا تھا۔

لیلیٰ بیگم باہر آئی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک ہینڈ بیک تھا۔ وہ نواسی کی خوشی میں خوش تو نظر آتی رہی تھی۔ مگر ایک فکر بھی چہرے سے ہویدا تھی۔

”میں نے نوڈلر کے پیکٹ۔۔۔ انسٹنٹ سوپ کے ساٹھے“ انرجی ڈرنکس اور ہسکٹس رکھے ہیں۔ وہاں تیار نہیں کھانے کا کیا سٹم ہو مگر تمہیں جب بھوک لگے تو بس جلدی سے بنانا اور کھا لینا۔۔۔ اخفش بتا رہا تھا، وہ سلنڈر کا چولہا لے کر جا رہا ہے وہ تمہارے کیپ میں ہی ہو گا۔ مگر دیکھو۔۔۔“

لیلیٰ بیگم نے چوکنے انداز سے نازک کا ہاتھ جھپٹا۔ ”تم خود سے مت جلاتا چولہا۔۔۔ اخفش ہی سے کہنا۔ پانی کی بوتل بھی رکھی ہے۔ اگر صاف پانی نہ ملے تو اسے یوز کرنا اور کوئی ضرورت نہیں ہے اپنی چیزیں شیر کرنے کی۔“

”او کے ناںو جان! میں سب سمجھ گئی۔“



نازک نے مطمئن ہو کر ہاتھ جھاڑے وہ بچوں پر ذرا سا اچھلتے ہوئے جسمانی اور ذہنی طور پر کیمپ جانے کے لیے تیار تھی۔ اس نے اپنی نانو جان کو مطمئن کرنے کے بعد جھک کر اپنا بیگ اٹھانا چاہا تب لیلی بیگم چلا اٹھیں۔

نازک تو نازک صمٹ بکتم کھڑی نوال تک اچھل کر ایک قدم پیچھے سرکی تھی۔ (انفش فون پر بات کرتے ذرا دور جا چکا تھا)

”تم کیوں اٹھا رہی ہو۔ ملازم مر گئے ہیں کیا؟ اے سنو۔“ انہوں نے اندر جاتے ملازم کو آواز دی۔ ”بی بی کابیگ گاڑی میں رکھو۔“

”جی۔ میں نے رکھ دیے ہیں۔“ ملازم نے گاڑی کی کھلی ڈگی کی طرف اشارہ کیا۔

”ارے۔۔۔!“ لیلی بیگم کی آنکھیں پھیلیں۔ ”یہ بیگ کون رکھے گا۔“

”جی۔۔۔!“ ملازم نے بڑے ہینڈ بیگ کو دیکھا (اسے تو میڈم لوگ شانے پر لٹکاتی ہیں تب ہی تو اس نے دھیان نہ دیا)

”رکھ دیتا ہوں جی۔۔۔“ وہ بیگ لے کر گاڑی کی جانب گیا۔ نوال نے تھوک نگلا اور انفش کو دیکھا جو فون پر مصروف تھا۔

”ہاں بس ہم نکل رہے ہیں۔ بیس منٹ میں آپ لوگوں کو جوائن کرتے ہیں۔“ وہ کیمپ جانے کے حوالے ہی سے بات کر رہا تھا۔

”اور ہاں نازک! میں نے تمہارے لیے ڈسپوزبل برتن رکھے ہیں کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں وہاں برتن دھونے کی۔۔۔ ٹھیک ہے۔“

”برتن دھونا میں خود پسند نہیں کرتی۔ آئی لومائی فیلز۔۔۔ اینڈ آل سو ہینڈز۔۔۔ کتنی تو کیئر کرتی ہوں میں ان کی۔“ نازک نے اپنے ہاتھ آگے پیچھے کر کے دیکھے اور دکھائے۔

”ہاں ہاں ماشاء اللہ۔“ لیلی بیگم نے ہاتھ کا بوسہ ہی لے لیا۔ اور ساتھ ہی ہوا سے اڑ کر مسلسل ڈسٹرب کرنے والی نازک کی لٹ کو کان کے پیچھے اڑسا، نازک

یوں کھڑی تھی جیسے چار سال کی اسکول جانے والی بچی صبح تیار ہوتے وقت ماں کے سامنے بے نیاز سابت بن کر کھڑی رہتی ہے۔

نوال نے شدید پریشانی میں گھر کر انفش کو دیکھا وہ چوکیدار کو گیٹ کھولنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود اندر آ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے مسکرا کر نازک کو دیکھا تھا اور گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

نانو جان ایک بار پھر نوالی کے کان میں جھکی کچھ کہہ رہی تھیں۔ (ہدایت نامہ) پھر اسے کمر میں ہاتھ ڈال کر گاڑی تک یوں لے کر جانے لگیں۔ جیسے رخصتی کے وقت دلہن کو سہارا دیا جاتا ہے اور اس خیال نے نوال کے رہے سے ہوش بھی اڑا دیے۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا پھر سر پر چر رکھ کے اندر بھاگی۔ انفش اندرونی دروازے سے نکل کر گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ نوال نے آدھے رستے ہی میں اس کا بازو پکڑا اور اس سے پہلے کہ کچھ سمجھتا وہ اسے ایک آڑ میں کھینچ لے گئی۔

”ہم کام کرنے جا رہے ہیں انفش۔ تم اس پھپھولا رانی کو کیوں ساتھ لیے جا رہے ہو؟“ نوال اس سے اچھا نام اور کیا رکھتی۔

”پھپھولا۔۔۔؟“

”ہاں ہتھیلی کا چھالا۔۔۔ بلکہ ٹوٹی جوتی کو۔۔۔ ایک قدم آگے نہیں بڑھنے دے گی تمہیں انفش!“ نوال نے آنکھیں بساط بھر پھیلائیں۔

”کون سی ٹوٹی جوتی؟“ انفش نے بے ساختہ اپنے نئے مضبوط جاگر دیکھے۔

”ارے!“ نوال نے دانت پیسے ”تمہارا جوتا نہیں کہہ رہی۔ اسے کہہ رہی ہوں تمہاری اس نازک بی بی کو۔“

”تم یہ سب نازک کے لیے کہہ رہی تھیں۔“ انفش کی آواز بے یقینی سے پھٹی تھی۔

”ہاں۔۔۔!“ نوال بات سے پھرنے والی تھی ہی نہیں۔ کہہ دیا تو کہہ دیا۔ اب جان جاتی ہے تو جائے۔

”اتنی انسٹ نوال۔۔۔ کیا بگاڑا ہے اس بے چاری



نے تمہارا۔ تم نے یوں بیٹھے بٹھائے اتنا سب کچھ سنا دیا ہے۔“

”اے نہیں سنایا۔ تمہیں بتایا ہے اور پوچھ رہی ہوں کہ کیا دماغ چل گیا ہے یا دل کے ہاتھوں مجبور ہو گئے جو اس ناکارہ پرزے کو لے جا رہے ہو۔“

نوال کو یکدم احساس ہوا، وقت کم ہے اور اسے کسی بھی طرح انخفش کو باز رکھنا ہے کہ وہ یہ غلطی نہ کرے، ادھر انخفش کی جیسے اب سمجھ میں آیا اس کی تیوری چڑھ گئی۔

”دنیا میں کوئی چیز بے کار نہیں۔“

”یہ کار آمد چیز ہمارے کسی کام کی نہیں یا کم از کم اس کی وہاں ضرورت نہیں جہاں ہم جا رہے ہیں۔“

تمہیں اعتراض کیا ہے؟“ تمہیں کوئی گود میں اٹھا کر نہیں لے جانا ہے۔“

”فضول بات مت کرو انخفش! مجھے یہ بتاؤ یہ وہاں کرے گی کیا؟ تم نے اس کا سامان دیکھا ہے۔ لگتا ہے کوئی لینڈ لیڈی ویکیشن گزارنے شمالی علاقہ جات جا رہی ہے۔ اوپر سے گیٹ اپ اور اسٹائل۔ ہمیں اپنا سارا سامان خود گیری کرنا ہے اور وہ ہینڈ گیری تک کو گاڑی تک نہیں لے جا سکتی۔ ہمیں وہاں کام کرنا ہے۔ ہمارے ہاتھ بھی گندے ہوں گے اور منہ بھی کالے۔ سن بلاک کا کیا سوال۔ اللہ جانے نہانے کا بھی موقع ملے نہ ملے۔“

اور ایک بیگ اس کے جوتوں کپڑوں کا ہے۔ تو دوسرا کھانے پینے کے سامان کا۔ ہم پکنک پر نہیں جا رہے انخفش انعام! وہاں ایسی لڑکی کا کیا کام جو ہر دن نیل مگر تبدیل کرتی ہے۔ اللہ جانے کیمپ میں زمین پر سونا پڑے گا۔ یا کھلے آسمان تلے۔ ہاں مجھ پر، یہاں تک شہرے پانی میں سانپ اور مردہ جانور تک بہہ آئیں گے۔ ہم متاثرین کو رہسکیو کریں گے یا تمہاری اس کزن کی ہائے اوٹی سنیں گے۔“

”تم بات کو برہا چڑھا کر پیش کر رہی ہو؟“ انخفش کے منہ سے نکلا۔

”میں برہا نہیں رہی سمجھا رہی ہوں۔ اچھا چلو یہ بتا

وہ یہ وہاں کیا کرے گی۔ کسی کیمٹگری میں نام لکھوایا ہے اس کا؟“ نوال نے اب صحیح سوال کیا تھا۔

”ریلیف کیمپ میں ایک اسکول بتایا گیا ہے وہاں پڑھائے گی۔“

انخفش کا جواب مزید سوالات کو ختم کر گیا۔ ہاں، نازک وہاں پڑھانے جیسا کام تو کر ہی سکتی تھی۔ نوال، انخفش کے چہرے کو بغور دیکھتے چپ کر گئی۔ انخفش کی ہمت بڑھی۔

”انوسٹی گیشن مکمل ہو گئی ہو تو چلیں۔ پتا نہیں کچھ لوگوں کو یہ کیوں لگتا ہے۔ دنیا میں وہی ایک ہیں جو کار آمد ہیں یا یہ کہ دنیا تو بس ان ہی کے کندھوں پر کھڑی ہے۔“

انخفش نے بھڑاس نکالی ساتھ ہی ہاتھ میں بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔

”راستہ دو۔“ اس نے بد تمیزی سے کہا۔

”ایک منٹ انخفش۔“ نوال نے پیچھے سے پکارا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اسے رکنا پڑا، لمبے کی سنجیدگی اور قطعیت بتاتی تھی نوال کے پاس اب بھی کوئی مدلل جواب موجود ہے۔

”میں اب بھی اپنی بات پر قائم ہوں کہ اس بی بی کی وہاں ضرورت نہیں۔“

انخفش کی تیوری چڑھی۔

”ان فیکٹ ریلیف کیمپ میں کسی اسکول کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ یہ سب ڈھکوسلے بازی ہے۔ کچے کے جن علاقوں جھوپڑوں سے یہ لوگ اٹھ کر آئے ہیں۔ وہاں اول تو اسکول ہیں ہی نہیں۔ یا پھر عمارت تو ہے۔ مگر اسٹاف اور بچے دونوں نادر۔ عمارت ٹوٹی ہوئی ہوگی یا پھر بہت ممکن ہے اس میں وڈیرے یا کسی بااثر شخصیت کے ڈھور ڈنگر باندھے جاتے ہوں گے۔“

یہ سب نوبجے کے نیوز بیٹن کا مسالہ ہوتا ہے۔ ریلیف کیمپ میں قائم اسکول ایک بلیک بورڈ رکھ کے بچوں کو تادیا لے ایل۔ بی بیٹ۔

ریلیف کیمپ میں گریڈ کی شادی۔ کوئی بتائے فارغ



بچیاں بھی کام کریں گی ناں۔ اب وہ اسمارٹ موبائل پر گیم تو کھیلنے سے رہیں۔ ریلیف کیمپ میں منے کی پیدائش نام سیلاب خان رکھ دیا گیا۔ ہونہ انتہائی درد دل رکھتے ہو۔ ان بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے فکر مند ہو تو مستقل بنیادوں پر کام کرو ناں۔ یہ کیا چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیری رات۔

نوال نے دنیا کے بہترین مقرروں کو پیچھے چھوڑ دیا۔ طیش اور جذبے سے رنگت میں سرخی نمایاں ہو گئی تھی۔ اس نے انخفش کو سنانے کے بہانے بھڑاس نکالی تھی نجانے کس کس کی اور کب کب کی۔

”اور سب سے بڑھ کر تقریر کے اختتام پر پھر ایک سوال انخفش کے منہ پر مار دیا اور انخفش ساکت و جامد رہ گیا تھا کہ نوال ضمیر خان چیز کیا ہے؟“

کھلندری شوخ (چھپھوری۔۔۔ دل ہی دل میں یہ نام بھی رکھا تھا۔ بڑی تسکین ملتی تھی کیا پھر۔۔۔ واقعی ایک شاندار انسان۔۔۔ (شاندار لڑکی) وہ کتنی حساس تھی اور کتنی درد مند۔۔۔ بظاہر ہلکی۔۔۔ اندر سے گہری۔۔۔ سمندر سے بھی زیادہ۔

انخفش نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر پھر خود ہی منہ بند کر لیا۔ نوال نے لمبا سانس لیا۔

”مجھے نازک سے کوئی ذاتی پر خاش نہیں ہے انخفش! مگر تم میری باتوں کے تناظر میں دیکھو تو سہی۔ ہم ہمالیہ سر کرنے نہیں جا رہے کہ سامان خوراک، لباس کے لیے پورٹرباز کریں گے۔ ہمیں دوسروں کو بچانا ہے ان لوگوں کو جو بڑے لوہے کے کڑا ہے میں بیٹھ کر دریائی زمین کو پار کرتے ہیں، کندھے پر بوڑھے باب کو بٹھا لیتے ہیں۔ گود میں شیر خوار پکڑتے ہیں اور پھر نکلتے نکلتے بکری کے ہراساں میاتے بچے کو بھی بغل میں جکڑ لیتے ہیں اور تم میری باتوں کو منفی لیتے ہو بی پرکینیکل انخفش انعام۔۔۔“

نوال کا لہجہ بھر آیا تھا۔ جذباتیت سے گزرتا مضبوطی کی سرحد سے گزر گیا۔ اور انخفش انعام ششدر رہ گیا تھا۔

حساس سی یہ لڑکی جسے وہ چار سالوں سے جانتا تھا۔

مگر شاید وہ اسے بالکل نہیں جانتا تھا۔ اک مزید عمر کی ضرورت تھی نوال ضمیر کو جاننے کے لیے۔

”تم نازک کو ضرور لے کر جاتے مگر اسے یہ بھی تو بتاتے۔ کہاں جا رہے ہیں، کیوں جا رہے ہیں، وہاں کی ساری سچویشن سمجھاتے۔ اسے اپنی نانیو جان کی نہیں تمہاری انسٹرکشنز کی ضرورت تھی اور وہ اتنی ایکسائیٹڈ ہے کہ وہ ایگری کرتی مگر تم نے۔۔۔ افسوس۔۔۔“ نوال نے بچ بچ تاسف سے گردن جھٹکی۔ ”مجھے بتا دیتے تو میں سب مہینج کر لیتی مگر مجھ سے تو خیر تمہیں۔“ نوال نے قصداً بات ادھوری چھوڑ دی اور کارپورج میں چلی گئی۔ جہاں سب اسے اور انخفش کو ڈھونڈ رہے تھے۔

”کہاں رہ گئے تھے تم دونوں؟“ نوین نے اس سے پوچھا، پیچھے آتا انخفش بھی خود کو نارمل کرتا نظر آ گیا تھا۔

”کہیں نہیں۔“ نوال نے چہرے کو بحال کیا۔ ”کیمپ انچارج کی کال تھی۔ ان سے بات کر رہے تھے۔“

انخفش نے بھی سر ہل دیا۔ سب انہیں رخصت کرنے کھڑے تھے اور اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے۔ ”چلیں اب!“ نوال نے بہت بیگم سے مل کر انخفش کی جانب متوجہ ہوئی اور پھر اس نے انخفش کی نگاہوں کے تعاقب میں نازک اندام کو دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔ وہ انگلی سیٹ پر براجمان اسے سر پر تنکوں والا ہیٹ درست کر رہی تھی اور ذرا سی گردن گھما کر کار کے شیشے میں یہ بھی جانچ رہی تھی کہ ہیٹ میں کیسی لگ رہی تھی۔ نگاہیں نوال سے ٹکرائیں پھر انخفش سے عیب اشارے سے پوچھ بھی لیا۔ کیسی لگ رہی ہوں۔ انخفش تو ساکت سا تھا۔

نوال ہی نے انگوٹھے اور انگلی کا سرکل بنا کر ویل ڈن کا اشارہ دیا۔ ساتھ ہی اک نگاہ انخفش پر ڈالی اور پچھلی نشست پر بیٹھنے کے لیے آگے آگئی۔

لیلی بیگم پھر اندر سے کچھ لیے آرہی تھیں یہ جوس کالیٹریک تھا۔



”راستے میں پینے کے لیے۔۔۔“ نوال نے صبر کے گھونٹ لی کر یہ منظر دیکھا۔ لیلیٰ بیگم اب سنجیدہ تھیں۔ (شاید رخصتی کا خیال آہ)



لیلیٰ بیگم چھت پر ٹہل رہی تھیں۔ مگر یہ ہوا خوری نہیں تھی۔ پریشانی، الجھن اور ہیڑ بن کی کیفیت۔۔۔ جو کچھ سوچ رہی تھیں وہ اچھے دھاگے کی طرح تھا سراسر ہاتھ آتا ہی نہ تھا۔

جو کچھ لیلیٰ بیگم جاننا چاہ رہی تھیں۔ اس کے لیے کون سب سے موزوں ہو سکتا تھا۔ کون۔۔۔ کون؟ لیلیٰ بیگم دوبارہ کرسی پر بیٹھیں اور پیشانی مسلنے لگیں۔ بھوک تو پیلے ہی اڑ چکی تھی۔ اب سر دکھنے لگا تھا۔ آنکھیں موند لیں۔

”مجھے بھی لے کر جاسکتی تھیں۔ میں انخفش بھائی جان سے زیادہ ہی کام کرتا۔“ یہ رندھی آواز کا شکوہ بے خود خان کا تھا۔

”تمہارا شناختی کارڈ نہیں بنائے ابھی!“ زینت بیگم کالجہ محبت سے بھرپور تھا بے خود کو پکار رہی تھیں۔ (لیلیٰ بیگم کے کان کھڑے ہو گئے وہ کرسی سے اٹھ گئی تھیں)

”یہ سب بہانا ہے۔ ایک بار نوال باجی کہتی تو۔۔۔ میں سب کام کر سکتا ہوں۔“

”مرد ہو کر روتے ہو بے خود!“ زینت بیگم نے بے خود کی دکھتی رگ پکڑنے کی کوشش کی مگر یہاں تو الٹا اثر ہوا وہ مزید رویا اور روتا چلا گیا۔

”کوئی نہیں ہوں میں مرد۔۔۔ میں بچہ ہوں۔“ بے خود واقعی صدے میں تھا۔ ورنہ اسے خود کو سات برس کی عمر ہی سے مرد کہلوانے کا شوق تھا اب تو خیر سے پندرہ کاسن چل رہا تھا۔

”ہاں تو پھر بچوں کا کیا کام؟“ زینت بیگم نے بات ختم کر دی۔

”آں۔۔۔ بھال۔۔۔“ بے خود نے ششدر ہو کر انہیں دیکھا اور نہایت بے سری تان اڑائی۔ زینت

بیگم صبر سے لے کے مکمل ہونے کا انتظار کرتی رہیں۔ ”مجھے نوال باجی پر کوئی شک نہیں۔۔۔ وہ تو مجھے لے کر جانا چاہتی ہوں گی۔“ بے خود نے آواز متوازن کر کے کہنا شروع کیا۔ ”ہونہ ہو یہ انخفش بھائی جان کی چال ہے۔ انہیں میں پسند ہوں ہی نہیں۔“

”وہ تمہیں میری وجہ سے چھوڑ کر گئی ہے بے خود!“

”آپ کی وجہ سے؟“

”ہاں۔۔۔ کہہ رہی تھی اسے اپنے بعد میرا خیال رکھنے کے لیے اگر کسی پر بھروسہ ہے تو وہ صرف تم ہی ہو۔ لیکن تمہیں میری فکر ہے ہی نہیں۔۔۔ میرے ساتھ رہنا ہی نہیں چاہتے۔“ زینت بیگم کے لہجے میں افسردگی گھل گئی۔

”نہیں تو۔۔۔“ بے خود سارا رونا دھونا بھول گیا۔

”کوئی نہ بھی کہے میں تب بھی خیال رکھتا ہوں۔ اور اگر نوال باجی نے ایسا سوچا ہے تو بس پھر ٹھیک ہے۔ سب شکایت ختم ہو گیا۔“ بے خود ایسے پرسکون ہوا جیسے کبھی بھڑکا ہی نہ ہو۔

”چلو پھر اب تم کھانا کھاؤ اور شکل درست کرو۔“

”آپ بھی آجائیں نیچے چلتے ہیں۔ آپ نے اپنا

میڈیسن کھالیا؟“

”کیسے کھاتی۔ کسی نے دی ہی نہیں۔“ زینت بیگم کالجہ لاچار رہی لیے ہوئے تھا۔

”اے کیسے نہیں دی اور کس نے دینی ہے۔ میں دوں گا، ابھی دوں گا۔ اگر کل کو نوال باجی نے پوچھ لیا کہ بے خود خان تمہیں تو نانو کا خیال رکھنا تھا تو۔“

بے خود کی کوئی بھی بات گھوم پھر کے نوال کی کسی بات پر ہی آکر رکتی تھی دونوں کی آوازیں معدوم ہونے لگیں۔ تب دوسری جانب سانپ سو ٹمکتی کیفیت میں سنتی لیلیٰ بیگم دبے قدموں درمیانی دیوار تک آگئیں۔

زینت بیگم بڑھائے کے باعث نے تلے دھیمے قدم اٹھاتی آگے جا رہی تھیں اور پندرہ برس کا گورا چٹا پٹھان بچہ بے خود خان بہت احترام اور صبر کے ساتھ



ان پر نظر رکھے ہوئے تھا کہ خیریت سے اتر جائیں۔  
تو یہ تو ملازم بچہ تھا۔ جو کیدار کا پوتا۔ مگر حیثیت  
ملازم والی نہیں تھی۔ گھر کے فرد کی طرح کے لاڈ اٹھا  
رہی تھیں زینت بیگم تو نوال کے بارے میں جاننے  
کے لیے سب سے بہتر بندہ بے خود خان تھا۔

صوفیہ بیگم نے بتایا تھا۔ اخفش کے لیے اشتیاق  
احمد اور اخطوب کی اولین پسند نوال تھی۔ مگر اخفش  
نے منع کر دیا۔ نوال نے بھی کر دیا لیلیٰ بیگم کے لیے یہی  
سوچنے کا مقام تھا۔

جب نوال نے منع کر دیا تو پھر ان کی نواہی نازک  
اندام کے لیے وہ اخفش کو بھڑکایوں رہی تھی۔ بلکہ  
متنفر کرنے کی کوشش۔



”نوال باجی کو اخفش بھائی پسند ہے ہی نہیں۔“ یہ  
بے خود کا قطعیت سے بھرپور کسی قدر حقارت لیے  
لہجہ تھا۔ اور یہ بالکل ٹھیک ہے۔ میں بھی اب اس کو  
پسند نہیں کرتا۔“ بے خود نے ناگواری سے چہرے کے  
آگے ہاتھ لہرایا۔

”اچھا۔“ لیلیٰ بیگم کا اچھا بولنے پر آکساتا ہوا تھا۔  
”وہ تنگ نظر ہے اور جو تنگ نظر ہوتا ہے وہ دل کا  
بھی تنگ ہو جاتا ہے۔“

یہ سنہری قول یقیناً نوال کا تھا جو بے خود نے منہ زبانی  
یاد کر رکھا تھا۔

”تو یہ بات اخفش جانتا ہے۔“ لیلیٰ بیگم کو ہر  
صورت وہ رائے معلوم کرنی تھی جو اخفش کی تھی۔  
”ہاں تو نوال باجی کوئی بات چھپاتی تھوڑی ہے۔ جو  
اس کے دل میں ہوتا ہے وہ منہ سے بولتی ہے۔ نوال  
ضمیر خان منافقت نہیں کرتی۔“ آخری جملہ پھر نوال کا  
فرمان تھا۔

”در اصل نوال باجی صحیح کو صحیح اور غلط کو غلط کہتی  
ہے اور جو وہ کہتی ہے وہ ہمیشہ درست ہوتا ہے۔“

لیلیٰ بیگم نے پہلو بدلا۔ ابھی کل ہی تو نوال کی صحیح  
اور غلط رائے نازک کے بارے میں سنی تھی اور اب

تکبد ہضمی کی شکایت تھی نہ جانے کیسے رفع ہوتی؟  
”اخفش بھائی کسی کو اپنے آگے کچھ نہیں سمجھتا  
اور لڑکیوں کو اوہ۔ اس کا بس چلے تو لڑکیوں کو ڈبے میں  
بند کر دے۔“

”ڈبے میں۔“ لیلیٰ بیگم کے کان کھڑے ہوئے  
(شاید خیال آیا ہو وہ جو اخفش اور نازک کو اکٹھا سوچ  
رہی ہیں تو اگر اخفش نے نازک کو ڈبے میں بند کر دیا تو؟  
اور نازک کے لیے ڈبا۔ اونہوں۔ ڈبا تو نہیں کارٹن  
درکار ہو گا۔ کارٹن بھی کون سا ڈیپ فریز والا ناں۔  
اف۔)

”یہ اخفش نے کہا کہ کارٹن میرا مطلب ہے ڈبے  
میں بند کرنے کا؟“

”نہیں۔ نہیں نوال باجی کہتی ہے۔“  
”اچھا اچھا۔ تو یہ نوال کی رائے ہے۔“ کچھ

ہر اسال لیلیٰ بیگم نے سکون کا سانس لیا۔  
”تم بہت پسند کرتے ہو اپنی نوال باجی کو۔؟“

”ہاں۔ کیونکہ وہ ہے ہی پسند کے قابل۔“ بے  
خود نے تقریباً اچھل کر کہا۔

”ان کو سب ہی پسند کرتے ہیں۔ نوال باجی نے  
بڑی بیگم صاحبہ اور نوین باجی کو سمجھایا پھر نوین باجی اور  
اخطوب بھائی جان کی شادی کروادی۔ ایسا کام جو کسی  
سے بھی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اس نے ایک منٹ میں کر  
دیا ایک منٹ میں۔ نوین باجی اور خاص طور پر بھائی  
جان تو ان کا مرید ہے مرید۔ صوفیہ دادی جان کو وہ  
ساری دنیا کی لڑکیوں سے اچھی لگتی ہے۔“

اخفش بھائی جان کے دادا جان۔۔۔ وہ تو نوال باجی کو  
سب سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔ لیکن میرے سے  
تھوڑا کم میں تو جان قربان کر سکتا ہوں۔ وہ میری بہن  
جیسی ہے میری۔ چہرے۔ میری ماں جیسی۔ میری۔“  
بات بے خود پر آگئی تھی۔ اب کیسے چپ ہو مگر لیلیٰ  
بیگم کی الجھن کا ایک آخری دھاکہ باقی تھا۔ کسی قدر  
بے مالی سے بے خود کو ٹوک دیا۔

”اور اخفش۔۔۔ وہ بھی تو پسند کرتا ہو گا ناں نوال کو۔۔۔  
میرا مطلب ہے جب وہ اتنی ہر فن مولا یعنی قابل



ہے۔ لائق فائق بھی۔“

”اونہوں۔۔۔“ بے خود نے ناک پھلائی۔ آنکھیں سکڑیں۔

”اخنش بھائی تو جلتے ہیں نوال باجی سے۔۔۔ صاف بات اگر کہوں ناں تو جتنی نفرت باجی کرتی ہے۔ اس سے زیادہ بھائی جان کرتا ہے۔“ بے خود نے صاف گوئی سے کہا۔

”مگر میں تو کہتا ہوں۔“ اس نے رازدارانہ انداز سے ارد گرد دیکھا اور لیلیٰ بیگم کی طرف جھک آیا ”میرے کو تو وہ پورا پاگل لگتا ہے جب ہی تو۔۔۔“ بے خود نے بات ختم ہی کر دی گویا لیلیٰ بیگم نے مسکرا کر تائید کی ذہن ہلکا پھلکا جو ہو گیا تھا۔



صورت حال اس سے زیادہ خراب تھی جتنی میڈیا پر دکھائی جا رہی تھی۔ بے سرو سامان لوگ پانی کے اترنے کے منتظر تھے۔ مگر اس کا کیا کیجیے کہ پانی اترنے سے پہلے مزید پانی کا ریلہ آ جاتا اور پھر مسلسل ہوتی بارش۔۔۔ رحمت کی ہر نقطہ لگ گیا تھا اور کسی ربر کے مٹانے سے مٹا نہیں تھا۔ (یا الرحم الرحیم۔۔۔)

بارش بھی رک جاتی پانی بھی نکل جاتا مگر اس انتظار کے درمیانی وقفے میں یہاں پناہ گزین انسان۔۔۔ اپنے بچے کچھے سامان اور مال موسیٰ کے ہمراہ بیماریوں میں گھرے بیٹھے تھے۔ ایک آسمانی آفت۔ ایک جسمانی کمزوری۔۔۔ رنگ رنگ کی بیماریاں، سہال، بخار، پھنسی پھوڑے، خارش اور نزلہ کھاسی تو ساتھ ساتھ تھی۔

نوال اور اخنش کی ٹیم آرمی کے ہمراہ جب پہنچی تب یہاں پہلے سے موجود فلاجی تنظیم ہاتھ پر ہاتھ دھرے خود امداد کی منتظر بیٹھی تھی۔ راستے بند ہو گئے تھے کہ واحد سڑک سیلاب میں بہہ گئی۔ ان کے پاس موجود سامان، خوراک اور دوائیاں ختم ہو چکی تھیں اور ان میں سے کئی کارکن خود بیمار ہو چکے تھے۔ تازہ دم آنے والی اس ٹیم نے سب سے پہلے تو

انہیں روانہ کیا اور پھر خود کام میں جت گئے۔ اور یہاں کام کے لیے جسمانی مشقت کے ساتھ ساتھ ذہنی مشقت کی بھی ضرورت تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا ابتدا کہاں سے کی جائے؟

واحد سرکاری ہسپتال کے بیڈز تک پانی میں تیر رہے تھے۔ باقی سامان کا تو ذکر ہی کیا؟ سب سے بڑا مسئلہ پانی تھا۔ جہاں پانی تھا تو پانی تھا اور جہاں نہیں تھا وہاں کچڑ تھی۔ اور کچڑ میں بہت کچھ تھا۔

سب کے لیے یہ صورت حال حیران کن تھی۔ مگر اس کیفیت سے نکلنے کے بعد سب کام میں جت گئے تھے۔ ہاں ایک انسان تھا جس کی حیرت جاتی ہی نہیں تھی اور وہ بھی نازک اندام۔۔۔

کہاں گئے وہ کھیت۔۔۔ وہ سبزے کی چادر مٹی کی خوشبو۔۔۔ درختوں پر لگی پینگ اور میاں ریں؟

کھیت پانی میں بہہ گئے اور سبزے کی چادر نہ جانے کہاں گئی مٹی کی خوشبو کا تو ذکر ہی کیا؟ سیلن بھرا ٹھرا پانی۔۔۔ ناگواری سی ناگواری اور تیر کر آتے مردار۔۔۔ گلے، بکری، بلی، کتا اور رہے درخت۔

درخت کی جس شاخ پر جس کو جگہ مل گئی اس نے وہیں ٹھکانا بنایا۔

سرکاری اسکول کی عمارت میں بھی پانی بھرا تھا۔ مگر وہ ذرا بلندی پر واقع تھا۔ سو پہلے مرحلے پر اس کا پانی نکالا گیا اور اسے قابل استعمال بنا کر تین چوتھائی حصے میں عورتوں بوڑھوں اور بچوں کو ٹھرایا گیا۔ جبکہ ایک حصہ ٹیم کے ارکان کو دے دیا گیا۔

دن بھر کی تھکی نوال نے ایک نعرہ بلند کیا اور زمینی بستر پر اس شاہانہ انداز سے نیم دراز ہوئی جیسے ملکہ تاج پوشی کے بعد تخت نشین ہوئی ہو۔ جبکہ دوسری جانب نازک اندام کی چیخ نے سب کو نوال سے غافل کیا۔

”ہم یہاں سو میں گئے اخنش۔۔۔؟“

”ہم نہیں تم۔۔۔ یہ تمہارا بستر ہے۔“ اخنش نے ہم کی تصحیح ضروری سمجھی۔

”اولیس میں اپنی ہی بات کر رہی ہوں میں کبھی زمین پر نہیں سوئی۔“



”یہ محمدی بستر ہے مس نازک!“ کسی لڑکی نے کہا۔  
 ”مگر یہ بہت سخت ہے۔“ نازک کو اپنا اسپرنگ  
 میٹرس یاد آ رہا تھا۔ اور پھر اس فلور کی صفائی بھی۔  
 ”سب سے اچھا والا کمرہ گر لڑکو دیا گیا ہے نازک!“  
 اخفش نے بتانا ضروری سمجھا۔

”نمین پر سونے سے ریڑھ کی ہڈی سیدھی رہتی  
 ہے اور انسان کو اپنی اوقات بھی یاد آ جاتی ہے۔“ یہ  
 محمدی بستر کہنے والی دینی رجحان کی حامل لڑکی تھی۔  
 ”آپ جانتی نہیں تھیں مس نازک۔! یہاں کسی  
 بھی قسم کی سچویشن کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔“ یہ ینگ  
 ڈاکٹر تھی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے تو بس بچوں کو پرہانا تھا۔“ نازک  
 نے اخفش کو دیکھا۔

”اوئے۔!“ سب لڑکیاں ہنس دیں۔ ”تو کیا  
 چوبیس گھنٹے بڑھائیں گی؟ ابھی رات ہے۔ سو جائیے“  
 صبح اسکول لگے گا۔“ کسی نے پچکارنے والے انداز  
 سے کہا۔

نازک نے اخفش کو دیکھا۔ جب سے آئے تھے کام  
 میں لگا تھا۔ تکان اس کے چہرے سے عیاں تھی۔  
 نازک کی سوالیہ نگاہوں پر شانے اچکا کر رہ گیا نازک  
 نے باقی سب لڑکیوں کو دیکھا۔ ایک لڑکی نماز کے لیے  
 جائے نماز بچھا رہی تھی۔ ایک اور ڈاکٹر اپنی انگلی پر سنی  
 پلاسٹ لگا رہی تھی۔ ایک دوسری ڈاکٹر سرسوں کا تیل  
 اپنے ہاتھوں پیروں پر مل رہی تھی کچھ ایسی تھیں جو  
 اخفش کے جانے پر دروازہ بند ہونے کی منتظر تھیں۔

اخفش نے ذرا چور نظروں سے نوال کو دیکھا۔ اس  
 نے بیگ سے ایک بے حد موٹا سرخ سرخ سیب برآمد  
 کیا تھا اور اسے اپنی شرٹ کے دامن سے رگڑ کر صاف  
 کیا تھا۔ نوال نے مقدور بھر جبر اٹھوڑا اور ایک بڑا ٹکڑا  
 منہ کے اندر۔ ساتھ ہی اسے مزہ آیا۔ مزے دار۔

اخفش کی نگاہوں کے تعاقب ہی میں نازک بھی یہ  
 منظر دیکھ رہی تھی۔ اسے یکدم بھوک کا احساس ہوا۔  
 ”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ میں منیج کر لوں گی۔“ بھوک  
 حاوی ہونے لگی تھی۔

اخفش باہر نکل گیا۔ ایک لڑکی نے اٹھ کر دروازہ بند  
 کر لیا۔ نوال اب لیٹ کر سیب انجوائے کر رہی تھی۔  
 نازک نے بھی اپنا بیگ کھولا۔ تھیلیوں کے  
 کڑکڑانے کی آواز نے سب کو متوجہ کیا۔ یہ چپس کا  
 جمبو پیک تھا۔ پیٹ بھرنے لگا تو غنودگی چھانے لگی۔  
 پیکٹ ابھی آدھا ہی ہوا تھا کہ وہیں لڑھک گئی۔

دن بھر کی تھکی ماندی لڑکیاں۔ اتنا لمبا سفر طے کر  
 کے آئی تھیں اور لیٹتے ہی غافل ہو گئیں۔

نوال سب سے پہلے لڑھکی تھی۔ مگر اس کو عجیب سا  
 احساس ہوا تو آنکھ کھل گئی کہ وہ۔۔۔ نازک۔۔۔ وہ نیند اور  
 تھکاوٹ کے زیر اثر تو تھی مگر بستر کی بے آرامی اسے  
 سونے نہیں دے رہی تھی نوال اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے  
 ترس سا آنے لگا۔ بے چاری شوق شوق میں کدھر آ  
 نکلی۔ نازک ہلکا سا کراہتی بھی تھی۔ نوال کچھ سوچتے  
 باہر نکلی۔

سناتا۔۔۔ مینڈکوں اور جھینگروں کی آوازیں۔ سپانی کی  
 بو اور کن من برستا پانی۔۔۔ اخفش و دیگر برآمدے ہی  
 میں یہاں وہاں پڑے تھے۔

”اے اخفش۔۔۔ ہیلو اخفش۔۔۔!“ نوال کو ذرا وقت  
 نہ ہوئی اسے پہچاننے میں تین ٹانگوں والی چارپائی پر وہ  
 جت پڑا خراٹے بھر رہا تھا۔ چوتھی ٹانگ اینٹوں کی  
 تھی۔ جب آواز کا اثر نہ ہوا تب نوال نے چارپائی کو  
 ایک ٹھوکر رسید کی۔ اخفش ہڑبڑا کراٹھا اور بمشکل چیخ  
 روکی۔ (وہی گھنگھریالا جنگل نوال کے حسن پر ذرا شک  
 نہیں مگر نیند سے ہڑبڑائے بندے کو وہ چڑیل ہی دکھائی  
 دے سکتی تھی)

”کیا ہے؟“ اخفش خوف زدہ ہوا ہے یہ بات ظاہر  
 نہیں کرنی لہذا وہ دنگ لہجے میں بولا تھا۔

”اسے فرش پر نیند نہیں آرہی۔“

”کس کو؟“ وہ نیند میں تھا۔

”نازک کو۔۔۔“ نوال نے دانت پیسے۔

”میری منجی۔ لے جاؤ۔“ وہ نیند ٹوٹنے پر بد مزہ تھا۔

”ناٹ ایڈ آئیڈیا۔۔۔ مگر تین ٹانگ کی منجی۔ وہ

وزن میں تم سے زیادہ ہے ناں؟“



”تم رات کے اس پہر اس کی خرابیاں گنوانے آئی ہو؟“

”مجھے کوئی ضرورت نہیں۔“ نوال نے ناگواری سے کہا۔ ”میں صرف یہ کہہ رہی ہوں اسے لائے ہو تم۔ اور اچھی طرح واقف ہو کہ یہ سب وہ مہینج نہیں کر سکے گی۔ سوپلیز۔“

نوال کا لہجہ فکر مند ہو گیا۔ وہ واقعی نازک کو اس تکلیف سے نکالنا چاہتی تھی۔ اور اخفش کو بھی اندازہ ہو گیا۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کیا کرے۔۔۔

”اوہ“ اس نے یکدم اپنی چارپائی پر بچھا گدا اٹھا کر نوال کی طرف برہایا۔

”یہ بھی۔۔۔ بچھاؤ۔ تھوڑا بہت فرق تو پڑے گا ہی نا۔“

”ہاں۔۔۔!“ نوال خوش ہو گئی۔ گدا ہلکا پھلکا سا تھا مگر اس میں بدبو آرہی تھی۔ مگر نوال نے مزے سے اٹھا لیا۔

”ویسے ایک بات ہے۔“ وہ جاتے جاتے مڑی انداز شری تھا۔

”مرداتے کیئرنگ ہوں تو اچھا لگتا ہے۔ مجھے نہیں اندازہ تھا کہ تم اندر سے اتنے سو فٹ ہو۔“

یہ تعریف ہی تھی۔ مگر اخفش نے بدگمانی کی عینک پہن رکھی تھی سو نوال کو بری طرح سے گھورا۔

”سو رومینٹک!“ نوال نے آنکھیں میچیں اور اندر غائب۔



اگلی صبح بہت جلدی ہو گئی۔ آج باقاعدہ کام کا آغاز تھا۔ مختلف کاموں کے لیے ٹیمیں بنادی گئیں۔ سب سے اہم مسئلہ بیماریاں تھیں۔ مریضوں کو سارا دن ایڈمنڈ کرنا پڑتا۔ ایک جاتا نہیں کہ دو سرا آجاتا۔

کسی وزیر یا تدبیر نے پہلی کاپڑ سے راشن کے تھیلے پھینکے۔ آدھے گرے پانی میں اور باقی ماندہ کے لیے لوگ یوں بھاگے کہ ایک دوسرے کو کھلتے چلے گئے۔ چند ایک آپس میں گتھم گتھا ہو گئے۔ دے ملے پہ مکا۔

لات کھینچ کر گرا دیا۔ گریبان تار تار کر دیا۔ چہرے پر خراشیں ڈال دیں۔

ہر انسان میں جانور ہوتا ہے۔ تھوڑا انسان ڈرا سا گدھ۔۔۔ کچھ کتے، کچھ بلیے۔۔۔ کچھ بھیڑ سے مہیاتے انسان۔ کچھ شیر سے دھاڑتے۔ کچھ اونٹ سے کپینے پرور۔ کچھ لومڑ سے مکار۔۔۔ کچھ کوئے سے موقع پرست۔ کچھ کبوتر جیسے بزدل۔۔۔ کچھ الو۔۔۔ کچھ الو کے پیچھے۔

یہ انسان بھی ناں۔۔۔ چولا پہن کر گھومتا فریبی۔۔۔ مکھوٹا لگائے بہرہ پیار ذرا جو وقت پڑے تو بتاتا ہے۔ دراصل ہے کیا؟ اور پھر بھوکے سے تحمل کی امید۔ مفلس سے دریا دلی۔۔۔؟ وہ کوئی اور لوگ ہوتے ہیں چیدہ چیدہ۔ یہ سب تو عام انسان تھے۔ لٹے بٹے اور اب زخمی بھی۔۔۔ ہاتھ بھی کچھ نہ آیا لٹے زخم اور ٹیسیں۔۔۔

ڈاکٹر ز کو سر کھجانے کی فرصت نہیں تھی۔

سامان کم تھا اور ضرورتیں بہت زیادہ۔

جسمانی زخم بھی مرہم چاہتے تھے اور دلی زخم بھی۔ اب یہاں جسم کا علاج تو شاید تھادل پر مرہم کیسے لگے؟ ”میری پوٹی کے جینز کی پوری پٹی بسمہ گئی۔“ بوڑھی اماں ہاتھ ملتی تھی اور پھر یادداشت پر زور دے دے کر انگلی کی پوروں پر گنتی کر کے سلمان گنوا تی۔

”شنیل کی رضائیاں۔۔۔ ڈبل پلائی کا ایک کبل باہر سے منگوا یا تھا۔ باقی بستروں کے لیے کپاس خریدی تھی۔ بارش پڑنے سے ایسی بیٹھی جیسے پانی کی تہہ میں پتھر بیٹھتا ہے۔ ہیں ڈاکٹر صاحب! ان فوجی بھائیوں سے کو، میری پٹی ڈھونڈ دیں۔“

اب ڈاکٹر صاحب کیا جواب دیں۔ ابھی تو اپنا نیا خطاب ہی ہضم نہیں ہو رہا تھا۔

دراصل نوال یہاں آتے ہی خود بخود ڈاکٹر صاحب ہو گئی تھی۔ وہ بی بی اور شوگر چیک کرنا جانتی تھی۔ بخار چیک کرتی۔ مرہم مٹی تو کرتی ہی تھی اور جب ایک روز رش بہت زیادہ ہو گیا تب اس نے نسخہ بھی تجویز کرنا شروع کر دیا۔

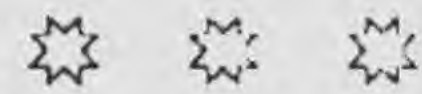


ساتھ ہی وہ بیماروں کی دل داری بھی کرتی تھی۔ چند دنوں میں ہر دل عزیز ہو گئی۔ عورتوں کے گروپ اسے گھیر کر بیٹھ جاتے اور نجانے کون کون سے قصے بیان کرنے لگتے۔ یہ بھی پوری دلچسپی سے سنتی۔

دوسری طرف انخفش بھی بے پناہ مصروف تھا۔ دیگوں میں کھانا بنانا سلمان کا حساب کتاب۔۔۔ اس سے مشکل مرحلہ تقسیم کا تھا۔ انخفش کے اندر تحمل کا مادہ زیادہ تھا (وہ تو بس نوال کی حرکتوں پر بھڑک جایا کرتا تھا ورنہ وہ بہت باحوصلہ جی دار اور ہر طرح کے حالات کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کی صلاحیت و ہمت رکھتا تھا۔ کیسا بھی طوفان ہو۔ وہ دیوار بن جانے کی ہمت رکھتا تھا۔ جھیل سکتا تھا)

مگر۔۔۔ مگر یہاں آکر عجیب بات ہوئی۔ نوال سے تکرار کا موقع تو مل ہی نہ پاتا وہ الگ گروپ میں تھی۔ اور کام بہت زیادہ تھا۔ چلتی پھرتی مگن دکھائی دے جاتی تھی۔ مگر اس بار اگر کوئی بندہ۔۔۔ مطلب بندی انخفش انعام کو تیلی پر چڑھا رہی تھی تو وہ بھی نازک اندام۔۔۔ انخفش کے صبر کا ایسا کڑا امتحان۔۔۔ ضبط کی ایسی شرط۔

اور سب سے بڑھ کر وہ کچھ کہہ نہیں پاتا تھا جبکہ یہاں باقاعدہ سنا دینے والا معاملہ تھا۔ انخفش کو پہلی بار احساس ہوا کہ بہت کچھ کہنے کی خواہش کے باوجود چپ رہنا صبر کی کتنی بڑی قسم ہے۔ تحمل کا مطلب سمجھ آنے لگا۔ مروت کے معنی کھل گئے برداشت کا لفظ بولتے میں جڑے پر زیادہ دباؤ پڑتا ہے۔ یا برداشت کرنے میں ایک ایک ہڈی آپس میں ٹکرا جاتی ہے۔ اب بتاؤ۔



”درخت کے نیچے اسکول۔۔۔“ نازک چلاتی تھی۔ ایک تختہ سیاہ کے ساتھ کرسی تھی اور اشتیاق سے منہ کھول کر بیٹھے بچے۔ ان میں سے کچھ تھے جو اسکول جاتے تھے اور پچھلا بستہ بہہ جانے پر نئی کتابیں پا کر بے پناہ خوش تھے۔ اچھل اچھل کر تانا چاہتے تھے۔ وہ کتنا

کچھ بڑھنا جانتے ہیں۔ کچھ بچے جنہوں نے پہلی بار کتاب کو چھوا تھا۔ وہ کتاب کو الٹ پلٹ کر کے دیکھتے تھے اور بچوں کا یہی اشتیاق و جوش نیچر کے لیے ناگواری کا باعث تھا۔

وہ ہر بات کی شکایت لے کر اپنی امی۔۔۔ مطلب۔۔۔ انخفش کے پاس آ جاتی، انخفش کہیں بھی ہے۔ کچھ بھی کر رہا ہے۔ پہلے نازک کی بات سنے۔

در اصل۔۔۔ نازک ایک شکایتی ٹوٹا ہوا ہوتی تھی۔ اور ہر بار داورسی کے لیے انخفش کا در کھٹکھٹاتی تھی۔ اور اس میں دن رات کی تخصیص نہیں تھی۔ ”یہ بچے یونی فارم نہیں پہنیں گے انخفش۔۔۔؟“

”اور نہ منہ ہاتھ دھوتے ہیں۔ بس آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ بڑھتے کم ہیں، کبھی کبھی بھی زیادہ کرتے ہیں۔“

”ہیکچو نیلی مجھے لگتا ہے یہ اپنی اسٹڈیز کو لے کر سیریس ہیں ہی نہیں۔“

”لائسن بنا کر کھڑے ہونے تک کا نہیں بتا۔ اور کل تو دو لڑکے صرف قیص پنے آکر بیٹھ گئے تھے انخفش۔۔۔“

”کیا۔۔۔ قیص؟“

”قیص نہیں صرف قیص۔“ نازک نے آنکھوں کو بساط بھر پھیلایا ”اور میں نے کہا کہ چلو بھاگو پورے کپڑے پہن کر آؤ تو ایک بولا ہیں ہی نہیں۔ دوسرے والا اپنی بدر کے دوڑے سے لنگی باندھ کر آگیا۔“

انخفش نے تھوگ نگلا اور اس دیوار کی تلاش کی جس سے سرمار کے جان دے دے (ویسے دینے کے بجائے یہ جان لینے کا مقام تھا) انخفش کے پاس کھڑے فوجی جوان بغلوں میں منہ دے کر مسکراہٹ چھپانے کی سعی کرنے لگے۔ مگر ایک آدھ کی ہنسی نکل ہی گئی اور انخفش کو شدید خفت میں مبتلا کر گئی۔

(دماغ نے کام نہیں کیا۔۔۔ دیوار نہیں ملی تھی تو پانی میں ڈوب مرتا۔ چلو بھر کی شرط بھی نہیں تھی۔ چاروں طرف پانی ہی پانی۔)

پھر ہر بات میں ہائی اوئی۔۔۔ اور حیرانی۔ سینئر ڈاکٹر فیضی نے کچھ ایڈمٹ بچوں کو دوا پلانے



کام دیا تو اس نے صاف انکار کر دیا اسے گھن آرہی تھی۔

”میں تو صرف بچوں کو پڑھانے کے لیے آئی ہوں۔“

”یہ کیا بات کر دی۔ کیمپ کے ہر ممبر کو کوئی بھی کام دیا جائے وہ کرنا پڑے گا۔ یہاں ورکرز کم ہیں ضرورت بہت زیادہ کی۔ اس لیے ہر شخص ہر چیز میں انوالو ہے آپ کیسے خود کو علیحدہ رکھ سکتی ہیں۔“

ڈاکٹر فیضی کی صاف گوئی پر نازک نے دوا کی شیشی پکڑ تولی مگر انداز میں جو ناگواری تھی۔ وہ عیاں ہو رہی تھی۔ ایک جو نیرز رس نے خاموشی سے اس کے ہاتھ سے دوا لے لی۔ یہ بھی جان چھٹ جانے پر سرپٹ دوڑی۔

پھر یہی ایک کیوں۔ روزانہ صبح تیار ہو جاتی اچھا سا ڈریس پہن کر۔

”یہاں موبائل کے سنگرز نہیں آتے۔ نیٹ کام نہیں کرتا“ مجھے نانو جان سے بات کرنی ہے۔ ”اب اخفش اس سلسلے میں کیا کرے۔ سب کام کر رہے ہوتے۔ یہ سب سے الگ تھلگ بیٹھ کر فون پر کیم کھیلنے لگ جاتی۔ بچوں نے اتنا بڑا موبائل کبھی دیکھا نہیں تھا۔ ذرا ذرا فاصلے سے کھڑے ہو جاتے پھر سرکتے سر پر پہنچ جاتے۔ یہ بھنا کراٹھتی۔ پھر ڈانٹنے بھی لگی۔

بھوک بھی جلدی لگتی تھی۔ اخفش کے نام کی پکاریں لگتیں۔ چولہا جلا کر دے۔ وہ بگٹ آتا پھری بی نوڈلر بنا تیں یا کوئی سوپ۔ کھاپی کرڈ سپونل برتن باہر۔

یہاں تک تو ٹھیک تھا۔ چولہا گر لڑوالے روم میں ہی سیٹ تھا۔ پیٹ پوجا وہیں ہو جاتی۔ مگر یہ وقت کی وہ بھوک جو تھوڑی دیر بعد ہی لگ جاتی تھی۔ اسے مٹانے کو۔ چپس کے پیکٹ۔ جوس بمبکٹ اور چاکلیٹ۔۔۔ لیے کھومتی آئیے میں بچے اس کے گرد منڈلانے لگ جاتے۔ بچے بھوکے یا ندیدے نہیں تھے مگر نازک ایک اچنبھا بن کر سب پر طاری ہو گئی

تھی۔ اسے دکھنا اور اس کا مشاہدہ کرنا وقت گزاری کا اچھا مصرف تھا۔

پر مصیبت یہ ہوئی۔ بچوں کے ساتھ ساتھ کیمپ کے نگران فوجی افسر نے بھی اس سب تماشے و حرکات کو بھانپ لیا۔ وہ اخفش کے ہمراہ آئی تھی اور اخفش بے حد محتاتی کارکن ثابت ہو رہا تھا۔ بساط سے بڑھ کر کام کرتا تھا۔ افسر دو ٹوک تھے اور مزاجاً ”تلخ مگر یہاں لحاظ کر گئے۔ ہر روز صبح ہونے والی میٹنگ میں جب دن کا لائحہ عمل طے کیا جاتا تھا۔ مجموعی طور پر سب کو مخاطب کرتے ہوئے بتادیا۔

”یہاں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھنے والوں کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ خود کو درست کر لیں ورنہ واپس بھجوا دیے جائیں گے۔“

اور یہ آئیڈیا بہت اچھا تھا۔ مگر اخفش نازک کو اس طرح فوجی ٹرک میں بھر کے بھیج دینا تو لیلیٰ بیگم کو کیا منہ دکھاتا اور یہ اچھا طرز عمل نہیں تھا۔ وہ ساتھ آئی تھی تو ساتھ ہی واپس جاتی۔

لہذا ضروری تھا کہ اسے کسی کام سے لگایا جائے۔ مگر کام۔ کون سا کام؟ اخفش نے دو دن سوچا۔

اور تیسرے دن نازک کو قلم اور رجسٹر تھما دیا۔ اسے آنے والی دوائیوں کے اندراج کا کام دیا تھا۔ کتنی آمد۔۔۔ کتنا خرچ۔۔۔ نازک کی انگلش اچھی تھی اور لکھنے میں ہاتھ تیز چلتا تھا (ہاں رات میں اسے کلائی پر بام ملتے دیکھ کر کتنی ہی لڑکیاں منہ چھپا کر ہستی پائی گئی تھیں) ادھر نازک کو یہ کام پسند آگیا۔ ایک گھنٹے پیڑ کے نیچے کرسی ٹیبل پر رکھ کے وہ لکھتی۔ اسے اب کام میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔

مگر کچھ مسائل ہنوز تھے۔ ”پچھر کاتے ہیں۔ ایک مکھی کو خاص طور پر اس کی ناک پر بیٹھنے میں دلچسپی ہے۔ بو بہت آتی ہے۔ واش روم کی پرپر صفائی نہیں ہوتی۔ یہ نہیں ہوتا۔۔۔ وہ نہیں ہوتا۔

ہر روز چاول کی دیگ کیوں پکتی ہے۔ یا گوشت آلو اور تان۔۔۔ سم تھنگ اسپیشل کیوں نہیں۔۔۔ لائک وائٹ کڑا ہی۔۔۔ پسندے چائینز رائس۔ یا پھر وہ بولتی



انخفش سنتا اور سردھتا۔ نازک کام سے لگی تب  
انخفش کو کچھ ذہنی سکون ملا۔

نوال نے بھی سراپا۔ اب کیا ناں کرنے والا کام۔  
خود نوال نظر ہی نہ آئی۔ دس جگہ ٹانگیں پھنسا رکھی  
تھیں۔ پتی دیگ میں سے کچا پکا آلوان پر رکھ کے  
کھائی اور یہ چادہ جا۔ بال اسی دن بنائے تھے جس دن  
گھر سے نکلی تھی۔

نخر سے ہر ایک کو بتایا ”چار دن سے منہ نہیں  
دھویا۔ پھر بھی چم چم کرتی ہوں۔“ اس اطلاع پر سب  
ہی نے دیکھا۔ پیاری تو وہ تھی شوکیں میں بچی  
گھو گھریا لے بالوں والی پری۔

براخفش نے ذرا غور سے دیکھا تھا۔ آنکھوں کے  
گرد خلتے تھے۔ چہرہ کمزور سا دکھتا تھا اور رنگت جھلس  
گئی تھی ہاتھ اور پیر بھی کھر دے سے ہو گئے تھے۔  
اسے جو بھی کام دیا جاتا، فرماں برداری سے انجام  
دیتی اور کچھ نہ کچھ کرتی پائی جاتی اسے کسی نے فارغ  
بیٹھے نہیں دیکھا تھا۔

ایک فوجی بھائی کو کچھ جادوئی کمالات آتے تھے۔  
منہ میں مکئی کے دانے رکھ لیتا اور کان سے نکال کر  
دکھاتا۔ ماچس کی تیلیاں جلا دیتا۔ آگ لگ جاتی۔  
مگر حب ڈبیا کھولو، تیلیاں سلامت۔ اب یہ کرتب  
بی نوال بچوں کے ہجوم میں کھرے ہو کر دکھاتی پائی  
جاتی۔

ہنستی مسکراتی، ماتھے پر شکن لائے بنا تھکاوٹ اور  
بے آرامی کی کوئی شکایت نہیں۔ مست ملنگ، مگن۔  
نوال صمیرتی اور انخفش کے پاس بھی سر کھجانے کی  
فرصت نہیں تھی مگر ایک جائزہ۔ ایک تقابلی جائزہ وہ  
بے خیالی میں لیتا تھا۔

\*\*\*

نوال کا ہر فن مولا ہونا۔ اور بے خطر کو دہرنا سب  
میں مشہور ہو چکا تھا۔ وہ جادوئی پری تھی جو ہر کام کر  
سکتی ہے۔ کچھ بھی سب ہی تو ڈاکٹر سیسی اپنے چوٹ لگے  
ہاتھ کو آگے دکھاتے ہوئے نوال تک چلی آئیں وہ

پریشان لگ رہی تھیں۔ نوال اس وقت بالکل فرصت  
سے ہاتھوں کی انگلیوں میں دھاگے کا جال بنانا سکھا رہی  
تھی۔ جال بنانا۔ پھر اسے اس طرح پلٹانا کہ ایک بل  
بھی خراب نہ ہو۔

”آپ کیس کر سکتی ہیں ڈاکٹر نوالی۔؟“ ڈاکٹر سیسی  
ہاتھ کی چوٹ میں درد سے مدھال سی تھیں پوری طرح  
سے حاضر دماغ نہیں لگ رہی تھیں۔

”کیس۔۔۔“ نوال نے چونک کر دیکھا۔ ”ہاں ہاں  
کیوں نہیں۔۔۔ کون سا کیس ہے جو میں نہیں کر سکتی؟  
دیوانی مقدمہ۔۔۔ فوجداری مقدمہ۔۔۔ کیس ہی کیس۔“  
”ڈیووری کیس ڈاکٹر نوال۔۔۔؟“

”ڈیووری۔۔۔ کیس۔۔۔“ نوال کے ہاتھ دھپ  
سے گر گئے۔ کیا کسی مال کی ڈیووری ہے؟“ نوال کو لگایہ  
وہ والی ڈیووری نہیں ہے۔ جو وہ سمجھی ہے۔

”مال کی ڈیووری کیوں؟ ایک لڑکی کا ڈیووری کیس  
ہے۔ اوہر جنوب میں اوپچی پہاڑی پر جو گھر ہیں وہاں  
ایک لڑکی کا سیون مستہ ہے تو۔۔۔“ ڈاکٹر سیسی تفصیل  
بتا رہی تھیں۔ ”لڑکی میں بیٹھ کر جانا ہو گا ڈاکٹر فوزیہ  
ساتھ ہوں گی۔ اب یہ تو وہاں جا کر بتا چلے گا۔ کیس کی  
کیا صورت حال ہے اوہر لانا ہو گیا وہیں ٹرینمنٹ ہو  
گی۔ اگر بات سیزر تک چلی گئی تو۔۔۔“ اب ڈاکٹر سیسی  
خود سمجھ مکلام تھیں۔

جبکہ ڈاکٹر نوال۔۔۔ منہ کھولے، آنکھیں پھیلانے  
ان کے ہتے لب دیکھ رہی تھیں۔ یعنی کہ ڈیووری۔۔۔ وہ  
والی ڈیووری۔

دھپ۔۔۔ نوال نے گردن ڈھلکادی۔

\*\*\*

جس وقت نوال کمپوز کی اقسام پر مراقبے کی سی  
گہرائی لیے غور و فکر کر رہی تھی۔ عین اس وقت  
نازک اندام۔۔۔ انخفش سے پوچھ رہی تھی کہ گھر کب  
تک جانا ہے اب وہ تھک چکی ہے۔ نانو جان بھی بہت  
یاد آ رہی ہیں اور اس کا دل اوب گیا ہے خود اپنی طبیعت  
خراب لگنے لگی ہے۔



مرنا پسند کر لیتے ہیں مگر۔“  
پتا نہیں کس نے جواب دیا۔ تعریف کی تھی کہ  
تنقید۔ معلوم نہیں۔



نوال کیس نہیں کر سکتی تھی لڑائی میں سوار  
ہونے والوں میں وہ پہلی تھی۔ آرمی ڈاکٹر زائے ٹوکتے  
ٹوکتے رہ گئے۔ وہ اتنی کار گزار اور با کمال لڑکی تھی کہ  
اس کی موجودگی سب معاملوں کو سلجھا دیتی تھی۔ اور پھر  
اس کا جوش جذبہ اور بے غرضی۔  
دوسری لڑائی پر انخفش سوار تھا۔ نوال کی زبان میں  
کھلبلی ہوئی۔

”تم کیا منے کے کان میں اذان دو گے؟“  
انخفش خاک نہ سمجھا۔ ”منا کون منا؟“  
”ہے ایک۔“ نوال نے بے نیازی دکھاتے  
ہوئے منہ موڑا سارا راستہ انخفش بے چارہ منے کو ہی  
سوچتا رہا۔

لوگ اپنے قیمتی مال و اسباب سب سے اونچی جگہ پر  
رکھے امداد کے منتظر تھے لیڈی ڈاکٹر اور نوال اندر کی  
جانب بھاگیں۔  
لڑکی کا کیس بگڑ گیا تھا۔ اسے فوری طور پر بڑے  
ہسپتال میں شفٹ کیا جانا ضروری تھا۔ مگر اس حالت  
میں اسے لڑائی تک لانا بھی بڑے جو کھم کا کام تھا۔  
مصیبت ہی مصیبت۔ پیچھے ٹوٹے بند کے پانی کا خطرہ...

اور مرے پر سو درے۔ آسمان نے بھی ایک  
گڑ گڑاہٹ کے ساتھ برسنا شروع کر دیا تھا۔ لہذا کار  
روائی میں تیزی وقت کی اہم ضرورت تھی۔  
لوگ لڑائی پر سوار ہوتے تو اپنا صندوقچہ یا چارپائی بھی  
رکھنا چاہتے۔ مگر فوجی بھائی اس کام میں ماہر  
تھے۔ سب کچھ کر رہے تھے وہ اس بات پر بھی راضی  
تھے کہ دوسرا چکر لگا لیا جائے گا۔ مگر رستا آسمان۔  
پھیلتی شام۔ عقل کا تقاضا یہی تھا جلد از جلد نکل لیا  
جائے۔

اس نے شدید ناگواری کا انداز اپناتے ہوئے کافی  
کھل کر اپنی رائے کا اظہار کیا تھا جو انخفش کو ناگوار  
گزرا تھا مگر اس نے ضبط سے کام لیتے ہوئے بتایا۔  
”شام تک فیصلہ ہو جائے گا۔“ اگر انخفش خود نہ  
بھی جاسکا تو کم از کم اسے ضرور بھجوا دے گا۔

”دراصل انخفش میں ضرور رک جاتی۔ مگر میری  
کھانے پینے کی چیزیں ختم ہو گئی ہیں اور یہاں کھانا  
صرف تین ٹائم ملتا ہے اور وہ بھی۔“ اس نے آگے نہ  
جانے کیا کہنا تھا ”اور میرے سب کپڑے بھی میلے ہو  
چکے ہیں (اتنا بڑا ڈھیر لائی تھی) انخفش نے چونک کر  
اسے دیکھا۔ دیگر لڑکیوں بشمول نوال نے وہاں کی  
عورتوں کی طرح ایک بڑے پتھر پر بیٹھ کر تھپ تھپ کر  
کے اپنے ڈھیر کپڑے دھوئے تھے پھر سکھانے کے لیے  
مختلف جھاڑیوں پر ڈالے اور اپنے کارنامے پر خوش ہو  
کر درتک تھمے لگائے تھے۔

مگر نازک کے لیے آتے وقت کی تھل اور  
ایکسانٹمنٹ ختم ہو چکی تھی۔  
انخفش کی تسلی پر وہ شام تک کے انتظار پر راضی ہو  
گئی۔ سامان بھی باندھ لیا تھا۔  
لوگ پانی اترنا دیکھ رہے تھے اور واپسی کا قصد کر  
رہے تھے۔ بچا کھچا مال و اسباب۔ تب ہی ایک ہوش  
ربا اطلاع نے سب کو بوکھلادیا۔  
جنوبی پہاڑی کے پیچھے والے بند میں شگاف ہو گیا  
ہے۔

لڑکی کی ڈیوری والے پر اہلم کے لیے پہلے ایک ہی  
لڑائی روانہ ہو رہی تھی۔ مگر یہ خبر ملنے پر کہ وہاں چند  
خاندان موجود ہیں اور پانی انہیں بہا لے جائے گا۔  
لڑائیوں کی تعداد تین کر دی گئی۔ پانی کی رفتار بہت تیز  
تھی۔ وہ سانس لینے کی مہلت بھی نہیں دیتا تھا جو کرنا تھا  
جلد از جلد کرنا تھا۔

”تو یہ لوگ وہاں بیٹھے کیا کر رہے تھے۔ اب  
دوسروں کو بھی مصیبت میں ڈال رہے ہیں۔“ کوئی  
چلایا تھا۔

”یہ لوگ اپنی زمین کبھی نہیں چھوڑتے ڈوب کر



تینوں لانیوں کے انجن ایک ساتھ اشارت ہوئے تھے۔  
کون کہتا۔ یہ دریا نہیں ہے۔ یہ کھیت کھلیاں تھے  
چند روز پہلے۔ اب جہاں لانچ بھاگتی ہے وہاں ہل چلتا تھا۔

اور جب کسی زمین پر ہل کی جگہ کشتی چلنے لگے تب اس زمین کو اور مکین کو بربادی اور خاتمے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ کاش کوئی ہو جو سوچے مگر اس وقت تو۔۔۔  
”ہائے میری چھوٹی تو جھولے میں سو رہی ہے۔ یہ ڈلیوری والی ماں کی تڑپتی پکار تھی۔ جو انجن کی گڑگڑاہٹ میں دب گئی۔“ ہائے روکو۔ کوئی تو روکو۔

وہ اچھلی تھی اور لانچ سے کودنے والی تھی تب ہی نوال کو یاد آیا۔ ہاں ایک بچی چارپائی سے بنے جھولے میں تھی پر اب وہ یہاں نہیں تھی۔ اوہ تو وہ بچی تھی۔ سال ڈیڑھ سال کی بچی۔

اس عورت کی پکار اور اچھلنے کو سب نے درج سمجھا تھا۔ اصل بات تو نوال اور ڈاکٹر فوزیہ نے سمجھی تھی۔ ڈاکٹر فوزیہ نے لانچ چلانے والے کو چیخ چیخ کر روکنے کو کہا۔ وہ اللہ کا بندہ سمجھا۔ عورت کی حالت کے پیش نظر جلدی کا کہہ رہی ہیں۔

عورت بھی لانچ رکنے کی منتظر تھی مگر یہ کیا لانچ تو آگے کو چلنے لگی ہے۔ عورت نے آؤدیکھانہ تاؤ۔ وہ کودنے کو لپکی مگر ڈاکٹر فوزیہ نے اسے جکڑ لیا۔ تب وہ بن جل جیسی پھلی کی طرح تڑپ۔

”میری چھوٹی جھولے اندر۔۔۔ میری چھوٹی ہائے۔“ وہ ہاتھ سے اشارہ کر رہی تھی۔

اور بس ایک پل تھا۔ نوال نے پانی میں چھلانگ لگا دی وہ سب کو سرہٹ بھاگتی نظر آتی تھی۔ لانیوں خود بخود رک گئیں۔ سب نا سمجھی سے ایک دوسرے کو دیکھتے تھے۔ مگر بات نہیں کر رہے تھے۔ لگا تار بارش۔۔۔ منظر کو دھندلا کر رہی تھی۔ ڈاکٹر فوزیہ نے اپنی لانچ کے فوجی کو بات سمجھائی۔ وہ سنتے ہی پانی میں کودا اور اس جانب بھاگا جدھر نوال گئی تھی۔ مگر آدھے

راستے میں ہی رک گیا۔ نوال بھاگی آرہی تھی اور سینے سے لگی بچی۔۔۔ اوپر بجلی کڑکی تھی اور بارش غضب ناک ہو گئی تھی۔ دور سے آتا ایک سیلابی ریلو تھا۔۔۔ نوال نے بچی فوجی جوان کو دی۔ لانچ اشارت تھی ایک اشارے کی منتظر۔

فوجی جوان نے بچی ڈاکٹر فوزیہ کو۔۔۔ وہ خود سوار ہوا اور ہاتھ برہا کر نوال کو کھینچا۔ نوال ہلکی پھلکی سی تو تھی۔ منٹ میں اوپر آگئی اور وہیں ڈھے گئی لانچ پانی میں دھاڑی۔ جھٹکا لگا۔ لانچ نے اسپید پکڑی مگر یہ کیا۔۔۔ نوال۔۔۔ جو ابھی اوندھی پڑی تھی۔ اب کہیں نہیں تھی۔ ابھی تو تھی۔ کیا جھٹکا لگنے سے گر گئی مگر کدھر۔۔۔ لانچ رکتے رکتے بھی کتنا آگے جا کر رکی تھی۔

پر پیچھے تو کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی نہیں تھا۔ نوال نہیں تھی۔ عورت بچی کو سینے سے لگائے اب اپنے درد سے چلا رہی تھی۔ اسے فوری مدد کی ضرورت تھی اور نوال کو۔۔۔

”آپ جائے۔ میں اسے لیے بغیر نہیں جاسکتا۔ کبھی نہیں۔“  
یہ انحض کے جملے تھے اور اس سے پہلے کہ کوئی اسے روکتا۔ وہ پانی میں کود چکا تھا۔



اوپر سے برستی بارش۔۔۔ پانی کا شدید بہاؤ۔۔۔ اندھیری دھاڑتی چٹکھاڑتی رات۔۔۔ کیمپ میں موت کا سانسنا طاری تھا۔ تلاش کے لیے جانے والی آخری لانچ بھی ناکام واپس آگئی تھی۔ نوال مل نہیں سکی۔ اور انحض آنے پر راضی نہ ہوا تھا۔

اسے لیے بغیر۔۔۔ نوال کے بغیر کبھی نہیں۔ اس کے لہجے کے صدمے اور عہد پر دل پھٹ رہا تھا۔ وہ ہاتھوں کا بگل بنا کر بس پکارتا تھا ”نوال۔۔۔ نوال۔۔۔!“  
ٹاریچ کی روشنی پانی پر عکس دکھاتی تھی۔ وہ نہ دکھاتی تھی خود دکھایا جانا چاہیے تھا۔

”پتا نہیں کہاں ہوگی۔ پانی کا بہاؤ اتنا زیادہ ہے اب تک تو کہاں پہنچ چکی ہوگی۔“ ایک آفیسر نے دل کڑا کر



کے کہہ دیا۔  
”وہ اتنی آسانی سے بہہ جانے والی چیز نہیں سر!“  
”خفش بولا“ آپ جانتے نہیں نوال ضمیر خان کس چیز کا نام ہے۔“

شام رات میں ڈھلی اور رات ہولناکی میں۔ برستی  
گر جتی کڑکڑاتی گیلی رات اور وہ اسے ڈھونڈنے کے  
لیے وہیں رہ گیا تھا۔

زندہ نہ ملے۔ مری ہوئی مل جائے پر وہ نوال کے  
بغیر نہیں جائے گا۔ کبھی نہیں۔

اسے بارش نے بھگو دیا تھا۔ سر سے پیر تک پانی بہتا تھا۔  
وہ بار بار آنکھیں پونچھتا تھا تاکہ منظر صاف دکھائی  
دے۔ بارش نے بھرم رکھ لیا تھا۔ وہ بارش کے ساتھ  
ساتھ آنسو بھی پونچھتا تھا۔ خفش انعام۔ رو رہا تھا۔  
نوال ضمیر کے لیے اور جب اس پر خودیہ انکشاف ہوا تو  
نگاہ چرانے کے بجائے وہ با آواز بلند رو دیا۔

ہوا میں تلوار چلانا سن رکھا تھا۔ پانی میں کیا گھمائے؟  
بس پکارتا تھا اور پکار پکار کر ہارتا تھا اور ایسے ہی ایک  
بارے لمحے میں وہ سر پر ہاتھ رکھ کے یونہی کہیں بیٹھ  
گیا۔

جادوئی کمالات سیکھ رہی تھی۔ غائب ہونا بھی سیکھ  
لیا۔

اور کیا نوال ضمیر وہ چیز تھی جو اتنی آسانی سے نظروں  
سے اوجھل ہو جائے۔

وہ آئی کو کیا جواب دے گا اور نانو کو۔ اور دادا جان کو۔

پر ان کے سوال و جواب سے پہلے خود کو تو بتا دے۔  
کہ نوال ضمیر کہیں نہیں تھی۔

یونیورسٹی میں وہ سب سے اپنا اور اس کا رشتہ یوں  
چھپائے پھرتا تھا جیسے گناہ۔ اور ابھی چلاتے ہوئے  
جب اس نے خود کو چھڑایا ان فوجی بھائیوں سے جو  
اسے کسی صورت چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تھے تب  
اس نے سوچا کہ وہ کیا رشتہ بتائے بہن کا، دوست کا،  
رشتے داری۔ یا پھر دشمنی کا۔

ہاں۔ وہ تو اس کی دشمن تھی اور دشمنی کے بھی تو

اصول ہوتے ہیں۔ اس نے سوچا اگر نوال کی جگہ وہ بہہ  
جاتا۔ ڈوب جاتا تو کیا نوال اسے چھوڑ جاتی ہاتھ  
جھاڑتی۔ خس کم جہاں پاک۔ نہیں کبھی نہیں۔ نوال  
ضمیر خفش انعام کو کبھی چھوڑ کر نہ جاتی۔ صاف کہتی  
”یہ میں نہیں کر سکتی اس لیے کہ میرا ضمیر ابھی زندہ  
ہے۔ اور یہ میں نے اپنے باپ کے لیے نہیں کہا۔“  
تو وہ اتنا جانتا تھا نوال کو۔ اتنا زیادہ۔ پھر کیسی  
اجنبیت۔ کیسی بے گانگی، لا تعلقی۔

لیکن نہیں۔ لا تعلقی ہوتی تو اس رات کے سناٹے  
میں یوں سر پر ہاتھ رکھ کے روتا۔ پکار پکار کے اس کا  
گلا بیٹھ گیا تھا اور کوئی راہ بھائی نہ دیتی تھی۔ اس  
اندھیرے میں کہاں ٹامک ٹوئیاں مارے۔ صبح کا انتظار  
کرے پر اگر وہ واقعی بہہ گئی ہے تو کہاں سے ملے گی۔  
ڈوب گئی ہے تو کہیں نہ کہیں تو ابھرے گی تو کیا وہ پانی  
کے ساتھ ساتھ چلتا جائے اور سمندر میں جا کرے پر  
اگر وہاں بھی نہ ملی تو۔؟ اور اس تو کے آگے کی ساری  
کہانی تھی۔

کب کب اس کا دل نہ چاہا تھا کہ وہ چھری گھمائے  
اور اسے غائب کر دے۔ جب وہ عید کی رات بارہی کیو  
پارٹی میں چھپ کر داخل ہوئی اور تلوں کی پلیٹ اڑا کر  
بے خود کو مددگار بنائے عیش اڑاتی پائی گئی اور رنگے  
ہاتھوں پکڑے جانے پر مجال ہے ذرا شرمندہ ہوئی ہو،  
الٹا اسے مورد الزام ٹھہرا دیا یہاں تک کہ اس کے  
اپنے دوست اسی کو قصور وار کہنے لگے۔

تب اس سے کوئی جواب نہ بن سکا۔ کوئی جواز نہ  
گھر سکا۔

جب وہ بس میں سوار ریس لگا رہی تھی۔ جب وہ  
چرس کا سگریٹ بھرتا سیکھ رہی تھی اور اسے پکار رہی  
تھی۔ یا جب وہ بکرے خرید لائی تھی۔ جب وہ اس کے  
موٹاپے کی نشانہ بناتی تھی۔ یا پھر کب کب۔

تین سال پہلے جب وہ ایبٹ آباد سے کراچی اپنے  
ویڈ ضمیر خان کی خالہ جان یعنی زینت بیگم کے گھر آئی۔  
تب زینت بیگم اور نوین کی زندگی میں کیسی رونق اور  
رنگ بھر گئے۔ وہ پچاس پچری جیسی لڑکی تھی۔ زینت بیگم



اور نوین دلی دبائی محدود زندگی گزار رہی تھیں۔ نوین کے والد کی سوچ نے انہیں ایک دائرے میں سمیٹ رکھا تھا۔ چار دیواری کے اندر کی زندگی۔ نوین کے اندر اعتماد کی کمی نہیں تھی۔ وہ قابل، تعلیم یافتہ، ذہین لڑکی تھی۔ مگر گھر کے ماحول اور حالات واقعات نے اسے دبا دیا تھا۔

جبکہ نوال۔۔۔ وہ عورت ہونے کو زندگی کی راہ میں آنے والی مشکلات کا باعث نہیں سمجھتی تھی۔ وہ لڑکی تھی مگر لڑکیوں والے گن نہیں تھے۔ آدھا مرد۔ دیوار میں ڈرل کر رہی ہے۔ استری اور واشنگ مشین کے سوچ جوڑ رہی ہے۔ فیوز لگانا بھی جانتی تھی۔ موبائل بھی تھیک کرتی اور چارج بھی۔۔۔

اور ادھر پڑوسی انخفش کو یہ سب بے حد برا لگتا۔ اسے لگتا نوال براہ راست اس کی مردانگی کو چیلنج کر رہی ہے۔

دراصل انخفش عورت کو چادر اور چار دیواری کے اندر ہی محفوظ و مامون سمجھتا تھا۔ وہ عورت میں عورت پن کے برقرار رہنے کا خواہش منید تھا۔ اور اس کے پیچھے اس کی اپنی ماں ہما کی موت تھی۔ وہ شادی سے پہلے ایئر ہو سٹس تھی۔ شادی کے بعد جب دوبارہ جوآن کرنا چاہا تب انخفش کے والد نے منع کیا۔ شادی سے پہلے اس طرح کے شوق چل جاتے ہیں مگر اب اس کا ایک گھر تھا۔ شوہر تھا اور ایک بچہ۔۔۔ اور پھر گھر میں پیسے کی ریل پیل تھی۔ اسے کوئی ضرورت نہیں کہ وہ اب کام کی مشقت جھیلے۔ انعام اس کی ہر خواہش پورا کرنے کی اہلیت رکھتے تھے۔ مگر وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ بات ضد سے گزرتی ہٹ دھرمی تک جا پہنچی اور ہما نے جوآن کر لیا۔ اب یہ قسمت کا لکھا تھا جہاز کر لیش ہو گیا اور ہما کی لاش تک نہ مل سکی۔

انخفش کے ذہن میں خیال پختہ ہو گیا۔ اس کی ماں گھر میں رہتی۔ شوہر کی بات مان لیتی۔ ہٹ دھرمی نہ دکھاتی تو آج زندہ ہوتی۔

نوال انخفش کی سوچوں کا الٹ تھی۔ اور جانے انجانے میں وہ انخفش ہی کے مد مقابل آگئی (یا اسے کم

از کم یہ لگا) اٹھارہ برس کی لڑکی قربانی کے لیے بکرے خرید کر لے آئی۔

وہ نانو اور خالہ (نوین) کو باقاعدہ سبق پڑھاتی کہ معمولی ماچس کے انتظار میں مرد کا انتظار کرتے رہنا نری بے وقوفی ہے آپ بیروں میں جوتی پھنسا میں اور گلی کے ٹکڑے لے آئیں۔

”ہائے۔۔۔ لوگ کیا کہیں گے، ماچس خریدنے گھر سے نکلی عورت۔۔۔“ نانو کو شرم آئی تھی یا پتا نہیں کیا۔ اور نوین بھی ہم خیال نظر آرہی تھی۔ تب نوال نے تپ کر اعلان کیا۔

”پھر آپ دونوں کے لیے فری مشورہ ہے۔ پھر پھر پھر گڑ کر آگ پیدا کرنا سیکھ لیں اور وہ میں سکھا دوں گی۔“

انخفش نے سن لیا، سوچا۔ اتنی محنت کی کیا ضرورت ہے۔ گیس آن کر کے نوال بس اپنی زبان سے چولہے کو چھو لے۔ وہ شعلے بھڑکیں گے کہ فائر بریگیڈ بھی ہار مان لے۔

انخفش نے پہلے چہرے کے تاثرات پھر بے الفاظ اور بعد میں بیانگدہل اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ نوال جتنا عرصہ بحیثیت مہمان رہی۔ اس نے وہ تمام کام اپنے ذمے لے لیے جو انخفش کیا کرتا تھا۔ پڑوسیوں سے درینہ تعلقات تھے۔ انخفش کے دادا، دادی اور چاچو جج کے لیے گئے ہوئے تھے۔ اس کا تین وقت کا کھانا نوین کے ہاں ہی ہوتا تھا۔ نوال کی موجودگی کی بنا پر اس نے ادھر جانا ہی چھوڑ دیا نانو کو وہ بیٹوں کی طرح سارا تھا نوین تو بچپن سے اسے گود میں اٹھائے پھرتی تھی۔ لاڈلا۔۔۔ بھائی، بھتیجا، دوست سا انخفش۔

نوال نے اس پر بھی اعتراض کیا۔ ”کوئی دوستی نہیں، دراصل آپ اس پر ڈھینڈ کرتی ہیں۔ سوچتی ہیں اگر وہ نہ ہو تو دو اکیلی عورتوں کا کیا ہو گا دراصل نوین کے بڑے بھائی نعمان امریکہ میں شادی کر کے وہیں کے ہو رہے تھے اور سال پہلے نوین کے والد کا انتقال، دونوں ماں بیٹی کو مزید اکیلے پن کا شکار کر چکا تھا۔

نوال مہمان تھی۔ اسے جانا ہی تھا۔ جانے سے



پہلے وہ انخفش کے پاس آئی اور اسے بتایا کہ وہ جانتی ہے وہ اسے پسند نہیں کرتا اور یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ بھی اسے ناپسند کرتی ہے مگر پھر بھی وہ معذرت خواہ ہے۔ اس تکلیف کے لیے جو اس نے جھیلی انخفش نے پورے حق سے معذرت قبول کی۔

تب نوال نے بتایا کہ اس طرز زندگی کے پیچھے اس کے ڈیڈ ضمیر خان کی ایک حادثے میں ٹانگیں ضائع ہو کر گھر بیٹھ جاتا تھا۔ وہ عدم تحفظ کا شکار ہو گئے تھے۔ تب آٹھ سالہ نوال اپنے ڈیڈ کی ٹانگیں بن گئی۔

وہ ان کے ساتھ ہر جگہ جاتی اور ہر وہ کام کرتی جو ڈیڈ کے کرنے کے تھے۔ اس کی امی گھریلو عورت تھیں۔ بڑی دونوں بہنیں بھی باہر کی دنیا سے نا آشنا تھیں اور کچھ ضمیر خان کو لکھنے لگا تھا کہ وہ دونوں باہر جاتی ہیں تو ہر مرد انہیں ٹولتی ہوس بھری نگاہ سے دیکھتا ہے۔ ایسے میں نوال باپ کا بازو بن گئی اور اب یہ اس کا طرز زندگی تھا۔ وہ اس سے پیچھے ہٹ نہیں سکتی۔ حقیقت سے آشنا ہو کر انخفش سن رہ گیا۔

ہاں ہر بات کے پیچھے ایک اور بات ہوتی ہے اور وہی اصل بات ہوتی ہے۔ پہلی بار انخفش کے دل میں نوال کے لیے جگہ بنی اور اس نے نوال کے حالات کو جانا اور سمجھا۔

لیکن یہ پل بھر ہی کی کیفیت رہی ہوگی۔ نوال کے کسی جملے نے پھر اسے تپا دیا۔

اور پھر جاتے جاتے جب نوال کو یہ پتا چلا کہ انخفش کے بے پناہ ہینڈ سم چاچو اخطب اب تک لنڈورے (مطلب کنوارے) ہی گھوم رہے ہیں اس نے منہ پھاڑ کے پوچھ لیا کہ اس کے اتنے ہینڈ سم چاچو نے اب تک شادی کیوں نہیں کی تب انخفش نے اپنا سوال جڑ دیا کہ اس کی بے حد حسین خالہ (نوبین) بھی تو اب تک کنواری گھوم رہی ہیں کیوں؟ نوال بری طرح چونکی۔

”کیا ان دونوں باتوں کا آپس میں کوئی تعلق ہے؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔ ”کیا اس کے پیچھے کوئی بات ہے؟“

انخفش نے سر ہلایا ”وہی اصل بات ہے۔“

”پر کیا؟“ نوال نے پوچھا۔  
”اتنی ہوشیار بنتی ہو پتا لگالو۔“ انخفش نے چیلنج کیا۔

”وہ تو میں لگا ہی لوں گی۔“ نوال بولی۔  
”صرف پتا لگاؤ گی یا انجام تک بھی پہنچاؤ گی۔“ انخفش اسے اکسارباتھا۔

نوال نے جواب دیا۔ ”انجام پر بھی پہنچ جاؤں گی، ایک ہی اینڈ۔“

اور پھر جب اس نے جامعہ میں داخلہ لیا اور کراچی شفٹ ہوئی تو۔۔۔ اس نے حقیقت معلوم کر لی۔

دانت کالی دوستی محبت کے باوجود نوبین کے والدین نے ذات برادری سے الگ ہونے کی بنا پر اشتیاق احمد کے بے حد محبت بھرے انداز سے رشتہ مانگنے پر نا صرف منع کر دیا تھا بلکہ تعلقات میں بھی بال آگیا تھا۔

اور بعد میں نوبین نے اعلان کر دیا جو رشتہ باپ نے اپنی زندگی میں انکار کر دیا۔ وہ اسے کیسے اپنا سکتی ہے۔ ادھر اخطب نے زندگی بھر شادی نہ کرنے کا اعلان کر دیا۔

نوال نے حقیقت سے واقف ہو کر پہلے تو سمجھانے کی کوشش کی اس لیے کہ وہاں امریکہ میں بھائی نعمان خان بھی اس رشتے پر راضی تھے مگر نوبین اس رشتے کو باپ کی حکم عدولی سمجھتی تھی۔

یہاں سے نوال کا نوال پن عود کر آیا۔ اس نے اپنی چالیس چلیں۔ ایسے ٹانگے جوڑے کہ آخری پل تک نوبین کو پتا ہی نہ چلا کہ اس کا نکاح اخطب کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔ وہ تو یہی سمجھتی رہی نوال اور اخطب کا نکاح ہے۔ وہ تو جب مولوی صاحب نے نوبین سے پوچھا تب صورت حال ایسی تھی اقرار کے سوا کوئی راہ نہ تھی۔

نوبین تو نوبین۔۔۔ خود اخطب ۴ خفش نانوڈاؤ اور نوال کے بہت بکے دوست بن جانے والے اشتیاق احمد کو نکاح کے بعد علم ہوا کہ دراصل ہوا کیا ہے۔ سب سے پرے حق دق انخفش اس کی تو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سلب ہو گئی تھی۔ کوئی انسان ایسے بھی کر



سکتا ہے۔ بلکہ کوئی لڑکی۔

وہ بس سوچتا ہی رہ گیا۔ دوسری طرف نوال نے بے خود خان کے ساتھ مل کر ایک ٹیم سی بنالی اور انخفش کو زچ کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ وہ اسے بتا کر جتا کر یا چھپا کر ہر حال چڑا ضرور جاتی۔

دونوں یونی کے ایک ہی ڈیپارٹمنٹ میں تھے۔ اشتیاق احمد کو نوال بے حد پیاری تھی۔ جب ہی تو اسے انخفش کے لیے سوچا۔

اور تب انخفش نے فقط خود کشی کا سوچا، مرجائے یا مار دے اور انکار بلکہ صاف انکار نوال کی طرف سے بھی آیا تھا۔

انخفش کو نازک اچھی لگی تھی۔ ایک ایسی نراکت (جسمانی نہیں) رکھنے والی عورت۔ جس نے عورت پن کو برقرار رکھا تھا (غلط بالکل غلط نری ست عورت نکمی اور کام چور، لیلی بیگم نے باقاعدہ بگاڑ دی تھی مگر انخفش کو سمجھ نہیں تھی)

وہ ہر معاملے میں نوال کا الٹ تھی۔

کچھ فطرتاً ہی سہی کسر لیلی بیگم کی قربت نے پوری کر دی تھی۔ جسمانی لحاظ سے بھی نوال گھونگھریا لے بالوں والی پاری ڈول۔ اور ہاں نازک سو روپے والی وہ وہ گل گو تھنی گڑیا تھی جسے چھوٹی بے بی گود میں بھر کے ہر وقت فیڈر بلاتی ہے۔ ہی ہی ہی۔ انخفش کے لیے جسمانی فرق شاید معنی نہیں رکھتا تھا (شاید اس لیے کہ وہ خود بھی کافی حد تک سو روپے والے گڈے ہی سے مشابہت رکھتا تھا ہا ہا ہا) اور جسمانی تضاد کی شاید اتنی اہمیت نہ تھی مگر۔ ذہنی تضاد سوچ، فکر، نظریات۔

نوال جفاکش تھی جب ہی تو یہاں تک چلی آئی، دلیر تھی۔ پانی میں کود گئی، نڈر تھی، بھاگتی چلی گئی، زندگی اہم ہے۔ جان قیمتی ہے۔ صرف نوال کی نہیں اس شیر خوار بچی کی بھی جو مصیبت سے بے پروا جھولے میں اونگھ رہی تھی۔ زندگی پانی کا بلبہ ہے اور جس نے پھوٹ ہی جانا ہے۔ مگر ایسے؟ کیچڑ میں لت پت، وہ ایک بار بھر ہمت کر کے آگیا۔

پانی کے بہاؤ اور شور میں قطعاً کی واقعی نہیں ہوئی تھی۔ اس کے شانے میں شدید درد ہو رہا تھا۔ "وہ دلدلی زمین پر کتنی بار گرا تھا۔ پتا نہیں یہ قدموں کی لڑکھڑاہٹ تھی یا سوچوں کا اثر دہام۔ پچھتاوے ناکامی۔

اس نے ان فوجیوں کو خود سے دور کر دیا تھا۔ جو اسے یہاں نہ چھوڑنے پر بضد تھے، اصرار جب زبردستی میں داخل ہوا تو وہ گتھم گتھا ہو گیا۔ ایک کا تو گریبان پکڑ لیا یہ سوچ بھی کیسے لیا۔ وہ نوال کے بغیر جائے گا۔

سب اسے بےوقوف کہہ رہے تھے۔ ہاں وہ تھا اپنی جان کا دشمن۔ تو کیا زندگی بھر اس احساس کے کچوکے کھاتا اس نے اسے تلاش نہیں کیا اور بس اپنی جان بچا کر نکل آیا۔ تو پھر ایسی زندگی سے دشمنی پل لینا ہی بہتر ہے۔

"نوال۔۔۔ نوال ضمیر خان۔۔۔" اس نے ایک بار پھر گھوم گھوم کر اسے پکارنا شروع کیا۔ اور نوال تو نہیں بولی۔ ایک گائے کے ڈکرانے کی آواز سماعتوں سے ٹکرائی، منجانبے کتنا وقت بیت گیا تھا۔

اور اگر نوال ضمیر زندہ ہوتی تو اتنی دیر تک کہیں مخفی یا خاموش نہیں ہوتی۔ یہ اس کی فطرت کے خلاف تھا۔

نوال رنگ تھی، نشان چھوڑ جانے والا۔

نوال خیال تھی۔ خوب صورت غزل میں ڈھل جانے والا۔

وہ خواب تھی۔ خوش کن تعبیر کا عکس۔ ہنسی تھی۔ اعتماد، یقین، سچائی، نوال کیا نہیں تھی۔

آہ! اور اب نوال نہیں تھی۔ کہیں نہیں تھی۔ اس کا دل بچر۔

وہ اتنی آسانی سے ہار ماننے والی تھی ہی نہیں۔ نڈھال و ناکام انخفش نے سوچا۔

"ایک ڈبلی اور لہر میں اتنی طاقت تھی کہ نوال کو بہا لے جائے۔"



”نہیں۔۔۔“ انخفش کے ڈوبتے دل کو اچانک قرار ملا۔

بے حد کالی رات میں سینا تھا اور پانی کا شور مگر اس کی آنکھیں مانوس ہو چکی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا وہ کسی جزیرے میں ہے۔ چار اطراف پانی اور بس یہ ٹیلا۔۔۔

اور اگر پانی کے برسنے کی یہی رفتار رہی تو یہ ٹیلا بھی غائب ہو جائے گا۔ اسے اب وہ جگہ تک بھولنے لگی تھی یا پانی میں معدوم ہو گئی تھی جہاں نوال نے ڈبکی کھائی تھی۔ اور۔۔۔ آہ۔۔۔

انخفش ٹیلے کے اوپر چڑھنے لگا۔ گائے کے ڈکرانے کی آواز۔ ایک اور زندہ وجود سانس لیتا بولتا۔ اس کا دل چاہا۔ گائے یونہی بولتی رہے۔ اور اسے احساس دلائے زندگی ابھی ختم نہیں ہوئی، کہیں نہ کہیں باقی ہے۔ بولتی ہے۔ وہ آواز کے تعاقب میں چلا۔

اور سامنے گائے کھڑی تھی۔ ٹارچ لائٹ پر چونکی تھی اور بولنے لگی تھی۔ شاید وہ بھی کسی دوسرے جان دار کو دیکھ کر خوش ہوئی تھی۔ انخفش کے دل کو کچھ ہوا۔

تمہارے جانے پر صرف انسان نہیں ٹوٹتے۔ انسان نہیں روتے۔ جانور بھی۔۔۔ وہ آگے بڑھتا گائے کے نزدیک آگیا۔ اس نے اس کی پشت سے ملنا شروع کی تو گائے نے بھی سر نیچے کر دیا۔ انخفش نے اپنا بازو اس کی گردن کے گرد پھیلایا۔ لمس میں طاقت ہوتی ہے محبت اور اعتماد۔

گائے ایک بار پھر ڈکرائی۔ وہ گردن گھما کر دیکھ رہی تھی وہاں کچھ تھا۔ شاید بچھڑا۔۔۔ مگر وہ ایسی بے ترتیبی سے گرا پڑا تھا۔ کیا مرچکا تھا۔

انخفش نے ٹارچ ڈالی اور اگلے ہی بل اس کی چیخ نکل گئی۔

بھوسے کے ڈھیر پر اوندھی پڑی یہ نوال تھی۔ نوال ضمیر خان۔۔۔ وہ بھاگا تھا۔ اس نے اسے سیدھا کیا تھا۔ بے دم ڈھیلی۔۔۔ جدھر ڈال دی۔ ادھر کو چیت۔۔۔ بے جان۔۔۔ جیسے مردہ۔۔۔ نہیں۔

انخفش نے اسے سیدھا لٹا دیا۔ اس کی نبض۔۔۔ نبض کہاں تھی۔ بھلا نبض بھی گم ہوتی ہے۔ لیکن گم بھی جاتی ہے۔ بدترین خدشہ۔ نہیں وہ حلق کے بل چلایا ”نوال۔۔۔ نوال۔۔۔“ جواب نہ دار۔۔۔

انخفش کے صبر کا خاتمہ ہوا۔ اس نے پے درپے تھپڑ اس کے گالوں پر رسید کیے۔

”آہ۔۔۔ مم۔۔۔ آہ۔۔۔ آہ۔۔۔“

”نوال۔۔۔!“ انخفش کو یقین نہ آیا یہ نوال کے منہ سے نکلا ہے۔

”نوال۔۔۔!“ وہ پورے جسم کی طاقت سے پکارنے لگا۔

”آہ۔۔۔!“ یعنی وہ زندہ تھی۔ یعنی نوال تھی۔ ہاں وہ اتنی آسانی سے پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔ انخفش کو سہلا خیال ہی آیا۔

مگر وہ ایک بالکل الگ راستے سے ٹیلے پر اتنا اوپر کیسے پہنچی۔

ہاں نوال ہار ماننے والی چیز تھی ہی نہیں۔

مگر ابھی وہ فوری طور پر کیا کرے۔۔۔ یہاں صرف سانس چل رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

”اذان کا وقت ہے۔“ انخفش نے موبائل پر ٹائم دیکھا۔ مگر گاؤں میں اب بچاہی کون تھا۔ جو اذان دے؟ لیکن نہیں وہ ہے نا۔۔۔

تین زندہ نفوس۔۔۔ ایک انخفش انعام۔۔۔ دوسری نوال ضمیر۔۔۔ اور تیسری ایک گائے اور مسلمان کی گائے بھی مسلمان ہوتی ہے۔ انخفش مسکرایا وہ بہت ہلکا پھلکا تھا ذہنی طور پر۔ اور جسمانی ٹھکن محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

وہ ٹیلے پر اور بلندی تک چڑھ آیا۔۔۔ چار اطراف پانی، جہاں کبھی گھر تھے وہاں اب بس پتھریں نظر آرہی تھیں۔ درختوں کے تنے پانی کے اندر تھے۔ بس اوپری سبز چھتریاں۔۔۔ دور مسجد کے مینار سیدھے کھڑے تھے دروازے پانی میں ڈوبے ہوئے۔ انخفش قبلہ رخ کھڑا



ہو گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کانوں تک اٹھا کر تکبیر  
کئی۔

اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

اشھد ان لا الہ الا اللہ۔

گائے نے ایک آواز لگائی اور پھر گردن نیچے کر کے  
بالکل خاموش ہوئی نوال کسمسائی پھوڑے کی طرح  
دکھتے بدن کو برداشت کرتے ہوئے اس نے ریخ بدلا۔

ٹیلے کی بلندی پر تکبیر کے لیے اٹھائے ہاتھوں والا  
ایک سایہ۔ یہ اخفش تھا۔ اس کی آواز میں ٹھہراؤ تھا۔  
یہ اذان بلالی نہیں تھی مگر اس کا جلال۔ ہر سو حاوی  
ہونے لگا۔

جہاں کوئی نہیں ہوتا وہاں میرا اللہ ہوتا ہے بلکہ  
اللہ ہر جگہ ہوتا ہے۔ پانی کے اوپر اور پانی کے اندر۔  
پانی کھینچ لیتا ہے۔ نوال نے سوچا۔ پانی پھینک دیتا ہے۔  
اللہ کے حکم ہی سے تو یہ اٹھانچ ہوئی ہے۔

الصلوة خیر من النوم

اہل عرب نے ان الفاظ کو جاوہ کہا تھا۔ ہاں اگر یہ  
جاوہ تھا تو سرچڑھ کر بول رہا تھا ایک فسوں۔ ایک یقین،  
موت سے زندگی۔ ایک صبح۔ ایک واپسی  
زندگی کی طرف۔ جاگ جانے کا اعلان۔ ہر صبح  
ہوتا ہے پھر بھی ہم جاگتے نہیں۔

نماز نیند سے بہتر ہے مگر ہماری نیندیں۔ آہ۔  
خواب غفلت۔

اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

کیسی زندگی کی طرف بلاتی جگاتی آواز تھی۔ سنائے  
میں زندگی۔ موت کی گود سے پھوٹی زندگی۔  
سماعتوں کو کھولتی۔ روح کو جھنجھوڑتی بلاتی پکارتی  
زندگی۔

کیسی آواز تھی۔ زندگی ہی زندگی۔ وقتی زندگی  
سے ابدی زندگی۔ کیسی زندگی؟

نوال کی گردن ٹیلے کی جانب ڈھلکی ہوئی تھی اور  
آنکھ سے پانی گرتا تھا۔ پانی۔ زندگی۔ نہ ہو تو۔ اور  
ہو تو۔ زندگی۔

اذان مکمل ہو گئی تھی۔ اخفش اس کی طرف آ رہا

تھا۔

اس نے تارچ کی روشنی نوال کے چہرے پر ڈالی۔  
نوال کی آنکھ میں آنسو۔

”رورہی ہو؟ بہت درد ہو رہا ہے؟“

”ہوں۔“ اس نے ہونٹ کا کونا کچلا۔

”بس تھوڑی دیر۔ ابھی صبح ہو جائے گی۔ سب  
ٹھیک ہو جائے گا۔“ اخفش نے انگلی کی پور سے آنسو  
پونچھا۔

”صبح تو ہو گئی۔“ نوال نے بہتید ہم لہجے میں کہا۔

”کب۔۔۔؟“ اخفش نے آسمان دیکھا۔ ”ابھی  
اندھیرا ہے۔“

”نہیں جب تم نے اذان دی۔ صبح ہو گئی۔“ نوال  
بولی۔

”اوہاں۔۔۔“ وہ ہولے سے مسکرایا۔ ”میں نے  
برتن ڈھونڈ لیے ہیں۔ ابھی گائے سے دودھ نکالوں گا۔  
تم پینا۔ ایک دم فٹ فاٹ ہو جاؤ گی۔“

”تمہیں دودھ نکالنا آتا ہے؟“ نوال نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اخفش نے پہلی بار اپنی شرمندگی کو  
چھپایا نہیں۔

”تو پھر کیسے؟“

”گائے کی منت کروں گا۔ دے دے گی۔“ اخفش  
نے واقعتاً ”منت ترے کارو گرام ہی سوچ رکھا تھا۔  
نوال کے لبوں پر مسکراہٹ چمکی۔

”تمہیں نکالنا آتا ہے۔ دودھ؟“ اخفش نے ذرا  
چونک کر پوچھا۔

”ہوں۔“

”واقعی۔۔۔؟“

”ہاں۔!“

”یار! کون سا کام ہے جو تم نہیں کر سکتیں؟“  
اخفش نے سر پر ہاتھ پھیرا۔ نوال نے نظریں اٹھا کر  
اس کا چہرہ دیکھا۔

”میں اذان نہیں دے سکتی۔“ وہ نجانے کیا کہنا  
چاہتی تھی۔ ”تم نے اذان کیوں دی اخفش۔۔۔؟“

”اذان۔۔۔؟“



”ہاں۔۔۔“  
 احنفش سوچ میں پڑ گیا۔ شاید اسے علم نہیں تھا۔  
 اس نے کیوں دی۔ نوال اس کے جواب کی منتظر تھی۔  
 ”اس لیے کہ۔۔۔ اذان تو دینی ہی تھی۔ مجھے لگتا ہے،  
 اذان نہ دی جائے تو صبح نہیں ہو سکتی۔“

”دنیا میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جن کی صبح اذان  
 کے بغیر بھی ہو جاتی ہے۔“ نوال نے یاد دلایا۔  
 ”وہ صبح نہیں ہوتی۔“ احنفش بولا۔ ”وہ ایک  
 کائنات کا سائیکل ہے۔ جو چلتا رہتا ہے۔ سورج آتا  
 ہے۔ سورج جاتا ہے۔ اور ویسے بھی ایک مسلمان  
 موجود ہو اور اذان نہ دے۔ یہ ہو نہیں سکتا۔“ احنفش  
 نے ذرا سینہ تان کر کہا۔

”اور ویسے بھی میں سمجھتا ہوں۔۔۔ اذان صبح ہوتی  
 ہے۔ آغاز ہوتی ہے عہد اور یقین ہوتی ہے۔ اعلان  
 ہوتی ہے کہ اللہ ہے۔“ احنفش اندھیرے کی چادر میں  
 پڑنے والی ہلکی سی سلوٹ کو مشرق کی جانب سے دیکھ رہا  
 تھا۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ اذان آوھا کام تھی۔ نماز پڑھ کر  
 مکمل ہوتا۔

”اللہ ہر جگہ موجود ہوتا ہے ناں۔۔۔!“ نوال کے  
 لہجے میں کھویا پن تھا۔ وہ ذہنی طور پر ابھی تک اپنی  
 حالت کے صدمے میں تھی۔

”ہاں۔۔۔!“ احنفش کسی حد تک نوال کے انداز سمجھ  
 رہا تھا۔ اس کا انداز پکارتا سا تھا۔

”پانی کے اندر بھی ناں۔۔۔!“ نوال کو یاد آ رہا تھا۔ وہ  
 پانی کے اندر۔۔۔ بہت اندر جا رہی تھی جیسے اسے کوئی  
 کھینچ رہا ہے۔ ہاتھ پاؤں مار رہی تھی اور پھر اتنی سکت  
 بھی گئی۔ اور سانس رکنے لگی اور اسے سب کے  
 چہرے یاد آنے لگے پوری زندگی نظروں کے سامنے آ  
 گئی اور ڈیڈ جب انہیں پتا لگے گا کہ نوال۔۔۔ ڈوب گئی  
 اور مرنا ہی تھا تو کسی اور طرح مرجاتی یہ کیا کہ ڈوب  
 مری۔ اسے اپنے لیے موت کا یہ طریقہ پسند نہیں  
 آیا۔

اور پھر اس نے کلمہ بھی پڑھ لیا۔ شکر اتنی مہلت  
 مل گئی۔ اس کی آخری سوچ۔۔۔ اور کہیں وہ بچی تو پانی

میں نہیں گر گئی۔ نہیں اسے تو اس کی ماں نے اپنی  
 آغوش میں بھر لیا تھا۔ ہاں تو یعنی کہ بس وہی۔۔۔ نوال  
 ضمیر بھی جو ختم ہو رہی تھی۔ اور غوطے کھاتے جسم  
 کے ساتھ ذہن بھی غوطہ کھانے لگا۔

زندہ رہنے کی خواہش نے جو طاقت بھری تھی اور  
 اس کے ہاتھ پیر چلائے تھے اور بڑے چلائے تھے وہ  
 ڈھیلے چھوڑ دیے اور وہ بہہ رہی تھی۔ اور کہیں دور جا  
 رہی تھی۔

مگر۔۔۔ یہ کیا۔ جب آنکھ کھلی تو خشکی پر کہیں  
 اونڈھی پڑی تھی۔ اور پھر گائے ہی کی آواز پر ٹیلے تک  
 کا سفر۔ اور اب۔۔۔

”پانی کے اندر۔۔۔ بھی اللہ ہوتا ہے ناں۔۔۔“ اس  
 نے احنفش کے آگے سوال دہرایا جو اس کے چہرے کو  
 پڑھتے ہوئے دل کا حال سمجھ رہا تھا۔

”اللہ کہاں نہیں ہوتا نوال!“ اس نے ایک جملے  
 میں بات ختم کر دی۔

”تو پھر دنیا کی سمجھ میں یہ بات کیوں نہیں آتی؟ نوال  
 کا سوال۔۔۔ اس ایک سوال کے جواب کے لیے ایک  
 زندگی تو بہت کم ہوتی اور احنفش کیا جواب دیتا۔

”آجائے گی۔“ اس نے بہت پیار سے کہا۔ ”تم  
 سمجھ گئی ہو ناں۔“

”ہاں!“ نوال نے سر ہلایا۔ ”اور تمہیں بھی۔“  
 ”ہاں مجھے بھی۔“ احنفش نے جواب دیا۔

”کب۔۔۔ کیسے؟“ نوال کا ذہن کہیں اور سے واپس  
 آ ہی نہ رہا تھا۔

”جب تم ڈوبیں۔ اور جب تم مل گئیں۔“

”کیا۔۔۔ مطلب؟“ نوال کے سر میں شدید ٹھیس  
 اٹھ رہی تھیں۔ وہ کراہی تھی۔

”پھر کبھی بتاؤں گا۔ ابھی نماز پڑھ لوں؟ اور تم آرام  
 سے لیٹو۔ ٹھیک ہے۔“ وہ اسے کسی کانچ کی گڑیا کی  
 طرح محسوس کرتا ہوا بولا تھا۔

”ہوں۔“ نوال نے آنکھیں موندیں سوچوں اور  
 گفتگو نے اس کی نقاہت کو حد سے سوا کر دیا تھا۔



ہوا بہت بلند آواز سے ہنس دیا۔

”اس کا مطلب ہے طبیعت بہتر ہو رہی ہے۔ سب سے پہلا اثر زبان کی کارکردگی پر آیا ہے۔“ نوال مسکرا دی۔

”اور تم نے یہ کیوں کہا کہ تم ہیروئین نہیں ہو۔ ہیروئین اور کیسی ہوتی ہے۔ دو سروں کی جانیں بچانے والی۔ اپنے لیے نہیں دو سروں کے لیے سوچنے والی۔“

”تم یہ سب میرے لیے کہہ رہے ہو؟“ نوال کا جسم بڑھل تھا۔ باغ واقعی کلم کرنے لگا تھا۔ ”ہاں!“ انخفش نے اعتراف کیا۔ اس نے ساری رات اسے ڈھونڈتے ہوئے خود سے تمام اعترافات کر لیے تھے۔ اب کیوں جھجکتا۔

”تمہیں ڈر نہیں لگا کہ تم کو بھی تو کچھ ہو سکتا تھا۔ تم کسی اور سے بھی کہہ سکتی تھیں بچی کو لانے کے لیے۔“ انخفش نے پوچھا۔

”کہہ دیتی۔ میں کسی پلان کے تحت تو نہیں بھاگی تھی۔ بعض فیصلے بروقت کرنے ہوتے ہیں بچی کے لیے جانا بھی ایسا ہی ایک فیصلہ تھا اور دوسرے میں سمجھتی ہوں۔ دو سروں پر اعتماد کرنے سے بہتر یہ ہوتا ہے کہ انسان خود اپنے آپ پر بھروسہ کرے۔“

نوال ایسا جواب ہی دے سکتی تھی۔ نوال کو سمجھنے کے لیے ایک رات کم تھی۔ اس کے لیے تو پوری زندگی چاہیے تھی۔ زندگی بھر کا ساتھ۔

وہ کھردری زمین پر چت پڑی تھی۔ ایک ہاتھ پیٹ پر دھرا تھا۔ آسمان کو دیکھ لیتی یا پھر ہستے پانی کے ریلے کو۔ کبھی نقاہت سے آنکھ بند بھی کر لیتی۔

مگر وہ بے فکر تھی۔ اسے کوئی خوف نہیں تھا کہ اتنی ناگفتہ بہ حالت میں وہ پانی کے بیچ دبیچ پھنسی ہے۔ اور اس کی جگہ اگر کوئی اور ہوتی۔

ہائے وائے۔ شور شرابا۔ شکوے شکایت۔ رونا دھونا۔ کیا کیا نہ ہوتا۔ مگر نوال ضمیر۔ وہ واقعی خاص لڑکی تھی۔

خالص جیسے جنگل کا شہ۔



اسے رات ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ زخمی ہے۔ مگر دن کی روشنی نے اسے شدید صدمے میں مبتلا کر دیا۔ نیل، سو جن، خراشیں اور زخم۔ وہ دکھتا پھوڑا بنی انخفش کا دل چیر رہی تھی۔

”وہ ہماری مدد کو آئیں گے نوال! تم ہمت رکھنا۔ میرا فون بھی بند ہو چکا ہے۔“ وہ بہت فکر مند تھا۔ نوال نے سر ہلایا۔

”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ ہم دونوں کبھی اس طرح ہوں گے۔“ وہ اسے باتوں سے بہلا رہا تھا۔ جو اپنی ظاہری حالت سے قطع نظر ہمت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”دونوں نہیں۔ تینوں۔“ نوال نے گائے کو دیکھا۔

”ہاں!“ وہ ہنسا ”ہم تینوں۔“ انخفش کھڑا ہو گیا۔ اسے تاحد نگاہ پانی نظر آتا تھا۔ ٹوٹے تیرتے درخت۔ کچھ ساز و سامان۔ ہاں دائیں جانب دور ایک سڑک تھی۔ مگر وہاں تک کیسے جایا جائے۔

سناٹا خاموشی۔

”ہم تم اک جنگل سے گزریں اور شیر آجائے۔“ انخفش گنگنایا۔

”شیر سے میں کہوں گی مجھے چھوڑ کے تمہیں کھا جائے۔“ نوال کی آواز مدھم تھی۔ مگر جواب نے انخفش کے کان کھڑے کر دیے۔

”ہیروئین نے کہا تھا۔ تمہیں چھوڑ کر مجھے کھا جائے اور تم۔“ اس کا جملہ خفا تھا مگر انداز نہیں۔

”پہلی بات۔ میں ہیروئین نہیں۔ دوسرے مجھے کھائے گا شیر تو کیا خاک پیٹ بھرے گلہ بڑیوں کا پنجر ہوں۔ ہاں اس پر چوٹ کی تھی مگر ضرور اس کی شکم سیری کر سکتے ہو۔“

نوال نے مدھم نقاہت زدہ لہجے میں اٹک اٹک کر بھی مگر اس سے عجیب بات یہ ہوئی کہ انخفش خفا نہیں



تھری تھری جیسے آبشار کا پانی۔  
قیمتی جیسے سیپ کا موتی۔  
انمول خزانہ۔ دعا۔

ہاں دعا جو اخفش انعام نے ساری رات مانگی تھی۔  
کیوں مانگی تھی۔ کیا اس لیے کہ اسے جواب دہی کا ڈر  
تھا۔ وہ نانو سے کیا کہتا یا نوین کا سامنا کیسے کرتا پھر دادا  
جان اور ضمیر خان۔ ”نہیں۔“ اخفش کے اندر کسی  
نے سرکشی سے نفی کی۔

ان سب لوگوں کو۔۔۔ اور تمام دنیا کو دینے کے لیے  
اس کے پاس جواب تھے مگر مسئلہ یہ ہوا کہ اس کے  
پاس خود اپنے آپ کو دینے کے لیے کوئی جواب نہیں  
تھا۔

وہ کیسے خود کو سمجھاتا کہ اس نے نوال ضمیر کو کھونے  
دیا۔ کھو دیا؟ نہیں۔۔۔

اس کے پاس خود کو مطمئن کرنے کے لیے جواب  
نہیں تھا۔ سب سے مشکل کام اپنے آپ کو سمجھانا  
ہوتا ہے۔ اپنے دل کو۔ اپنی نظر کو۔

وہ نظر جواب بار بار اس پر اٹھتی تھی۔ وہ دل جو اس  
کی اور امنڈتا تھا دھڑکن کی نئی لے۔

اور اخفش انعام اور نوال کے لیے ایسی سوچیں۔۔۔  
یہ حیرت آمیز سوال۔ شرمندگی نہیں خوشی تھا۔  
اور بتا نہیں وہ نوال سے یہ سب کیسے کہے گا اور کہہ  
بھی دے تو کیا وہ مان جائے گی۔

بڑا مشکل مرحلہ۔۔۔ اف  
مگر ابھی کیا کرے۔ یہاں سے کیسے نکلے؟

”میں سوچ رہی ہوں اخفش۔“ نوال کی آواز پر وہ  
چونکا۔ ”یہاں گاؤں میں بہت بڑا تو ہوتا ہے۔ جس کو  
الٹا کر کے بہت سی روٹیاں بتاتے ہیں تو اگر ہمیں وہ مل  
جائے تو۔۔۔ ہم اسے کستی کی طرح یوز کر کے دور سڑک  
تک جاسکتے ہیں۔“

”ہائیں!“ اخفش بری طرح چونکا ”آخر ایسے  
آئیڈیے اسے کیوں نہیں سوچتے اسے خود پر افسوس  
ہوا۔

”ہاں مگر۔۔۔ یہ گائے؟“

”اس کی رسی کھول دیں گے ناں۔۔۔ یہ ٹیلے پر ہی  
چرتی رہے گی۔ پانی اترتے ہی اس کے مالک یہاں پہنچ  
جائیں گے۔“

نوال واقعی جن کا بچہ تھی جو سب خبر رکھتی تھی یا  
اسے اللہ نے خاص قوت مشاہدہ دی تھی۔  
”اور بالفرض اگر تو انہیں ملتا ہے تو۔۔۔؟“ اخفش  
نے پوچھا۔

”تو۔۔۔“ نوال نے کروٹ لی۔ تکلیف نے پورے  
چہرے کو سلوٹ زدہ کر دیا اخفش بے تابی سے آگے آیا  
مگر نوال نے ہاتھ اٹھا کر اسے راستے ہی میں رُک  
جانے کا اشارہ کیا۔ اخفش ٹھہر گیا۔

”تو ہم یہیں رہ جائیں گے۔ وہی زندگی جب انسان  
دنیا میں ہر دن مشقت سے جیتے تھے۔ روز رزق کی  
تلاش۔۔۔ اور ہمارے پاس تو ایک گائے بھی ہے۔“

نوال نے پیار سے گائے کو دیکھا۔  
”میری سمجھ میں نہیں آتا ہمارے بچ ہمیشہ گائے  
بکرے کیوں آتے ہیں۔“

”اس لیے کہ تم خود ایک ہینڈ سم گائے ہو۔“  
”میرے موٹاپے کو ہٹ کر رہی ہو۔“

”نہیں۔۔۔ میں صرف یہ جانتا چاہتی ہوں تم کیا  
ہمیشہ ایسے ہی رہو گے وزن کم کرنے کے بارے میں  
کیوں نہیں سوچتے۔“

”اب سوچوں گا۔“ وہ کسی عمدہ کو دل ہی دل میں  
دہرا رہا تھا۔

”اب کیا ہوا ہے۔“  
”وہ جو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ اخفش  
مسکرایا۔

”کیا؟“ نوال کچھ نہیں سمجھ رہی تھی۔  
”یہی کہ میں تمہیں تسلیم کرنے لگا ہوں۔“  
”اچھا!“ نوال کو حیرت ہوئی۔ ”پہلے نہیں کرتے  
تھے؟“

”ہاں پہلے نہیں کرتا تھا۔“  
”کیوں۔۔۔؟“

”اخفش چپ رہا۔ نوال بھی چپ ہو گئی۔ پھر کچھ



سوچتے ہوئے لب کھولے۔

”کسی کو تسلیم نہ کرنے کی بہت سی وجوہات ہوتی ہیں۔ آپ اس سے گھبراتے ہیں اسے کم تر سمجھتے ہیں یا پھر برتر۔“

نوال نے جملہ ادھورا چھوڑا۔ اخفش اب بھی نہ بولا۔ نوال کچھ سوچ کر مسکرائی۔

”میں کم تر ہو نہیں سکتی۔ یہ میں جانتی ہوں۔ برتر ہوں یہ تم کبھی بتاؤ گے نہیں۔“ نوال نے بات ختم کر دی بلاوجہ وہ اسے امتحان میں ڈالے کہ وہ سچ جھوٹ کا آمیزہ تیار کرے مروت میں۔

”اور اگر میں کہوں میں مان گیا ہوں۔ تم برتر ہو تو۔“

”یہ اس صدی کا سب سے بڑا جھوٹ ہو گا۔“ نوال اسے جانتی تھی۔

”یہ اس صدی کا سب سے بڑا سچ اور اقرار ہے نوال۔“

اخفش کا لہجہ اور آنکھیں رنگ بدل گئیں۔ نوال اب بھی نہ چونکتی آخر کو وہ نوال ضمیر خان تھی جس کا ضمیر یعنی اس کی عقل سوچ، فہم ابھی برقرار تھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ وہ دونوں کہنیوں کے بل ذرا اوپر کواٹھتے ہوئے بولی۔

اخفش نے فقط سر ہلایا۔ وہ نوال کو بغور دیکھ رہا تھا۔ پہلی بار۔۔۔ زندگی میں پہلی بار نوال نے پلکیں جھپکیں۔

پہلو بدلا اور پھر نگاہیں چرائیں یعنی یہ کمال ہو گیا۔

”یہ پہلی نظر کی ناپسندیدگی تھی نوال۔۔۔ میری طرف سے تمہارے لیے جو بعد میں خود رو جھاڑی کی طرح بڑھتی چلی گئی۔ کانٹوں سے بھری جھاڑی۔۔۔ مجھے ہمیشہ لگا تم میری مردانگی کو چیلنج کرنے کے لیے سب کچھ کرتی ہو۔ لیکن مجھے اب پتا چلا۔ تم مردوں کو نہیں حالات کو چیلنج کرتی ہو۔ تمہاری لڑائی فرد سے نہیں معاشرے سے ہے۔

میں یہ نہیں کہوں گا۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت سی لڑکیاں دیکھیں مگر تم سی ایک بھی نہیں دیکھی اور مجھے لگتا ہے۔ آئندہ کبھی دیکھوں گا بھی نہیں۔۔۔ باقی

کی زندگی کے لیے تم ایک سی کافی ہو نوال۔!“

یہ اظہار و قرار کے لیے انتہائی نامناسب جگہ و موقع تھا مگر وضاحت دینے کے لیے اب کیا وہ کسی مضمون دان سے صفحہ لکھوا کر لاتا۔

جو دل میں آ رہا تھا وہی بول دیا جبکہ دوسری طرف نوال کی مردانہ وار زندگی میں اس طرح کا موقع پہلی بار بنا تھا اور وہ۔۔۔ بھی اخفش انعام۔

(اور تھی تو وہ بھی ایک لڑکی ہی ناں۔۔۔ نظر نہ پہچانتی)

”تم اکیلی لڑکی دیکھ کر فلرٹ کی کوشش کر رہے ہو اخفش!“ اس نے لہجہ دنگ بنایا۔

اخفش ہنس دیا ”تم سے کس نے کہہ دیا کہ تم وہ لڑکی ہو جو اکیلے پن کا خوف کھائے گی۔ اور بے وقوفی تو وہ کرے جو تمہیں جانتا نہ ہو میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم اب بھی حال اور حالات دونوں کو بھول کر مجھے اس پانی میں غوطے دے سکتی ہو اور مجھے ابھی مرنے کا کوئی شوق نہیں۔“

وہ سچ کہہ رہا تھا۔

”تم شاید بھول رہے ہو۔ میں نازک اندام نہیں ہوں۔“ نوال بہت دیر بعد بولی۔

اخفش بہت دل سے مسکرایا اور یہ بڑی افسانوی ہیرو ٹائپ کی مخصوص مسکراہٹ تھی (موٹا ہیرو) نوال پہلی بار سٹپٹائی۔

”میں جانتا ہوں۔ تم نازک اندام ہو بھی نہیں سکتیں۔“

”مطلب؟“ نوال نے تیکھے چتون سے اسے دیکھا (وہ نوال کو نازک سے کمتر تو نہیں کہہ رہا کہیں۔۔۔)

”مطلب۔۔۔ مطلب یہ کہ نازک۔۔۔ نازک ہے اور نوال۔۔۔ نوال ہے۔“

”کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ غوطہ میں نے کھایا تھا مگر ابھرے تم نہیں ہو اب تک؟“

نوال نے شہادت کی انگلی کنپٹی کے گرد پیچ کس کی طرح موڑی۔

”دماغ چل گیا ہے۔ بجائے اس کے۔۔۔ کہ اس



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوتنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✿ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✿ نئے بال اگاتا ہے۔
- ✿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✿ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✿ یکساں مفید۔
- ✿ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت 120/- روپے

سوتنی ہیرائل 12 جی بیوٹی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں سے منی آرڈر بھیج کر رجسٹرڈ پوسٹ سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے سی آر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجوانے کے لئے ہمارا ہنہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات سوتنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں  
بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔  
فون نمبر: 32735021

مشکل چویشن سے نکلنے کا سامان کرو، نجانے کہاں کہاں کی ہانک رہے ہو۔“

نوال کی جسمانی نقاہت برقرار تھی اور اسے فوری طبی امداد کی ضرورت تھی۔ مگر اس نے اپنے مخصوص با اعتماد انداز کو اختیار کرتے ہوئے اخفش کو لتاڑا تھا مگر دوسری جانب اخفش۔

اخفش کا دل بدلا تھا۔ دل سیدھی سے سیدھی بات میں بھی اپنی مرضی کے نئے معنی نکال رہا تھا۔  
”مشکل چویشن کیوں؟ ابھی خود ہی تو کہہ رہی تھیں آدم و حوا کی طرح زمین پر دو انسان بن کر رہیں گے۔“

”آدم و حوا۔؟ یہ میں نے کب کہا۔“ نوال چلائی۔

”ابھی تو کہا تھا۔ اور ہمارے پاس تو ایک گائے بھی ہے۔“ اخفش کی طمانیت کی حد تھی۔ وہ تو زندگی بھر کی پلاننگ کرچکا تھا گویا۔

”اور پھر پانی اترے گا اور دونوں اپنے اپنے گھر کی راہ لیں گے۔“ نوال نے آئینہ دکھایا جیسے چڑایا۔

”محبت کا دریا ایک بار چڑھ جائے تو پھر کبھی نہیں اترتا۔“ اخفش نے بے فکری سے کہا۔

”محبت۔؟“ نوال کے لب ہلے ”کس سے؟“  
”تم سے۔۔۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“ نوال نے کڑک لہجہ اختیار کیا۔

”کل شام کی۔۔۔“ ڈھیلے پن سے بیٹھا اوہراوہر دیکھتا اخفش ایک دم سیدھا ہو بیٹھا اور سنہری آنکھوں کے اندر جھانکا۔

”کل شام جب مجھے پتا لگا کہ تم کھو گئی ہو۔ ڈوب گئی یا بہہ گئی ہو تب اور جب میں سب سے لڑیدا کہ نوال کو لیے بغیر نہیں جاؤں گا اور ایک فوجی بھائی کا گریبان پکڑ لیا۔ اور جب میں دلدلی زمین پر لت پت چلتا تمہیں پکارتا تھا اور روتا تھا اور پھر پانپ کے بیٹھ جاتا تھا اور پھر جب دوبارہ عزم سے اٹھ کھڑا ہوتا تھا کہ تمہیں ڈھونڈ کر ہی دم لوں گا اور پھر جب۔۔۔“



”یہ سب تم کر رہے تھے؟“ نوال ساری تکلیف بھلا کے اٹھ بیٹھی۔  
 انخوش نے بی بی کے بچے کی طرح سر زور زور سے ہلایا۔

”میرے لیے۔۔۔“ نوال نے ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر تصدیق چاہی۔  
 وہ اب تک اس سب قصے کو بے یقینی سے بس سن رہی تھی پہلی بار گہرے تا کا احساس ہوا۔  
 ”نہیں نوال!“ انخوش کے لہجے میں زمانے بھر کی سنجیدگی اٹھ آئی۔

”اپنے لیے۔۔۔ میں اپنے لیے تمہیں ڈھونڈ رہا تھا۔ خدا کی قسم اگر تمہیں کچھ ہو جاتا یا تم نہ ملتیں۔ اس سے آگے میں سوچ ہی نہ پا رہا تھا۔ اور پھر جب تم مل گئیں۔ مجھے اپنی پوری زندگی میں اتنا سکھ اور اتنی سچی خوشی کبھی محسوس نہیں ہوئی۔“ اس کا لہجہ سچائی کا مظہر تھا۔

”تم بھی تو کچھ کہو۔“ اسے نوال کی خاموشی کھلی تھی۔

”اوہ۔۔۔ وہ دیکھو ہیلی کاپڑ۔۔۔“  
 نوال نے الگ ہی بات کی انخوش بری طرح چونکا۔  
 ہاں بہت دور آسمان پر ہیلی کاپڑ تھا دور۔۔۔ دور اور پھر نزویک پھر ٹیلے کے عین اوپر۔۔۔ پھر نزدیک ہوتا ہوا۔  
 ”یہ ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں نوال!“ انخوش کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔

”ہاں۔۔۔!“ نوال کے چہرے پر جوش اتر آیا۔ آواز بہت قریب آگئی۔

”ہیلی کاپڑ سر پر منڈلانے لگا پھر اس میں سے سیڑھی نکلی پھر دو جوان۔۔۔

”لائچ لانا مشکل ہے پانی کا بہاؤ نامناسب ہے۔ ہم آپ کو ہیلی کاپڑ کے ذریعے ہی رہسکیو کر سکیں گے۔“ کوئی بتا رہا تھا۔

مگر۔۔۔ یہ زخمی ہے؟“ نوال کی زبان یقیناً ”فعال ہو چکی تھی۔ مگر جسمانی چوٹیں۔ وہ سیدھی کھڑی نہ ہو پائی اور چلنے کی کوشش میں تو دھڑام سے گری تھی۔

”دیکھیے موسم کے تیور اچھے نہیں۔ ابھی آسمان صاف لگ رہا ہے مگر گرج چمک ہے جتنی جلدی ہو یہاں سے نکل جانا بہتر ہے۔ میدان کی حالت۔۔۔ ہمارے پاس وقت بھی کم ہے اور سہولتیں اس سے بھی کم۔۔۔ ابھی بند کے قریب ایک گھر کی چھت سے بھی چند لوگوں کو رہسکیو کرنا ہے۔ بارش ہو گئی تو ہیلی کاپڑ بھی نہیں آسکے گا۔“

نوال ایک بار پھر بے دم سی بیٹھی تھی۔ اس بار گرنے سے زخم دوبارہ تکلیف دینے لگے تھے۔ نجانے کہاں کہاں درد اٹھنے لگا تھا۔



سارے گھر نے سانس روک کر۔۔۔ بلکہ منہ پر ہاتھ رکھ کے چیخیں روکنے کی کوشش کرتے ہوئے اس منظر کوئی وی اسکرین پر دیکھا تھا۔ یہ لائیو ٹیلی کاسٹ نہیں تھا مگر ہر بار نہنت بیگم اور صوفیہ داوی کا دل اچھل کر حلق میں آجاتا اور وہ زیر لب آیات پڑھ کر پیڑھی پر بھی پھونکنا شروع کر دیتیں۔

لیلی بیگم نے ہر بار منہ بنا کر یاد دلایا تھا۔

”یہ ریکارڈ سین ہے اور اب تو وہ دونوں کیمپ ہسپتال میں ہیں اور کل صبح تک گھر پہنچنے والے ہیں۔“ نازک نے بھی منہ بنایا تھا۔

اس نے اپنی بانو جان کو بہت رو رو کر بتایا تھا۔ واپسی کے سفر میں وہ بہت مشکلوں سے سب کے ساتھ پھنس پھنسا کر گھر پہنچی ہے (ابھی ہی پہنچی تھی)۔

اور بھی بہت سے شکوے شکایات جو لیلی بیگم کے دل پر آ رہے چلا رہے تھے۔

”یہ انخوش تو بڑا ہی غیر ذمے دار نکلا۔ کیسے بچی کو تنہا چھوڑ گیا۔

اور اب کیسے اس فتنی (نوال) کو لپٹائے سیڑھی سے لٹکا کھڑا ہے۔ ارے اس نوال کو سہارے کی بھلا کیا ضرورت۔۔۔ سو مردوں کا ایک مرد اور ایک میری نازک۔۔۔ آئے ذرا تو پوچھوں گی کہ تمہاری ذمہ داری میں بھیجا تھا میاں۔۔۔ خود تم سیرپاٹوں کو نکلے اور۔۔۔“



”پتا نہیں۔۔۔ میری بچی کس حال میں ہوگی۔ رات بھر ڈوبی رہی پھر زخمی اور بھوکی پیاسی۔۔۔“ نہنت بیگم کا افسوس۔

”آئی جی! یہ پرانی ویڈیو ہے۔ اس وقت تو نوال آرمی ہسپتال میں تمام تر سہولتوں کے ساتھ زیر علاج ہے۔ اور کل تک یہاں شفٹ ہو جائے گی۔“

اخطب نے کتنی ہی بار بتایا تھا۔ مگر ساس اور صوفیہ دادی کچھ سمجھنے کو تیار نہیں تھیں۔ چینل بدل بدل کر یہی منظر دیکھتی تھیں اور روتی تھیں۔

”نوال اور کسی کا سہارا لے۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا اور ادھر اسے سیفٹی بیلٹ کے ذریعے انفش سے باندھا گیا ہے باقاعدہ۔“ توین کارونا اور طرح کا تھا۔

اور اس جملے پر رونا ایک بار پھر شروع ہو جاتا۔ ادھر ضمیر خان بمعہ اہلیہ پہنچنے والے تھے۔ فکر ہی فکر۔

”پتا نہیں کس تکلیف میں مبتلا رہی میری بچی۔۔۔ یہ تو وہی جانے ناں۔ ہم تو بس اندازہ ہی لگا سکتے ہیں۔“ نانو کی ایک ہی گردان تھی۔

اور بچی واقعی مشکل میں تھی۔ ہیلی کاپٹر سے نکلی سیڑھی بہت آہستگی سے اوپر کواٹھ رہی تھی۔ یہ چند منٹوں کا ہی کام تھا۔ مگر جن پر بیت رہی تھی بالخصوص نوال۔۔۔ اس پر دو مصیبتیں پڑی تھیں۔ دو باتیں۔ ایک

انفش کو حیران کر گئی۔ دوسری نوال کو پریشان کر گئی۔ ہیلی کاپٹر کا بے پناہ شور اور ہوا۔۔۔ اور اس میں انفش کان سے ہونٹ جوڑ کر پوچھ رہا تھا۔

”تمہیں ڈفرنٹ کرنا اچھا لگتا ہے ناں۔۔۔ اگر میں دنیا کا سب سے انوکھا کام کروں تو۔۔۔“

”کیا؟“ نوال نے حلق کے بل چلا کر کہا تھا۔

”تمہیں پرپوز کروں؟“

”کیا؟“ وہ ہنسنے لگا۔

”تمہیں پرپوز کر رہا ہوں۔“ وہ بھی سارے جسم کی طاقت لگا کر بول رہا تھا۔ اور یہ دنیا کا سب سے ڈفرنٹ اسٹائل ہو گا کسی لڑکی کو پرپوز کرنے کا۔

”کیا کرنے کا؟“ ہوا سے منہ پر آتے بال آنکھوں اور منہ کے اندر پڑ رہے تھے سخت مصیبت۔

”او خدا۔۔۔! انفش کی آنکھوں میں بھی ہوا خنجر کی طرح چبھ رہی تھی۔ مرچیں لگ رہی تھیں“ مجھ سے شادی کرو گی؟“

”کیا؟“ اب کی بار نوال نے سن بھی لیا تھا اور کیا سوالیہ نہیں حیرانی تھا۔

انفش نے سوال دہرایا۔ ”مجھ سے شادی کرو گی؟“

”کب۔۔۔؟“

”گھر جا کر۔“

”نہیں۔۔۔“

”کیوں۔۔۔؟“

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈر۔۔۔ مجھ سے؟“ انفش کو صدمہ ہوا۔

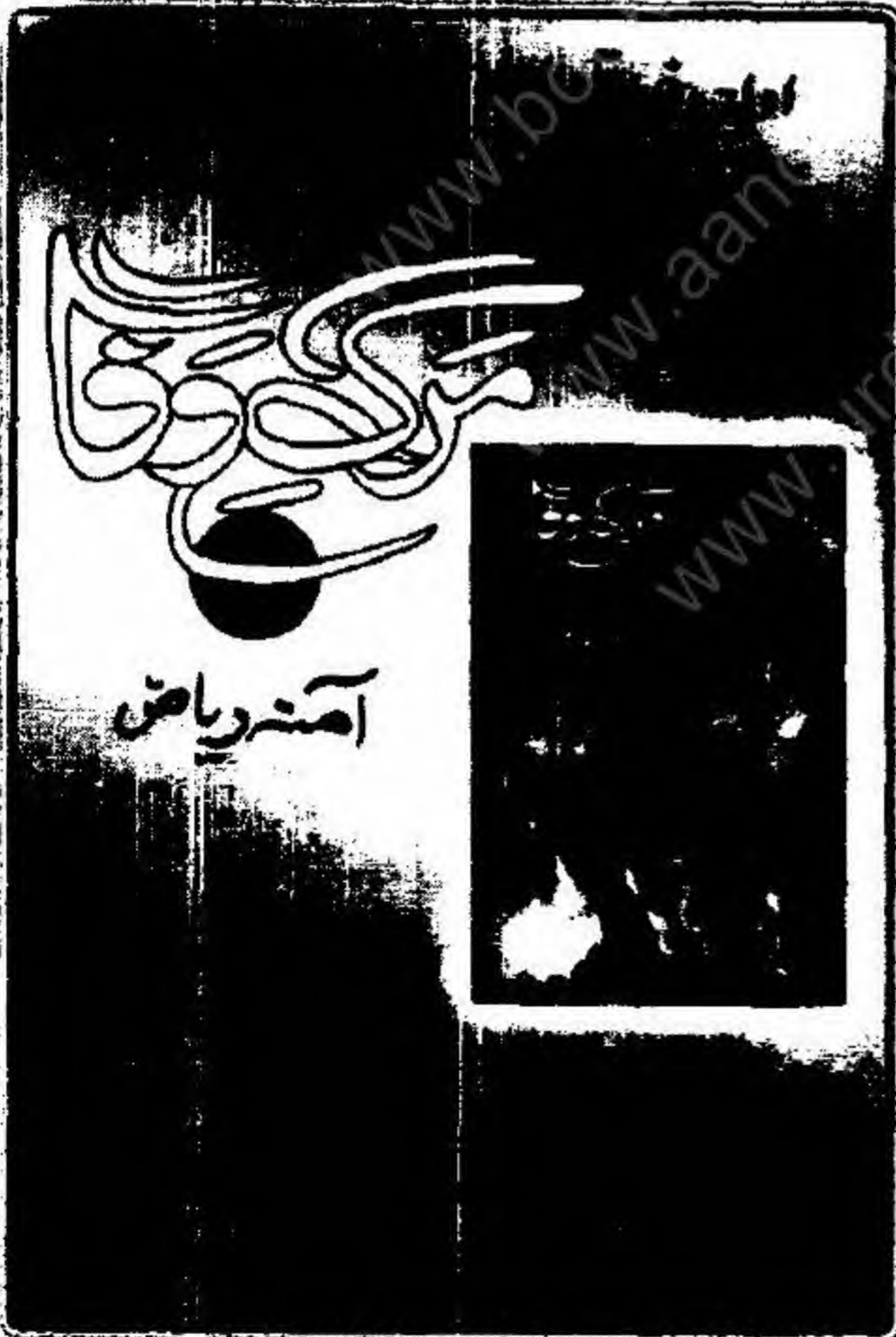
”نہیں۔۔۔“ اونچا بولنے سے گلے میں خراشیں پڑ گئی تھیں۔

”پھر۔۔۔“ انفش کو وجہ جاننے کی بے تابی تھی۔ مگر

نوال کے جواب سے پہلے وہ دونوں ہیلی کاپٹر کے اندر

تھے۔

”تمہیں کس چیز سے ڈر لگ رہا تھا نوال؟“ نوال





اور ڈس۔ انخفش کی سولی ڈر پر اٹک گئی تھی۔  
 ”ایسے ہوا میں لٹکنے سے مجھے ڈر لگ رہا تھا انخفش۔“  
 نوال کا لہجہ اور پھٹی آنکھیں خوف کو ظاہر کر رہی  
 تھیں۔ جبکہ انخفش کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا نوال کی  
 شکل دیکھتا رہ گیا۔ جواب بھی جھڑپ لے رہی تھی۔  
 ابھی جو پل بھر پہلے وقت گزرا تھا وہ سب۔  
 ”اور تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“  
 بہت دیر بعد انخفش نے پوچھا۔  
 ”کون سی بات۔؟“  
 ”وہی جو میں کہہ رہا تھا۔“  
 ”کیا کہہ رہے تھے؟“  
 ”تم نے سنا نہیں۔“ اسے کہہ کر اتنا مزہ آیا تھا اور  
 اگلی نے سنا ہی نہیں۔  
 ”وہی پر پوزل۔“

”کس کا پر پوزل۔“ نوال کپٹی کو داب رہی تھی۔  
 ”تم نے واقعی نہیں سنا تھا۔“ انخفش کو صدمہ ہوا  
 اور شک بھی ہوا کہ شاید وہ اسے چلا رہی تھی۔  
 نوال نے جواب دینے کے بجائے آنکھیں میچ اور  
 ہونٹ بھیج کر نفی میں سر ہلایا۔ یوں لگا وہ کسی درد میں  
 مبتلا ہے۔ ضبط کر رہی ہے۔  
 اور ادھر انخفش نے بھی یک دم ہونٹ بھیج لیے۔  
 اب وہ کچھ نہ بولے گا۔ کیا دہرائے اب سوچ سمجھ کر  
 بولنا پڑتا۔ وہ جملے زیادہ اچھے اور فطری تھے۔ جو اس نے  
 ہوا میں جھولتے یوں ہی کسی جذب کی کیفیت میں کہے  
 تھے۔ وہ ہیلی کاپٹر کی کھڑکی سے دور نیچے زمین کو دیکھنے  
 لگا۔ ذہن یک دم خالی سا ہو گیا تھا۔

چہرے پر شکستگی سی آگئی تھی۔ پھر اس نے سیٹ کی  
 بیک سے سر نکال لیا۔ وہ بھی ذہنی اور جسمانی مشقت  
 جھیل کر نڈھال تھا۔ تکان عود کر آئی تھی۔ اس نے  
 آنکھیں موندی تھیں۔  
 اور اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر تھکان کا مظاہرہ کرتی  
 نوال نے انگلیوں کی جھڑپ سے انخفش کو دیکھا تھا اور  
 چہرے کے رنگ بدلتے تاثرات سے نتیجہ اخذ کیا تھا۔

شکستگی۔ مایوسی۔ مشکل۔ امید۔  
 ”اور میں نے سب سن لیا تھا انخفش۔! جو تم یوں  
 ہوا میں لٹکتے کہہ رہے تھے۔ اور سب دیکھ لیا تھا۔ جو  
 فکر پریشانی اور لگاؤ تمہاری آنکھوں اور حرکات سے  
 جھلک رہا تھا۔ مگر یہ وقتی کیفیت بھی تو ہو سکتی ہے۔  
 عجیب و غریب حالات کی عجیب بات۔۔۔ جذباتیت۔۔  
 کچھ وقت گزرتا۔۔۔ زندگی معمول پر آتی۔ وہی گھر۔  
 وہی لوگ وہ باتیں۔۔۔

نوال اپنے رنگ میں۔۔۔ اور انخفش اپنے۔۔۔  
 پھر اگر انخفش دوبارہ یہی بات کرتا تب وہ ضرور  
 سوچتی تب وہ ضرور جواب دیتی۔ ہاں یا ناں؟ اس کا  
 فیصلہ تو پھر وقت نے کرنا تھا۔  
 ”ہاں مگر انخفش۔“ نوال کے لبوں پر مسکراہٹ  
 کے پھول کھلے۔

”تمہاری کیئر۔۔۔ تمہاری فکر۔۔۔ اور وہ ساری  
 جدوجہد۔۔۔ تلاش۔۔۔ سب میں نے دیکھیں اور سچ کہوں۔۔۔  
 تو شاید میں تمہیں جانتی بھی نہیں۔ جو تم نظر۔۔۔ تم  
 اتنے کیئرنگ ہو گے مجھے پتا نہیں تھا اور رومانٹک بھی  
 ہو۔ اس پر میں حیران ہوں۔ بے یقین ہوں۔ ہاں کچھ  
 وقت گزرے تو پھر شاید تسلیم کر لوں۔۔۔ مگر کچھ وقت۔۔۔  
 جذباتیت اچھی لگتی ہے مگر دیرپا نہیں ہوتی۔ انسان  
 کو سب رشتے بنے بنائے ملتے ہیں بس یہی ایک رشتہ  
 بنانا پڑتا ہے اور یہی موائے اکثر ٹوٹتا ہے۔ اور نوال کو ایسا  
 رشتہ نہیں بنانا تھا۔ وہ صاف گو تھی۔۔۔ صاف دل۔۔۔  
 حقیقت پسند۔۔۔

ایسی صورت حال میں اس طرح پر پوزل نے نوال  
 کو گدگدایا تو تھا۔ ہاں وہ کبھی زندگی میں بہت غرور سے  
 بتائے گی کہ انخفش نے اسے کیسے اور کب پر پوز کیا مگر  
 وہی کچھ وقت گزرے تو۔۔۔  
 اور یہ بھی ہے کہ  
 لڑکیاں اتنی جلدی مانتی اچھی بھی تو نہیں لگتیں۔







”نمرہ میرا سوٹ استری کر دیا ہے؟“ حمیدہ بیگم نے اپنے کمرے سے نکلتے ہوئے پوچھا تھا۔ نمرہ جو صبح سے ہی بچن میں گھسی ہوئی تھی اور تیزی سے ہاتھ چلا رہی تھی۔ بچن کے دروازے پر آکر بولی تھی۔

”جی امی! رات کو ہی گر دیا تھا۔ الماری میں ہینگ ہے آپ چلیں، میں لے کر آتی ہوں۔“ نمرہ نے سعادت مندی سے کہا تو حمیدہ بیگم سر ہلاتی واپس مڑ گئی تھیں۔ اتوار کا دن ہونے کے باوجود صبح سے بہت چہل پہل تھی گھر میں سوجہ تھی کھیر پکوائی کی رسم!

نمرہ کی شادی کو پندرہ دن گزر چکے تھے۔ ویسے تو وہ شادی کے دوسرے دن سے ہی حمیدہ بیگم کے ساتھ مختلف کاموں میں ہاتھ بٹانے کی غرض سے لگی رہتی تھی، کیوں کہ بڑا بیٹا قاسم اور اس کی بیوی عارفہ اپنی شادی کے تین سال بعد ہی الگ ہو گئے تھے۔ حمیدہ بیگم اور عارفہ میں آئے روز ان بن رہتی تھی۔ ساس بہو کے روایتی جھگڑوں سے گھر کا سکون تباہ ہو کر رہ گیا تھا۔ دونوں شادی شدہ بہنوں کو بلوا کر ہر روز عدالت لگتی۔ قاسم اور عارفہ کو برا بھلا کہا جاتا۔ ایسے میں سب سے چھوٹا نبیل جو ماں سے بہت قریب تھا بہت جلتا کڑھتا تھا۔ اس کے نزدیک حمیدہ بیگم مظلوم اور عارفہ بھابھی ظالم تھیں۔

قاسم نے آئے روز کے جھگڑوں سے تنگ آکر اپنے آفس کے قریب کرائے پہ گھر لے لیا اور آفس دور ہونے کا بہانہ کر کے آرام سے الگ ہو گیا۔ حمیدہ بیگم کو بھی اپنی راجدھانی میں بسو کی مداخلت قطعی ناپسند تھی اس لیے انہوں نے بھی وقتی دکھ کے بعد شکر کا کلمہ پڑھا تھا اور دونوں ماں بیٹا سکون سے رہنے لگے۔ دونوں بیاہی بیٹیاں بیمن اور شامین اسی شہر میں ہونے کی وجہ سے آئے روز بچوں اور میاں سمیت آئی ہوتیں۔ حمیدہ بیگم کا دل بہت خوش اور مطمئن رہتا تھا۔

نبیل کے لیے لڑکی دیکھتے وقت بھی مختلف خدشے دل کو دھلاتے رہتے۔ نبیل ماں کا فرماں بردار اور لاڈلا تھا مگر آنے والی کیسی ہوگی اس بارے میں کچھ کہنا

## قرۃ العین خرم ہاشمی

سیرتِ رسول ﷺ

قبل از وقت تھا۔

نمرہ مکمل طور پر ان ماں بیٹیوں کی پسند تھی، منجیدہ، بردبار اور خوش شکل نمرہ پہلی نظر میں ہی ان کے دل کو بھاگتی تھی اور شادی کے بعد گزرنے والے ہر دن نے ثابت کیا کہ ان کا فیصلہ کتنا درست تھا۔ عارفہ کی نسبت نمرہ تحمل اور برداشت والی تھی۔ ساس کو اکیلا دیکھ کر دوسرے دن سے ہی ہاتھ بٹانے والی عادت نے



حمیدہ بیگم کو احساس دلا دیا تھا کہ وہ ذمہ دار طبیعت اور حساس دل کی مالک ہے۔ ورنہ آج کل کی لڑکیاں تو شادی کے سال بعد بھی بچی بنی پھرتی ہیں۔ ناز و خرم ہی کم نہیں ہوتے مگر نمروہ نے اس سوچ کو بدل دیا تھا کہ آج کل کی لڑکی ہوتے ہوئے بھی وہ کافی سمجھ دار اور سکھڑھی۔

کھیر نمروہ نے رات کو ہی بنا کر فریج میں رکھ دی تھی اس کا مشورہ بھی حمیدہ بیگم نے دیا تھا۔ کیوں کہ اگلے دین کاموں کی بہت کمی فہرست نمروہ کو اکیلے ہی پٹانی تھی۔ صبح اٹھتے ہی حمیدہ بیگم اور نبیل کو ناشتا کروا کر نمروہ کچن میں گھس کر دوپہر کے کھانے کی تیاری میں لگ گئی۔ مہمانوں کے آتے ہی خاطر تواضع کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔

کام کرنے والی بانو بھی نمروہ کی ہدایت کے مطابق صبح جلدی آکر صفائی کرنے کے بعد کچن میں نمروہ کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔ کچھ دیر میں ہی مہمانوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سب سے پہلے قاسم بھائی اور عارفہ بھابھی بمع فیملی (تین بچوں کے) تشریف لائے۔ آتے ہی چائے کی فرمائش کر دی۔ نمروہ نے خوش دلی سے سر ہلایا اور چائے بنا کر دیگر لوازمات ٹرالی میں سجائے اور سرو کرنے چل پڑی۔ اسی دوران دونوں نندیں بمع شوہر اور بچوں کے آگئیں۔ ان سب کو کولڈ ڈرنک سرو کر کے نمروہ کچن میں چلی گئی تاکہ باقی رہ جانے والے کام مکمل کر سکے۔ حمیدہ بیگم صاف ستھرے جوڑے میں ملبوس اپنے تختہ شان سے براجمان اپنے سب بچوں کو اکٹھا دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں۔

ہنسی مذاق باتوں کے ساتھ ساتھ بچوں کا شور شرابا اپنی جگہ تھا۔ نمروہ نے بانو کے ساتھ مل کر میز پر برتن رکھے۔ اسی وقت نبیل کی خالہ اقبال بیگم بھی اپنی بہو فائقہ اور بیٹا شکیل کے ساتھ آگئیں۔ انہیں بھی حمیدہ بیگم نے بلایا تھا۔

کھانا بہت خوش گوار ماحول میں کھایا گیا۔ نمروہ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا۔ سب نے تعریف کی اور کھیر

پکوائی کی رسم کی وجہ سے سب نے ہی کچھ نہ کچھ ضرور دیا۔ کھانے کے بعد مرد حضرات تو ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر ملکی و سیاسی صورت حال پر تبصرے کرنے لگے اور باقی خواتین حمیدہ بیگم کے تخت کے پاس لاؤنج میں بیٹھ کر خوش گہیوں میں لگ گئیں۔ نمروہ نے سب کو چائے سرو کی۔ بانو کو برتن دھونے لگا کر اپنا کپ لے کر سب کے درمیان آ بیٹھی۔ صبح سے صرف دو سلاکس ہی کھائے ہوئے تھے اس نے مگر ابھی بھی تھکاوٹ کی وجہ سے اسے بھوک نہیں لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اقبال بیگم مسکرا کر بولیں۔

”ماشاء اللہ حمیدہ! تمہاری بہو بہت سکھڑ اور سلیقہ مند ہے۔ اتنے افراد کو دیکھ کر بھی گھبرائی نہیں پھرتی سے سب کام مکمل کیے۔“

اپنی تعریف پر نمروہ جھینپ سی گئی۔ سسرال میں سب لڑکیاں ہی کام کرتی ہیں اور کرنا بھی پڑتا ہے مگر سو کے کام کو سراہنا تعریف کرنا بہت دل گردہ کا کام ہے۔ ”تو ٹھیک کہا آپ نے! نمروہ بہت ذمہ دار ہے۔“ حمیدہ بیگم نے طنزیہ نظروں سے عارفہ کی طرف دیکھ کر کہا تھا جو ”اونہ“ کہہ کر منہ پھیر گئی تھی۔

”چلو! پھر آج سے طے ہوا کہ اب تم اس تخت پر بیٹھ کر صرف آرام کرو گی اور نمروہ سارا گھر سنبھالے گی۔“

اقبال بیگم نے ہنستے ہوئے کہا تو ایک لمحے کے لیے حمیدہ بیگم چپ ہو گئیں جیسے انہیں یہ بات پسند نہ آئی ہو۔ اسی وقت بڑی بی بی سبین بھی بولی تھی۔

”ہاں امی! خالہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ساری زندگی ہم نے آپ کو بہت محنت اور مشقت کرتے ہوئے دیکھا۔ ابو کے مرنے کے بعد بھی جس طرح آپ نے

اپنی فہم و فراست سے وقت گزارا وہ قابل تعریف ہے۔ ہماری بہت بڑی خواہش تھی کہ آپ کا برہنہ سکون اور آرام سے گزرے اور اب اگر اللہ نے یہ موقع دیا ہے تو آپ کفران نعمت مت کریں۔“

سبین نے نم آنکھوں کے ساتھ جذباتی تقریر کر کے



سب کو آبدیدہ کر دیا تھا۔ شاہین بھی بہن کی ہاں میں ہاں ملانے لگی اور تو اور نبیل نے بھی پاس سے گزرتے سین کی جذباتی تقریر سے متاثر ہو کر ماں کے گھٹنے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے فیصلہ سنایا تھا۔

”امی بس بہت ہو گیا! اب آپ صرف حکم چلائیں گی تخت پہ بیٹھ کر اور ہم سب تعمیل کریں گے۔ ہم نے بھی اپنا فرض ادا کرنا ہے کیوں نہ ہو؟“

نبیل نے حیران بیٹھی نمروہ سے سخت لہجہ میں پوچھا تو وہ سب کی نظریں خود پہ مرکوز دیکھ کر گڑبڑا کر اثبات میں سر ہلانے لگی تھی۔ حمیدہ بیگم پچاس کے بیٹے میں ہونے کے باوجود جسمانی طور پر فٹ تھیں مگر اتنی بہدردی اور محبت و فکر پا کر ان کا دل قائل ہو گیا اور انہیں سچ میں احساس ہوا کہ وہ بہت تھک گئی ہیں اپنی راجدھانی چھوڑنا دل کر دے کا کام تھا، مگر دل پہ پتھر رکھ کر حمیدہ بیگم نے یہ کام بھی کیا اور سب کچھ نمروہ پر چھوڑ کر فراغت کے مزے لینے لگیں۔



”اعجاز! یہ کبلی؟“

حنہ نے پورچ میں کھڑی بچوں کی خوب صورت اسپورٹس بائیک کھڑی دیکھی تو حیرت سے چیخ پڑی، جبکہ اعجاز نے تقیمہ مارا اور دس سالہ علی کو گود میں اٹھا کر بے تحاشا پیار کیا۔

”علی کے لیے میں نے خاص لندن سے آرڈر پہ منگوائی ہے۔“ علی حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ بائیک پہ ہاتھ پھیر کر دیکھ رہا تھا۔

”اعجاز! وہ سب تو تھیک ہے، مگر یہ بہت مہنگی ہوگی اور ابھی آپ کا بزنس بھی خسارے میں جا رہا ہے تو۔“ حنہ نے متذبذب لہجے میں کہا۔

”اف حنہ! میرے بیٹے کی خوشی خراب مت کرو۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ میرا بیٹا کسی چیز کی فرمائش کرے اور میں پوری نہ کروں، میں کما تا کس کے لیے ہوں! اگر میرا بیٹا ہی چھوٹی چھوٹی خواہشوں کے لیے ترے!“

اعجاز نے حنہ کو ٹوکے ہوئے کہا تھا تو حنہ کچھ کہتے

کہتے رک سی گئی۔ بچے کی خواہشات پانی کے بلبلے کی طرح بنتی اور ختم ہو جاتی ہیں۔ نہ ان کی خواہشات کی کوئی حد ہوتی ہے اور نہ فرمائشوں کی مگر سمجھ دار والدین، بچپن سے ہی بچوں کو اپنی چادر کے مطابق پاؤں پھیلانے کا سلیقہ سکھاتے ہیں۔ بے جالاؤ، بے جا توقعات کو جنم دیتا ہے۔

کچھ دن پہلے ٹی وی میں اسپورٹس بائیک دیکھ کر علی نے لینے کی ضد کی تھی اور اعجاز نے پوری بھی کر دی تھی۔

بائیک پہ ہاتھ پھیرتا، خوشی سے کھلکھلا تا علی سوچ رہا تھا کہ ”تمیں بہت خاص ہوں اور میرے بابا، ہمیشہ میری ہر خواہش کو پورا کریں گے۔“ اس کے معصوم ذہن نے امیدوں اور توقعات کھمبہ رشتے باپ سے جوڑ لیے تھے، مگر رشتے صرف احساس اور محبت پہ بنتے ہیں۔



کرنل امتیاز شیخ ساٹھ سال کے ہونے کے باوجود بہت چاق و چوبند تھے۔ دو سال پہلے بیوی کی وفات نے انہیں غم ضرور دیا تھا، مگر انہوں نے سمجھ داری سے خود کو تعمیری سرگرمیوں میں مصروف رکھا ہوا تھا۔ دن کو اپنے دوست کے پرائیویٹ کالج میں لیکچر دیتے تھے۔ شام کو بھی اکثر اسٹوڈنٹ گھر آ جاتے تھے۔ رات تک محفل جمتی تھی۔

کرنل امتیاز کے تین بیٹے تھے۔ دو اپنی فیملی کے ساتھ یو کے میں برسوں سے مقیم تھے اور چھٹیوں پہ گھر آتے تھے، جبکہ تیسرا بیٹا اپنے بیوی بچوں کے ساتھ کراچی میں مقیم تھا اور چھٹیوں میں لاہور کا چکر لگاتا تھا۔

گھر کی دیکھ بھال اور کھانا پکانے کے لیے دو مہیاں بیوی، اپنے بچوں کے ساتھ سرونٹ کو اڑھن میں رہائش پذیر تھے۔

”بابا جان! آپ تو ہم سے بھی زیادہ مصروف رہتے ہیں، میں اور وقار کب سے آپ سے تفصیلی بات کرنا



اسٹوڈنٹ نے بھی آنا چھوڑ دیا، مگر تینوں بیٹوں کے ڈرافٹ بہت باقاعدگی سے وقت پر ہر مہینے آجاتے تھے۔ لوگ حیرت سے دیکھتے، دعا کرتے تھے کہ اللہ سب کو ایسے ہی فرماں بردار اور فکر کرنے والے بیٹے دے۔



”بہو! کبھی دو گھڑی میرے پاس بھی بیٹھ جایا کرو۔“  
صبح سے اکیلی پڑے پڑے گھبرا جاتی ہوں۔  
حمیدہ بیگم نے چائے کا کپ رکھتی نمروہ سے کہا تھا: ”بے زاری سے انہیں دیکھ کر رہ گئی تھی۔“  
”امی! بار بار تو آپ آواز دے کر بلا لیتی ہیں اور کیسے پاس بیٹھوں۔“

نمروہ کے جواب نے حمیدہ بیگم کو آگ لگادی تھی۔  
”میں کب تمہیں آواز دیتی ہوں۔ مرضی ہوتی ہے تو تم روٹی پانی دے جاتی ہو۔ سارا دن تو میں کمرے میں اکیلی پڑی دیواریں نکلتی رہتی ہوں۔“  
حمیدہ بیگم نے منہ بنا کر کہا تو اسی وقت چار سالہ زویا کے رونے کی آواز پر نمروہ باہر نکل گئی، جبکہ حمیدہ بیگم منہ بناتے ہوئے چائے پینے لگی تھیں۔ پانچ سال گزر چکے تھے۔ پہلے پہل تو حمیدہ بیگم نے فراغت کے خوب مزے لیے۔ اگر کبھی وہ نمروہ کی مدد کے خیال سے سبزی بنانے لگتیں تو پتا تو نہیں غصے ہو تیا پھر فون پر بیٹیاں یولنا شروع کر دیتی تھیں۔ آہستہ آہستہ حمیدہ بیگم گھر سے بالکل لا تعلق ہو کر رہ گئیں۔ نمروہ کے جڑواں بچے ہوئے تھے۔ احمد اور زویا جو بہت ذہین اور شرارتی تھے۔ حمیدہ بیگم چھوٹی چھوٹی بات پر جھجی نمروہ کو آواز دے دیتی تھیں کہ نمروہ اکثر چڑ جاتی کہ اتنا سا کام تو بندہ خود بھی کر لیتا ہے مگر بولنے کی ہمت نہیں تھی۔ بچوں کے آنے سے مصروفیت کئی گنا بڑھ گئی تھی۔

حمیدہ بیگم تنہائی اور اکیلی پن سے گھبرا کر دن بہ دن چڑ چڑی اور بد مزاج ہو گئی تھیں۔ فارغ رہ رہ کر ان کا دماغ عجیب سی منفی سوچوں میں الجھا رہتا اور اکثر اسے

چاہ رہے تھے مگر آپ ملتے ہی نہیں۔“  
کرنل امتیاز کو سونے سے پہلے بڑے بیٹے راحیل کا فون آیا تو وہ ہنس پڑے۔

”بس دن کیسے گزر جاتا ہے پتا ہی نہیں چلتا۔“  
کرنل امتیاز نے اپنے دائیں طرف دیوار پر لگی اپنے پیاروں کی تصویروں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا تھا۔  
”بابا جان! ہم سب نے بہت غور و فکر کیا ہے! ایاز کی بھی یہ ہی خواہش ہے کہ اب آپ سب کام وغیرہ چھوڑ دیں اور گھر پر بیٹھ کر مکمل آرام کریں۔ ہم ہمیشہ کی طرح آپ کو باقاعدگی سے پیسے بھیجتے رہیں گے۔“  
راحیل نے اصل بات کی طرف آتے ہوئے کہا تو کرنل امتیاز گہری سانس لے کر رہ گئے۔  
”وہی پرانا مطالبہ۔۔۔!“

”بیٹا! تم سے کس نے کہا ہے کہ میں یہ سب پیسوں کے لیے کرتا ہوں۔ الحمد للہ میں نے اتنا کمایا اور جوڑا ہوا ہے کہ اپنا بڑھاپا بغیر کسی کی مدد کے آرام سے گزار سکتا ہوں، مگر بچے! ذہنی سکون، ان پیسوں میں نہیں ہوتا۔ یہ پیسہ میری تنہائی، میرا اکیلا پن نہیں بانٹتا ہے۔“

کرنل امتیاز نے نرم لہجے میں سمجھایا، مگر راحیل بضد تھا ساتھ ہی اس کی بیوی شہلا بھی۔

”بابا جان! لوگ ہمیں باتیں کرتے ہیں۔ سب پوچھتے ہیں کہ تم لوگ ان کو پیسے وغیرہ نہیں بھیجتے ہو اسی لیے وہ اس عمر میں بھی کام کر رہے ہیں، پلینز ہماری عزت کا ہی پاس رکھ لیں۔ دنیا اس بات کو نہیں سمجھتی ہے۔“

شہلا نے جھنجھلا کر اور آخر میں منت کرتے ہوئے کہا تھا۔ کرنل امتیاز اس وقت تو ٹٹل گئے، مگر آنے والے دنوں میں تینوں بیٹوں اور ان کی بیویوں نے ان کا

پیچھا لے لیا تھا، بلکہ ایاز تو خاص دودن کی چھٹی لے کر آج بھی گیا اپنے بیوی بچوں سمیت۔ بابا جان ان سب کے مسلسل اصرار اور دباؤ کے بعد بالا سر خان ہی گئے اور جاب چھوڑ دی۔ آہستہ آہستہ شام کو آنے والے



کی خاطر بدل گیا ہے۔ نہ کچھ سنتا ہے اور نہ دیکھتا ہے  
اور دونوں نے مل کر ماں کو تنہا اور اکیلا کر دیا ہے۔



”مجھے نہیں پتا میں بھی اسی کالج میں داخلہ لوں گا  
جس میں میرے باقی دوست جائیں گے۔“  
علی نے باپ کے سامنے حتمی لہجے میں کہا تھا۔  
میٹرک میں اوسط نمبر لینے کے بعد وہ جس کالج میں  
داخلہ لینا چاہتا تھا وہاں اسے اچھی خاصی رشوت دینی  
پڑتی، مگر وہ شہر کا بہترین کالج تھا اور ساری زندگی بہترین  
سے بہترین چیز لینے والا علی، کسی بھی عام چیز پر کیسے  
راضی ہو سکتا تھا۔

”دیکھو بیٹا! سارے حالات آپ کے سامنے ہیں۔  
فی الحال تو یہ ممکن نہیں ہے، مگر میرا وعدہ رہا کہ ایف  
ایس سی کے بعد جس کالج میں کہو گے ایڈمیشن لے  
دوں گا ابھی میرا بزنس بہت خسارے میں جا رہا ہے کہ  
گھر چلانا مشکل ہے اور اتنی بڑی رقم۔“  
اعجاز نے پریشانی سے پریشانی ملتے ہوئے کہا۔ حمزہ  
خاموشی سے باپ بیٹے کو سن رہی تھی۔

”پلیز بابا! میرے ساتھ یہ ڈرامے مت کریں۔“  
علی نے گستاخی سے کہا۔  
”تمیز سے بات کرو علی! تمہارے پیارے ہیں۔“ حمزہ  
نے اسے ڈانٹا تھا۔

”پلیز ماما آپ تو رنے ہی دیں! دنیا جہاں کے  
والدین اپنے بچوں کے لیے کیا کیا نہیں کرتے اور ایک  
یہ ہیں!“  
علی نے تلخی سے کہا جبکہ اعجاز نے حیرت سے اپنے  
جوان ہوتے بیٹے کے لہجے میں اپنے لیے حقارت دیکھی  
تھی۔

”علی میرے بچے! بس کچھ مہینوں کی بات ہے پھر  
سب پہلے جیسا۔“  
اعجاز نے نرمی سے اسے سمجھانا چاہا۔

”بابا میں آپ کے مسلوں کی وجہ سے اپنا مستقبل تو  
تاریک نہیں کر سکتا ہوں۔ اپنے دوستوں کو کیا بتاؤں

میں بیٹیوں اور دونوں بیٹوں کی بھی شامت آجاتی تھی  
جو ماں کی بد مزاجی کی وجہ سے دور دور رہنے لگے تھے۔  
احمد اور زیوا شرارتی بہت تھے اور حمیدہ بیگم بہت جلد  
اکٹا جاتی تھیں۔

اب حمیدہ بیگم نبیل سے بھی الجھنے لگیں جو رات  
دن محنت و مشقت کر کے کماتا تاکہ گھر والوں کو سکون  
اور آرام مہیا کر سکے، مگر ماں کے شکوے اور ناراضی  
اس کی سمجھ سے باہر تھے۔ اس لیے (وہ کوئی بے ادبی نہ  
کر بیٹھے) ماں کے پاس بہت تھوڑی دیر بیٹھتا اور اٹھ  
جاتا۔

فارغ بیٹھ بیٹھ کر حمیدہ بیگم کا وزن بڑھ گیا اور جو ٹوں  
میں درود تکلیف کی شکایت رہنے لگی۔ ڈاکٹر زواک  
کرنے کا کہتے، مگر اپنی سہل پسندی کی وجہ سے وہ  
نظر انداز کر جاتی تھیں۔

ان کے کمرے میں نبیل نے ہر نعمت، ہر چیز رکھ دی  
تھی کہ ماں کو کوئی تنگی نہ ہو۔ رہی سہی کسر کیبل پہ  
آنے والے انڈین سوپ سیریل نے پوری کروی  
تھی۔

نمرہ اکثر چڑ جاتی تھی کہ داوی کے پاس جا کر بچے بھی  
ان فضول ڈراموں سے بہت کچھ سیکھنے لگے تھے۔ اس  
کا یہ حل نکلا کہ بچوں کا وہاں داخلہ ہی ایک طرح سے  
ممنوع ہو گیا۔

اب اکثر حمیدہ بیگم سوچتیں کہ اس آرام سے بہتر تو  
وہ محنت تھی، جب وہ اپنے ہاتھ پاؤں کو مصروف رکھتی  
تھیں۔ محتاجی معذوری میں ہو یا محبت میں، بہت ذلیل  
و خوار کر داتی ہے اور کبھی بھی ذہنی سکون اور اطمینان  
نہیں دیتی ہے۔

دوسری طرف نبیل آئے روز بہنوں کو فون کر کے  
اپنے دکھڑے روتا تھا کہ ماں کی اتنی خدمت کرنے کے  
باوجود وہ خوش نہیں رہتی ہیں۔ ہر وقت لڑتی جھگڑتی اور  
شکوے کرتی رہتی ہیں۔ نہ خود خوش ہوتی ہیں اور نہ

کسی اور کو خوش رہنے دیتی ہیں۔  
جبکہ حمیدہ بیگم کی بیٹیوں کو یہ شکوہ تھا کہ نبیل بیوی



گا؟ کہ میرے باپ کی اتنی اوقات ہی نہیں ہے کہ کلج میں داخلہ لے کر دے سکے؟۔ کیا ہی کیا ہے آپ نے آج تک میرے لیے؟ اور آج جب کچھ کرنے کا وقت آ رہا ہے تو آپ کے ہمارے لمائی فٹ!“

علی نے غصے سے سامنے پڑی میز کو ٹھوکر ماری تھی اور کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

”تم نے دیکھا؟ اس نے کس لمحے میں بات کی مجھ سے؟“

اعجاز نے صدمے سے چور کانپتی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ حمزہ نے بھیگی آنکھوں کے ساتھ اپنے مجازی خدا کی طرف دیکھا تھا۔

”وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کے لیے کیا کیا ہے؟ تم بتاؤ! تم تو گواہ ہو اس کے شب و روز کی کیا کوئی ایسا لمحہ یا دن جب اس کے منہ سے نکلی خواہش کو بغیر پورے کیا گزارا ہو؟ علی! میرا بیٹا! میرا مان۔ یہ تربیت تو نہیں کی تھی میں نے اس کی۔“

اعجاز مرد ہو کر رو پڑا تھا۔ ساری زندگی کی کمائی کھوئے سکوں میں بدل جائے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ زندگی کر لیے کے پانی جیسی کڑوی اور ناقابل برداشت لگنے لگتی ہے۔

”ہماری تربیت یہ ہی تو تھی! صرف لیتا ہی لیتا! ہم نے کب اسے رشتوں کی اہمیت سکھائی تھی؟ ہم نے صرف خواہشوں کی دوڑ میں بھاگنا سکھایا تھا۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے نا! جو سکھایا جو سمجھایا اس نے فرماں بردار بچوں کی طرح اسی پہ عمل کیا اور وہ ہی لوٹا یا؟ پھر ملاں کیسا۔؟“

حمزہ کی آواز میں کنکریاں تھیں۔ کنکریوں کی بوچھاڑ تھی، مگر کیوں؟ کب اور کیسے؟ جیسے سوالوں کے درمیان اسے ساری زندگی بھٹکنا تھا، مگر محبت کے زہر کا اثر جس کی رگوں میں پھیل کر اسے نیلا کر چکا تھا اس کا تریاق کسی کے پاس نہیں تھا۔

”محمد بخش! ڈاکٹر آیا تھا؟ کیا کہہ رہا تھا اب بابا جان کیسے ہیں؟ دیکھو انہیں کسی چیز کی کمی نہ ہو وقت پر

کھانا اور دوائی دے دینا۔ ہم کو شش کریں گے کہ جلد پاکستان کا چکر لگائیں، مگر اس بار ممکن نہیں ہے۔“ محمد بخش روز کے کتنے ہی فون وقار اور راحیل کے اینڈ کرتا تھا۔ ایاز بھی بلاناغہ باپ کی خبر لیتا رہتا تھا۔ کرنل امتیاز شیخ جن کی ساری زندگی محترک گزری تھی۔ بیٹوں کی مان کر ان کی ضد پہ مجبور ہو کر فراغت میں وقت گزارنے لگے، مگر پانی ساکن ہو جائے تو کالی لگ جاتی ہے۔ یہی ان کے ساتھ ہوا۔ آہستہ آہستہ تنہائی کے زہریلے ناگ نے ڈسنا شروع کیا۔ پہلے کرنل امتیاز، گھر برآمدے میں قید ہوئے، پھر آہستہ آہستہ خاموشی بڑھنے لگی اور وہ کم صدم سے رہنے لگے۔ وہ اکثر سوچتے کہ بیٹوں کی بات مان کر غلطی کی ہے۔ صحت اور تندرستی حرکت میں تھی اور حرکت میں ہی برکت ہوتی ہے۔

مگر تنہائی کا زہر ایسا پھیلا کہ کرنل امتیاز ذہنی دباؤ کا شکار ہو کر بستر سے لگ گئے۔ بائیں طرف فالج نے حملہ کیا اور معذوری ان کا مقدر بن گئی۔ ان کے تینوں بیٹے ہر چیز کا خیال رکھتے تھے۔ محمد بخش سے ایک ایک لمحے کی رپورٹ لیتے تھے، مگر وہ اپنے باپ کو وہ نہ دے سکے جو اس کا حق تھا۔ جیسے بچپن میں ماں باپ بچے کی جسمانی ضروریات کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ محبت، شفقت کا رشتہ بھی رکھتے ہیں اور وہ ہی بچے بڑے ہو کر صرف پیسے کو ہی ماں باپ کی ضرورت سمجھتے ہیں۔

مگر نجانے کیوں ہمارے معاشرے کا یہ المیہ ہے کہ ہم اچھے بھلے کار آمد ذہنوں اور جسموں کو برہائے کا لیبل لگا کر فراغت اور تنہائی کے قید خانے میں ڈال کر ناکارہ بنا دیتے ہیں۔

ایسی ہی مثالوں سے بھرا ہمارا معاشرہ جہاں ہم قدم قدم پہ رشتوں کو بے جا محبتوں کا زہر پلا کر نیلا کر دیتے ہیں اور یہ زہر زہر محبتیں جو نہ جینے دیتی ہیں اور نہ مرنے!

آپ بھی اپنے آس پاس ذرا غور سے دیکھیں! کہیں آپ بھی تو ایسی ہی کسی ”زہریلی محبت“ میں حصہ دار تو نہیں بن رہے؟



# مہوش افتخار

## حکایت

مہر ایک کالج میں لیکچرار ہے۔ اپنی کزن جائشہ کی منگنی کی تقریب میں اس لیے شرکت نہیں کرنا چاہتی کہ وہ حنان سے سامنا نہیں چاہتی جو جائشہ کا بھائی ہے۔ یہ جان کر حنان ملک سے باہر ہے۔ وہ تقریب میں شرکت کے لیے چلی جاتی ہے۔ لیکن حنان وہاں آ جاتا ہے۔ مہر اسے دیکھ کر اپنے گھر واپس آنے کے لیے نکلتی ہے تو حنان سے سامنا ہوتا ہے۔ مہر کے نفرت بھرے رویے پر وہ اسے دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس توہین کو معاف نہیں کرے گا۔ حنان، زیب بیگم اور صغیر صاحب پر زور دیتا ہے کہ اب مہر کی زندگی کا فیصلہ ہونا چاہیے۔ وہ کب تک اس طرح کی زندگی گزارتی رہے گی۔ مہر کا نکاح بچپن میں ہو چکا ہے۔

انجم بیگم اور زیب بیگم دونوں بہنیں ہیں۔ وہ نہیں چاہتیں کہ مہر کی زندگی کا کوئی بھی فیصلہ اس کی مرضی کے خلاف ہو، لیکن صغیر صاحب اس کے لیے راضی نہیں۔ زیب بیگم کو حنان کے گندے کردار کا بھی اندازہ ہے۔ سیم اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہے۔ ناز و نعم میں پرورش پائی۔ اس کی زندگی کی اولین ترجیح دولت ہے۔ وہ امریکہ میں تیار رہتا ہے اور اپنی ذاتی فرم کا مالک ہے جس میں اس کا دوست مارک شریک ہے۔ وہ آزا زندگی گزار رہا ہے۔ اس نے

## مکمل ناول









سوزی سے اپنی پسند سے والدین کی مرضی کے خلاف شادی کی لیکن پھر اسے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد ایک بار گرل لورین اس کی زندگی میں آئی۔ وہ اس کے ساتھ اس کے فلیٹ میں رہتی ہے۔ پھر ایک دن اس کے فلیٹ کا صفایا کر کے اس کو کچرے کے ڈھیر پر پھٹکوا دیتی ہے۔ زمین پر اس کے وجود پر ٹھو کریں مارتی ہے۔ سیم ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ اس کی آنکھ اسپتال میں کھلتی ہے۔ اس کا پارٹنر اور دوست مارک اس کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ سیم پر اس حادثے کا گہرا اثر ہے۔ وہ گم صم ہے۔ اسے بار بار وہ خواب یاد آتا ہے جو اس نے بے ہوشی کے عالم میں دیکھا تھا۔

اس نے دیکھا تھا کہ تاریک انجمن گلیوں میں دو بھوکے کتے اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ وہ جان بچانے کے لیے بھاگ رہا ہے۔ وہ چلا چلا کر دم مانگ رہا ہے لیکن سب دروازے بند ہیں۔ تب اچانک ایک دروازہ نمودار ہوتا ہے۔ وہ اس کی طرف بڑھتا ہے لیکن اندر نہیں جاتا۔ دوبارہ بھاگنے لگتا ہے۔ تب وہ کچرے کے ڈھیر پر جا گرتا ہے اور تیز بدبو اس کی ناک اور منہ میں گھسنے لگتی ہے۔

اس حادثے کے بعد سیم پہلی بار اپنی زندگی کا جائزہ لیتا ہے اور تب اس کو اپنی غلطیوں کا احساس ہوتا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ وہ کس پناہ گاہ کے دروازے کو کھلا چھوڑ آیا ہے؟

## دوسری قسط

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ وہ صغیر صاحب اور بیگم صاحبہ آئی تھیں نا۔“ اور مہراں اطلاع پہ ٹھٹک کر اس کا چہرہ تنکنے لگی۔

”کتنی دیر بیٹھے تھے وہ لوگ؟“ اس کے بے تاثر لہجے دل شیر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”بیماری کوئی گھنہ ڈیرہ لی بی۔“

مہر کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے انجم بیگم کا صبح سے مضطرب اور خاموش انداز گھوم گیا، ساتھ ہی شام میں ان سے ہونے والی اپنی گفتگو اس کے ذہن میں مازہ ہوئی تو جیسے کچھ کھٹک سا گیا۔

”کہیں ان لوگوں نے مجھے قصداً تو باہر نہیں بھیجا تھا؟“ اس خیال کے آتے ہی اس کا چہرہ تن گیا۔ لب بھینچے وہ تیز قدموں سے آگے بڑھی۔ تیزی سے

پہرھیاں پھلا گئی انجم بیگم کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”تو آپ لوگ صبح سے یہ سب پلان کیے بیٹھے تھے۔“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پوچھ رہی تھی۔

مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں جب جائشہ اور نورہ نے مہر کو گھر ڈراپ کیا تھا۔ اس کے بے حد اصرار پر بھی وہ دونوں اندر نہیں آئی تھیں۔ ان کے گاڑی آگے برہانے کے بعد وہ شاپنگ بیگز اٹھائے گیٹ سے اندر چلی آئی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ان دونوں کے ساتھ بازار میں گھومتے ہوئے اس نے اچھی خاصی خریداری کر لی تھی۔ جو ہمیشہ کی طرح اس کی ذاتی چیزوں سے زیادہ انجم بیگم، ابراہیم صاحب اور گھر کے لیے نئی چیزوں پر مشتمل تھی۔

اسے سامان سے لدا پھندا دیکھ کے دل شیر سرعت سے آگے آیا تھا۔ مہر چیزیں اس کے حوالے کر کے سیدھی ہوئی تو نظریں سامنے پورچ میں اپنی گاڑی کے برابر کھڑی ابراہیم صاحب کی گاڑی سے جا ٹکرائیں۔ وہ بے اختیار چونک گئی۔ یہ وقت ان کے آفس سے واپسی کا تو نہیں تھا۔

”بابا کب آئے؟“ اس نے پلٹ کر دل شیر کی طرف دیکھا۔

”آپ کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی آگئے تھے بی بی۔“ اس کے جواب نے مہر کو پریشان کر دیا۔

”کیوں خیر تھی؟“



”جاؤ جا کے پہلے نماز پڑھو۔“ اس کی بات کو نظر انداز کیے انجم بے تاثر لہجے میں بولیں تو مہر کا ضبط جواب دے گیا۔

”میری بات کا جواب دیں مہاجان! کیوں کیا آپ لوگوں نے ایسا؟“ وہ زور سے بولی تو دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ابراہیم ملک کی تیوری پہ بل پڑ گئے۔ وہ ابھی چند لمحے پہلے ہی گھر لوٹے تھے۔

”ہم نے جو مناسب سمجھا وہ کیا۔“ ان کی آواز اچانک کمرے میں گونجی تو مہر کے ساتھ ساتھ انجم بیگم نے بھی چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ ان کی بات پہ مہر کے چہرے پر دکھ کی کیفیت پھیل گئی۔

”معذرت کے ساتھ بابا جان۔ لیکن میرے حق میں آپ لوگوں نے نہ کل کوئی مناسب فیصلہ کیا تھا اور نہ آج۔“ اور ابراہیم صاحب کا چہرہ بے اختیار پھیکا پڑ گیا۔

”ہم اپنی غلطی مانتے ہیں۔ اس لیے آج ہم نے اس رشتے کو ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولے۔ ان کی بات پہ مہر کی رنگت زرد پڑ گئی۔ ”اس منحوس رشتے سے تمہاری جان چھوٹے گی تب ہی ہم تمہارے مستقبل کا کوئی بہتر فیصلہ کر سکیں گے۔“

”میرا مستقبل۔۔۔ ہا!“ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ ”ایک بات بتائیں بابا جان۔ کیا ہوں میں آپ سب کے لیے؟ کوئی کٹھ پتلی یا کوئی مذاق؟ میری آبادی، میری بربادی کہیں پہ تو فیصلے کا حق مجھے دے دیں۔“ بے بسی کے مارے اس کی آواز چمچ گئی تھی۔

”ٹھیک ہے تو پھر فیصلہ کرو۔ یا تو یہ رشتہ ختم ہو گیا پھر تم قاضی ولا کے لیے روانہ ہو گی۔“ ابراہیم صاحب نے آگے کنواں پیچھے کھائی کے مصداق اس کے لیے دور استے رکھے تو مہر کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ اس نے ان کی توقع کے عین مطابق جواب دیا تھا ابراہیم صاحب نے

فورا سے پیشتر نتیجہ اس کے سامنے رکھ دیا۔  
”تو پھر یہ طے ہوا کہ تم یہ رشتہ ختم کرنے والی ہو۔“  
”میں ایسا کچھ۔۔۔“

”مہر!“ اس کی بات کاٹتے ہوئے وہ اس زور سے دھاڑے کہ مہر اپنی پوری جان سے کانپ کر رہ گئی۔ انجم بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”نہ یہ نہ وہ۔ تم آخر چاہتی کیا ہو؟ سارا خاندان ہمیں باتیں بنا رہا ہے۔ شک کر رہا ہے ہماری نیت پہ، بولو میں انہیں کیا جواب دوں۔“ غصے سے اسے گھورتے ہوئے وہ ایک قدم آگے آئے تو انجم بیگم نے تیزی سے آگے بڑھ کے اسے اپنے بازو کے حصار میں لے لیا۔ ان کا سہارا ملتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی۔

”زندگی کو تماشا بنا کے رکھ دیا ہے تم لوگوں نے، لیکن ایک بات کان کھول کے سن لو۔ میں اب یہ بچپنا مزید برداشت نہیں کرنے والا۔ یہ معاملہ اب ہر حال میں بننے گا اور اگر کسی نے میرے خلاف جانے کی کوشش کی تو میں اس سے اپنا ہر تعلق ختم کر لوں گا۔“ انجم بیگم کی آنکھوں میں ڈولتی نمی نظر انداز کیے وہ پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گئے تھے۔

دروازے کی زور دار آواز پہ انجم بیگم کے اٹنے ہوئے آنسو چہرے پہ بہہ نکلے تھے۔ بے اختیار روتی ہوئی مہر کو سینے سے لگائے وہ خود بھی پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھیں۔



صغیر صاحب اپنی اسٹڈی میں بظاہر فائلیں کھولے بیٹھے تھے۔ لیکن چھپے ڈھالی گھنٹوں سے ان کا ذہن بہت سی سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔ اس معاملے میں حتمی فیصلہ لے کر انہوں نے بہت بڑی ذمہ داری اپنے کندھوں پہ لے لی تھی۔ گو کہ وہ کسی کے آگے جواب

دہ نہ تھے۔ مگر پھر بھی اگر آنے والے وقت میں ان کا یہ فیصلہ کسی بہتری کی سبیل نہ بن پاتا تو وہ اپنی ہی نظروں میں معتبہ ٹھہر جاتے اور یہی سوچ انہیں مسلسل



تو حنان بھی ان کے پیچھے چل دیا۔  
ڈانگ روم میں نورہ پہلے سے ان سب کی منتظر تھی۔  
”امی نہیں آئیں؟“ اس کے سوال پہ حنان کے کان کھڑے ہو گئے۔

”اوں ہوں، تمہارے کمرے سے نکلنے کے بعد انہوں نے منع کر دیا تھا۔“ جانشہ نے کرسی کھینچی۔  
اس کی بات پہ نورہ خاموش ہو گئی۔ اس نے زیب بیگم کی کتنی منتیں کی تھیں کہ وہ تھوڑا سا کھانا کھالیں مگر۔  
مزید کچھ کہے بغیر سب نے کھانا شروع کیا۔ تو دونوں بہنوں نے پریشانی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ یہاں کیا ہوا تھا جو امی اور ڈیڈی دونوں کو ہی چپ لگ گئی تھی۔

”پھر کیا بات ہوئی وہاں پہ؟“ اپنا تجسس دبائے حنان نے چند لمحوں کے صبر کے بعد سوال کیا تو دونوں لڑکیوں نے بے اختیار باپ کی طرف دیکھا۔  
”کل بھائی جان کا وکیل آ رہا ہے۔ میں نے یہ نکاح ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ انہوں نے دھیسے لہجے میں جواب دیا تو سب کا مارے بے یقینی کے منہ کھل گیا۔  
”کیا!“ نورہ کے لبوں سے سرسرا تا ہوا فقط یہی لفظ نکل پایا تھا۔



”سیم۔“ اپنے شانے پہ کسی کے ہاتھ کا دباؤ اور اپنے نام کی پکار پہ گہری نیند سوئے ہوئے سیم کی آنکھ کھل گئی تھی۔

”ہوں۔“ مندی مندی آنکھوں سے اس نے اپنے دائیں طرف دیکھا تھا۔ جہاں مارک کھڑا تھا۔ اس نے نگاہ بڑتے ہی سیم کے سوئے ہوئے حواس قدرے جاگ گئے تھے۔  
”ہاں۔“

”سوری یار! میں نے تمہیں ڈسٹرب کیا۔ لیکن میں

افس جا رہا ہوں۔ تمہیں اس لیے جگا کرتا رہا ہوں کہ جب تم اٹھو تو پریشان نہ ہو۔“ مارک نے نرمی سے

مضطرب کیے ہوئے تھی۔  
زیب تو سارا راستہ خاموشی سے آنسو بہاتی رہی تھیں۔ وہ ایک لفظ نہ بولی تھیں۔ گھر پہنچ کے وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

وہ کتنی ہی دیر چپ چاپ تنہا لاؤنج میں بیٹھے رہے تھے اور پھر تھک کر اپنا دھیان بنانے کو اسٹڈی میں آ کر فائلیں کھول کے بیٹھ گئے تھے۔ مگر ذہنی کش مکش پر قابو نہ پاسکے تو کرسی کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں میوندلی تھیں۔ یوں بیٹھے انہیں نجانے کتنی دیر گزر گئی تھی۔ جب دروازے پہ دستک کے بعد جانشہ کی آواز سنائی دی تھی۔  
”ڈیڈی!“

”آجاؤ بیٹا!“ سر اٹھاتے ہوئے انہوں نے جواب دیا تو دروازہ کھول کے جانشہ اندر چلی۔

”کیا بات ہے ڈیڈی! آپ یہاں بیٹھے ہیں۔ ادھر امی اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی ہیں۔ وہاں کوئی بات تو نہیں ہوئی نا؟“ انہیں دیکھتے ہوئے اس نے پریشانی سے سوال کیا تو صغیر صاحب نے اک گہری سانس لی۔  
”تم نے کھانا لگوا یا ہے؟“

”جی میں آپ کو اسی لیے بلانے آئی تھی۔“ ان کے بات پلٹ دینے پر جانشہ حیران ہوتی دھیرے سے بولی تو صغیر صاحب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔  
”چلو آؤ، پہلے کھانا کھاتے ہیں۔“ اسے اپنے بازو کے حصار میں لیے وہ دروازے کی جانب بڑھے۔  
جانشہ بھی خاموشی سے ان کے ساتھ چل دی۔

وہ دونوں لاؤنج میں داخل ہوئے تو حنان شلووار قمیص میں آستینیں چڑھاتا سیڑھیوں سے نیچے اتر رہا تھا۔ انہیں دیکھ کر اس نے سلام کیا تو وہ سلام کا جواب دیتے رک کر اسے دیکھنے لگے۔ جو آج خلاف معمول اپنے سیرپاٹوں کی بجائے جلدی گھر آ گیا تھا۔  
”آج تم اس وقت کیسے گھر آ گئے؟“

”بس کچھ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ اس نے بہانا بنایا۔ صغیر صاحب اثبات میں سر ہلاتے آگے بڑھ گئے



”کوشش نہیں ہر حال میں آتا ہے۔“ وہ پلٹ کر اپنی ٹائی لینے کو آگے بڑھا۔  
”اور آج شام میرے کزن نے آتا ہے۔ یاد ہے نا تمہیں؟“

”ہاں یاد ہے۔“ وہ سیدھا ہوتا اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
”اٹھا کر دم لیا ہے تم نے۔“ اس نے مارک کی پشت کو گھورا جو ٹائی کی ٹائٹ باندھتے ہوئے مسکرا دیا۔  
”اچھا کیا ہے۔ دیکھو ذرا کیسا چمکیلا دن نکلا ہے باہر اور تم یہاں بستر میں پڑے ہو۔“ ٹائی چھوڑ کے اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی سے پردہ ہٹایا تو کمرہ چمکتی روشنی سے بھر گیا۔

”زبردست!“ سیم کی نظریں نیلا ہیش چھلکاتے آسمان پہ ایک پل کو جم سی گئیں۔ ”یہ تو واقعی باہر گھومنے پھرنے کا دن ہے۔“

”ہاں تو ناشتے کے بعد واک کے لیے نکل جاؤ۔ دیکھو یار غلطیاں سب سے ہوتی ہیں اور ان کے نتائج بھی ہم سب کو جھیلنے پڑتے ہیں۔ تم اس حادثے کو بھول کر باہر نکلنے کی کوشش کرو۔“

”ہوں۔۔۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ اک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے خود پہ سے کھاف ہٹایا۔

”شکر ہے خدا کا تمہیں میری کوئی تو بات سمجھ میں آئی مارک نے بے اختیار شکر کا کلمہ پڑھا۔

”میں اب جا رہا ہوں تم اگر باہر جاؤ۔ تو پلیز اپنے بلاک کے پارک تک ہی جانا اور یہ سیل فون اپنے ساتھ لے جانا۔“ اس نے قریبی میز پر اپنا سیل رکھ دیا تو سیم کی آنکھوں میں ممنونیت کا احساس اتر آیا۔ مارک سچ میں ایک بہترین انسان اور باکمال دوست تھا۔

ناشتے سے فارغ ہو کے سیم نے خود کو ذہنی طور پر تیار کرتے ہوئے اپنے جوگرز پہنے تھے مارک کا موبائل اٹھا کر اس نے عادتاً ”اپنے والٹ کے لیے ادھر ادھر ہاتھ مارے تو یاد آیا کہ وہ تو اسی رات ہی اس سے چھین لیا گیا تھا۔ گہری سانس لیتے ہوئے اس نے قصداً ”خود کو مزید کچھ سوچنے سے روکا تھا“ اور اندر

کہا۔  
”اوکے۔“ سیم نے کروٹ لی۔  
”ناشتے کا سارا سامان فریج میں رکھا ہے۔“ مارک نے مطلع کیا تو آنکھیں بند کیے پڑے سیم کے لبوں پہ مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

”اوکے مام۔۔۔“ اس کے شوخ انداز پہ مارک بھی خوشگوار حیرت لیے مسکرا دیا۔ رات کے برعکس اس کی طبیعت میں خاصی بہتری محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن اس خیال کا اظہار اس نے مناسب نہیں سمجھا۔

”ہاں ہاں اڑا لو میری محبت کا مذاق۔“ مارک نے قصداً ”ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔ سیم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”قسم سے یوں دہائیاں دیتے ہوئے میری بیوی لگ رہے ہو۔“

”بکومت۔“ اس کی پشت کو مصنوعی خفگی سے گھورتے ہوئے وہ گھوم کر بیڈ کی دوسری جانب آکھڑا ہوا۔ ”کبھی ماں، کبھی بیوی۔ نہیں لگ رہا تو میں جناب کو بزنس یا ٹرنر نہیں لگ رہا۔ ذرا یہ تو بتاؤ۔ آفس کب سے جوائن کرنے کا ارادہ ہے؟“ اس کے جل کر کہنے پہ سیم نے مسکراتے ہوئے آنکھیں کھولیں۔

”فی الحال تو میرا صرف ریٹ کرنے کا ارادہ ہے۔“  
”شباباش ہے! اور کام کون کرے گا؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں سیم کو دیکھا۔

”تم ہونا۔“ سیم نے حفا اٹھایا۔

”ہاں میں ہوں نا، ہر مرض کی دوا۔ تمہیں سنبھالوں، تمہارے گھر کو سنبھالوں، تمہارے آفس کو سنبھالوں۔ کیوں نا میں تمہیں گود لے لوں سیم؟“ وہ کلس کر بولا تو سیم نے اپنی گہری ہوتی مسکراہٹ کا گلا گھونٹا۔

”ہاں یہ بھی اچھا آئیڈیا ہے میکی۔“  
”سیم!“ اس کے آنکھیں نکالنے پہ وہ ہنس دیا۔  
”اوکے بابا کوشش کرتا ہوں ایک دو دن تک آنے

کی۔“



ڈریسنگ روم کی جانب بڑھ گیا تھا۔

الماری میں موجود لا کر کھول کر پیسے نکالنے پر اسے احساس ہوا تھا کہ ہسپتال سے لے کر اب تک مارک ہی تمام اخراجات اٹھائے ہوئے تھا۔ اپنی اس لاپرواہی پر اسے از حد شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔ وہ واقعی مارک اور جوزی کی نا صرف ذاتی بلکہ کاروباری زندگی بھی ڈسٹرپ کیے ہوئے تھا اور یہ نادانی اسے مزید زیب نہیں دیتی تھی۔

دل ہی دل میں خود کو ملامت کرتے ہوئے اس نے کل سے ہی آفس جوائن کرنے کی ٹھانی تھی۔ وہ اپارٹمنٹ لاک کر کے نیچے آیا بلڈنگ سے نکلنے پر ہوائے خوشگوار جھونکے نے اس کا استقبال کیا تھا۔ بے اختیار اک گہری سانس کھینچتے ہوئے سیم نے دلچسپی سے اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔

آج نجانے کتنے عرصے بعد وہ یوں واک پر نکلا تھا۔ اور عجیب بات یہ تھی کہ اسے یہ تفریح بہت اچھی لگ رہی تھی۔ حالانکہ اس سے قبل وہ ایسی تھکی ہوئی تفریحات کو بزرگوں، بیماروں اور بورنگ لوگوں سے منسوب کیا کرتا تھا۔ مگر آج اسے پارک کی پرسکون اور خوشگوار فضا میں درختوں کی سبز چھاؤں تلے پرندوں کی آوازیں سنتے ہوئے احساس ہوا تھا کہ کبھی کبھی ہر ہنگامے سے دور، کچھ نہ سوچنا اور دھیرے دھیرے بے مقصد قدم اٹھانا بھی کتنے لطف کا باعث بن سکتا ہے۔ بالآخر وہ ایک ترتیب سے لگے ہنچوں میں سے ایک پہ بیٹھ گیا اور اپنے دونوں بازو پیچھے پھیلا دیے تھے۔

وہ اپنے دھیان میں بیٹھا تھا جب قریب ہی کسی نے گٹار پہ بڑی خوب صورت دھن چھیڑی تھی۔ وہ بے اختیار چونک گیا تھا۔ سیدھے ہوتے ہوئے اس نے اپنے دائیں بائیں اور پھر پلٹ کر پیچھے دیکھا تھا۔ تبھی اس کی نظر پارک کی حد پہ لگے جنگلے میں سے نظر آتے فٹ پاتھ پہ کھڑے ہوئے ایک لڑکے کی پشت سے ٹکرائی تھی۔ جس کے ہاتھ میں گٹار تھا اور نیچے زمین پہ اس گٹار کا خالی کیس کھلا پڑا تھا۔

چند لمحوں کی اوہٹنگ کارڈز بجانے کے بعد اس کی

آواز شامل دھن ہوئی تو سیم مہسوت ہو گیا۔ لڑکے کی آواز بے حد خوب صورت تھی۔ سیم ناچاچتے ہوئے بھی سر میں ڈوبے اس گیت کو سننے لگا۔ جو جنگ میں اپنے بھائیوں کے ساتھ تیجہتی کی داستان سن رہا تھا۔

”اے پہاڑ کی کمر آلود آنکھوں میرے بھائی کی ریح پر گہری نگاہ رکھنا اور جب آسمان آگ اور دھو میں سے بھر جائے تم ڈیورن کے بیٹوں کی حفاظت کرنا۔ اگر ہمیں زندگی کا خاتمہ ہے تب ہم سب کو ایک ساتھ جلنا چاہیے اور اگر آج کی رات ہمیں مرنا ہے تب ہم سب کو ایک ساتھ مرنا چاہیے۔“ سیم بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس لڑکے کے سامنے کھڑا ہو کے اسے سنے۔ جواب اگلا بند گارہا تھا۔

”آہ! اگر میرے لوگوں کو آج گرنا ہے

تو میں بھی یقیناً ”یہی کروں گا۔۔۔“

سیم نے اپنے قدموں کی رفتار بڑھائی۔

”ہاتھ مضبوطی سے تھام لو اور ہم دیکھیں گے

پہاڑوں کے اس پار بیٹوں کو نارنجی ہوتے ہوئے۔“

اس کی آواز سنتے ہوئے وہ تیز قدموں سے پارک کا گیٹ عبور کر گیا۔

”اب میں دیکھ رہا ہوں آگ

پہاڑوں کے اندر

میں دیکھ رہا ہوں آگ

درختوں کو جلاتی ہوئی۔۔۔“

فٹ پاتھ پہ چلتے ہوئے بالآخر سیم اس لڑکے کے

سامنے آکھڑا ہوا۔ لیکن جونہی اس کی نظر لڑکے کے

چہرے سے ٹکرائی وہ ایک پل کے لیے ساکت رہ گیا۔

وہ تیس، چوبیس سال کا لڑکا اندھا تھا۔ سیم کی آمد سے

بے خبر وہ اگلی لائن گارہا تھا۔

”اور میں دیکھ رہا ہوں آگ

روحوں کو جلاتی ہوئی



میں دیکھ رہا ہوں آگ

ہو امیں پھیلتی ہوئی

اور مجھے امید ہے کہ تم مجھے یاد رکھو گے۔

سیم کے دل کو عجیب سا احساس گھیرنے لگا۔ اس کی نظریں اس لڑکے کے چہرے کو بغور تک رہی تھیں۔

”میں دیکھ رہا ہوں آگ

ایک شہر کو جلاتے ہوئے

اور میں دیکھ رہا ہوں آگ

پہاڑوں کے اس پار تاریخی ہوتے ہوئے

اور مجھے امید ہے کہ تم مجھے یاد رکھو گے۔“

اس نے گانا ختم کیا تو سیم کے ہاتھ میکا کی انداز میں بچ اٹھے۔ اچانک منے والی داد پہ وہ لڑکا پہلے چونکا اور پھر سنبھل کر مسکرا دیا۔

”شکریہ!“

”بہت اچھا گاتے ہو تم۔“ سیم کی تعریف پہ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”یہ میری جانب سے تمہارا انعام۔“ سیم نے جیب میں سے سوڈا الرنگل کر نیچے کھلے کیس کے بجائے اس کے ہاتھ میں تھمائے تو وہ نوٹ کا احساس پا کے مزید خوش ہو گیا۔

”بہت شکریہ سر! آپ بہت اچھے ہیں۔“ اس کی سادہ سی تعریف پہ سیم مسکرا دیا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔

”ایک بات پوچھوں اگر تم برا نہ مانو تو؟“

”ضرور سر!“

”یہ شاعری تمہاری اپنی ہے؟“

”بالکل سر۔“

”پھر ایک بات بتاؤ۔ تم تو اندھے ہو یا ر! پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ تم آگ کو دیکھ رہے ہو ذرخٹوں کو جلاتے ہوئے‘ روحوں کو جلاتے ہوئے؟“ سیم نے اس عجیب سے احساس کو لفظوں میں ڈھالا جو اسے اس لڑکے کے الفاظ اور اس کی معذوری دیکھ کر ہوا تھا۔

”میرا مطلب ہے نہ تو تم نے آگ کو دیکھا ہے اور نہ ہی تم یہ جانتے ہو کہ جلنا کس عمل کو کہتے ہیں پھر تم

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

~~~~~

قیمت

کتاب کا نام

450/- آوارہ گرد کی ڈائری سفرنامہ

450/- دنیا گول ہے سفرنامہ

450/- ابن بطوطہ کے تعاقب میں سفرنامہ

275/- چلتے ہو تو چین کو چلیے سفرنامہ

225/- مگرمی مگرمی پھر مسافر سفرنامہ

225/- غمار گندم طنز و مزاح

225/- اردو کی آخری کتاب طنز و مزاح

300/- اس ہستی کے کوچے میں مجموعہ کلام

225/- چاند مگر مجموعہ کلام

225/- دل وحشی مجموعہ کلام

200/- اندھا کتواں ایڈ گرائلین پو/الین انشاء

120/- لاکھوں کا شہر ادھیری/الین انشاء

400/- باتیں انشاء جی کی طنز و مزاح

400/- آپ سے کیا پردہ طنز و مزاح

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



یہ مثالیں کیسے دے رہے ہو؟“ اس کی بات پہ وہ لڑکا مسکرا دیا۔

”بے شک میں نے نہیں دیکھا۔ لیکن ان دونوں کے بارے میں سنا تو ہے ماسر۔“

”اور اگر بالفرض تم نے آگ کے بارے میں کبھی کچھ نہ سنا ہوتا تو؟“

”تو پھر جب کبھی میرا آگ سے واسطہ پڑتا اور وہ میرے جسم کے کسی حصے کو تکلیف پہنچاتی تو میرا شعور از خود مجھے خبردار کر دیتا کہ یہ چیز جو بھی ہے باعث آزار ہے۔ اور اگر مجھے دوبارہ اس درد آس جلن سے بچنا ہے تو مجھے اس سے دور رہنا ہو گا۔“ وہ رسان سے بولا تو سیم چونک گیا۔

”یعنی تمہارا برا تجربہ تمہارے شعور کی آنکھ کھولنے کا باعث بن جاتا؟“

”بالکل سراسر! جو باتیں عام آنکھیں نہیں دیکھ پاتیں وہ شعور کی آنکھ دیکھ لیتی ہے اور جب یہ کسی چیز کا تجزیہ کرتی ہے تو پھر عام آنکھوں کی طرح کسی بھی پوائنٹ کو مس نہیں کرتی۔“

”یعنی اس کے تجزیہ میں غلطی کی گنجائش نہیں ہوتی۔“ سیم کھویا کھویا سا بولا تو لڑکا مسکرا دیا۔

”بالکل!“ اس کی بات پہ سیم ایک پل کو خاموش ہو گیا۔ اس کے ذہن میں اپنی سوچیں اپنے احساسات گردش کرنے لگے۔ بے اختیار اس کی نظریں پر سوچ انداز میں سامنے کھڑے لڑکے پہ آٹھریں۔ جو شاید اس کی اس معاملے میں مدد کر سکتا تھا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بات کو کس پیرائے میں بیان کرے۔

”اچھا ایک مسئلہ ہے۔“ اس نے گفتگو کا آغاز کیا اور تبھی ایک طریقہ اسے فوراً سے سوجھ گیا۔ کیوں نا وہ اس سارے معاملے کو اپنے کسی دوست سے منسوب کر کے کہہ سنائے؟ اس نے لمحہ بھر کو سوچا اور اگلے ہی پل اس کی ساری جھجک دور ہو گئی۔

”مجھے اس میں تمہارا مشورہ درکار ہے۔ کیا میری مدد کرو گے؟“ سیم نے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا تو وہ

سوچ میں پڑ گیا۔

”اس وقت؟“

”ہاں۔ میں تمہیں تمہارے ٹائم کے لیے بے کر دوں گا۔“ سیم نے اپنی عادت کے مطابق آفر کی تو وہ لڑکا مسکرا دیا۔

”آپ کہیں سراپیسے کی کوئی بات نہیں۔“

”ارے اس ہی کی تو ساری بات ہے۔“ سیم اس غریب لڑکے کی بڑی بات پہ مسکرایا۔

”معذرت کے ساتھ سرا! لیکن پھر آپ نے اپنا مسئلہ پیسے کے ساتھ مل کر کیوں نہیں حل کر لیا؟“ اور اس کی بات پہ سیم لا جواب ہو کے اس کا منہ تکتے لگا۔

”آپ بولیں سر۔ میں سن رہا ہوں۔“

”کیوں نا ہم پارک میں بیٹھ کر بات کریں؟“ سیم کی تجویز پہ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ گلے میں لٹکتا گٹار اتار کے وہ زمین پہ جھکا تو سیم بے اختیار ہی اس کی مدد کو نیچے بیٹھ گیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ گٹار کیس میں بند کرتے ہوئے اس نے ایک نظر اس لڑکے کو دیکھا جو ایک طرف رکھی اپنی وائٹ چھڑی اٹھا کر کھول رہا تھا۔

”مائیکل۔“ چھڑی کھول کے اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ سیم کیس اسے پکڑا کر اٹھ کھڑا ہوا اور پھر دونوں پارک کی طرف چلنے لگے۔

سفید چھڑی کی ٹک ٹک اور مائیکل کا بنا کسی چیز سے ٹکرائے بڑی سہولت سے آگے بڑھنا، سیم کو حیران کر رہا تھا۔ کسی نابینا شخص کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کا یہ اس کا پہلا اتفاق تھا۔ اور یہ پہلا اتفاق ہی اس پہ اس تیسری آنکھ کی وضاحت کر گیا تھا؟ جس کی قوت بینائی اس اندھے کو راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ کو رکھنے کی طاقت عطا کر رہی تھی۔ یوں کہ وہ اندھا ہو کر تبھی اندھا نہیں رہا تھا۔ اور وہ آنکھوں والا ہو کر بھی ٹھوکر کھا گیا تھا۔

پارک میں پہنچ کے سیم اسے لیے ایک بیچ پہ آ بیٹھا تھا۔

”جی سرا! اب کہیں۔“



”ایسا ہے مائیکل کہ میرا ایک بہت قریبی دوست ہے۔“ سیم نے کھنکھارتے ہوئے بات شروع کی۔

”اس کی زندگی اور شخصیت دونوں میں کسی چیز کی کوئی کمی نہیں۔ لیکن پچھلے دنوں اس کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا تھا۔ جس کے بعد اس کا زندگی کو دیکھنے کا انداز ہی بدل گیا۔ اس حد تک کہ وہ اپنے اس انداز فکر سے خود ہی گھبرانے لگا۔“ مائیکل نے یک لخت ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔

”آپ اس تبدیلی کو واضح کریں گے؟“

”یعنی اسے اچانک سے ان چیزوں کا بھی احساس ہونے لگا۔ جن کے بارے میں اس نے پہلے کبھی نہیں سوچا تھا۔ جیسے جیسے کہ موت۔“ سیم بے اختیار اٹکا۔ وہ اتنے دنوں میں آج پہلی بار اپنے احساسات کو زبان دے رہا تھا۔ اور اسے بہت عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔

اسے یکایک موت سے خاص کر بے بسی، بے کسی اور تنہائی کی موت سے خوف آنے لگا۔ اپنے فیصلے جن کے بارے میں اسے کبھی کوئی شبہ نہ رہا تھا ان میں اسے ڈھیروں خامیاں نظر آنے لگیں۔ اپنے نظریات اپنی ترجیحات ہر چیز اسے غلط ایک دم بودی لگنے لگیں۔ ”وہ تھک کر خاموش ہوا تو مائیکل نے گہری سانس لی۔

”یعنی کہ اس کی کامیاب زندگی اچانک گھائے کے سوووں سے تعبیر ہونے لگی۔“

”ہاں ایسا ہی ہونے لگا۔“ اس نے بوجھل لہجے میں تائید کی۔ مائیکل بے اختیار چونک گیا۔

”ایک بات بتائیں سر۔ یہ سوچیں آپ کے دوست کے لیے پریشان کن سہی۔ لیکن ان کے بارے میں اس کا دل کیا کہتا ہے؟“

”اس کا دل؟“ سیم لحظہ بھر کو اٹکا اور پھر جی کڑا کر کے وہ اعتراف کر لیا جو وہ رات تک خود سے کرنے کو تیار نہ تھا۔ ”اس کا دل جانتا ہے کہ یہ سوچیں غلط نہیں ہیں۔“ اس کی بات پہ مائیکل مسکرا دیا۔

”تو پھر میرے نزدیک آپ کا دوست بہت خوش

قسمت ہے سر۔“

”کیا؟“ سیم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بالکل سر۔ یہ حادثہ فی الوقت اس کے لیے اذیت کا

باعث سہی۔ لیکن یہ وہ برا تجربہ ہے جس نے اس کی غلطیوں کو دیکھنے والی آنکھ عطا کی ہے۔ اسے اس خواب غفلت سے جگایا ہے۔ جس سے اگر وہ نہ جاگتا تو شاید زندگی کی آخری سانس تک غلط راہ پہ چلتا رہتا۔ اپنی غلطیوں کو وقت رہتے ہوئے سدھارنے کا یہ موقع قسمت کتنے لوگوں کو دیتی ہے سر؟“ اس نے سوال اٹھایا تو بغور اس کی بات سنتا سیم ساکت ہو گیا۔ اس سچ پہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”ہم اندھوں کو جب ہمارا شعور کوئی سبق سکھاتا

ہے سر، تو ہم اس سبق کو گرہ سے باندھ لیتے ہیں، کیونکہ اگر ہم ایسا نہیں کریں گے تو دوبارہ ٹھوکر کھائیں گے۔ ہم خواہشات کے پیچھے بھاگنا فوراً ہی نہیں کر سکتے سر ہمارے اندھیرے ہمیں اس بہادری کی اجازت نہیں دیتے اور آپ کی روشنی آپ لوگوں کو ڈرنے نہیں دیتی۔ اور یہی بہادری آپ کی غلطی ہوتی ہے، کیونکہ خواہشات کو پانے کی طلب سب سے پہلے عقل کو مارتی ہے اور عقل کا اندھا آنکھ کے اندھے سے زیادہ بری ٹھوکر کھاتا ہے۔ آپ کا دوست غلط تھا اس لیے یہ ٹھوکر کھائی۔ لیکن اس ٹھوکر نے اس کی عقل کی بینائی کو نادیدنی جو سب کو واپس نہیں دی جاتی۔ اس لیے وہ سچ میں ایک خوش قسمت انسان ہے۔ بس اسے چاہیے کہ اس سبق کو اب گرہ سے باندھ لے اور اپنی سچ سمت کا تعین کر لے۔ کیونکہ قسمت اس کے ساتھ ہر بار اتنی ہی نرمی سے پیش آئے یہ ضروری نہیں ہے۔“ اور دم سادھے بیٹھے سیم کے ارد گرد گزری رات کے اندھیرے میں دستک دینے والی آواز ایک بار پھر گونجنے لگی۔

ٹوٹا ہے جب جام آرزو

تب در آگاہی کھلتا ہے۔

اور سیم بری طرح چونک گیا۔ ”یہ اتنے مشکل الفاظ اسے حرف بہ حرف کیسے اور کہاں سے یاد آ گئے



تھے؟ یہ کہاں کی کوڑی کہاں آ ملی تھی؟“ حیرت سے سوچتے ہوئے اس نے بے یقینی سے پلکیں جھپکی تھیں۔ تبھی ایک اور آواز اس کے آس پاس ابھری تھی۔ اس کی اپنی آواز۔  
”مطلب؟“

”جس دن اپنی آرزوؤں، اپنی خواہشات کے پیالے کو توڑ دو گے، اس دن زندگی تم پر حقیقت کے دروازے کھول دے گی۔“ اور وہ ناگجھی کے عالم میں بولنے والے کا چہرہ تکے گیا تھا۔

لیکن آج یہاں اس خالی پارک کے بیچ پہ ایک اندھے شخص کے برابر بیٹھے اسے اچانک ان مشکل جملوں کو سمجھنے کی صلاحیت عطا کر دی گئی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس نے یہ پیالہ خود نہیں توڑا تھا بلکہ قسمت نے خود آگے برہہ کے آس پیالے کو چکنا چور کر دیا تھا۔ اس کے ہوش میں آنے کا سامان کر دیا تھا۔ تو کیا سچ میں وہ ایک خوش قسمت انسان تھا؟ بے یقینی سے سوچتے ہوئے اس نے مائیکل کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہیں سر؟“ وہ نرمی سے مسکرایا تو سیم کو پہلی بار اس کے چہرے پہ موجود سکون کا احساس ہوا۔ اتنی بڑی محرومی کے باوجود اتنا سکون! ان دونوں کا تال میل وہ بھی ایک ہی چہرے پہ سیم کے اندر بڑے عجیب سے احساسات جگا گیا تھا۔

”اپنی خوش قسمتی کا یقین کرنا چاہ رہا ہوں۔ یہ حساب لگانا چاہ رہا ہوں کہ میں نے اس کی کیا قیمت ادا کی ہے؟“ وہ موت کے منہ سے واپس آیا تھا۔ تب کہیں جا کے آگاہی نے اپنا دروا کیا تھا۔ اپنے ساتھ برتی جانے والی اس سختی پہ اس کا دل ملال سے بھر گیا تھا۔

اس کی بات پہ مائیکل نے اک گہری سانس لی۔ وہ شروع میں ہی جان گیا تھا کہ یہ اس کے کسی دوست کا نہیں بلکہ خود اس کا مسئلہ ہے۔

”قیمت؟ آپ کو پتا بھی ہے کہ قدرت غلط کاموں کی تصحیح کن قیمتوں پر کرتی ہے؟“ بنا کچھ بتائے اس نے استہزائیہ انداز میں سوال کیا تو سیم کا سر خود بہ خود

نفی میں ہل گیا۔  
”نہیں۔“

”اگر آپ کی قسمت میں زندگی بھر کی کوئی معذوری نہیں لکھی گئی۔ آپ کے مال و دولت اور رہتے میں کسی قسم کی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی اور آپ کے پیاروں کو آپ سے چھینا نہیں گیا تو یقین مانیں سر! آپ کو یہ خوش قسمتی قدرت نے یونہی دیا کی ہے۔“ اور اس کی بات سنتا سیم ایک جھرجھری لے کر رہ گیا۔

”واقعی! اگر ان میں سے کوئی ایک چیز بھی تاوان کے طور پہ بھرنی پڑ جاتی تو؟“ یکایک اسے خود کو ملنے والی تکلیف ایک ہلکا سا جھٹکا لگنے لگی اور ساتھ بیٹھا نوجوان ستر اسی سالہ درویش۔ بھلا اسے یہ آگاہی کہاں سے ملی تھی؟

”اتنی چھوٹی سی عمر میں تم اتنی گہری باتیں کیسے کر لیتے ہو مائیکل؟“ وہ اپنی حیرت کو زبان دینے سے خود کو روک نہ پایا تھا۔ اس کے سوال پہ مائیکل ہنس پڑا۔  
”شعور کا عمر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا سر۔“ اور سیم اپنی جگہ پہ نجل سا ہو گیا۔

”صحیح کہہ رہے ہو۔ ورنہ اس وقت میں تمہارے برابر بیٹھا یہ سوال نہ پوچھ رہا ہوتا۔“ اور اب کی بار مائیکل کا تقبہ بے اختیار گونج اٹھا۔ اس کی ہنسی سیم کو بھی مسکرا نے پہ مجبور کر گئی۔

”گھر جائیں سر! اور اگر کسی چیز کا حساب لگانا ہی ہے تو اس بات کا حساب لگائیں کہ اگر آپ نے یہ غلط فیصلے نہ کیے ہوتے تب آپ کیا کھوتے اور کیا پاتے۔ تجھے یقین ہے آپ کو بہت سی الجھنوں کے سرے مل جائیں گے۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”ہوں۔۔۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ سیم نے اک گہری سانس لیتے ہوئے ممنون نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میرے پاس الفاظ نہیں ہیں مائیکل! جن میں میں تمہارا شکریہ ادا کر سکوں۔ میری اس تکلیف میں تم نے کس طرح سے میری مدد کی ہے تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“



”آپ کی یا آپ کے دوست کی سر؟“ وہ شرارت سے بولا تو سیم لحظہ بھر کو ٹھٹکا اور جیسے ہی اسے اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا وہ شرمندگی سے سرخ چہرہ لیے ہنس پڑا۔

”میں تمہیں سچ میں کبھی نہیں بھولوں گا بروٹس۔“ اس نے مائیکل کے بازو پہ دوستانہ انداز میں مکا مارا۔ وہ بھی مسکرا دیا۔

”میں بھی سر۔“ اور زندگی میں پہلی بار سیم کی آنکھوں میں کسی کے لیے حقیقی ستائش آن ٹھہری تھی۔



اگلی صبح ”قاضی ولا“ میں اپنے ساتھ بو جھل سی خاموشی لے کر طلوع ہوئی تھی۔ گزری رات بہت سے لوگوں نے آنکھوں میں کالی تھی۔ ایسے میں اگلے دن نہ تو گھر میں علی الصبح کی چل پھل تھی اور نہ ہی ناشتے کی میز پر معمول کی رونق۔ ہر کوئی خاموشی سے اپنی اپنی پلیٹ پہ جھکا ناشتے میں مصروف تھا۔

”حنان نہیں اٹھا؟“ صغیر صاحب نے ملازم کے ہاتھ سے اخبار لیتے ہوئے سوال کیا۔

”حنان صاحب تو صبح ہی چلے گئے تھے صاحب جی۔“

”کہاں گیا ہے؟“ صغیر صاحب کے ساتھ باقی سب نے بھی چونک کر ملازم کی طرف دیکھا۔

”پتا نہیں جی۔“ اس کی لاعلمی پہ صغیر صاحب کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

”یہ لڑکا بھی نا۔۔۔ جاؤ فون لے کر آؤ۔“ ان کی ہدایت پہ ملازم اگلے ہی لمحے کارڈیس لے آیا۔ فون ہاتھ میں لے کر انہوں نے حنان کا نمبر ملایا۔ لیکن متواتر بیل کے باوجود جب دوسری طرف سے کال ریسیو نہیں کی گئی تو انہیں غصہ آگیا۔

”حد ہوتی ہے لاروائی کی۔“ فون میز پہ پٹختے ہوئے انہوں نے زیب بیگم کی طرف دیکھا۔

”آپ فکر مت کریں۔ مصروف ہو گا کہیں۔“

”ہاں سارا ملک یہی تو چلا رہا ہے۔“ خفگی سے برہم ہاتھ ہوئے انہوں نے چائے کا کپ اپنی جانب سرکایا۔ ان کے چہرے کا غیر معمولی تناؤ ان کی ذہنی کیفیت کا ترجمان تھا جسے جائشہ اور نویرہ نے با آسانی محسوس کر لیا تھا۔ مگر کچھ کہنے کی ہمت دونوں میں نہ تھی۔

ناشتے سے فارغ ہو کے وہ تیار ہو کر آفس چلے آئے تھے۔ اپنی پی اے سے دن بھر کاشیڈول سنتے ہوئے بھی ان کا دھیان مسلسل ابراہیم صاحب کی طرف تھا۔ ایسے میں حنان اندر داخل ہوا تو ان کا سارا غصہ اس کی جانب منتقل ہو گیا۔

”کہاں تھے تم؟“ پی اے کے کمرے سے نکلتے ہی انہوں نے سخت نظروں سے اس کی طرف دیکھا جو بو جھل قدموں سے چلتا ان کے مقابل آ بیٹھا تھا۔

”سائٹ پر تھا۔“

”اتنی صبح وہاں کیا کرنے گئے تھے؟“ ان کے سوال پر حنان کے لبوں پہ پھلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یو نہی۔“ وہ آہستگی سے بولا تو صغیر صاحب چونک گئے۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے قدرے نرمی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ پیپر ریٹ گھماتے ہوئے اس نے نظریں چراغیں۔

”حنان! مجھے مزید پریشان مت کرو۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ کچھ نہیں ہوا۔“ جھنجھلا کر اس نے پیپر ریٹ کو چھوڑ کے ان کی طرف دیکھا۔

”حنان! ان کے غصے سے ڈپنے پر اس نے ایک گہری سانس لی۔

”میں مہر کو اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں ڈیڈ۔“ ان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے گویا صغیر صاحب کے اعصاب پہ بم گرا دیا تھا۔

”کیا؟“ انہوں نے بے یقینی سے بیٹے کا چہرہ دیکھا۔

”میں‘ میں مہر سے محبت کرنے لگا ہوں ڈیڈ۔“ جھجکتے ہوئے اس نے اپنی بات مکمل کی۔ تو صغیر



صاحب کی پیشانی پہ بل پڑ گئے۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“ ان کی خشکیوں کے جواب میں وہ محض شانے اچکا کر رہ گیا۔  
”حد ہوتی ہے۔۔۔ کتنی آسانی سے تم نے اتنی بڑی کہہ دی۔ تمہیں معلوم بھی ہے کہ اس فضول گوئی کا کتنا برا نتیجہ نکل سکتا ہے؟“ اس کی خود غرضی انہیں مشتعل کر گئی تھی۔

”کوئی برا نتیجہ نہیں نکلے گا۔ اگر آپ اس بات کو اپنی خواہش کہہ کے سب کے سامنے رکھیں گے۔“ حنان نے اپنے ارادے سے انہیں آگاہ کیا تو صغیر صاحب بری طرح بدک گئے۔

”ہاں میرا دماغ خراب ہے نا۔ جو میں یہ بات کہہ کر اگلوں کو اپنی نیت پر شک کرنے پہ مجبور کر دوں۔ وہ تو یہی کہیں گے نا۔“ اچانک ان کا موبائل بجنے لگا تو ان کی بات ادھوری رہ گئی۔ اسکرین پہ گھر کا نمبر دیکھ کے انہوں نے فون کان سے لگالیا۔

”ہیلو!“ لیکن دوسری طرف زیب بیگم کی بھرائی ہوئی آواز سن کے وہ پریشان ہو گئے۔

”سب ٹھیک تو ہے زہی؟“ ان کی بات پہ حنان نے چونک کر باپ کی طرف دیکھا۔

”کیا!“ دوسری طرف سے تفصیل سن کر ان کے منہ سے فقط یہی نکل پایا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم دونوں ڈرامیور کے ساتھ نکلو۔ میں سیدھا ہسپتال آتا ہوں۔ کون سے ہسپتال میں ہے؟“ اور حنان پریشانی سے سیدھا ہو بیٹھا۔

”میں پہنچتا ہوں۔ تم فکر مت کرو۔“ انہیں تسلی دیتے ہوئے انہوں نے عجلت میں فون بند کیا۔

”مہربخار کی حالت میں سیڑھیوں سے گر کر بے ہوش ہو گئی ہے۔ اسے ہسپتال لے گئے ہیں کیونکہ اسے ہوش نہیں آ رہا۔“ جلدی جلدی ٹیبل کی دراز لاک کرتے ہوئے انہوں نے پوری تفصیل حنان کے گوش گزار کی تو وہ بھی گھبرا گیا۔

”او گاڈ۔ کہاں لے کر گئے ہیں اسے؟“ جواباً ”صغیر صاحب نے شہر کے مشہور ہسپتال کا نام لیا تو وہ تیزی

سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں بھی آپ کی ساتھ چل رہا ہوں۔“ اس نے جیب سے گاڑی کی چابیاں نکالیں۔ صغیر صاحب اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کے ساتھ چل دیے۔ وہ دونوں ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں پہنچے تو زیب اور جائشہ پہنچ چکی تھیں۔ سب کو کوریڈور میں دیکھ کر وہ تیز قدموں سے ان کی جانب چلے آئے۔ انہیں دیکھ کر ابراہیم صاحب اور روتی ہوئی زیب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”مہر کو ہوش آیا؟“ قریب پہنچتے ہی صغیر صاحب نے پریشانی سے سوال کیا تو متفکر سے ابراہیم ملک کا سر نفی میں ہل گیا۔

”ابھی نہیں ڈاکٹرز ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”اچھا ہے۔ نہ ہی ہوش میں آئے تو اچھا ہے۔“ کرسی پہ بیٹھی انجم اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے زہر خند کبجے میں بولیں۔ سب نے بے اختیار پلٹ کر ان کی طرف دیکھا۔

”دیکھ لیا اپنی ضد کا نتیجہ آپ دونوں نے میری بیٹی کو اس حال تک پہنچانے والے صرف اور صرف آپ دونوں ہیں۔“ ابراہیم صاحب اور صغیر قاضی کی طرف دیکھتے ہوئے وہ غصے سے سرخ چہرہ لیے بولیں تو دونوں نے نظریں چرا لیں۔ جبکہ زیب بیگم کے آنسوؤں میں شدت آگئی۔

”اب کیوں نظریں چرا رہے ہیں آپ لوگ، کہیں نا ڈاکٹرز سے کہ لگائیں اسے زہر کے انجکشن، تاکہ گلو خلاصی ہو ہم سب کی۔“ ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہ ان کے مقابل آکھڑی ہوئیں۔

”انجم پلیز۔“ ابراہیم صاحب نے ان کا ہاتھ تھامنا چاہا، لیکن وہ بے اختیار پیچھے ہٹیں۔

”مت چپ کرو امیں مجھے ابراہیم۔ مت چپ کرو امیں۔“ ان کی آنکھیں پھر سے برسنے لگیں۔

”آپ کو کیا پتا وہ کئی دن رات کس عذاب سے گزر رہی ہے وہ کتنی تکلیف میں ہے آپ کو کیا خبر!“



”کیوں نہیں۔ سب جانتا ہوں میں تب ہی تو۔۔۔“  
 ”کچھ نہیں جانتے۔ یہی تو افسوس ہے کہ آپ کچھ  
 نہیں جانتے۔“ انہوں نے ایک سلگتی نظر حنان پہ  
 ڈالی۔ تو اس کی تیوری یہ بل پڑ گئے۔ لیکن چونکہ وہ اس  
 وقت کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہ تھا۔ اسی لیے خاموش  
 کھڑا ضبط کرتا رہا۔

”بس میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔۔۔ آج کے بعد مہر  
 کی زندگی کا ہر فیصلہ وہ خود لے گی۔ ہم میں سے کوئی بھی  
 اس سے کسی بھی معاملے میں زور زبردستی نہیں کرے  
 گا۔“

وہ دو ٹوک لہجے میں بولیں تو ابراہیم صاحب سمیت  
 سبھی خاموش ہو گئے۔ لیکن حنان کی آنکھوں سے  
 جیسے چنگاریاں سی نکلنے لگیں۔ اس نے ایک کھا جانے  
 والی نظراںجم بیگم پہ ڈالی اور لب بھیجے تیز قدموں سے  
 کوریڈور کے دوسری جانب آکھڑا ہوا۔

”یہ لڑکی۔۔۔!“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اندر  
 جا کے سچ میں مہر کی زندگی کا خاتمہ کر ڈالے۔



دونوں بازو سر کے نیچے رکھے وہ بیڈ پہ چت لیٹا  
 چھت کو دیکھ رہا تھا۔ اسے گھر آئے۔ گھنٹہ ڈیڑھ ہونے  
 کو تھا مگر اس کا ذہن تاحال پارک میں اپنی اور مائیکل  
 کی ہونے والی گفتگو میں پھنسا ہوا تھا۔

اس کے پچھلے کئی دنوں کا ذہنی تناؤ ہوا میں دھواں  
 بن کے غائب ہو گیا تھا۔ اپنی خوش بختی کا احساس  
 اسے اندر سے مضبوط کر گیا تھا۔ اب اسے اپنی سوچ  
 میں آنے والی تبدیلی سے نہ تو گھبراہٹ محسوس ہو رہی  
 تھی اور نہ ہی انجانا سا خوف۔ بلکہ اپنی اور مائیکل کی  
 گفتگو کو دہراتے ہوئے وہ ماضی کی کتنی ہی باتوں کو بلا  
 جھبک سوچے گیا تھا۔ نکتے سے نکتہ نکالتا گیا تھا۔ اور سود  
 و زیاں کے وہ کھاتے جنہیں مائیکل نے کھولنے کا مشورہ  
 دیا تھا از خود کھلتے چلے گئے تھے۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ آج جس مقام پہ وہ  
 بالکل اکیلا کھڑا تھا وہاں ہرگز نہ ہوتا اگر جو وہ اپنے ماں

باپ کے خلاف جا کے سوزی سے شادی نہ کرتا۔  
 سوزی کے عشق میں اس نے بڑے کارنامے انجام  
 دیے تھے۔ اپنے ماں باپ سے لاتعلقی اختیار کی تھی۔  
 اپنی ایک الگ ریاست قائم کی تھی جس کا وہ تنہا  
 وارث و مختار تھا۔ لیکن کیا یہ سب اس نے سچ میں  
 صرف سوزی کی خاطر کیا تھا؟ کیا سوزی حقیقت میں  
 اسے اتنی ہی پیاری تھی؟ بیٹھے بیٹھے اس کے دل نے  
 سوال کیا تو سیم نے اپنا نچلا لب دانتوں تلے دبایا۔

نہیں۔ اس نے یہ سب اپنے لیے اور اپنی محبت  
 میں کیا تھا۔ کیونکہ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنا پہلا  
 عشق آپ ہوا کرتے ہیں۔ ان کے لیے اہم ہوتی ہیں تو  
 ان کی خواہشات اور ان کی ترجیحات۔ جن کی اگر نفی کی  
 جائے تو وہ خود سری اور سرد مہری کی انتہاؤں کو پہنچ  
 جاتے ہیں اور ان انتہاؤں پہ انہیں اپنے سوا کوئی یاد  
 نہیں رہتا۔ حتیٰ کہ اپنے پیدا کرنے والے کو بھی بھول  
 جاتے ہیں۔

اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ سوزی تو بس ایک  
 بہانہ بنی تھی۔ ورنہ اصل جنگ تو اس کی اماں کی تھی جسے  
 اس کے باپ نے چیلنج کرنے کی غلطی کر دی تھی۔ نتیجے  
 میں وہ ہر رشتے کی تمیز بھول گیا تھا۔ وہ بنا سوچے بنا  
 پرکھے ہر چیز کو برباد کرنے پہ مل گیا تھا۔ صرف اور  
 صرف برباد اور ایسا کرتے ہوئے اسے کتنا سکون، کتنا  
 مزہ آیا تھا۔ یہ سوچ کر اسے اب شرمندگی ہو رہی  
 تھی۔ بے حد شرمندگی کیا وہ دو انسان جو اس کے ماں  
 باپ تھے اور جنہوں نے اپنی پوری زندگی — سوائے  
 اس کے گرد چکرانے کے اور کچھ نہ کیا تھا اتنے بڑے  
 سلوک کے مستحق تھے؟ دل نے دو سرا سوال اٹھایا تو  
 سیم نے مارے اذیت کے اپنی آنکھیں سختی سے بند کر  
 لیں۔

اور تبھی اس کی بند آنکھوں کے پیچھے اس کا خواب  
 ایک جھماکے سے روشن ہو گیا۔

بھوک، کتے بھاگتے قدم، مدد کو کھلتا دروازہ اس کے  
 قدموں کا دہلیز کو چھونا اور اس کا اس مدد کو ٹھکرا دینے کا  
 غلط فیصلہ۔۔۔ یعنی وہ دروازہ۔ وہ پناہ گاہ۔۔۔ آن واحد میں



ملاں برہ گیا تھا۔ خاص کر صغیر صاحب کا۔ جو اس سارے حادثے کا ذمہ دار خود کو سمجھتے ہوئے بے حد دلگرفتہ ہو گئے تھے۔ زیب، انجم اور ابراہیم صاحب وہ ان تینوں کا سامنا کرتے ہوئے شرمندگی محسوس کر رہے تھے۔ ان کے احساسات سے زیب باخوبی واقف تھیں۔

وہ ان کے شوہر تھے اور وہ ان کے مزاج کے ہر رنگ سے واقف تھیں۔ اس وقت کون سی بات ان کے دل کو لگی تھی، زیب اچھی طرح جانتی تھیں۔ لیکن اس بار وہ چاہ کر بھی ان کا بوجھ نہیں بانٹنا چاہتی تھیں۔ کیونکہ وہ چاہتی تھیں کہ ان کے اندر اپنے فیصلے کی سنگینی اور بد صورتی کا جو احساس جاگا ہے وہ قائم رہے، تاکہ دوبارہ ان سب کی زندگیاں حنان کے ہاتھوں کھلونا بننے سے محفوظ رہیں۔



مارک نے تیسری بار اپنا سیل نمبر ملایا تھا۔ لیکن اس بار بھی مسلسل جاتی ٹیل کے باوجود جب دوسری طرف سے سیم نے فون نہیں اٹھایا تو اس نے ہاتھ میں پکڑا ریسیور پریشانی سے کریدل پہنچ دیا۔

”کیا مصیبت ہے۔“ غصے سے لپٹاپ بند کرتے ہوئے اس نے اپنی سیکریٹری کو بلایا۔ ”میں تھوڑی دیر کے لیے باہر جا رہا ہوں جینی۔ تم پلیر بعد میں مہینج کر لیتا۔“ وہ اپنی جگہ سے عجلت میں اٹھا اور پھر اسی تیزی سے باہر نکل گیا۔

سیم کے گھر کی طرف گاڑی دوڑاتے ہوئے وہ خاصا جھنجھلا رہا ہوا تھا۔ یہ ساری پروجیکشن دن بہ دن اس کے لیے مشکل ہوتی جا رہی تھی۔ جہاں ایک پل کو اسے لگتا کہ سیم کی طبیعت سنبھل گئی ہے وہیں اگلے لمحے کوئی نہ کوئی بات اسے اپنی رائے بدلنے پر مجبور کر دیتی۔ اب بھی اسے رہ رہ کر سیم کے حوالے سے مختلف واسطے پریشان کر رہے تھے۔ ایسی ہی اب بھی ہوئی سوچوں میں گھرا وہ بالآخر منزل پہ پہنچا تھا۔

سیم کے لپارٹمنٹ کے سامنے پہنچ کر اس نے گھنٹی

بزل کا گمشدہ حصہ اپنی جگہ پر آ کے بیٹھا تو سیم کی آنکھیں ایک جھٹکے سے کھل گئیں۔

اس کا مطلب ہے کہ اگر وہ اس دروازے سے اندر داخل ہو جاتا تو خواب اور حقیقت دونوں میں ہر مصیبت سے امان پا جاتا۔ لیکن وہ اس دروازے کو کھلا چھوڑ کے واپس لوٹ آیا تھا۔ بھوکے کتوں کے درمیان بڑھتے اندھیروں کے درمیان اور بالآخر کچرے کا ڈھیر اس کا مقدر بنا تھا۔ خواب میں بھی اور حقیقت میں بھی۔ یعنی وقت نے اسے اور اس کے فیصلے کو غلط ثابت کر دیا تھا اور اب غور طلب بات یہ تھی کہ اگر وہ غلط تھا تو اس جنگ میں صحیح کون ثابت ہوا تھا؟ اس کے دل نے تیسرا اور اہم ترین سوال اٹھایا تو سیم کو اپنے قدموں کے نیچے سے زمین سرکتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”او خدا نہیں! کم از کم یہ نہیں۔“ کبوتر کی طرح آنکھیں بند کیے اس جیسا خود پرست شاید اپنے ہوش میں پہلی بار اور والے کے سامنے گر گزرایا تھا۔ لیکن قبولیت کی گھڑی گزر چکی تھی۔ بزل مکمل ہو گیا تھا اور تصویر بند پلکوں کے پیچھے بھی واضح تھی۔ اس کی سب سے بڑی غلطی کی تصویر۔ واضح اور شفاف اس کے سامنے رکھ دی گئی تھی۔



قریباً ”ایک گھنٹے کے بعد ڈاکٹرز مہر کو ہوش میں لانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ لیکن چونکہ اس کی ذہنی حالات انہیں خاصی الجھی ہوئی لگی تھی۔ اس لیے انہوں نے اسے نیند کا انجکشن لگا کے سلا دیا تھا۔ ویسے بھی سیڑھیوں سے گرنے سے اسے اچھی خاصی چو میں آئی تھیں، سو ڈاکٹرز نے اسے ایک دن مزید اسپتال میں رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔

اس کے ہوش میں آنے پر حنان کے سوا بسبھی نے شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔ اس اطلاع کے بعد حنان وہاں سے نکل گیا تھا۔ اس کے لیے مزید وہاں رکنا مشکل ہو گیا تھا۔ سوئی ہوئی مہر کے چہرے اور جسم کے مختلف حصوں پہ لگی چوٹوں کے نشان اور نیل دیکھ کے سبھی کا



بجانے کے بجائے جیب سے چابی نکالی تھی اور دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گیا تھا۔

”سیم!“ پریشانی سے اسے پکارتے ہوئے اس نے ایک نظر خالی لاؤنج پر ڈالی تھی۔ سرعت سے آگے آتے ہوئے اس کی نظر سامنے موجود میز پر پڑے اپنے سیل فون سے ٹکرائی تھی۔ اور اسے تھوڑا حوصلہ ہوا تھا۔ شاید وہ اندر ہی کہیں تھا۔

وہ تیز قدموں سے سیم کے بیڈ روم کی طرف بڑھا تھا۔ جونہی اس نے دروازہ کھولا، سیم کو کاؤچ پر بیٹھا دیکھ کے اس کے دل نے بے اختیار اطمینان کا سانس لیا۔ وہ نجانے کس دھیان میں گم بیٹھا تھا۔

”حد ہوتی ہے لاپرواہی کی سیم۔ میں کب سے تمہیں...“ بولتے ہوئے وہ اس کے سامنے آیا۔ لیکن جونہی اس کی نظر اس کے چہرے پر پڑی وہ اپنا جملہ پورا کرنا بھول گیا۔

اس کے چہرے اور آنکھوں کی سرخی اس کے رونے کی گواہ تھی۔

”کیا ہوا سیم، تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ تیزی سے اس کے نزدیک آیا تو اسے سیم کے سامنے کھلے لیپ ٹاپ کا احساس ہوا۔ جو کہ بالکل نیا تھا۔

”یہ کہاں سے آیا؟“ وہ چونکا۔ سیم کا اپنا لیپ ٹاپ تو دیگر چیزوں کے ساتھ چوری ہو گیا تھا۔ تو کیا وہ بازار گیا تھا؟

”میں خرید کر لایا ہوں۔“ وہ بھاری آواز میں بولا تو مارک پریشان ہو گیا۔

”تم اکیلے بازار کیوں گئے سیم؟“ ”فار گاڈ سیک میکی مجھے بیماروں کی طرح ٹریٹ کرنا بند کرو۔“ سرعت سے ٹانگیں سمیٹتے ہوئے اس نے لیپ ٹاپ اٹھا کر کاؤچ پر رکھا۔

”اوکے نہیں کرتا۔“ مارک نے اک گہری سانس لی۔ ”لیکن مجھے بتاؤ۔ کیا پہلے تم اس طرح بیٹھ کر روئے ہو کبھی؟“

”پہلے زندگی نے میرے منہ پر حقیقت کا طمانچہ بھی تو نہیں مارا تھا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولا مارک

کا ضبط جواب دے گیا۔

”سنو۔ خود سنو۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔ کیا یہ پارل گفتگو ہے؟“ اس کے سوال پر سیم لحظہ بھر کو سہم سا گیا۔

”وہ عورت صرف میرا پیسہ اور میری قیمتی چیزیں چرا کر نہیں بھاگی، بلکہ وہ مجھ پر میری اوقات اور میری عقل کی حقیقت واضح کر کے بھاگی ہے۔ اس کے جوتے کی نوک نے جب مجھے یہاں۔“ سیم نے اپنی پسلیوں کو چھوا۔ ”یہاں ضرب لگائی تھی تا تو درد سے زیادہ ذلت کے احساس نے میرے روم روم کو بھگودیا تھا۔ آنسو، خوف اور درد کا ملا جلا ذائقہ کیا ہوتا ہے یہ اس رات میں نے جانا تھا اور بے بسی کیسی بساند بھری کیفیت کا نام ہے اس کا احساس مجھے اس کچرے کے ڈھیر پر گر کر ہوا تھا۔ اور تم کہتے ہو کہ میں پہلے کی طرح نہیں رہا؟“

شدت جذبات سے سیم کی آواز گھٹ سی گئی تھی اور مارک وہ تو جیسے پلکیں جھپکنا بھول گیا تھا۔

”ہسپتال کے بستر پر، گھر کی تنہائی میں، سوتے جاگتے ہر لمحہ، ہر لمحوں میں نے اپنی سو کاڈ کامیاب زندگی میں کامیابی کو پاگلوں کی طرح تلاش کیا ہے۔ اپنا احتساب کیا ہے اور نتیجہ پتا ہے کیا نکلا؟۔ ٹوٹل فیلینو (بالکل ناکام) کمپلیٹ لاسٹ۔ (مکمل نقصان)“ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ ”میں زندگی میں اپنی آرزوؤں کے پیالے کو بھرنے میں اتنا مگن، اتنا گم رہا کہ جب یہ پیالہ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر ٹوٹا تو سوائے تنہائی اور سہمی دامن کے میرے پاس کچھ بھی نہیں بچا۔ میں نے اپنا ہر قیمتی اثاثہ ان بے معنی خواہشات کی نذر کر دیا۔۔۔ دیکھو تم خود دیکھو۔“ اس نے کاؤچ پر رکھا لیپ ٹاپ اٹھا کے مارک کی نظروں کے سامنے کیا۔ تو اس کی ساکت پتلیوں میں جنبش سی ہوئی اور وہ اسکرین پر جا ٹھہریں۔ ایک سیکنڈ۔ دو سیکنڈ۔ تیسرے سیکنڈ اس کی آنکھیں مارے حیرت کے پھیل سی گئیں۔

”یہ، یہ تو...“ پہچان کا مرحلہ طے ہو چکا تھا۔ وہ



اسکرین پہ موجود چہرے کو دیکھتا حیران رہ گیا تھا۔ حیران اس بات پر نہیں کہ یہ چہرہ اچانک کیسے سامنے آگیا تھا۔ بلکہ اس بات پر کہ وہ چہرہ سیم کے لیپ ٹاپ پہ کیا کر رہا تھا۔

”اور یہ یہ دیکھو۔“ مارک کی بات کا جواب دے بنا اس نے اسکرین پر تصویر کے برابر انگلی رکھی تو مارک کی نگاہیں میکا کی انداز میں مطلوبہ نقطے پہ جا ٹھہریں اور پھر ساکت ہو گئیں۔

”اب بتا چلا میں آج کیوں بیٹھ کر رو رہا ہوں؟“ اس نے دلگرفتگی سے پوچھا تو مارک کی خاموش نظریں اسکرین سے ہٹ کر سیم کے چہرے پر آٹھہریں۔ اس کا رونا اور اس کی باتیں کچھ بھی اسے اب پہلے کی طرح عجیب اور بے معنی نہیں لگ رہا تھا۔

”میری غلطیوں نے بالآخر مجھے غلاظت کے ڈھیر پہ تنہا لاپھونکا مارک۔ اب میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں یہ غلط فیصلے نہ لیتا تو بدلے میں کیا پاتا۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتا وہ حتمی لہجے میں بولتے ہوئے اسے حیران کر گیا تھا۔



شام کے سائے ڈھل رہے تھے جب مرنے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ اسے بیدار ہوتا دیکھ کر تسبیح کرنی انجم بیگم کا ہاتھ لحظہ بھر کو ساکت ہوا تھا اور اگلے ہی لمحے انہوں نے خوشی سے بھرپور آواز میں ہن کو پکارا تھا۔

”زیب! مہراٹھ گئی ہے۔“ اور زیب بیگم کا مرجھایا ہوا چہرہ یک لخت کھل اٹھا تھا۔ دونوں بے چینی سے اٹھ کر اس کی جانب بڑھی تھیں۔ جو چہرے اور آنکھوں میں الجھن لیے نا سمجھی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں۔

”مہو۔ میری جان۔“ انجم نے بے اختیار ہو کے جھک کر اس کی پیشانی چومی۔

”مما جان میں کہاں ہوں؟“ اس نے انجم بیگم کا چہرہ تکتے ہوئے سوال کیا۔

”تمہاری طبیعت تھوڑی خراب ہو گئی تھی۔ اس

لیے تمہیں اسپتال لے کر آنا پڑا۔“ محبت سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے انہوں نے نرمی سے جواب دیا تو مہر کی نظریں ان سے ہوتی ہوئی زیب بیگم کے چہرے پر جا ٹھہریں جو آنکھوں میں آنسو لیے اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ ”دفعنا“ کمرے کا دروازہ کھول کے ابراہیم صاحب اندر داخل ہوئے تھے اور ان دونوں کو مہر کے سرہانے کھڑا دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے مہر کی؟“ تیزی سے آگے آتے ہوئے انہوں نے سوال کیا لیکن جونہی ان کی نظریں اس کے چہرے سے ٹکرائیں وہ خوشی سے کھل اٹھے۔

”ارے میری بیٹی اٹھ گئی۔“ ان کے بے قراری سے آگے بڑھنے پر مہر کی نگاہیں ان کی جانب اٹھی تھیں اور پھر وہیں ساکت ہو گئی تھیں۔

ابراہیم صاحب کا شفقت بھرا ہاتھ اس کے سر پہ آٹھرا تھا۔ اور ایک جھماکے کے ساتھ اس کی خود فراموشی کی کیفیت میں ان کے تند و تیز لہجے کی یاد نے دراڑ سی ڈال دی تھی۔ اس کے دل میں ایک ای سی چیمبی تھی۔ اور گزشتہ رات کی ساری اذیت اس کے وجود میں پھر سے آسمانی تھی۔ اس کے چہرے کی بدلتی رنگت نے انجم اور زیب کے ساتھ ساتھ ابراہیم صاحب کو بھی چونکا دیا تھا۔

”کیا ہوا میری جان۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ انہوں نے نرمی سے اس کا گال چھوا تو اس کی آنکھوں میں آنسو در آئے۔

”کیوں؟ کیوں لائے آپ لوگ مجھے یہاں، کیوں مجھے مرنے نہیں دیا۔ کیوں؟“ ایک جھٹکے سے ان کی جانب سے رخ پھیرتے ہوئے وہ ہلکے کے رو پڑی تو ابراہیم ملک کے ہونٹ سختی سے بھینچ گئے۔ جبکہ دونوں خواتین کے آنسو بے اختیاری کے عالم میں بہہ نکلے۔

”نہ میری بیٹی نہ اللہ تمہیں ہماری زندگی بھی لگا دے۔ تمہاری مرضی کے خلاف کچھ بھی نہیں ہو گا۔“ سناتم نے کچھ بھی نہیں ہو گا۔“ جھک کر اسے خود



تھا اور جسے کاتب تقدیر نے انہی حادثات کے ساتھ ان کی قسمتوں میں رقم کیا تھا۔



مشینوں میں جکڑے وجود کے گرد ڈاکٹرز اور نرسیں گھبرا ڈالے کھڑے تھے۔ لیکن بستر پہ دراز عورت کی رنگت پل پل بدلتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر زماپوس ہو کے خود ہی اس کے پاس سے ہٹ گئے تھے۔ انہیں اپنی جگہ چھوڑنا دیکھ کے پیشے کے پار آنسو بہاتی زیب نے پریشانی سے پاس کھڑے شوہر کا بازو تھام لیا تھا۔ جن کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

ڈاکٹر زردروانہ کھول کے باہر چلے آئے تھے۔ انہیں دیکھ کے زیب کو اپنی سانس پل بھر کے لیے رکتی محسوس ہوئی تھی۔

”معذرت کے ساتھ صغیر صاحب! لیکن ہسپتال کے پاس زیادہ وقت نہیں۔ آپ لوگ ان سے مل لیں۔“ سینئر ڈاکٹر نے تاسف بھرے انداز میں کہتے ہوئے صغیر قاضی کا شانہ تھپتھپایا تھا اور زیب کا ہاتھ اپنے نیم والیوں پہ آن ٹھہرا تھا۔



”قاضی والا“ بھانت بھانت کے لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ جن کے درمیان وہ چپ چاپ بیٹھی تعزیت وصول کر رہی تھیں۔ وہ ہی رسمی جملے، وہی صبر اور حوصلے کی تلقین، وہ ہر آکر بیٹھنے والے کی باتوں اور سوالوں کا جواب بظاہر بڑے حوصلے سے دے رہی تھیں۔ لیکن اندر ہی اندر ان کا دل اس لمحے کے بوجھ تلے دبا جا رہا تھا۔ جب کل وہ لوگ ہسپتال سے جنازہ لے کر گھر آئے تھے اور اس سے ان کا پہلا سامنا ہوا تھا۔ وہ سامنا جس کے ہونے سے وہ سب سے زیادہ وحشت زدہ تھیں۔ ایک ایسے گیارہ سالہ بچے کا سامنا، جو اپنی بیماریاں کی ہسپتال سے واپسی کا شدت سے منتظر تھا۔ لیکن جسے ایمپوٹینس سے نکلنے والے کفن میں لپٹے لاشے نے مارے بے یقینی کے گنگ کر دیا تھا۔

میں سموتے ہوئے انجم بیگم نے تڑپ کر اسے تسلی دی تھی۔ ان کی ممتا بھری آغوش کا احساس پا کے مہر کے آنسو مزید شدت سے بہہ نکلے تھے۔

اسے یوں درد سے نڈھال، تڑپتا، بلکتا دیکھ کر ابراہیم صاحب کے لیے مزید وہاں رکنا ناممکن ہو گیا تھا۔ وہ سرعت سے پلٹے تھے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے کمرے سے باہر نکل آئے تھے۔ مہر کی خفگی اور تکلیف نے ان کا دل جیسے مسل ڈالا تھا۔ وہ راہداری میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر آ کے گر سے گئے تھے۔

یہ ایک ان کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ اور حلق میں آنسوؤں کا گولا سا آن پھنسا تھا۔ یہ ایک باپ کی بے بسی کی انتہا تھی، جسے دنیا کے سامنے آشکار ہو جانے سے بچانے کے لیے انہوں نے اپنی مٹھی سختی سے لبوں پر جمادی تھی۔ نتیجتاً لبوں کی لرزش چھپ گئی تھی، بھرم قائم رہ گیا تھا۔ لیکن سینے پر بڑھتے ہوئے بوجھ کے احساس کو خاموشی سے جھیلنا انہیں ضبط کی کڑی منزل پر لے گیا تھا۔ انہوں نے تو صرف مہر کا بھلا چاہا تھا، لیکن بہتری کی چاہ میں وہ اسے بری طرح چوٹ پہنچا گئے تھے۔ انہیں رہ رہ کر اپنے رویے کی سختی کا احساس ستا رہا تھا۔ مگر اس کے علاوہ ان کے پاس دوسرا کوئی راستہ بھی تو نہ تھا۔ وہ اسے اس کے حال پر چھوڑ کے بربادی اور بے آبادی کی طرف بڑھتا بھی تو نہ دیکھ سکتے تھے۔

کاش کہ ان کے بس میں ہوتا تو وہ ماضی میں رونما ہونے والے چند بد صورت واقعات کو کسی حرف غلط کی طرح مٹا دیتے اور اپنے حال کا رخ ہی بدل ڈالتے۔ مگر قسمت کے آگے بھلا کسی کی چلی ہے جو ان کی چل پاتی۔ اپنے ہاتھوں اپنے اور اپنی اولاد کے نصیب میں کون تکلیفیں رقم کرنا چاہتا ہے؟

بے شک حال کی جھولی میں ملال کے بہت سے لمحے ہوتے ہیں۔ بہت سے کاش بہت سے اگر مگر ہوتے ہیں، لیکن بہر کیف ہونا وہی ہوتا ہے جو اللہ نے لکھ رکھا ہوتا ہے۔ سو یہاں بھی وہی ہوا تھا جو پہلے سے طے شدہ



اس کی آنکھوں میں منجھ حیرت اور خوف نے زیب کا دل نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ تڑپ کر آگے بڑھی تھیں تاکہ اسے اپنے سینے سے لگا سکیں۔ لیکن وہ اس وقت ساکت ہو گئی تھیں۔ جب اس نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔

”آپ نے مجھ سے پر اس کیا تھا تاکہ آپ میری ماما کو صحیح صحیح واپس لائیں گی؟“ تنفر سے ان کی جانب دیکھتے ہوئے وہ بولا تو زیب کے ارد گرد موجود کتنی ہی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ جبکہ زیب کی رنگت پھکی پڑ گئی۔ انہوں نے بے اختیار ہاتھ دوبارہ آگے بڑھا کر اسے تھامنا چاہا لیکن۔۔۔

”چھوڑیں مجھے!“ اس کے چلا کر پیچھے ہٹنے پر زیب کا خالی ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا تھا۔ وہ ایک ٹک اس کی آنکھوں سے برستے نفرت کے شعلے دیکھ رہی تھیں۔ ”مجھے پتا تھا آپ بہت بری ہیں۔ پھر بھی میں نے آپ سے پر اس لیا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ آپ میری ماما سے پیار کرتی ہیں۔ اس لیے اپنا پر اس ضرور پورا کریں گی۔ لیکن آپ نے مجھ سے اپنا پہلا ہی پر اس توڑ دیا۔ میں آپ سے کبھی بات نہیں کروں گا۔ چلی جائیں آپ یہاں سے چلی جائیں!“

وہ آگے بڑھ گئے ان کی ٹانگوں کو دونوں ہاتھوں سے دھکیلنے لگا تھا۔ اس کا یہ اظہار نفرت زیب کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر گیا تھا۔ آنسو ان کی آنکھوں سے بے اختیاری کے عالم میں بہنے لگے تھے۔

”نہ میری جان نہ۔ ایسے نہیں کرتے بیٹا۔“ کتنے ہی ہاتھ اس چھوٹے سے بچے کی طرف بڑھے تھے۔

”چھوڑو مجھے۔ میں نے ماما کے پاس جانا ہے۔ ماما!“ بری طرح مچھتے ہوئے وہ دھاڑیں مار مار کے رو پڑا تھا۔ تاوقتیکہ دو مضبوط اور شفیق بازوؤں نے اس کے ہلکتے وجود کو متاع حیات کی طرح خود میں سمیٹ لیا تھا۔ انہوں نے پھر اسے کیسے سنبھالا تھا زیب نہیں جانتی تھیں۔ لیکن کل سے وہ منظر ان کے اندر جیسے چپک کر رہ گیا تھا۔ ان سبھے ہاتھوں کی نفرت بھری طاقت نے ان کے وجود کی ساری طاقت نچوڑ لی تھی۔ وہ اپنی عزیز

دوست سے کیا ہوا وعدہ کیسے ایفاء کرنے والی تھیں۔ ان کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

”کیا بات ہے؟ اتنی گم صم سی کیوں ہو؟“ رات گئے جب وہ گھر، مہمانوں اور بچوں کی مصروفیت سے فارغ ہو کے کمرے میں آئی تھیں تو ان کے دل گرفتہ چہرے اور مسلسل خاموش لبوں نے صغیر صاحب کو سوال کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”میں سنی کو کیسے سنبھالوں گی صغیر؟“ وہ روہا سی ان کی طرف پلٹی تھیں۔ ”وہ تو مجھ سے پہلے ہی اکھڑا اکھڑا سا رہتا تھا اور اب تو وہ میری شکل تک دیکھنا نہیں چاہتا۔“ بے بسی سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے زیب کے آنسو ان کے چہرے پہ پھسل آئے تھے۔

”حوصلہ کرو زبیری۔“ صغیر قاضی نرمی سے کہتے ان کے پاس آ بیٹھے تھے۔ ان کی جذباتی حالت ان کی اندرونی کشمکش کی غماز تھی۔ صغیر صاحب کا ہاتھ سلی آمیز انداز میں ان کے شانے پر آٹھرا تھا۔ ”وہ بچہ ہے زیب، اس کا روٹھنا، بہلنا اور منانا کوئی مشکل بات نہیں۔“

”آپ نہیں جانتے صغیر! وہ سمجھ داری کی عمر میں داخل ہو چکا ہے۔ اس کی اپنی پسند ناپسند ہے۔ کہا تھا یا سمجھیں سے کہ بچوں سے کچھ نہ چھپائے مگر۔ وہ اپنی چیزوں، اپنے رشتوں کو لے کر عام بچوں سے زیادہ پوزیو ہے۔ اپنی ماں کی جگہ کسی اور کو وہ کبھی بھی اتنی آسانی سے نہیں دے گا اور پھر اس کا مزاج۔ وہ کتنا ضدی اور من مانی کرنے والا بچہ ہے۔ آپ اچھی طرح سے جانتے ہیں۔“

وہ ان کی طرف دیکھ کر روتے ہوئے بولیں تو صغیر صاحب نے اک بوجھل سانس لی۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ سنی عام بچوں سے زیادہ اذیل فطرت رکھتا تھا۔ اس کی ماں کے بے جا لاڈ پیار نے اسے بے حد بگاڑ دیا تھا۔ ایسے میں زیب کے لیے اسے سنبھالنا سچ میں ایک امتحان ثابت ہونے والا تھا، وہ بھی اس صورت میں جب کہ سنی کسی سچائی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ تو کیا انہیں اسے



بات بر سب ہی ہنس پڑے۔ حتیٰ کہ روتی ہوئی زیب بھی مسکرا دیں۔

”ذرا پتا تو چلے میں نے آپ کی کس وقت شکایتیں کی ہیں؟“ آنکھیں صاف کرتے ہوئے انہوں نے شوہر کی جانب دیکھا۔

”یہ کیوں نہیں کہتیں بیگم صاحبہ کہ ہم نے آپ کو شکایت کا موقع ہی کب دیا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے ہوشیاری سے سارا کریڈٹ خود لے گئے تو ابراہیم ملک قہقہہ لگا کے ہنس پڑے۔

اسی لمحے کراچی جانے والے مسافروں سے چپک ان کی درخواست کی گئی تو ابراہیم ملک نے آگے بڑھ کے صغیر صاحب کو خود سے لگایا۔

”زمینی کا خیال رکھنا صغیر۔“

”آپ فکر مت کریں بھائی جان۔“ وہ مسکرا کر بولے تھے۔

”پریشان نہ ہونا بیٹا، ہم تم لوگوں سے رابطے میں رہیں گے۔“ ان کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے انہوں نے جھک کر پاس کھڑی دس سالہ مہر کو چومتے ہوئے گود میں اٹھالیا تھا۔

”تم سنی اور مہر کے حوالے سے کبھی پریشان مت ہو نہ وقت آنے پر ہم یہ کام ان شاء اللہ دھوم دھام سے پورا کریں گے۔“ ان کی بات پر روتی ہوئی زیب نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے نیچے جھک کر اس سنہری آنکھوں والے چہرے کو چوم لیا تھا جو بغور سب کو تنگ رہی تھیں۔

”خالہ کی جان خالہ کو یاد کرے گی نا؟“ اور اس کے اثبات میں سر ہلانے پہ زیب نے بے اختیار ہو کے اسے پھر سے چومتے ہوئے خود میں بھینچ لیا تھا اور پھر بہت سی دعاؤں کے حصار میں وہ تینوں ان کی نظموں سے دور ہوتے چلے گئے تھے۔

\*\*\*

ایئر پورٹ سے واپسی پہ ان کا استقبال ایک اہتر لاؤنج نے کیا تھا۔ ٹوٹے ہوئے کرشل ہمسز پھٹے

ساری حقیقت بتا دینی چاہیے تھی؟ پیشانی سہلاتے ہوئے انہوں نے پریشانی سے روتی ہوئی زیب کی طرف دیکھا تھا۔ لیکن فی الوقت وہ ان کے کہنے کی تصدیق کر کے انہیں مزید پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔

”اچھا رو تو مت۔ میں خود اسے آہستہ آہستہ پیار سے سمجھاؤں گا۔“ انہوں نے نرمی سے ان کی پشت سہلائی تھی۔ لیکن زیب جانتی تھیں کہ یہ اتنا آسان کام نہیں ہونے والا تھا۔ گزشتہ تین ماہ میں وہ اتنا تو جان ہی گئی تھیں۔

\*\*\*

ایئر پورٹ پہ معمول کے مطابق خاصا رش تھا۔ یہاں سے کچھ ہی دیر بعد کراچی کے لیے فلائٹ روانہ ہونے والی تھی۔ جس میں انجم اپنی فیملی کے ساتھ جا رہی تھیں۔ انہیں چھوڑنے کے لیے زیب اور صغیر صاحب بچوں کے ہمراہ آئے ہوئے تھے۔ لیکن چونکہ انجم مستقل بنیاد پہ یہاں سے جا رہی تھیں اس لیے قدرتی طور پہ سب ہی کے چہرے طویل اور دل آواں ہو رہے تھے۔ زیب کی آنکھیں تو بار بار آنسوؤں سے بھر رہی تھیں۔ وہ آج کل جذباتی طور پہ ویسے بھی بے حد کمزوری کا شکار تھیں۔ ایسے میں اپنے واحد خونی رشتے کی دوری کا احساس انہیں سخت تکلیف پہنچا رہا تھا۔

”آپا! آپ تب جا رہی ہیں جب مجھے آپ کے ساتھ کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔“ ان کا ہاتھ تھامے وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولیں تو انجم کی اپنی پلکیں بھی بھیگ گئیں۔

”اللہ تمہارے شوہر تمہارے بچوں کو سلامت رکھے۔ تم کیوں اکیلی ہونے لگیں؟“ ان کی محبت بھری خفگی پہ صغیر قاضی قصداً ہلکے پھلکے لہجے میں بولے۔

”لیں۔ وہ شوہر کی شکایتوں کے زمرے میں ہی تو رو رو کے کہہ رہی ہے کہ اب وہ اکیلی رہ گئی اور آپ اسے میرا ہی حوالہ دے کر حوصلہ دے رہی ہیں۔“ ان کی



ہوئے میگزین اور بکھرے ہوئے کشنوں نے ایک لمحے کے لیے زیب کو دروازے کے پاس ہی بت بنا دیا تھا۔ انہیں راستے میں رکتا دیکھ کے پیچھے آتے صغیر صاحب نے الجھ کر ان کی طرف دیکھا تھا جو جاشی کو گود میں اٹھائے ادھ کھلے دروازے کے وسط میں کھڑی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ وہ بولتے ہوئے آگے آئے تھے۔ لیکن جو نہی انہوں نے ہاتھ بڑھا کے دروازے کو دھکیلا تھا، اندر کے منظر نے انہیں بھی لمحہ بھر کو ساکت کر دیا تھا۔

ان کی موجودگی زیب کا سکتہ توڑنے کا باعث بنی تھی۔ وہ بنا ان کی جانب دیکھے اک گہری سانس لیتی آگے بڑھی تھیں۔ ان کا چہرہ مکمل طور پر پرسکون تھا۔ ”شمیم!“ انہوں نے اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے انداز میں ملازمہ کو پکارا تو صغیر قاضی کی نظریں بے اختیار ان پر آٹھریں۔ جن کی پیشانی ہر ممکن سے بے نیاز تھی۔ ناچاہتے ہوئے بھی انہیں اپنے اندر میلان کے ساتھ ساتھ غصے کی لہر اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ ان کی پکار پہ پریشان حال ملازمہ دوڑی چلی آئی تھی۔

”سلام بیگم صاحبہ! وہ جی یہ دیکھیں سنی صاحب نے کیا کیا۔۔۔“

”کب اٹھا تھا وہ؟“ اس کی بات کاٹتے ہوئے زیب نے بالکل نارمل لہجے میں سوال کیا تو ایک پل کو ملازمہ حیرت سے ان کا منہ تنکے لگی۔ وہ تو ان کے سخت رد عمل کا سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔ لیکن یہاں تو۔۔۔ تعجب سے انہیں دیکھتے ہوئے اس نے ایک نظر دروازے میں کھڑے صاحبہ ڈالی تھی۔

”ابھی آدھا گھنٹہ پہلے ہی۔۔۔“

”سنی۔!“ صغیر صاحب کی پابند پکار پہ جہاں شمیم کی ڈر کے مارے آواز بند ہوئی تھی۔ وہیں زیب بیگم نے گھبرا کے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”کہاں ہے یہ؟ شمیم فوراً“ لے کر آوا۔۔۔ وہ غصے سے دروازہ بند کرتے آگے آئے تھے۔

”کوئی ضرورت نہیں شمیم۔“ زیب نے سرعت سے ملتے ہوئے آگے بڑھتی ملازمہ کو روکا تھا۔ ”کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ بچہ ہے وہ۔“ وہ صغیر صاحب کی جانب آئی تھیں۔

”تمہیں اس وقت بولنے کی ضرورت نہیں!“ ان کے قطعی لہجے پہ زیب نے ان کے تنے چہرے کی طرف دیکھا تھا اور پھر پلٹ کر شمیم کو بلایا تھا۔

”انہیں باہر لان میں لے جاؤ۔“ دونوں تھیں ہوئی بچیوں کو اس کے حوالے کر کے وہ صغیر صاحب کے مقابل آکھڑی ہوئی تھیں۔

”کیا کریں گے آپ۔ ڈانٹیں گے یا ماریں گے اسے؟“ ان کے سوال پہ صغیر صاحب کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے تھے۔

”آپ پلیز سمجھنے کی کوشش کریں صغیر! ہم سب ایک مشکل وقت سے گزر رہے ہیں۔ ایسے میں آپ کے یہ دونوں عمل ہماری مشکل میں سوائے اضافے کے اور کچھ نہیں کریں گے۔ اس بچے کے دل میں اگر ایک بار آپ کے لیے نفرت اور بدگمانی کا بیج جڑ پکڑ گیا تو ہم پھر ساری زندگی بھی اگر کوشش کرتے رہیں گے تب بھی اس جڑ کو اس کے اندر سے اکھاڑ نہ پائیں گے۔“

ان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ رسان سے بولیں تو صغیر صاحب کے چہرے پہ سوچ کی پرچھائیاں پھیل گئیں۔ جنہیں محسوس کر کے زیب کا ہاتھ نرمی سے ان کے بازو پہ آٹھرا۔

”آپ کمرے میں چل کر فریش ہوں۔ میں آپ کے لیے اچھی سی چائے لائی ہوں۔ پھر ہم مل کر سوچتے ہیں کہ ہمیں اس مسئلے کو کیسے ہینڈل کرنا ہے۔“

ان کے تسلی آمیز انداز پہ صغیر قاضی کے لبوں پہ محبت بھری مسکراہٹ آٹھری۔ وہ خود دن رات سنی کو لے کر کتنی پریشان تھیں۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے۔ لیکن فی الوقت صرف ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کو وہ کتنے سلجھے ہوئے انداز میں صورت حال کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ان کے اس درجہ محبت اور



خلوص۔ صغیر صاحب کو ٹوٹ کے پیار آیا تھا۔  
 ”تمہیں پتا ہے زیب! تم میری زندگی کا بہترین فیصلہ بنتی جا رہی ہو۔“ ان کے شانوں پہ ہاتھ جمائے وہ محبت پاش نظروں سے ان کا صبح چہرہ دیکھنے لگے۔ جس پہ ان کی نگاہوں کی حدت نے گلابی رنگ بکھیر دیا تھا۔  
 ”تمہاری اچھائی اور نرمی کا تو میں بہت پہلے ہی قائل ہو گیا تھا۔ لیکن جس خلوص اور حوصلے سے تم اب میرے گھر کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی ہو۔ وہ واقعی قابل تحسین ہے۔“

”اچھا!“ وہ ہونٹوں پہ شریکیں مسکان لیے فقط یہ کہہ سکی تھیں۔ صغیر صاحب نے ان کا ہاتھ نرمی سے تھام لیا۔

”بالکل۔ میں حقیقتاً اللہ کے بعد یا سمین کا شکر گزار ہوں جس نے میرے لیے تمہارا انتخاب کیا۔“ اور ان کی اس درجہ محبت اور عزت نے زیب کی آنکھیں نم کر دیں۔

”یا اللہ مجھے ہمیشہ میرے شوہر کی توقعات پہ پورا اترنے کی توفیق عطا فرماتا۔“ اس پل انہیں اپنے کندھوں پہ ایک بھاری ذمہ داری عائد ہوتی محسوس ہوئی تھی۔



سنی اپنی حرکت اور گھر پہ صغیر صاحب کی موجودگی دونوں سے باخوبی واقف تھا۔ اسی لیے ساری شام اپنے کمرے کے باہر پھٹکا تک نہ تھا۔ زیب کے کہنے پہ شمیم اسے اس کے کمرے میں ہی رات کا کھانا کھلا آئی تھی۔ لیکن جس وقت وہ اس کے لیے دودھ کا گلاس لے کر جانے لگی تھی تب صغیر صاحب نے اسے منع کر کے خود اس کے ہاتھ سے گلاس لے لیا تھا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ جاشی کو کھانا کھلاتی زیب نے پریشانی سے ان کی طرف دیکھا تھا۔ لیکن وہ بنا کوئی جواب دیے ڈائننگ روم سے باہر نکل گئے تھے۔

دروازے پہ دستک کی آواز پر ویڈیو گیم کھیلتے سنی

نے پلٹ کر دائیں جانب دیکھا تھا اور شمیم کی جگہ صغیر صاحب کو دیکھ کر اس کی رنگت فق ہو گئی تھی۔ وہ شام میں ان کی غصے بھری پکار سن چکا تھا۔

”دھیان سے بھئی۔ بونا سیڑھیوں سے گر جائے گا۔“ وہ اس کے چہرے پہ پھیلتا ڈر دیکھ چکے تھے اسی لیے قصداً ”نارمل“ لہجے میں بولتے ہوئے دروازہ بند کر کے اندر چلے آئے تھے۔

”یہ بونے والا۔ کم نہیں ہے۔“ دھیرے سے کتا وہ رخ موڑ کے ہاتھ میں پکڑی گیم پر نظریں جمایا تھا۔  
 ”اچھا تو پھر کون سا گیم ہے؟“ دودھ کا گلاس ایک طرف رکھی میز پر رکھ کے وہ بیڈ پہ اس کے برابر آ بیٹھے تو سنی نے جھجکتے ہوئے سر اٹھا کے ان کی طرف دیکھا۔

”آپ مجھے ڈانٹنے آئے ہیں کیا؟“ بلاشبہ وہ ایک ذہین بچہ تھا۔

”تو آپ جانتے ہو کہ آپ نے غلط حرکت کی ہے۔“ اس کے گول مٹول چہرے پہ نگاہیں جمائے صغیر صاحب نے نرم لہجے میں کہا تو سنی کی مقصوم آنکھوں میں شرمندگی پھیل گئی۔ لیکن وہ منہ سے کچھ نہیں بولا۔

”سچ بتاؤں تو میں آپ کو واقعی ڈانٹنے والا تھا۔ لیکن پتا ہے مجھے کس نے روکا؟“ صغیر صاحب نے رک کے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”کس نے؟“ سنی نے حیرت سے سوال کیا۔

”آپ کی زیب آئی نے۔“ اور بغور ان کی بات سنتا سنی ایک پل کو خاموش ہو گیا۔ ”وہ آپ سے بہت پیار کرتی ہیں بیٹا۔ اس لیے تو آپ کو بھی ان سے پیار کرنا چاہیے۔“ انہوں نے اسے بازو کے حلقے میں لیا۔  
 ”لیکن مجھے وہ اچھی نہیں لگتیں۔“ اس کے لہجے میں بے زاری اور آئی۔

”مگر کیوں؟“

”کیونکہ وہ ہماری فیملی میں کھس آئی ہیں اور اب جاتی ہی نہیں ہیں۔ اوپر سے ماما کو بھی مار دیا انہوں نے۔“ اس کے چہرے پہ غصے کے ساتھ ملال بھی



پھیل گیا۔

”بُری بات سنی ایسے نہیں کہتے۔“ انہوں نے تادیبی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”آپ کی مما جب بیمار تھیں تو کتنا خیال رکھتی تھیں وہ ان کا۔“

”ہاں تو پھر ٹھیک کیوں نہیں کیا انہوں نے مما کو؟ کیوں اپنا پراس توڑا؟“ اس نے دوبارہ سوال کیا۔ صغیر صاحب اک گہری سانس لے کر رہ گئے۔

”اس لیے بیٹا کہ ٹھیک اللہ پاک کرتے ہیں۔ انسان نہیں۔“

”بس مجھے نہیں پتا۔ آپ ان سے کہیں کہ چلی جائیں یہاں سے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چلی جائیں!“

وہ اپنے مخصوص ٹیلے انداز میں بولا تو صغیر قاضی کتنے ہی لمحے اسے بے بس نظروں سے دیکھتے رہے۔

پوں جیسے سوچ رہے ہوں کہ انہیں کچھ کہنا چاہیے یا نہیں اور پھر آن واحد میں وہ جیسے کسی نتیجے پہنچ گئے۔

”وہ یہاں سے کہیں نہیں جا سکتیں بیٹا۔“ وہ دھیرے سے بولے تو سنی بری طرح جھنجھلا گیا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ، کیونکہ آپ کی ماما نہیں آپ کی نئی امی بنا کر گئی ہیں بیٹا۔“

”کیا؟“ سنی کی آنکھیں باپ کے چہرے پہ جم کر رہ گئی تھیں۔

یہی وہ سچائی تھی جو یاسمین اپنے پارے بیٹے کو بہت طریقے سے خود بتانا چاہتی تھیں لیکن وقت نے انہیں مہلت ہی نہ دی اور اب یہ چیز زیب کے لیے ایک امتحان بن کر رہ گئی تھی۔

وہ جو اس گیارہ سالہ بچے کے یقین کی کسوٹی پہ پہلے ہی کھری اتر نہ پائی تھیں۔ اس انکشاف کے بعد تو بالکل ہی بے اعتبار ٹھہرا دی گئی تھیں۔ بلکہ ایک وہی

کیا سنی تو اپنے باپ تک سے نالاں اور گریزاں ہو گیا تھا۔

ان دونوں میں اس نے خود کو کمرے سے اسکول تک محدود کر لیا تھا۔ اسے راضی کرنے کی ہر تدبیر ناکام

رہی تھی۔ اس کی یہ ناراضی زیب جیسی نرم اور حساس خاتون کا دل مزید پریشان کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ

سنی کی شخصیت پہ کسی قسم کے منفی اثرات نہیں چاہتی تھیں۔ کیونکہ وہ یاسمین سے کیا اس کے بچوں کی بہترین پرورش کا وعدہ ہر حال میں نبھانا چاہتی

تھیں۔ ایسے میں انہیں دونوں بچیوں کا رد عمل الگ ہولائے جا رہا تھا جو تاحل حقیقت سے بے خبر تھیں۔

کاش انہوں نے صغیر صاحب سے یہ شادی ہی نہ کی ہوتی۔ لیکن تب کیا ان کے پاس اس سے بہتر کوئی اور

راستہ موجود تھا؟



”کیا؟“ زیب نے سامنے بیٹھی اپنی بچپن کی سہیلی کو یوں دیکھا تھا گویا ان کی دماغی حالت پہ شک ہو۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“ ان کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں۔

”دماغ ہی تو نہیں ٹھیک۔“ یاسمین پھکی سی مسکراہٹ لیے بولیں۔ تو زیب کو بے اختیار اپنے جملے کی غلطی کا احساس ہوا۔

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ شرمندہ ہوئیں۔

”جانتی ہوں تمہارے تمام مطلب۔“ یاسمین یک لخت نارمل لہجے میں بولیں۔ زیب نے انہیں دیکھتے ہوئے اک گہری سانس لی۔

”تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہو یا سمین؟“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

”کیوں؟ کیا برائی ہے اس میں؟“ وہ بھی مکمل طور پر سنجیدہ ہو گئیں۔

”بات برائی اچھائی کی نہیں ہے۔ تم یہ دیکھو کہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تم اپنے ہی شوہر کی شادی کی بات کر رہی ہو اور وہ بھی مجھ سے! لا حول ولا قوۃ الا باللہ علی

العظیم“

”خدا نا خواستہ میں کوئی غلط یا انوکھی بات تو نہیں کر رہی۔ بہت سی بیویاں اپنے شوہروں کی خود شادیاں



کرواتے ہیں۔ کبھی اولاد کے لیے، کبھی اولادِ نرینہ کے لیے اور کبھی یونہی ان کی منشاء پہ انہیں دوسری شادی کی اجازت دے دیتی ہیں۔ اس میں اتنی حیرت یا ناگواری والی بات کیا ہے؟ یا سمین نے سکون سے ان کی طرف دیکھا۔

”مجھے نہیں پتا۔ لیکن میرے لیے اس میں ناگواری والی بات ہے میں احمد کی جگہ کسی اور کو نہیں دے سکتی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے قطعیت سے بولیں۔

یا سمین نے اک گہری سانس لی۔

”احمد بھائی کی جگہ اور کوئی لے بھی نہیں سکتا۔ تمہاری اور ان کی گیارہ سالہ رفاقت تھی۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب وہ تمہارے ساتھ نہیں رہے۔ تمہارے غم نے اماں جان کو ختم کر دیا۔ اب تم ہی بتاؤ اتنی لمبی زندگی کیسے گزارو گی؟“

”کسی طور گزر رہی جائے گی۔ میں بھی کوئی انوکھی بیوہ نہیں ہوں۔“ وہ بخ ہوئیں۔

”وہ کسی طور کیا ہو گا زیب؟ تم جوان ہو۔ اکلوتی اولاد تمہاری چھوٹی۔ ماں کا تمہاری انتقال ہو گیا۔ باپ بھائی تمہارے کوئی نہیں۔ اکلوتی بہن اور بہنوئی تمہارے دور جانے والے ہیں۔ سسرال والے تمہیں پوچھنے کو تیار نہیں۔ ایسے میں وہ کسی طور کیا ہو سکتا ہے زیب؟“ یا سمین حقائق گنوانے پہ آئیں تو پھر بولتی چلی گئیں۔

”پتا نہیں۔ مجھے نہیں پتا۔“ وہ بے اختیار گھٹنوں پہ پیشانی ٹکائے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑیں تو یا سمین نے دھکی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”کیوں خود کو بند گلی میں کھڑا کرنے پہ تلی ہوئی ہو زیب۔ دیکھو انجم آیا اور ابراہیم بھائی دونوں تمہاری طرف سے کتنے پریشان ہیں۔ اماں کے انتقال نے حالات کو یکسر بدل دیا ہے زیب۔“

”چپ ہو جاؤ یا سمین۔ خدا کا واسطہ ہے چپ ہو جاؤ!“ ایک جھٹکے سے سر اٹھاتے ہوئے وہ غصے سے چلائیں۔ یا سمین بے اختیار خاموش ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے۔ میں جا رہی ہوں۔ لیکن میرے

پروپوزل پہ غور کرنا اور یہ بات یاد رکھنا کہ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے زیب۔ اشد ضرورت!“ ان کے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ دھیرے سے کہتا اٹھ کھڑی ہوئی تھیں اور پیچھے زیب دونوں ہاتھوں میں سر گرائے کتنی ہی دیر روتی رہی تھیں۔



ہفتے کا دن تھا۔ انجم آیا اور ابراہیم بھائی اس کی تنہائی کے خیال سے ویک اینڈ گزارنے اماں کی طرف چلے آئے تھے۔ رات کھانے کے بعد لاؤنج میں گپ شپ کرتے اور ٹی وی دیکھتے ہوئے کافی کا بڑا مزیدار دور چلا تھا۔ جس کے بعد وہ دونوں بہنیں سب کے سونے کے بعد ٹیرس پہ چلی آئی تھیں۔

”ایک بات پوچھوں زیب؟“ ادھر ادھر کی باتوں کے دوران انجم نے اچانک سوال کیا تو زیب قدرے حیرت سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”پوچھیں آپ! اس میں بھلا اجازت کی کیا بات ہے؟“

”تم نے یا سمین کے پروپوزل کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ ان کے چہرے پر نظریں جمائے وہ دھیرے سے بولیں تو زیب بڑی طرح چونک گئیں۔

”آپ اس بارے میں جانتی ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ تم سے بات کرنے کے بعد وہ میری طرف آئی تھی۔“ ان کے جواب نے زیب کی پیشانی پر ناگواری کی شکنیں نمودار کر دیں۔

”یا گل ہو گئی۔ یہ وہ تو۔ یہ کوئی بات ہے بھلا۔“

”زیب! اگر ٹھنڈے دل سے سوچا جائے تو اس میں کوئی برائی نہیں۔“ انجم نے آگے بڑھ کے ان کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھا۔

”پلیز آپ!“ زیب نے خفگی سے بہن کی جانب دیکھا۔ جس کا دوسری طرف کوئی خاطر خواہ اثر نہ ہوا۔

”تم جانتی ہو“ اس نے صغیر کو بھی راضی کر لیا ہے۔“

”کیا؟“ اس انکشاف نے زیب کا رنگ اڑا دیا۔ وہ



کتے ہی مل بولنے کے قابل ہی نہ رہیں۔

”اف میرے اللہ! میں اس شخص کا سامنا اب کیسے کروں گی!“ سر تھامتے ہوئے ان کی آواز مارے بے بسی کے بھر آئی۔

”اس میں ایسی کیا بات ہے۔ کوئی تم نے خود تو اپنا پیغام اسے نہیں بھجوایا۔“

انجم قصداً سختی سے بولیں تو زیب نچلا لب و انتوں تلے دبائے رخ پھیر گئیں۔ انجم نے بے اختیار اک گہری سانس لی۔ وہ ان کی دلی کیفیت کا باخوبی اندازہ کر سکتی تھیں۔

”دیکھو زیبی! تم ایک بار حالات کو یا سمین کی نظر سے بھی دیکھو۔ وہ ایک ایسی عورت ہے جس کا کینسر آخری اسٹیج پہ پہنچ چکا ہے۔ میکے میں اس کی چار بھابھوں کے سوا اور کوئی نہیں۔ صغیر اپنی فیملی میں اکلوتا ہونے کی وجہ سے تنہا ہے۔ ایسے میں اگر وہ منطقی ہو کے سوچ رہی ہے اور اپنی زندگی میں ہی اپنے دونوں بچوں کو محفوظ اور قابل بھروسہ ہاتھوں میں سوہنپنا چاہتی ہے تو کیا غلط ہے؟ کیونکہ یہ بات تو طے ہے کہ چاہے صغیر آج بیوی کا دم کیوں نہ بھرے، لیکن بہر کیف وہ آنے والے وقت میں اتنے چھوٹے بچوں اور گھر کو تنہا تو نہیں سنبھال سکتا؟ اور یا سمین میں کسی انجانی عورت کو اپنے بچے سوہنے کا حوصلہ نہیں۔ ارے میں تو سلام کرتی ہوں اس کی بہادری اور اس کی ہمت کو جو اتنے حوصلے سے آنے والے وقت کی تیاریاں کرتی پھر رہی ہے۔ ورنہ کسی عورت میں اتنی دوراندیشی اور دل گردہ ہوا کرتا ہے؟“

زیب کے بازو پہ ہاتھ رکھے وہ نرم لہجے میں تصویر کا دوسرا رخ ان کے سامنے رکھتے ہوئے بولیں۔ تو نا چاہتے ہوئے بھی زیب کا غصہ قدرے ٹھنڈا ہو گیا اور وہ بہن کی طرف دیکھنے لگیں۔

”زیبی میری جان یہ اس کا تمہاری ذات پہ بھروسہ اور محبت ہی ہے جو وہ تم میں اپنا آپ دیکھ رہی ہے۔ سو چوڑا کتنا کڑا وقت ہے اس پر جو اپنی زندگی میں اپنے بچوں کے لیے اپنا متبادل ڈھونڈ رہی ہے۔ ایسے میں اگر

اس کا دل تمہاری جانب مائل ہوا ہے تو بحیثیت ایک عورت اور انسان کے یہ تمہارے لیے کتنے فخر کی بات ہے۔ وگرنہ اس کے خاندان یا صغیر کی فیملی میں بہنوں، بیٹیوں کی کمی ہے کیا؟ اور پھر وہ صرف اپنا ہی نہیں بلکہ تمہارا بھی بھلا چاہ رہی ہے اس کے گھر کو اگر تمہاری ضرورت ہے تو تمہیں بھی اس گھر کی ضرورت ہے زیبی۔“ ان کا ہاتھ تھامے انہوں نے رسان سے کہا۔ زیب کی نظریں بے اختیار جھک گئیں۔

”اور میری اولاد! اس کا کیا ہو گا؟“ زیب نے پسا سے لہجے میں سوال کیا تو انجم کے لبوں پہ دھیمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد بولیں۔

”تم نے کیا انہیں اتنا ہی خود غرض سمجھ رکھا ہے؟ یا سمین اور صغیر دونوں کا یہی کہنا ہے کہ وہ تم سے پہلے تمہاری اولاد کو قبول کریں گے۔“ اور زیب خاموشی سے بہن کو تنکے لگیں۔

”اور اگر ہماری اولادوں نے ہی اس تبدیلی کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تو؟“ اور اتنی دیر میں پہلی بار انجم جواباً ”کچھ بول نہ پائی تھیں۔“



”بچوں کو کوئی کچھ نہیں بتائے گا۔“  
”ایسا کیسے ہو سکتا ہے یا سمین؟“ انجم نے اچھبے سے یا سمین اور ان کے برابر بیٹھے صغیر قاضی کی طرف دیکھا۔ ”بچوں کو ذہنی طور پہ تیار کرنا بہت ضروری ہے۔“

”ایک بات بتائیں آپا، ہم بچوں کو کیا کہہ کر تیار کریں گے۔ دوسری ماں یا سوتیلہ باپ؟ اس تعارف کے بعد آپ ہی کہیں بھلا کوئی بچہ ذہنی طور پہ کبھی تیار ہو پائے گا؟“ یا سمین نے ان کی جانب دیکھا تو وہاں موجود کبھی افراد خاموش ہو گئے۔

”کہہ تو آپ بالکل ٹھیک رہی ہیں یا سمین۔“ ابراہیم صاحب نے بے اختیار ان کی تائید کی۔ ”لیکن پھر یہ سب کیسے ہو گا؟“



”بھائی جان میں چاہتی ہوں کہ بچے ایک دوسرے کو اور زیب اور صغیر کو خود پر کھیں اور قبول کریں۔ زیب کا تعارف میں اپنے گھر میں اپنی پیاری دوست کی حیثیت سے کروانا چاہتی ہوں اور میرے خیال سے زیب کو بھی یہی کرنا چاہیے۔ بچے ایک بار جب سب سے مانوس ہو جائیں گے اور آپس میں کھل مل جائیں گے تو ہمارے لیے انہیں سمجھانا اور ان کے لیے ان رشتوں کو دل سے قبول کرنا زیادہ آسان ہو جائے گا۔“

”صحیح کہہ رہی ہو۔ ساری بات ہی دل سے قبول کرنے کی ہے۔“ انجم نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے شوہر کی طرف دیکھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میرے خیال میں یا سمین ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ بچے بہت چھوٹے تو ہیں نہیں۔ اس لیے ان پر اتنی بڑی تبدیلی مسلط کرنے کے بجائے انہیں رفتہ رفتہ خود ہی اس کا حصہ بننے دیا جائے۔“

اور پھر یہی ہوا تھا۔ بچوں کے علم میں لائے بغیر زیب، صغیر قاضی اور یا سمین صغیر، تینوں ایک دوسرے کی زندگی کا حصہ بن گئے تھے۔ اس نئی تبدیلی کو دونوں بچیوں نے بڑی خوشدلی سے قبول کیا تھا اور جلد ہی آپس میں کھل مل گئی تھیں۔ لیکن سنی جیسے ضدی اور یوزہ سوئے کے لیے اپنے گھر میں دو اجنبیوں کی آمد کو قبول کرنا ہرگز آسان نہ تھا۔ وہ ہر چوتھے دن اپنی ماں سے ان کی واپسی کے متعلق سوال کرنے بیٹھ جاتا تھا۔ جواباً ”یا سمین اسے مسلسل ٹوکتی اور سمجھاتی رہتی تھیں۔ زیب بھی اس کے قریب آنے کے مختلف حیلے بہانے تلاش کرتی رہتی تھیں۔ لیکن سنی کو قائل کرنا اتنا آسان نہ تھا۔ وہ یا سمین کا بے حد لاڈلا اور بگاڑا ہوا تھا۔

پھر ایک روز یا سمین کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی۔ ان کا مرض دنوں میں شدت اختیار کر گیا تھا۔ ہر چیز پس پشت چلی گئی تھی۔ یاد رہ گئی تھی تو صرف یا سمین کی ذات جو بہت تکلیف میں تھی۔ ایسے وقت میں زیب نے ایک بہن کی طرح اپنی سہیلی کو سنبھالا تھا۔ ان کی

دن رات کی خدمتوں نے خاندان کے ان تمام لوگوں پر یا سمین کے فیصلے کی درستی کو ثابت کر دیا تھا، جنہوں نے صغیر قاضی کی دوسری شادی کی مخالفت کی تھی۔

ماں کی طبیعت خرابی سے سہم کر سنی نے بھی زیب کی مامتا بھری آغوش میں پناہ لی تھی۔ اس نے زیب سے وعدہ لیا تھا کہ وہ جلد اس کی ماں کو ہسپتال سے ٹھیک کروا کے گھر لے آئیں گی وہ ماں کے مرض کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ لیکن یا سمین کی موت نے زیب کو اپنا وعدہ نہیں نبھانے دیا تھا۔ وہ سنی کی خواہش پوری نہ کر پائی تھیں اور اس کی معصوم نظروں میں جھوٹی اور بے اعتبار بھری تھیں۔ لیکن صغیر صاحب کے اس انکشاف کے بعد کہ وہ اس کی ماں کے عہدے پر فائز ہو چکی زیب کو اس کی معصوم نگاہوں سے چھلکتی نفرت میں اپنے لیے ایک اور ٹائٹل نظر آیا تھا۔ وہ ٹائٹل جو وہ جانتی تھیں کہ اب ساری زندگی نہیں بدلنے والا۔ خواہ وہ کچھ بھی کر لیتیں۔ اور وہ لقب تھا ایک غاصبہ کا۔ ایک ایسی عورت جس نے اس کی ماں کے بعد اس کے باپ اور اس کے گھر پر قبضہ کر لیا تھا۔



”مت روز می اللہ نے چاہا تو آہستہ آہستہ حالات نارمل ہو جائیں گے۔“ زیب بخون کان سے لگائے انجم سے بات کر رہی تھیں۔ ان کی تسلی پہ انہوں نے دوپٹے سے آنسو صاف کیے۔

”مجھے نہیں لگتا آپ۔ پندرہ دن ہو گئے ہیں اس بچے نے مجال ہے جو مجھ سے ایک جملہ بھی کہا ہو۔ اتنے چھوٹے سے بچے کا اتنا شدید رد عمل اتنی ضد میں تو حیران رہ گئی ہوں۔“

”صغیر کیا کہتا ہے اس بارے میں؟“

”وہ تو خود پریشان ہو گئے ہیں اس کے رویے کی قطعیت سے بڑی مشکل سے جا کے تو اس نے ان سے بات چیت شروع کی ہے۔“ زیب کی بات پہ انجم بھی پریشان ہو گئیں۔







ہوئے کہا تو اس کے منہ سے ”اسٹیپ سسٹر“ کا لفظ سن کے جہاں زیب ہکا بکارہ گئیں وہیں صغیر صاحب کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔

”جھوٹ بول رہے ہیں یہ۔ میں تمہاری کوئی اسٹیپ سسٹر نہیں ہوں جاشی۔“ اس نے تڑپ کر اس گندے الزام کو خود پہ سے ہٹایا تھا۔ بھلا وہ کوئی سنڈریلا کی اسٹیپ سسٹر جیسی تھی۔ بد صورت، چالاک اور بری۔

”ہوم! بلکہ صرف تم ہی نہیں بلکہ تمہاری امی بھی اسٹیپ مدر ہیں ہماری!“ سنی کی بات پہ زیب اور صغیر دونوں نے ایک دوسرے کی طرف پلٹ کے دیکھا تھا۔ جبکہ اندر موجود بچی اس نئے الزام پر تڑپ اٹھی تھی۔

”کوئی نہیں جی۔ میری امی بہت اچھی ہیں۔ وہ کسی کی اسٹیپ مدر نہیں۔“ اس نے غصیلی نظروں سے سنی کو دیکھا۔

”ہاں جی، زیب آئی بہت اچھی ہیں۔“ جاشی نے فوراً تائید کرتے ہوئے اپنی سہیلی کا بازو تھاما۔ دوست کا سہارا ملتے ہی وہ بچی یک تخت بہادر ہو گئی۔

”آپ خود ہوں گے اسٹیپ برادر گندے برے اور۔۔۔“ اگلے ہی پل غصے میں کھولتے سنی کا ہاتھ گھوما اور اس کے چہرے پہ چٹاخ کی آواز سے پھٹ پڑا۔ پھٹ لگتے ہی وہ پھیک کے رو پڑی اور صغیر صاحب ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑاتے سرعت سے اندر چلے آئے۔

”سنی!“ تنبیہی انداز میں اسے بکارتے ہوئے انہوں نے آگے بڑھ کے اس روتی ہوئی گڑیا کو گود میں اٹھالیا۔ ”آپ کی ہمت کیسے ہوئی بہن یہ ہاتھ اٹھانے کی؟“ وہ اسے گھورتے ہوئے دھاڑے تو جاشی بھاگ کر زیب کی ٹانگوں سے جا لپٹی۔ زیب کا ہاتھ بے اختیار اس کے سر پہ آٹھرا۔ جبکہ نگاہیں اندر کمرے میں جمی تھیں۔

”کوئی نہیں ہے یہ میری بہن۔“ ان کی آنکھوں میں دیکھتا وہ ڈھٹائی سے بولا تو صغیر صاحب کا ضبط جواب دے گیا۔

”بد تمیزی کرتے ہو!“ انہوں نے آگے بڑھ کے

اس کے بازو کو ایک جھٹکا دیا تو وہ بے اختیار رو دیا۔ زیب فوراً ”جاشی کو ایک طرف کرتی اندر چلی آئیں۔“ صغیر! کیا کر رہے ہیں آپ؟“ انہوں نے سرعت سے روتے ہوئے سنی کو اپنی جانب کھینچا۔ لیکن وہ ان کی گرفت میں بری طرح پھنسنے لگا۔

”چھوڑیں مجھے۔ نہیں آنا میں نے آپ کے پاس۔“

”سنی!“ صغیر صاحب غصے میں کھولتے آگے کو آئے۔ انہیں برہتا دیکھ کے زیب نے سنی کا بازو چھوڑ دیا۔ وہ روتا ہوا کمرے سے باہر بھاگ گیا اور پیچھے ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

”لائیں اسے مجھے دیں۔ آپ کو دیر ہو رہی ہے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد زیب نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بو جھل لہجے میں کہا تو صغیر صاحب نے ان کے ہاتھوں کو نظر انداز کرتے ہوئے گود میں اٹھائی گڑیا کا چہرہ چوما۔

”میں فی الحال اپنی بیٹیوں کو آئس کریم کھلانے لے جا رہا ہوں۔ تم چلو گی؟“ اور زیب نے اپنے شریک سفر کے برخلوص چہرے کو تکتے ہوئے نفی میں سر ہلا دیا۔

”لیکن سنی کے لیے یاد سے پیک کروا کے لائیے گا۔“ وہ دھیرے سے بولیں تو صغیر قاضی بے اختیار مسکرا دیے۔ وہ واقعی ان کے بچوں کی بہترین ماں تھیں۔



وقت چند ماہ آگے سرکا تھا اس تکلیف دہ انکشاف کے بعد کہ سنی کے ذہن میں سکے اور سوتیلے کا فرق واضح طور پہ موجود ہے، صغیر صاحب اور زیب نے خود بٹھا کے دونوں بچیوں کو ان دونوں کے درمیان موجود ایک اور پیارے سے رشتے کا احساس دلایا تھا۔ انہیں یہ بتایا تھا کہ وہ ایک دوسرے کی صرف سہیلیاں ہی نہیں بلکہ بہنیں بھی ہیں اور وہ سب ایک ہی فیملی کا حصہ ہیں۔ جس میں صغیر صاحب سب کے ڈیڈی اور زیب سب کی امی ہیں۔



# دکن

ماہنامہ  
اکتوبر 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

✽ "بیاد محمود بابر فیصل"

✽ عید الاضحیٰ پر پردیس میں رہنے والوں کے احساسات کے

حوالے سے شاہین رشید کا خصوصی سروے،

✽ اداکارہ "نہنب جمیل" سے شاہین رشید کی ملاقات

✽ اداکار "بلال قریشی" کہتے ہیں "میری بھی سنئے"

✽ اس ماہ "سیدہ نسبت زہرا" کے "مقابل ہے آئینہ"

✽ "رہنمزل" تنزیلہ ریاض کا سلسلے دار ناول

✽ "ردائے وقا" فرحین اظفر کا سلسلے دار ناول

✽ "میں گمان نہیں یقین ہوں" نبیلہ ابرار کا مکمل ناول

اختتام کی طرف،

✽ "تمہارا اسیر" شہناز صدیق کا مکمل ناول

✽ "شاید" فائزہ افتخار کا دلکش ناولٹ

✽ "محبت ہم سفر میری" شبانہ شوکت کا ناولٹ

✽ "اب کے برس عید" صدف گیلانی کا ناولٹ

✽ صدف آصف، نظیر قاطمہ، دیبا شیرازی، امت العزیز شہزاد

اور عابدہ احمد کے افسانے اور مستقل سلسلے

ان شمارے کے ساتھ دکن کتاب

"کادآمد گھریلو ٹوٹکی"

دکن کے ہمارے سب سے زیادہ مقبول خدمت ہے

زیب کے مشورے پہ صغیر قاضی شہر کے مشہور  
سائیکالوجسٹ کے پاس 'سنی کا مسئلہ' لے کر گئے تھے۔  
ان کے مشوروں سے اتنا ضرور ہوا تھا کہ وہ باپ اور  
بہن کے ساتھ ٹھیک سلوک کرنے لگا تھا جبکہ زیب  
کے لیے اس کے انداز میں خاموشی اتر آئی تھی۔ اس  
کی اتنی سی تبدیلی پر ہی ان دونوں نے سکھ کا سانس لیا  
تھا اور بھی ان کے درمیان ایک اور خبر ہلچل مچانے آ  
گئی تھی۔

"کیا؟" صغیر صاحب نے خوشگوار حیرت سے منہ  
لٹکائے بیٹھی زیب کی طرف دیکھا۔

"جی۔ میری رپورٹ سناؤ ہے۔"

"او میرے خدا! اتنی خوشی کی خبر۔ اور تم اتنا برا سا  
منہ بنا کے بیٹھی ہو؟" وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے ان کے  
قریب چلے آئے۔

"آپ سمجھ نہیں رہے۔ میں بہت عجیب سافیل کر  
رہی ہوں۔ اتنے عرصے بعد۔"

"اوں ہوں۔" صغیر صاحب نے بے اختیار ان  
کے لبوں پر انگلی رکھ دی۔ "اللہ پاک ہم پہ مہربان ہوا  
سے زیب۔ اس کی ناشکری مت کرو۔" اور زیب چاہ  
کر بھی مزید کچھ نہ کہہ پائیں۔

"ہمارا ساتھ مکمل کرنے کے لیے شکریہ۔ میں سچ  
میں بہت بہت خوش ہوں۔" فرط جذبات میں انہوں  
نے مسکراتے ہوئے انہیں خود سے لگا لیا تھا۔ ان کی  
اس درجہ خوشی اور اطمینان پر زیب صغیر کا دل بھی  
اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو گیا تھا۔

✽ ✽ ✽

نیویارک شہر میں یہ ایک عام سائنٹ کلب تھا۔  
جہاں قانونی اور غیر قانونی سبھی کام ہوتے تھے اور اس  
جیسے ایڈوکیٹ کے شوقین کم عمر لڑکے کو یہاں کی غیر  
قانونی شہرت ہی کھینچ کے لائی تھی۔ وہ اپنے تینوں  
دوستوں کے بلاوے پہ جن کی عمریں تیرہ چودہ کے  
لگ بھگ تھیں۔ آج پہلی بار اپنے ماں باپ سے  
چھپ کے ایسے کسی ایڈوکیٹ پر نکلا تھا اور اندر پنچ کے



”ہم بھی لیں؟“ اس نے اشتیاق سے کہا تو اس کے دوست نے اسے یوں دیکھا جیسے وہ کوئی نادان بچہ ہو۔

”تمہارے پاس اتنے پیسے ہیں؟“ اور سیم بے اختیار شرمندہ ہو ماسیدھا ہو گیا۔

بیرے نے ان کا آڈر لا کے ان کے سامنے رکھا۔ تو سیم کی پوری توجہ سارا اشتیاق شیشے کے اس بڑے سے گلاس پہ مرکوز ہو گیا، جس کی باہری سطح پہ مشروب کی ٹھنڈک کے باعث پانی کے قطرے پھسل رہے تھے۔ جبکہ اندر بھرے سنہری براؤن مائع پر اسے لکھ بھر کو کہانیوں میں نئے طلسماتی سنہری پانی کا گمان ہوا تھا۔ برائی واقعی بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ اس کے دل نے بے اختیار اس کے باپ کے منہ سے سنے جملے کی تصدیق کی تھی۔ اس سے نظریں چرانا بڑے بڑوں کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ تو پھر ایک کچی عمر کا بچہ تھا۔

”واؤ! کتنا خوب صورت ہے یہ۔“ اس کے منہ سے بے اختیار پھسلا تھا۔ اس نے بھلا یہ نظارہ کب دیکھا تھا۔

”کیا یہ گلاس؟“ اس کے دوست نے حیرت سے پلٹ کر اس کی جانب دیکھا اور اس کے اثبات میں سر ہلانے وہ قہقہہ لگا کے ہنس پڑا۔

”پاگل ہو تم۔ بالکل پاگل!“ اس کے شانے پہ ہاتھ مارتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کے سامنے پڑا گلاس اٹھا کر ہوا میں بلند کیا۔

”ٹو سیم!“ اس کے پر جوش نعرے پہ ان تینوں نے بھی اپنے اپنے گلاس اٹھا کے ہوا میں اونچے کیے۔

”ٹوٹی!“ مسکراتے لبوں کے ساتھ اس کی آواز ان تینوں کی آواز میں شامل ہوئی تھی۔ اور پھر اس نے اس چمکتے مشروب کا بڑا سا گھونٹ اپنے اندر اتارا تھا۔ مشروب کی تیزی نے بڑی سرعت سے اس کے حلق میں سفر کیا تھا۔ اسے بڑی زور کا ٹھکالگا تھا۔ اس کی حالت زار پہ ایک بار پھر اس کے دوستوں کی ہنسی بے اختیار گونجی تھی۔

”ویکم ٹو دا ورلڈ آف یور ڈریمز مائی فرینڈ!“

اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئی تھیں وہاں موجود حسیناؤں کے حلیے دیکھ کے وہ کتنی دیر کچھ بولنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس کے کھلے منہ اور پھٹی آنکھوں کو دیکھ کے بغور اس کی حالت زار کا جائزہ لیتے اس کے تینوں دوست ہاتھ پہ ہاتھ مار کر قہقہہ لگا کے ہنس پڑے تھے۔

”منہ تو بند کر لو یار، کہیں مکھی نہ چلی جائے۔“ اس کے ایک دوست نے شرارت سے آگے بڑھ کے اس کی ٹھوڑی کو انگلی سے اوپر کیا تو باقی دونوں لڑکے ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہونے لگے۔ جبکہ وہ خود اپنے حواسوں میں لوٹ آیا۔

”واؤ!“ اس نے حیرت سے پلکیں جھپکتے ہوئے پہلے اپنے دوستوں کی طرف اور پھر دوبارہ سامنے اسٹیج کی جانب دیکھا۔ ”میرا مطلب ہے۔“ اس نے نگاہیں ہٹائے بغیر کوئی اور تعریفی کلمہ سوچنا چاہا۔ مگر جب ذہن ساتھ نہ دے پایا تو فقط کندھے اچکا کر یہی کہہ سکا۔ ”جسٹ واؤ مین!“ اور وہ تینوں ایک بار پھر گلا پھاڑ کے ہنس پڑے۔

”ابھی سے واؤ مت کہو، ابھی تو تمہیں بہت کچھ دکھانا اور چکھانا ہے۔“ اور سیم کی آنکھوں میں انوکھی چمک اتر آئی۔ وہ کسی کٹھ پتلی کی طرح اپنے دوستوں سے بندھا ٹھہرتے اور بہکتے لوگوں کو مشتاق نظروں سے تکتا، ایک جانب بنے لمبے سے بار کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”کیا لو گے تم؟“ وہاں موجود پینے والوں کو ایک طرف ہٹاتے، وہ چاروں کاؤنٹر کے ساتھ آگے تو اس کے دوست نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے کیا پتا۔ میں نے پہلے کب لی ہے۔“ اور اس کا دوست تاسف سے سر ہلاتا بیرے کی جانب متوجہ ہو گیا۔ جبکہ سیم دلچسپی سے سامنے دیوار کے ساتھ جچی بوتلوں کو دیکھنے لگا۔ ابھی ایک خیال آنے پر وہ اپنے دوسرے دوست کی جانب جھکا۔

”یہ لوگ ڈرگنز وغیرہ کہاں رکھتے ہیں؟“ تیز میوزک کی وجہ سے وہ اس کے کان میں گھسا۔

”وہ اندر چھپا کے بیچ جاتی ہیں۔“



(تمہارے خوابوں کی دنیا میں تمہیں خوش آمدید میرے دوست!) منتے ہوئے اس کے دوست نے بری طرح کھانتے سیم کی پشت پہ ہاتھ مارا تھا۔



صبح کاؤب کا وقت تھا جب زیب کی طبیعت خراب ہوئی تھی۔ صغیر صاحب نے ایمر جیسی میں اپنی خالہ کو فون کر کے بچوں کے پاس آنے کے لیے کہا تھا اور خود زیب کو ہسپتال لے کر بھاگے تھے۔ ایسے میں سنی جب اسکول کے لیے اٹھا تھا تو گھر میں دادی جان اور ملازموں کے سوا کسی کو نہ پا کے وہ فردوس بیگم کے پاس چلا آیا تھا۔

”سب کہاں ہیں دادی جان؟“

”تمہاری امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بیٹا۔ اس لیے تمہارے ڈیڈی انہیں ہسپتال لے کر گئے ہیں۔“ فردوس بیگم نے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے جواب دیا۔ ہسپتال اور طبیعت خرابی کا سن کے سنی کی آنکھوں میں یک لخت چمک سی اتر آئی۔

”کیا وہ بھی مرنے والی ہیں دادی جان؟“ اس نے اشتیاق سے سوال کیا تو فردوس بیگم بے اختیار دہل گئیں۔

”اللہ نہ کرے بیٹا۔ وہ تو تمہارے لیے نئے بہن بھائی لینے گئی ہیں۔“ انہوں نے اسی سوال کو اس کے اندر کا خوف جان کر شفقت سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔ اس حقیقت سے بے خبر کہ ان کے انکار نے سنی کے اشتیاق پر اس گرا دی تھی۔

”انہیں کس نے کہا ہے کہ نئے بہن بھائی لائیں۔ ہمیں نہیں چاہئیں۔“ اس نے برا سامنے بتایا۔

”ایسے نہیں کہتے بیٹا۔ یہ تحفہ تو اللہ تعالیٰ خود بھیج رہے ہیں تمہارے لیے۔ تمہارے ڈیڈی کے لیے۔“

ان کی بات سے وہ بے اختیار چونکا۔

”ہماری فیملی کے لیے؟“ اس نے اپنے سینے پہ ہاتھ رکھا۔ ”یعنی میرے لیے جاشی کے لیے اور ڈیڈی کے لیے؟“ اس نے اپنے تئیں اپنی ذاتی فیملی کی وضاحت

کی تو اس کے اصل مفہوم سے بے خبر فردوس بیگم ہنس پڑیں۔

”ہاں بھی تم تینوں کے لیے۔ اب جاؤ اور جا کے منہ دھو لو۔“ انہوں نے اس کا چہرہ سہلایا تو دادی جان سے تصدیق پا کے سنی مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

زیب اور صغیر قاضی کو اللہ تعالیٰ نے ایک اور بیٹی سے نوازا تھا۔ ننھی پری کی آمد نے ”قاضی ولا“ میں رونق کی ایک نئی لہر دوڑا دی تھی۔ سنی بھی اپنی چھوٹی بہن کو پا کے خاصا خوش تھا وہ اور بات تھی کہ کسی کو بھی اس کے اطمینان اور خوشی کی اصل وجہ معلوم نہ تھی۔ اس کے رد عمل نے زیب اور صغیر دونوں کو خوشگوار حیرت میں مبتلا کر دیا تھا۔ مگر نہ اس تمام عرصے میں سنی کے رد عمل کو لے کے زیب بے حد پریشان رہی تھیں۔ لیکن اب اسے دیکھ کر انہیں لگتا تھا جیسے اللہ نے ان کی اس مشکل کو آسان کر دیا تھا۔



وہ گنگناتے ہوئے جس وقت گھر میں داخل ہوا وہ پہر کے تین بج رہے تھے۔ اپنا اسکول بیگ صوفے پہ اچھالتے ہوئے اس نے ایک نظر خالی پڑے کچن میں ڈالی تھی۔

”مام! کہاں ہیں آپ؟“ پلٹ کر اپنی ماں کو پکارتے ہوئے وہ سیڑھیوں کی جانب بڑھا تھا۔

”میں نیچے ہوں بیٹا۔“ ان کا جواب تہہ خانے سے آیا تو اس کے بڑھتے قدم بل بھر کور کے اور پھر نیچے جاتے زینے کی جانب اٹھنے لگے۔

”آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ وہ سیڑھیاں اتر کر ان کے پاس آکھڑا ہوا جو ایک جانب رکھی الماری میں گھسی چیزیں نکال رہی تھیں۔

”میں۔“ سیدھی ہوتے ہوئے وہ اپنے خوبو بیٹے کی طرف دیکھ کر مسکرا میں۔

”میں نے یہاں کچھ گفٹ آئیٹمز رکھے تھے وہ نکال رہی تھی۔ تم بتاؤ آج اتنی دیر کیوں ہو گئی آنے میں؟“ انہوں نے اپنی سانس برابر کی۔



”آج کوچ نے پریکٹس رکھ لی تھی۔ اس لیے دیر ہو گئی۔“ وہ اپنے اسکول کی باسکٹ بال ٹیم میں تھا۔ ”اس بیگ میں کیا ہے؟“ اس نے باہر نکالے گئے سامان میں سے ایک بڑے سے نیلے بیگ کی طرف اشارہ کیا تو اس کی ماں اس بیگ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکراتے لگیں۔

”اس میں تمہارے بچپن کی چیزیں ہیں۔“  
”دکھا میں۔۔۔“ وہ اشتیاق سے آگے بڑھا تو انہوں نے بیگ اٹھا کر اس کے حوالے کر دیا۔ وہ وہیں کابٹ سے ڈھکے فرش پہ ایک جانب بیٹھ کر بیگ کھولنے لگا۔  
”او! یہ میرے فرائڈ ہیں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے تہہ کیے ہوئے بالکل چھوٹے چھوٹے فرائڈوں کا ایک ڈھیر نکالا تو اس کی مام بہتے ہوئے اس کے قریب آ بیٹھیں۔

”ماں۔۔۔“  
”لیکن میں تو لڑکا ہوں۔“ اس نے ماں کی طرف دیکھا۔

”جسٹ بارن بے ہیز کو فرائڈ ہی پہناتے ہیں۔ اب چاہے وہ لڑکا ہو یا لڑکی۔“ ان کی وضاحت پہ وہ مسکراتے ہوئے پر شوق نظروں سے ایک ایک کر کے انہیں دیکھنے لگا۔ پھر بیگ میں ہاتھ ڈال کر اور چیزیں نکالتا چلا گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے لکڑی کا ایک منقش باکس نکال کر اسے اشتیاق سے دیکھا۔

”یہ تمہاری نانی اماں کا ڈبا تھا۔“ اس کی ماں نے ڈبا اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے اس پہ پیار سے ہاتھ پھیرا۔

”اس میں کیا ہے مام؟“ ماں کے تاثرات پہ وہ قریب کھسک آیا۔

”خود کھول کے دیکھ لو۔“ انہوں نے مسکراتی نظروں سے ڈبا اس کے حوالے کیا تو وہ سامنے رکھ کے اسے کھولنے لگا۔ چھوٹا سا لاک کھول کے اس نے ڈھکن اٹھایا تو اندر تصویروں کا ایک ڈھیر پڑا تھا۔

”یہ تو فوٹو گرافز ہیں۔“ اس کی بات پہ اس کی ماں

نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس نے بے اختیار ہاتھ برصا کے تصویریں اٹھالیں اور ایک ایک کر کے انہیں دیکھنے لگا۔ اس کی مام بھی تصویروں پہ جھک آئیں۔ لیکن جوں جوں تصویریں آگے بڑھتی گئیں اس کی مسکراہٹ سمٹنے لگی۔ حتیٰ کہ اس نے بیچ میں ہی ہاتھ روک دیا۔

”رک کیوں گئے بھئی؟“ اس کی مام نے حیرت سے نظریں ہٹا کے اس کی جانب دیکھا اور اس کے چہرے کو ہر تاثر سے عاری بنا کے یہ بے اختیار ٹھٹھک گئیں۔  
”وہ مجھے اپنے ایک دوست کے ساتھ مال جانا تھا۔“  
تصویروں ڈبے میں رکھتے ہوئے وہ یک لخت اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”آپ کو کچھ منگوانا تو نہیں؟“  
اس نے ماں کی طرف دیکھا تو بغور اسے دیکھتے ہوئے انہوں نے نفی میں سر ہلادیا۔

”او کے پھر شام میں ملاقات ہوتی ہے۔“ وہ جھک کر ان کا گال چومتا سیڑھیاں پھلانگ گیا تو وہ پرسوج نظروں سے سامنے بڑی تصویروں کو تکتے ہوئے اس کی اس عجیب حرکت کے بارے میں سوچنے لگیں۔



قائد اعظم کی تصویر سے آراستہ مختلف ٹرافیوں اور شیلڈز کو دیوار گیر الماری میں سجائے یہ بڑا بارعب سا کمرہ اسکول پر نسل کا تھا۔ جہاں صغیر قاضی اسے داخلے کی غرض سے لائے ہوئے تھے۔ ان کے برابر کرسی سنبھالے وہ دلچسپی سے ارد گرد کا جائزہ لینے میں مگن تھی۔ ساتھ ہی کبھی کبھار ان دونوں کی گفتگو بھی سن رہی تھی جو کافی دیر سے جاری تھی۔

”آپ جانتے ہیں صغیر صاحب! سال کاڈ چل رہا ہے۔ ایسے میں نیو ایڈ مشن لینا ہمارے لیے خاصی وقت کا باعث ہے۔“ پرنسپل صاحب نے مسکراتے ہوئے دبے الفاظ میں معذرت کی کوشش کی کیونکہ صغیر قاضی کے نا صرف دونوں بچے یہاں پڑھتے تھے بلکہ وہ ان کے اس مہنگے اور معروف تعلیمی ادارے کے ڈونر بھی تھے۔



نے بو جھل لہجے میں سوال کیا تو زیب بیگم کا دل دھک سے رہ گیا۔ اور نظریں اس کے معصوم پریشان چہرے پہ جم سی گئیں۔

”بتائیں نا امی۔ کیا میں واقعی سنڈریلا کی گندی اور بری بہنوں جیسی ہوں، جو یہ لوگ مجھے ”اسٹیپ“ کہتے ہیں؟“ ان کی خاموشی پہ وہ بے چینی سے دو قدم آگے آئی تو زیب نے دل میں اٹھتی ٹیسوں کو دباتے ہوئے اسے خود سے لگا لیا۔

”نہیں میری جان! ایسا بالکل نہیں ہے۔ آپ بہت اچھی بہت پیاری ہو بیٹا!“ ان کی آواز کو ششش کے باوجود بھر آئی تھی۔

”پھر یہ سب مجھے ”اسٹیپ“ کیوں کہتے ہیں؟“ وہ زور لگا کے ان کے بازوؤں سے نکلی تھی۔ اس کی تکرار پہ زیب کے ذہن سے ایک ایک کر کے سارے مناسب لفظ کہیں دور بھاگ نکلے تھے۔ نجانے دنیا بہت سی چیزوں کو اتنے کڑوے کسملے نام کیوں دے دیتی ہے کہ پھر اگر کوئی چاہے بھی تو ان کے پنج معنوں کو کسی بھی محبت بھرے لفظ کی چاشنی سے کم نہیں کر سکتا۔ ان کا نام ہی ان کا تعارف ہوتا ہے۔ نام لیا خاکہ واضح! پھر چاہے کوئی اس خاکے سے دور تک میل نہ کھاتا ہو، اسے اس لیبل کی تلخی کو تا عمر جھیلنا پڑتا ہے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”میں سمجھ سکتا ہوں۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ میری یہ بیٹی بھی اس سال سے ہی آپ کا اسکول جوائن کرے۔“ انہوں نے اپنی بات ذہرائی تو پر نپل صاحب نے اک گہری سانس لی۔

”آپ نے اپنے دونوں بچوں کی طرح شروع سے ہی اسے یہاں داخل کیوں نہیں کروایا؟“ انفیکٹ میرے تو آج ہی علم میں آیا ہے کہ آپ کی ایک اور بیٹی بھی ہے۔“

ان کی بات پہ جہاں صغیر صاحب پل بھر کو مشکل میں پڑ گئے وہیں اس کا دھیان بھی ٹیبل پہ رکھ پاکستان کے جھنڈے سے ہٹ کر ان کی جانب مبذول ہو گیا۔ اسکول کا ڈونر ہونے اور بچوں کے یہاں پڑھنے کی وجہ سے پرنسپل صاحب ان کے ساتھ ساتھ اسکول میں بچوں کے سلسلے میں زیب کی آمد و رفت ہونے والی تھی تو ان کا کم از کم پرنسپل صاحب سے تعارف تو ضروری تھا۔


”ایسا ہے کہ ان کی مدر کی خواہش تھی کہ یہ اس اسکول میں پڑھے۔“ سوچ کر بوتلے ہوئے وہ لحظہ بھر کو رکے تھے۔ ”ایکجولی ٹی از مائی اسٹیپ ڈائر۔“ پل کے توقف کے بعد انہوں نے قصداً ”انگلش میں جملہ کہا تھا۔ یہ جانے بغیر کہ ان کے ساتھ بیٹھے وجود نے ”اسٹیپ ڈائر“ پہ ٹھٹھک کے ان کی جانب دیکھا تھا۔



”امی!“ زیب کچن میں رات کے اس وقت اکیلی کھڑی چھوٹی کے لیے پانی ابل رہی تھیں۔ جب وہ خاموشی سے چلتی ہوئی ان کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔ ”جی بیٹا۔“ انہوں نے پلٹ کر اس کی جانب دیکھا تھا جو اپنے رات کے پاجامہ سوٹ میں ننگے پاؤں شاید بستر سے اٹھ کر آئی تھی۔

”امی! آپ نے اور ڈیڈی نے تو کہا تھا کہ ہم سب ایک فیملی ہیں۔ پھر سنی بھائی مجھے سسٹر کے بجائے اسٹیپ سسٹر اور ڈیڈی خالی ڈائر کے بجائے اسٹیپ ڈائر کیوں کہتے ہیں؟“ ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس

# تمہاری اپنی لکھی کہانی



## فرحت اشتیاق

قیمت - 300/- روپے



# اللہ کی ہر گز سب سے بڑی سیر

”لائیں۔ لادیں۔ پھر مجھے نہ بولیے گا کہ کھانا دیر سے کیوں پکا۔“ رمشا بھی ناگواری سے بولتی ہوئی نیچے اتر آئی۔



یہ ایک لوئرڈل کلاس کی کچی پکی آبادی تھی۔ جہاں زندگی کی بنیادی سولتیں بھی نہ ہونے کے برابر تھیں۔ عبدالغفور بھی اس آبادی کے پرانے رہائشوں میں سے ایک تھے اور ایک پرائیویٹ کمپنی میں بطور کلرک ملازمت کرتے تھے۔ ان کے دو ہی بچے تھے۔ رضوان اور رمشا۔ رضوان نے تو ایف اے کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ دیا تھا اور مختلف کورسز کر کے وہ ایک کمپنی سے تین سال کے کنٹریکٹ پر سعودی عرب چلا گیا تھا۔ جبکہ رمشا نے ایف اے کالج سے کرنے کے بعد پرائیویٹ بی اے میں داخلہ لے لیا تھا کیوں کہ بقول اس کی اماں کے اب ان سے کام کاج نہیں ہوتا تھا۔ جہاں تک عبدالغفور اور زمبی بیگم کا تعلق تھا تو ان دونوں کے مزاج میں زمین اور آسمان کا فرق تھا۔ عبدالغفور جتنے شریف اور منکسر المزاج تھے۔ زمبی بیگم اتنی ہی بد مزاج اور جھگڑالو عورت تھیں۔

عبدالغفور نے تمام زندگی اکل حلال کی روزی کو اپنا شعار بنائے رکھا اور وہ ابھی تک اس پر عمل پیرا تھے مگر رضوان سعودی عرب گیا گیا، زمبی بیگم کے تودارے نیارے ہو گئے۔ انہوں نے گھر کو غیر ضروری سامان سے بھرنا شروع کر دیا۔ سب سے پہلے تو انہوں نے ڈیپ فریزر خرید ا کیوں کہ چھوٹے سے فریج میں ان تین نفوس کا گزارہ مشکل تھا (یہ ان کا خیال تھا)۔ ڈیپ فریزر نیچے رکھنے کے بجائے اوپر چھت پر بنے

”اماں! اماں! آج کیا کپے گا؟“ جب دو تین دفعہ آواز دینے پر بھی جواب نہیں ملا تو رمشا نے برتن دھونا ترک کیا اور بچن سے نکل آئی۔

تین کمروں اور صحن میں جھانکتے ہوئے جب اسے اماں نظر نہیں آئیں تو اس نے سوچا کہ کہیں وہ اوپر تو نہیں ہیں۔ اس سوچ کے زیر اثر اس نے اوپر کا رخ کیا۔ اماں اسے ڈیپ فریزر کھولے وہیں کھڑی نظر آ گئیں۔ وہ کیا کر رہی تھیں۔ یہ اسے اچھی طرح معلوم تھا۔ غصے نے ایک لمحے کو اس کے چہرے کو سرخ کر دیا تھا مگر دوسرے ہی لمحے وہ نارمل ہو گئی۔ اماں کے قریب پہنچ کر اس نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنا سوال دہرایا۔

”اماں! آج کیا کپے گا؟“

زمبی بیگم کو اس کے آنے کا احساس نہیں ہوا تھا۔ اس لیے سٹپٹا گئیں اور بولیں۔

”اری کم بخت! دیکھ بھی لیا کر۔ کیسے مر مر کر آ رہی ہے۔ میرا تو کلیجہ نکال دیا۔“ رمشا کے چہرے پر سایہ لہرا گیا۔

”اماں! اب سے تو آوازیں دے رہی ہوں اور آپ بھی تو مجھے بتا کر نہیں آئیں کہ اوپر جا رہی ہوں۔“ رمشا خفا ہوتے ہوئے بولی۔

”اچھا بس بس۔ وہ رباب گوشت لے کر آئی تھی۔ وہ ہی رکھ رہی تھی۔“ (اب ان سے کوئی پوچھے کہ گوشت رکھتے ہوئے بھی گھنٹہ ہو جاتا ہے) رمشا کے چہرے پر بے پناہ بے زاری تھی۔

”آج کیا کپے گا؟“

”میرا کلیجہ پکا لے۔“ زمبی بیگم نے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔



”کباب“  
 ”اچھا! ذرا مجھے بھی چکھانا۔ کیسے بنائے ہیں؟“  
 رمشا کے ہاتھ کے کھماکھا کر تو میرے منہ کا ذائقہ  
 خراب ہو چکا ہے۔  
 ”گوشت تو رکھوا رہی ہو۔ پر اپنی اماں سے کہہ دینا  
 میری لیے بھی سالن بھیج دیں۔“

اسٹور میں ایک طرف کے حصے کو صاف کر کے رکھا گیا  
 تاکہ اوپر کنڈے کی بجلی سے چلتا رہے۔ انہوں نے اسی  
 پر بس نہیں کیا بلکہ ہر بقر عید کے موقع پر اپنے محلے  
 داروں سے گوشت رکھوانے کے صلے میں وہ غنڈہ  
 ٹیکس بھی وصول کرتی تھیں۔  
 ”کیا بنا رہے ہو؟“ جواب آتا۔





”آخر محلے والوں کا بھی تو فرض ہے ہم نے تمہارا گوشت رکھ لیا، کوئی پیسے تھوڑی لیے ہیں۔ لین دین سے تو محبت بڑھتی ہے۔“

”اتنا اتنا بل آتا ہے۔ کہاں سے دوں؟ رمشا کے ابا تو ابھی تک وہی لارے ہیں جو پانچ سال پہلے لاتے تھے۔ اب رمشا کے لیے بھی تو جوڑنا ہے نا۔ کل کلاں کو اس کی پھوپھی تاریخ مانگنے آگئی تو۔ کیا خالی ہاتھ رخصت کروں گی۔ کل تو میں نے اور رمشا نے پیا زور ٹماڑ سے روٹی کھائی تھی۔“ (یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھوں میں مگر مجھ کے آنسو آگئے۔)

رمشا نے بھی یہ سن کر کانوں کو ہاتھ لگایا مگر کوئی اپنی سگی ماں کا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ رمشا عادت و مزاج میں بالکل اپنے باپ پر گئی تھی۔ زمبی بیگم کی تقریر کے نتیجے میں مزید ار کو فتوں کا سالن گھر میں آگیا۔ اگر ان کی عادت زبان کی حد تک محدود رہتی تو ٹھیک تھا مگر اب وہ ہاتھوں کا استعمال بھی کرنے لگی تھیں۔ ادھر کوئی گوشت رکھوا کر گیا ادھر دو چار بولی یہاں سے۔ دو چار بولی وہاں سے نکال کر اپنا ایک دن کا سالن وہ بنا ہی لیا کرتی تھیں۔

کوئی کیسی بھی گانٹھ لگاتا، کسی بھی قسم کی نشانی لگاتا مگر ان کی فنکارانہ صلاحیتوں سے پیچھے ہی رہتا۔ کبھی کبھار ایک آدھ شکایت آ بھی جاتی تو نبھتا بھی انہیں خوب آتا تھا۔

”لو بھلا۔ گوشت تو کیا خاک ہوتا ہے۔ لوگ تو بانٹتے ہی چربی اور ہڈیاں ہیں اور نام میرا مفت کا بدنام ہو جاتا ہے۔ مجھے کیا مرنا نہیں ہے، جو ایسے کام کروں گی۔“ (مگر وہ ایسے کام کرنے سے باز کب آتی تھیں) کبھی کبھار تو کسی کی ایک ڈش کا مینو اس طرح غائب ہوتا کہ پھر ہاتھ نہ آتا۔

”اری! وہ تیرا قیمہ تھا؟ میں نے تو عدی (عدنان) کو دے دیا۔ کل تو وہ کہہ رہا تھا کہ کبابوں کا قیمہ دے دیں۔ وہی پیلا شاپر والا نا جس پر لال کپڑے کی گانٹھ لگی ہوئی تھی۔ اب تو جلدی جا۔ اب تک تو ہضم کر چکے ہوں گے۔“ جب تک مدعی پہنچتے کیس ختم

ہو جاتا۔

عدی کی ماں لاکھ سمجھا سمجھا کر تھک جاتی کہ زمبی خالہ سے وہ اپنا ہی قیمہ لائے تھے مگر آنکھوں پر لفظوں کی ٹی اس طرح بندھ جاتی کہ زبان پر ایک دوسرے سے گولہ بارود برسائے جاتے۔ اس میں بھی زمبی بیگم ایک ہاتھ سے دوشکار کرتی تھیں۔ ناراض ہونے والا خاندان کچھ عرصے کے لیے ان سے منہ موڑ لیتا تو وہ ایسے بچوں کے ہاتھوں انہیں اطلاع پہنچواتی جو ان کے گھر جاتے ہی نہیں تھے۔

”اری جانرگس! ذرا عدی کی ماں کو بول دے۔ صبح سے لائٹ گئی ہوئی ہے، آکر گوشت لے جائے۔ فریج میں ٹھنڈک بھی نہیں ہے، ایسا نہ ہو کہ گوشت خراب ہو جائے۔“

اب زمبی بیگم کو معلوم تھا کہ زرگس مرجائے گی مگر عدی کے گھر نہیں جائے گی۔ وہ محلے کے کسی اور بچے سے کہہ دے گی۔ اگر عدی کی اماں کا نصیب اچھا ہوا اور وہ وقت پر گوشت لینے پہنچ گئیں تب تو ٹھیک ورنہ وہ ہنڈیا پکتی زمبی بیگم کے گھر۔

اور اگر عدی کی اماں کو دیر ہو جاتی تو ڈانٹا لگ اس طرح ہوتے ”آں! تمہیں زرگس نے نہیں بتایا۔ کتنی دفعہ کہا تھا اسے۔ لائٹ گئی ہوئی ہے۔ عدی کی اماں کو جا کر بول دے مگر۔“ یہ کہہ کر وہ کسی یوگا ایکسپرٹ کی طرح ایک لمبا سانس لیتیں۔

”مگر کیا۔؟ زمبی خالہ!“ عدی کی ماں کا سانس اٹک گیا۔

”وہ جب تمہارے گھر سے کوئی نہیں آیا اور گوشت میں سے بدبو آنے لگی۔ تو وہ میں نے بلی کے آگے ڈال دیا۔“

”کیا؟“ زمبی بیگم نے جتنی اطمینان سے جواب دیا تھا۔ اتنی ہی زور کی چیخ عدی کی ماں کے منہ سے برآمد ہوئی تھی۔

”اری چل، رہنے دے۔! ویسے بھی کون سا تیرے پیسوں کا تھا۔ قربانی کا تھا۔ اب بلیوں کا بھی حق بنتا ہے نا۔“ زمبی بیگم نے اسے پچکارا مگر عدی کی ماں



دل ہی دل میں اس وقت کو کونے لگی جب وہ بقرعید کا گوشت رکھوانے آئی تھی۔



بے چارے، زیبی خالہ کے ستائے ہوئے بڑوسی ہر سال تہہ کرتے کہ وہ زیبی (نیتی) بیگم کے گھر گوشت نہیں رکھوائیں گے مگر کیا کر سکتے تھے؟ یہ محلے کا واحد اکلوتا ڈیپ فریزر تھا۔ گوشت رکھوانا ان کی مجبوری تھی اور اس مجبوری سے فائدہ اٹھانا زیبی بیگم کی مجبوری تھی۔ آج بھی بقرعید کا تیسرا روز تھا۔ جب رمشا انہیں پکارتی ہوئی اوپر چلی آئی تھی اور کچھ دیر پہلے ہی رکھوائی گئی تھیلیوں میں سے انہیں گوشت نکالتے دیکھ چکی تھی۔

غصے سے لال پیلی ہوتی ہوئی واپس آکر اس نے ٹی وی آن کر لیا تھا اور چینل سرچ کرنے لگی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد زیبی بیگم اتریں تو ان کے ہاتھ میں ایک گوشت کا ایک شاپر تھا۔

”یہ لے۔“ شاپر رمشا کو پکڑا دیا۔ ”میرا دل تو کباب کھانے کا کر رہا ہے مگر اب ٹائم نہیں ہے۔ کڑا ہی گوشت پکا لے۔ اور یہ کیا؟ میری بیٹی نے اپنے بال بھی نہیں بنائے۔“ انہوں نے اس کے بال اپنے ہاتھوں سے سنوارتے ہوئے کہا مگر رمشانے ان کا ہاتھ جھٹک دیا اور انھہ کرکچن میں چلی گئی اور اپنے بقایا کام بنانے کے ساتھ ساتھ کڑا ہی گوشت کی تیاری کرنے لگی جبکہ زیبی بیگم ٹی وی دیکھنے میں مصروف ہو گئیں کتنے میں دروازہ بجا۔

”ایک تو ان محلے والوں کو بھی چین نہیں ہے دن رات کا سکون غارت کر دیتے ہیں۔“ زیبی بیگم نے بڑبڑاتے ہوئے دروازہ کھولا تو سامنے عدی کھڑا تھا۔

”اے کیا ہے؟“ وہ زور سے دھاڑی کھیں۔

”خالہ! امی نے کبابوں کا گوشت منگوایا ہے۔“ وہ اپنے پیلے دانتوں کی چھب د کھاتے ہوئے بولا۔

”اب پھر اوپر پڑھو۔“ بڑبڑ کرتے ہوئے انہوں نے عدی کو گوشت کا شاپر تھمایا۔

”ابنی ماں کو کہنا خالہ کہہ رہی تھیں کہ کباب چکھانا۔ پچھلی بوند بھی اچھے بنائے تھے۔“

”خالہ! کیا ہمارا ہی فرض ہے کباب کھلانے کا، کبھی ہمیں بھی تو رمشا آپ کی ہاتھ کے کباب بھجواؤں۔“ دس سال کا عدی ہاتھ نچا کر بولا۔

”مردود ادھر آ۔۔۔ زبان لڑاتا ہے میرے ساتھ۔۔۔“ زیبی بیگم نے جس سرعت کے ساتھ اپنی چپل اتار کے اسے ماری تھی اتنی ہی تیزی سے وہ اپنے آپ کو بچاتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔

”اب تو بچ گیا۔۔۔ آئندہ کیسے بچے گا؟“ زیبی بیگم مڑیں تو پیچھے کھڑی رمشا جو ابھی تھوری دیر پہلے ہی کچن سے باہر نکلی تھی ہنس رہی تھی۔

”اب تیرے ہنسنے کی کس بات ہے، جا اگر سالن پک گیا ہے تو مجھے لا دے۔ بھوک لگ رہی ہے۔“ اور رمشا سمجھ گئی کہ اماں کا اشارہ کس طرف ہے؟ وہ کچن میں گئی ہنڈیا بھننے میں تھوڑی کسباتی تھی۔ اس نے چولہا تیز کر دیا۔

”رمشا کہاں رہ گئی؟“ زیبی بیگم کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”ایک تو اماں بھی نا۔“ اس نے ناگواری سے ایک پلیٹ اٹھائی چولہا ہلکا کیا۔ پلیٹ میں بوٹیاں نکالیں اور زیبی بیگم کے پاس لے آئی۔

”خوشبو تو بہت اچھی آرہی ہے۔“ زیبی بیگم نے پلیٹ کو اپنے نتھنوں سے قریب کیا۔

چولہا ہلکا کر کے وہ بھی زیبی بیگم کے ساتھ قریبی صوفے پر بیٹھ گئی کیوں کہ یہ بھی زیبی بیگم کی ایک خاص عادت تھی کہ ہنڈیا بھونتے ہوئے پلیٹ بھر بوٹیاں نکلاتیں۔ مزے لے لے کر کھاتیں اور حسب عادت بتاتیں کہ نمک کم ہے، مرچ زیادہ ہے، تھوڑی پسی ہوئی کالی مرچ ڈال دینا وغیرہ وغیرہ۔

ٹی وی پر ڈرامہ چل رہا تھا۔ زیبی بیگم تو منہمک تھیں ہی۔ رمشا بھی مشغول ہو گئی۔ ہنڈیا کو بھی بھول گئی۔ اچانک کچن میں سے کچھ گرنے کی آواز سنائی دی تو زیبی بیگم چونک گئیں۔



”ہائے رمشا! تو یہیں بیٹھی ہے؟“  
 ”اماں! کچھ بھی نہیں ہے۔“ رمشائی وہی پر نظر پڑی  
 جمائے ہوئے بولی، لیکن زہبی بیگم کو تسلی نہیں ہوئی  
 جب نظر گود میں پڑی پلیٹ پر پڑی تو وہ اسے رکھنے کچن  
 کی طرف چل پڑیں۔

”آہ۔۔۔ ہائے۔۔۔ آہ۔۔۔ یہ کیا ہوا؟ منحوس بلی بتاتی  
 ہوں تجھے۔“ چس اٹھا کر بھورے اور سفید بالوں والی  
 بلی کو ماری جس پر عدی کے گھر کا قربانی والا گوشت  
 کھانے کا الزام تھا۔ زہبی بیگم کی آواز پر رمشا چونک کر  
 کھڑی ہوئی۔ دیکھا کہ بلی منہ میں بونی دیائے پلک  
 جھپکتے میں زہبی بیگم کی پہنچ سے دور نکل گئی۔ رمشا  
 جلدی سے کچن میں داخل ہوئی تو یہاں ایک نیا ہی منظر  
 اس کا منتظر تھا۔ پہلی کا ڈھکن زمین پر گرا ہوا تھا اور  
 زہبی بیگم چولہے کے قریب کھڑی ہوئی بلی کو کوس رہی  
 تھیں۔

”ارے ستیا ناس ہو! اس بلی کا۔۔۔ آدمی سے زیادہ  
 ہنڈیا چٹ کر گئی۔ ایسی بے خبری بھی کیا رمشا۔۔۔ جو کھانا  
 پکاتے۔۔۔ پکاتے بھول گئی۔“

”لیکن اماں میں نے آج بہت کم کی تھی، پھر اس کی  
 نظر چولہے کے سوچ پر گئی تو جان گئی کہ آخر ہوا کیا  
 ہے؟“ سوچ جوں کا توں تھا۔

غریب عوام کے ساتھ حکومتیں روز نیا کھیل کھیلتی  
 ہیں، بجلی کی آنکھ مچوٹی تو گرمی و سردی جھیلنا پڑتی ہی  
 تھیں۔ اب بیس کی لوڈ شیڈنگ بھی ان کے علاقے کا  
 معمول تھا۔ اس کا کوئی مقررہ وقت نہیں تھا۔ بس  
 اچانک بیس غائب۔ چائے چائے پک رہی ہو یا ادھ  
 سیکا پرانے۔ ناشتا کرنا ہو یا رات کو کھانا کھانا۔ بیس کو  
 اس سے کوئی مطلب نہیں تھا۔

اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ رمشا بولہا لکا کر کے آئی  
 اس دورن بیس چلی گئی اس لیے سامن آہستہ آہستہ  
 ٹھنڈا ہوتا یا اور بلی کو سچ کرنے کا موقع مل گیا۔ تھوڑی  
 دیر تک تو زہبی بیگم واویدا مچاتی رہیں اور رمشا دبک کر  
 بیٹھتی رہیں۔

”چس تیری چابی کے گھر چلیں۔“ اچانک زہبی

بیگم کو کچھ نیا سوچا۔ وہ ہڑھل رہی تھی۔  
 ”مگر اماں اس طرح اچانک؟“ رمشا بولی تو زہبی بیگم  
 نے اسے اس طرح گھورا کہ وہ گڑبڑا گئی۔  
 ”آج بقرعید کا تیسرا دن ہے۔ کہیں وہ لوگ بھی  
 کسی سے ملنے نہ گئے ہوں۔ آج کے دن چابی اپنے بھائی  
 کے گھر جاتی ہیں۔“ اس بار رمشائری سے بولی۔  
 ”تو ایسا کرو کہ فون کر لو۔“ زہبی بیگم جلدی سے  
 بولیں۔ آخر انہیں اپنی پیٹ پوجا بھی تو کرنی تھی۔  
 رمشا نے فون کیا تو معلوم ہوا کہ وہ آج اپنی بہن کے گھر  
 گئی ہوئی ہیں۔

”جھوٹ بول رہی ہے۔۔۔ اسے پتا چل گیا ہو گا کہ  
 میں آرہی ہوں۔۔۔ لیکن اب اس کی خیر نہیں ہے۔۔۔  
 چل رمشا تیار ہو جا۔۔۔“ زہبی بیگم غصے سے بولیں۔  
 تیار ہو کر زہبی بیگم باورچی خانے میں گھس گئیں۔  
 رمشا بھی ان کے پیچھے گئی۔

”اماں! یہ کیا کر رہی ہیں؟“ بلی کا جھوٹا سالن جب  
 ڈش میں نکال کر زہبی بیگم نے ہرے دھنیے اور ادراک  
 سے گارلش کیا تو رمشا سے رہا نہیں گیا۔

”عدی کو بہت شوق تھا نا! تیرے ہاتھ کا پکا کھانا  
 کھانے کا۔۔۔ اب کھانے گا نا۔۔۔ انگلیاں چاٹتا رہ جائے  
 گا۔“ زہبی بیگم طنزیہ مسکرائیں۔

”مگر اماں! یہ غلط ہے۔“ رمشا ڈش ان کے ہاتھ  
 سے چھیننے لگی۔

”رمشا! اگر میرے معاملات میں دخل اندازی کی  
 تو وہ حشر کروں گی کہ یاد کرے گی۔“ زہبی بیگم ایک  
 خونخوار بلی کی طرح رمشا پر جھپٹیں۔ ناچار رمشا کو  
 خاموش ہی ہونا پڑا۔ گھر کو تالا لگا کر زہبی بیگم عدی کے  
 گھر کے دروازے کو کھٹکھٹانے لگیں جسے عدی نے ہی  
 کھولا تھا۔ زہبی بیگم کی شکل دیکھتے ہی اس نے دروازہ  
 بند کرنے کا ارادہ کیا تھا مگر وہ سرے ہی لمحے رمشا کی  
 آواز نے اس کے ارادے پر پانی پھیر دیا کیوں کہ زہبی  
 بیگم نظروں ہی نظروں میں اسے اشارہ کر چکی تھیں کہ  
 یہ کام اس کو کرنا ہے۔

”یہ چابی رکھ لو۔۔۔ اور یہ سالن بھی۔ خاص



تمہارے لیے لائی ہوں۔“ لی اے کا انگلش کا پیر دینا  
رمشا کو اتنا مشکل نہیں لگا تھا جتنی یہ تین لائیں بولنا۔  
”ہاں! اور جب ابا آئیں تو یہ انہیں چابی دینا اور کہنا  
کہ ہم شکور چچا کی طرف گئے ہیں۔“



شکور چچا کا گھر پورے ڈیڑھ دو گھنٹے کی مسافت پر  
تھا۔ بس میں خوار ہوتی ہوئی جب دونوں ماں بیٹی ان  
کے دروازے پر پہنچی تو گھڑی سات بج چکی تھی۔  
بھوک سے ان کا برا حال ہو چکا تھا مگر دروازے پر لگے  
ٹالے کو دیکھ کر ایسا لگا کہ ”کانو تو لہو نہیں“

رمشانے تیز نظروں سے زمبی بیگم کو گھورا جن کے  
چہرے پر شرمندگی کے بجائے بھوک سے بارہن بج رہے  
تھے واپس بس اسٹاپ تک کا سفر زمبی بیگم نے ایک  
ہارے ہوئے جواہری کی طرح کیا تھا۔ اب بھی وہ ایک  
بس کے انتظار میں کھڑی ہوئی تھیں کہ رمشانے رکشا  
روک لیا۔

”اس کا کرایہ کون دے گا؟“ زمبی بیگم کی کچھ  
حیات ابھی باقی تھیں۔

”میں دے دوں گی اماں! اپنے جمع شدہ پیسوں میں  
سے۔“ اس نے چبا چبا کر الفاظ ادا کیے۔



رات ساڑھے نو بجے جب دونوں ماں بیٹی گھر واپس  
پہنچیں تو دن بھر کی بھوک اور تھکاوٹ نے ان کا بہت  
برا حال کر دیا تھا۔

عبدالغفور دروازہ بند کر کے پلٹے ہی تھے کہ اندر  
سے زمبی بیگم کی آواز آئی۔

”ارے! انہیں دیکھو۔۔۔ کیسے مزے سے کھانا کھا  
رہے ہیں؟ کوئی خبر بھی ہے کہ بیوی اور بیٹی کا کیا حال  
ہے؟ ہمارا تو بھوک سے ستیا ناس ہو چکا ہے۔“ نان  
اسٹاپ بولتی زمبی بیگم نے چادر اتار کر پھینکی اور ”آؤ  
دیکھانے آؤ“ کھانا کھانے بیٹھ گئیں جبکہ رمشا اپنی ماں

کے ارشادات پر جھلاتی ہوئی واش روم میں گھس گئی۔  
تھوڑی دیر بعد جب منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی تو عبدالغفور  
ان کے لیے ٹھنڈا ٹھنڈا شربت بنا کر لایا تھا۔ ٹھنڈا  
شربت جیسے ہی معدہ میں گیا تو دماغ بھی ہلکا پھلکا ہو گیا۔  
حواس بحال ہوئے تو رمشانے دیکھا کہ زمبی بیگم کے  
آگے وہی ڈش رکھی تھی جو انہوں نے عدی کے گھر پر  
دی تھی اور اب اس میں سے سالن کا آخری نوالہ تک  
زمبی بیگم صاف کر چکی تھیں۔ اب ٹھنڈا شربت نوش  
فرمایا جا رہا تھا۔

”اماں یہ کیا؟“ رمشا چیخی۔

”اے! کیا ہوا؟“ زمبی بیگم نہ سمجھنے والے انداز  
میں بولیں۔

”یہ تو ہمارے گھر کی ڈش ہے نا؟ جو میں نے عدی کو  
دی تھی۔“ رمشا تیز لہجے میں بولی۔

”جب میں آفس سے لوٹا تو عدی نے مجھے چالی دی  
پھر میں نے سوچا کہ اپنے لیے بازار سے کھانا لے آتا  
ہوں۔ تم لوگ تو تھے نہیں مگر بھلا ہو عدی کا۔ اس  
نے مجھے یہ ڈش دے دی کہ یہ رمشا آپی دے کر گئی ہیں  
اور ساتھ میں تین چپاتیاں بھی اپنی اماں سے  
پکوا لیا۔ بس اب میں کھانے ہی والا تھا کہ تم دونوں  
آگئیں اور تمہاری اماں نے کھانا کھالیا۔“

”اب رمشا تم کیا کھاؤ گی؟ میں تمہارے اور اپنے  
لیے بازار سے کچھ لے آتا ہوں۔ آخر ہم باپ بیٹی نے  
بھی تو کچھ کھانا ہے نا۔“ عبدالغفور نے سادہ لہجے میں  
تفصیل بتاتے ہوئے اب رمشا سے پوچھا تھا مگر رمشا کا  
چہرہ سُرخ ہو چکا تھا اور زمبی بیگم۔۔۔ آپ یقیناً سمجھ  
گئے ہوں گے۔





## سچہ سچہ سچہ

سوریا کے دن بہ دن بدلتے انداز پر اس کے دل میں خطرے کی گھنٹی۔ ٹن ٹن کر کے بجنے لگی تھی، جانے تبدیلی کا عمل اس کی طرف سے شروع ہوا؟ یا ذی جاہ نے بہت ساری حقیقتوں کا غیر جانبداری سے جائزہ لینا شروع کر دیا۔

پچھلے کئی سالوں سے ذی جاہ کی کل کائنات سمٹ کر سوریا منصور تک محدود ہو گئی تھی، بے حد مصروف زندگی گزارنے کے باوجود وہ سوریا کی یاد سے ایک پل کے لیے بھی غافل نہ ہو پاتا۔ جب بھی حالات کی کٹھنائیوں سے تھک کر آنکھیں بند کرتا، سوریا کی ہوش اڑاتی پرچھائیں، چہم سے خیالوں میں سما جاتی، یکنخت تکلیف دہ لمحے سیر کی کیفیت میں بدلنا شروع ہو جاتے۔

سوریا جو پچھلے کئی سالوں سے ذی جاہ کو بڑی شدتوں سے چاہتی آئی تھی، خود بھی نہیں سمجھ پا رہی تھی کہ اصل بات کیا ہے؟ شاید محبت کے اس کھیل سے اکتاہٹ ہونے لگی تھی، جس میں دور دور تک ملن کا فسانہ نہیں اور ہجر کے قصے طویل تر ہو چلے تھے۔

”کیا میں حالات کو بدل سکوں گا یا وہ بدل جائے گی؟“ ذی جاہ نے آئینے میں دیکھ کر خود سے سوال کیا۔ ”وہ بدل بھی گئی تو کیا ہوا محبت تو برقرار رہے گی نا؟“ اس کے عکس نے پلٹ کر زبان چڑائی۔

”جب کسی سے پیار ہو جائے تو اس کی تمام اچھائیوں اور برائیوں کو قبول کرنا پڑتا ہے اور محبت میں یہ کچھ اتنا مشکل کام بھی نہیں، مجھے اپنی سوریا پر مکمل بھروسہ کرنا ہو گا۔“ ذی جاہ نے ردائے سراب اوڑھ کر خود کو تسلی دلا سے دیتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔ اس سوال جواب کے پیچھے ایک بڑی وجہ چھپی تھی،

## ناؤ لٹ









کو کئی آوازیں لگائیں، وہ لوگ جلدی سے آئیہ بانو کو لے کر اسپتال بھاگے۔ فوراً ”طبی امداد دی گئی، تب ان کی حالت بہتر ہوئی۔“

پرویز کلیم نے اس دن خاص طور پر بیوی اور بڑی بیٹی کو پڑوسن خالہ کا خیال رکھنے اور ان کے گھر میں روزانہ ایک بار چکر لگانے کی تاکید کی، وہ منجلی ایسا حکم بجالائی ایک چھوڑ دن میں کئی بار چکر لگانے لگی۔ فرزانہ ٹوکیتو شاہا، باپ کا حوالہ دے کر ماں کا منہ بند کر دیتی۔

\*\*\*

سویرا اور ذی جاہ کی ملاقات ایک نمائش میں ہوئی، جہاں دور حاضر کے چند مشہور مصوروں کے فن پارے نمائش کے لیے پیش کیے گئے تھے، تقریب میں تصاویر کا جائزہ لیتے ہوئے دونوں کا کئی بار ٹاکرا ہوا تو نگاہوں میں شناسائی کی چمک ابھری۔ ایک جگہ کھڑے ہوئے تو بات چیت بھی ہونے لگی، پہلی ملاقات میں سویرا کے حسن و نزاکت اور انداز نے ذی کو متاثر کیا، وہ لیونڈر کی لطیف خوشبو سے مسکتی اسے مسحور کرتی چلی گئی۔ دونوں ہی ادب کے شیدا تھی اور ہم ذوق نکلے۔

سویرا کو بھی ذی جاہ کی وجاہت نے بہت مرعوب کیا تھا اس نے اپنے پورے سرکل میں — اتنا وجہہ مرد پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، مگر وہ جس کلاس سے تعلق رکھتی تھی وہاں اسے جذبات پر کنٹرول رکھنے کی تربیت حاصل تھی، اسی لیے ذرا سی بے اعتنائی دکھاتے ہوئے وہ بظاہر ذی سے رسمی بات چیت تک محدود رہی، اس کے باوجود اپنے سحر سے بچ نکلنے کا کوئی موقع نہیں دیا۔

کافی دیر بعد جب دونوں واپسی کے لیے ایک ساتھ قدم بڑھاتے ہال کے دروازے سے باہر نکلے تو سویرا مزید رابطہ بحال رکھنے کے لیے فون نمبر کا تبادلہ کرنا نہ بھولی۔ اس دن کے بعد سے دھیرے دھیرے دونوں میں بے تکلفی کی فضا قائم ہوتی چلی گئی، سویرا نے کئی بار حائل فاصلوں کو کم کرنے کے لیے ذاتی کوششوں

”خالہ جی... اے خالہ جی... کہاں غائب ہو گئیں؟“ شاہا نے کھڑکی سے منہ نکال کر کئی بار آواز لگائی اور گلابی ایڑی اٹھا کر برابر والے گھر کا اندر تک کا جائزہ لیا، پروہاں سے کوئی جواب نہیں آیا۔

”شاہا! ادھر آؤ، ذرا چھوٹی کا یونیفارم کاٹ دو۔“ میں ابھی سی لوں، کل اسے اسکول پہن کر جاتا ہے۔“ فرزانہ نے چوکنی ہو کر اسے پکارا، جواب یقیناً ”برابر میں جانے کے لیے پر تول رہی تھی۔“

”ایک منٹ... پتا نہیں خالہ جواب کیوں نہیں دے رہی ہیں؟“ اس کی ساری فکر برابر والے گھر پر مرکوز تھی۔

”ہر وقت پڑوسیوں کی ٹاک جھانک میں نہ لگی رہا کرو، ذرا اپنے گھر کے کاموں پر بھی توجہ دو“ فرزانہ نے جل کر اسے سنائی۔

”امی چیک تو کر لوں۔ کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو گئی ہو۔“ وہ ماں کو جواب دیتی تیزی سے پلٹی۔ ایسا پاؤں پر پٹاکہ دھم سے گر پڑی، کپڑے جھاڑتی ہوئی دوبارہ اٹھی اور باہر نکل گئی، اس کی اپنی تکلیف پر پڑوسن کی فکر بھاری تھی۔

”ہائے رے! ایک تو اس لڑکی کو قرار نہیں۔“ فرزانہ نے بیٹی کو لنگڑا کر سامنے جاتے دیکھا تو سر ہلا کر اظہار افسوس کیا۔

شاہا کے ذہن میں ہفتے بھر پہلے والا واقعہ تازہ ہوا تو دل میں ہول اٹھنے لگے، جب موٹا باجی کی برسی والے دن بانو خالہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ وہ بیماری کی حالت میں اکیلی گھر میں بیڑی رہیں، شاہا نے صبح سے مشین لگالی تھی، بارہ لوگوں کے ایک ہفتے کے جمع شدہ کپڑے دھونا کوئی آسان کام تھا، وہ شام تک فارغ ہوئی تو تھک کر چور ہو گئی۔ اس کا خالہ کی طرف ایک چکر بھی نہ لگ سکا۔

شاہا خالو جب قبرستان سے واپس لوٹے تو بیوی کو بخار میں دھتیرا دیکھا، ہڑبڑا کر شاہا کے ابا پرویز کلیم



سے راہیں ہموار کیں وہ اکثر کسی کنسرٹ، مشاعرے یا نمائش وغیرہ کے دعوت نامے بھیج کر ذی جاہ سے ملنے کا بہانہ ڈھونڈ لیتی۔

ذی شروع میں تو اس کے التفات دکھانے پر جان کر انجان بنتا رہا۔ اسے انور کرتا، پر سویرا بڑے پیار سے اس کے ناز نخرے اٹھانے لگی۔ ذی جاہ چھوٹی چھوٹی سی بات پر منہ پھلاتا اکڑ دکھاتا۔ پھر بھی سویرا کو اس کی کوئی ادا بری نہیں لگتی۔

سویرا کو زندگی میں ہر طرف سے اتنی اہمیت حاصل ہوئی کہ پہلی بار کسی کا اکھڑپن اور نخرے سہتا ایک خوشگوار تجربہ ثابت ہوا۔

”ذی پر ایٹی ٹیوڈ بہت جیتا ہے۔“ سویرا اپنی فرینڈز کو بتاتے ہوئے بڑا نخر محسوس کرتی، جو ذی جاہ کو دیکھتے ہی سراپے لگ جاتیں۔

ذی جاہ۔۔۔ ان دونوں اپنے اندر کی تنہائی سے بیزار اور حالات کی وجہ سے زود رنج ہو چلا تھا، نہ چاہتے ہوئے بھی سویرا کے پیار کی شدتوں کے آگے ہارنے لگا، اس کی جانب خود بخود برہمتا چلا گیا۔



”خالہ جی۔“ شاہا زور زور سے پکارتی ہوئی سفید گرل کی کنڈی کھول کر اندر داخل ہوئی۔

”اوں۔۔۔ ہوں۔“ آسیہ بانو نے سلام پھیر کر آیت الکرسی پڑھتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

”شکر ہے یہاں سب خیریت ہے، درنہ میں تو ڈر ہی گئی تھی“ شاہا نے انہیں کمرے کے کونے میں نماز پڑھتا دکھا تو جان میں جان آئی۔

”یا اللہ۔۔۔ زینہ کب سدھرے گی؟“ وہ خاموشی سے کونے میں رہے استنوں پر پیر اوپر کمرے کے بیٹھ گئی پورے گھر کا جائزہ لیا تو اظہار افسوس کرنا لازم ہوا۔

”کیا ہوا بیٹیا۔۔۔ کس بات پر افسوس کر رہی ہو؟“ آسیہ بانو نے اس کے زور سے بولنے پر وہیں سے پوچھا۔

”آج ماسی منخوس نے پھر چھٹی مار لی؟“ شاہا نے سر

پر ہاتھ مارا اور آستین چڑھا کر ٹی وی لاؤنج سے پھیلاوا تمسکتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں آج بھی نہیں آئی، میں نے کافی دیر انتظار کیا۔ ارے رہنے دو۔ تمہارے اپنے گھر کا کام کم ہے، یہاں بھی لگ جانی ہو۔ میں تو خود ہی ہمت کر کے صفائی شروع کرنے والی تھی۔“ آسیہ بانو نے جائے نماز پلیٹ کر رکھی اور اسے صفائی میں جتا دیکھ کر بات بنائی۔

”ہائے برہلاپا اور میری بیماریاں۔“ بولنے کو تو بول دیا۔ مگر گھٹنے کا درد جاگ اٹھا، انہیں شرمندگی نے آکھیرا۔

”خالہ جی! یہ پوستی ماری زینہ، آپ کی نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھاتی ہے۔۔۔ اس نے ہفتے میں ایک چھٹی کا وظیفہ بنا لیا ہے۔ ایک بار تنخواہ کاٹ کر دیکھیں، تیر کی طرح نہ سیدھی ہو جائے تو میرا نام بدل دیجئے گا۔“ شاہا نے غصے سے بولتے ہوئے چہرے پر ہاتھ پھیرا، پھر جھاڑو لگانا شروع کر دی۔

”نہ بنیا اتا پیارا نام ہے شاہا میں نہیں بدلتی۔“ آسیہ بانو نے پکا منہ بنا کر اسے چھیڑا تو وہ ہنس دی۔

”خالہ جی! میں سیریس ہوں“ شاہا دوبارہ اصل مسئلے کی جانب پلٹی۔

”ہونہ میں سوچتی ہوں۔۔۔ زینہ اکیلی کمانے والی ہے، اس پر چھ چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ، ایک دن کے پیسے کاٹ کر بھلا مجھے کون سے خزانے مل جانے ہیں۔“ آسیہ بانو نے شاہا کے لیے لال شربت گھولتے ہوئے کہا تو وہ ان کی معصومیت پر ہنس دی۔

”میری بھولی خالہ وہ بہت تیز عورت ہے، آپ کی شرافت اور نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہے۔“ شاہا نے اپنے طور پر سمجھانا چاہا۔

”نہ بنیا بلا وجہ کی بدگمانی نہیں کرتے۔“ آسیہ سب کو اپنی طرح سمجھتی تھیں، اسے جھٹلایا۔ نظر کمزور تھی پانی میں چینی اور شربت کم تھا، مگر چمچ چلاتی رہیں۔

”اوہ میرے اللہ! یہ بتا بھی ہے، آپ کی زینہ بیگم اگلی بلڈنگ کے سب گھروں میں کام کر کے گئی ہے۔ اسے صرف یہاں آتے مصیبت یڑتی ہے۔“ شاہا نے



تھا۔ مونا باجی کے جانے کے بعد وہ دونوں کتنے دکھی اور حساس ہو گئے تھے، اس پر بیٹے کا ایسا فیصلہ۔ ان کی مرضی کے خلاف وہ اپنی دور آتو گیا، ہر مہینے بڑی مستعدی سے معقول رقم ابا کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر بھی ہو جاتی، پھر بھی دل مطمئن نہیں ہوتا، ضمیر کچھ کے لگاتا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہر تکلیف کا مداوا پیسے سے نہیں ہوتا، وہ اس مقام پر آکر مجبور ہو گیا۔

شاید یہ ذی جاہ کی خام خیالی تھی کہ چند سال۔ بس چند سالوں کی مشقت، کئی مشکلوں کا حل ڈھونڈ نکالے گی۔

اس کی شروع سے اپنے ابا سے بہت دوستی تھی، مگر جانے کیا ہوا کہ وہ چاہتے ہوئے بھی باپ کو اپنے اور سویرا کے تعلق کے بارے میں کچھ نہ بتا سکا، پردلوں کے رابطے زبان سے ادا کیے گئے الفاظ کے محتاج نہیں ہوتے، ابا بن کے بہت کچھ سمجھ گئے اور خاموشی سے اس کی راہ سے ہٹ گئے، مگر بھولی ماں ہر بار بیٹے سے وطن لوٹنے کی درخواست کرتی، تو وہ چور سا بن جاتا، کسی ایک کے لیے راحت ڈھونڈتے ڈھونڈتے، اذیت کا سبب بن کر وہ الگ الگ حصوں میں بٹا چلا گیا۔



”خالہ جی، امی نے آج آلو کے پر اٹھے پکائے ہیں۔ یہ دو میں خالو کے لیے لائی ہوں، وہ شوق سے کھاتے ہیں نا۔“ شاہا عادت کے مطابق پلیٹ پر اخبار میں لپٹے پر اٹھے رکھ کر باہر سے ہی اعلان کرتی اندر گھسی۔

”نہ نہ۔ بیٹیا یہ کیا غصہ کر دیا فوراً واپس لے جاؤ، ان کو ڈاکٹر نے تختی سے گھی، تیل سے پرہیز بتایا ہے، اگر آگے تو ایک منٹ میں کھاپی کے برابر کر دیں گے۔“ آسیہ بانو نے گھبرا کر دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔ تو کھانے کے لیے ہی تولائی ہوں۔“ شاہا کھلکھلائی۔

”ان کو تو ہر وقت تلی ہوئی چیزیں کھانے کا چسکا ہے، اس کے بعد بھلے پوری رات مجھے جگاتے یا ٹپکتے

انہیں سچائی بتائی۔“ اچھا! تمہیں کیسے پتا چلا؟“ آسیہ بانو نے شرم سے جگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے حیرت سے آنکھیں جھپکیں اور پلیٹ میں شاہا کی پسند کے بسکٹ نکالے۔

”میں نے کالج سے واپسی پر اسے صائمہ باجی کے فلیٹ کے سامنے جھاڑو لگاتے دیکھا تھا وہ بڑی کام چور ہے۔ یہ بھی نہیں سوچتی کہ ایک بیمار اور اکیلی عورت کیسے اتنا کام کر سکے گی؟“ شاہا کا غصہ ان کے کمزور وجود کو دیکھتے ہوئے سوائیزے تک جا پہنچا۔

”ہائیں میں اس سے کل پوچھوں گی۔“ آسیہ بانو کو افسوس ہوا۔

”جی۔۔۔ نرمی نہیں، تھوڑا سخت لہجے میں ڈانٹھیے گا۔ یہ آپ کی ڈھیل کا نتیجہ ہے۔ جو وہ اپنی سرچڑھ گئی ہے۔“ شاہا نے منہ ہاتھ دھو کر ڈانٹنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ کر بسکٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور انہیں سمجھانے کا کام بھی جاری رکھا۔

”آں۔۔۔ ہاں۔“ آسیہ گڑبڑائیں کسی سے سخت لہجے میں بات کرنا ان کے مزاج کا حصہ نہیں تھا۔

”ہونہ ر بنے دیں آپ سے یہ کام نہیں ہونے والا۔ کل امی ہی اس سے نمٹیں گی پھر وہ اتوار والے دن کی چھٹی کرنا بھی بھول جائے گی“ شاہا شرارتی انداز میں بولی اور مزے سے گرم اور پھیکا مشروب حلق سے نیچے اتارا، جس میں اس بوڑھی عورت کے خلوص کی چاسنی رچی بسی تھی۔



دن بھر کا تھکا ماندہ سورج اپنا سفر ختم کر کے اونگھنے لگا، اس نے باہر بھانکا سیاہی اجالے پر حاوی ہو رہی تھی، کچھ دیر پہلے پاکستان میں اماں سے بات ہوئی تھی، ان کے لہجے کی اداسی نے اس کے اندر بھی بے بسی کی کیفیت طاری کر دی، ایک ٹھنڈی سانس بھر کر منہ اوپر کیا، اکا دکا چمکتے ستاروں کی ناکافی روشنی اور دور تک پھیلی بے چینی اسے اپنا آپ بھی برا لگا۔

ماں باپ سے دوری نے اندر کی گھٹن کو بڑھادیا



ہوئے کر رہے۔ ”آسیہ بانو کا انداز زنج ہونے والا تھا۔  
 ”بائے اللہ۔۔۔ خالو کو ایک براٹھا تو کھانے دیں، کبھی  
 کبھی ڈاکٹر کی بات سنی ان سنی کر دینی چاہیے۔“ شاہا  
 نے پلیٹ میبل پر رکھ کر سی سنبھالتے ہوئے شاہاب  
 احمد پر ترس کھایا جو بیوی کی سختیوں کا شکار تھے۔  
 ”واللہ۔۔۔ کیا خوشبو ہے، بیٹی ہو تو تم جیسی ایسی لذیذ  
 چیزیں پکا کر لاتی ہو کہ دل سے دعائیں نکلتی ہیں۔“  
 شاہاب احمد نے گھر میں گھستے ہی نتھنے سکیڑے اور اس  
 کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دعا دی۔

”ہوں۔۔۔ ہوں ہاتھ نہیں لگائیے گا۔“ آسیہ بانو  
 نے وارنگلوی مگر وہ پلیٹ پر قبضہ جما چکے تھے۔  
 ”واہ۔۔۔ مزہ آگیا ورنہ تمہاری خالہ نے تو ہمیں  
 کھانے پینے کو ترسا دیا ہے۔“ شاہاب احمد شاہا کو  
 سراہتے ہوئے بڑے بڑے نوالے بنا کر دونوں پر اٹھے،  
 ہری چٹنی سے چٹ کر گئے۔

”ہاں میں تو آپ کی دشمن ہوں۔“ آسیہ بانو  
 درمیان میں بولتی رہ گئیں، شاہا کا خالو کی تیزی دیکھ کر  
 ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا۔

”بانو، ہم سے تو نہیں مگر اس پیٹ سے آپ کی ضرور  
 کوئی دشمنی ہے۔“ شاہاب احمد نے پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور  
 مسکرائے۔

”یہ ٹھیک ہے بھئی۔ ان کی وجہ سے میں خود بھی  
 بلا وجہ پر ہیزی پھیلے سیٹھے کھانے کھاؤں اور جناب بد  
 احتیاطی کریں۔ خود کو اپنی صحت کی کوئی فکر نہیں تو مجھے  
 کیا؟“ آسیہ بانو ان دونوں سے روٹھ کر کونے میں جا  
 بیٹھیں، شاہا کو معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا، شاہاب  
 احمد انجانا کے مریض تھے، اسی لیے بانو خالہ پریشان  
 رہتیں۔

”خالہ جی۔۔۔ سوری۔۔۔ میری غلطی تھی، سچ میں  
 آئندہ ایسی کوئی چیز نہیں لاؤں گی جو خالو کو کھانا منع  
 ہو۔“ شاہا نے شاہاب احمد کے اشارے پر آسیہ بانو کے  
 برابر میں بیٹھ کر منانا شروع کیا مگر انہوں نے منہ  
 پھلٹائے رکھا۔

”ارے بچی سے غلطی ہو گئی۔ اب مان بھی

جائیں۔“ شاہاب احمد کے شرارتی انداز پر وہ جل بھن  
 گئیں۔  
 ”مجھے شاہا سے کوئی شکایت نہیں۔ مگر آپ کو سمجھنا  
 چاہیے، ہم دونوں یہاں اکیلے رہتے ہیں، اللہ نہ کرے  
 آپ کو کچھ ہو گیا تو میں کہاں پریشان ہونی پھوں گی۔“  
 آسیہ بانو روہانسی ہوئیں۔ شاہاب احمد نے ٹھنڈی  
 سانس بھری۔

”خالہ جی، میں ہوں نا، آپ دونوں اکیلے کہاں  
 ہیں۔ کیا میں آپ کی کچھ نہیں لگتی؟“ شاہا نے ان سے  
 چمٹ کر منہ پھلا کر جذباتی کرنا چاہا تو بانو نے شاہا کی صبح  
 پیشانی پر چناچٹ کئی بوسے لے ڈالے۔ شاہاب احمد  
 بھی مسکرا دیے۔

”میری بیٹیا رانی۔ تمہارے دم سے تو اس گھر میں  
 رونق ہے۔“ آسیہ بانو نے اسے کس کر لپٹایا، دل سے  
 دکھ کے سارے بادل چھٹ گئے۔ دونوں کی نگاہیں  
 بیک وقت انھیں اور سامنے لگی ذی جاہ کی بڑی سی  
 تصویر پر جم گئیں۔ وہ مسکراتا ہوا بڑا وجہ لگ رہا تھا۔



تھوڑی دیر قبل ذی جاہ کی سویرا سے بات ہوئی تھی،  
 اس کی خوشی مایوسی میں ڈھل گئی، ہر بار ایک جیسے  
 تقاضے، ایک سی باتیں، وہ جو پہلے سویرا کی محبت کی  
 شدتوں سے ڈرتا تھا، اب اس کے اندر کی مادیت  
 پسندی کے بڑھتے جنون سے خوف زدہ ہونے لگا تھا۔

پہلے اس کی باتوں کا محور ذی جاہ کی ذات ہوتی تھی، وہ  
 ہمیشہ ذی جاہ کو یہ ہی باور کراتی آئی تھی کہ دونوں ایک  
 دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ مگر اب اس کا بدلتا  
 لہجہ، ذی کے اندر بے چینی کو ہوا دینے لگا۔

”کہاں گم ہو یا ر۔۔۔ تو وہ پی لوب۔“ ناصر نے اس کے  
 چہرے کے انار چڑھاؤ کو بغور جانچتے ہوئے پوچھا، وہ  
 ابھی کام سے واپس لوٹا تھا اور دو کپ تو وہ بنا کر اس کے  
 برابر میں آکر کھڑا ہوا۔

”کچھ نہیں یا ر۔۔۔ بس ایسے ہی۔“ اس نے  
 بارہویں فلور کی کھڑکی سے باہر جھانکا، روشنیوں کا



جانا ہی پڑے گا۔ ”وہ جو پہنچا رہا تھا، ایک دم حتمی فیصلے تک جا پہنچا۔

”اچھا ایک کام کرنا۔۔۔ جانے سے پہلے یہاں سے محترمہ کے معیار کی ڈھیروں امپورٹڈ اشیاء کی شاپنگ بھی کر لینا امید ہے کہ اپنی پسند کے تحفے پا کر وہ تمہاری پریشانیوں کو سکون سے من لے۔“ ناصر نے کچھ سوچ

کر کہا تو ذی کو اس کا مذاق اڑا تا لہجہ عجیب لگا۔  
سوریا کی مادیت پسندی ناصر پر بھی ظاہر ہونے لگی تھی، ذی جاہ کو دکھ ہوا مگر وہ سچ بول رہا تھا، اس لیے برداشت کرنا پڑا۔

”ایک بات اور یاد رکھنا ہر بات فطری انداز میں وقت پر ہونے دو، یہ جو تم زبردستی اپنا قدم بڑھانے کی کوشش کر رہے ہو، ایسا نہ ہو کہ ایک دم نیچے گر جاؤ، میں جانتا ہوں کہ اونچائی سے نیچے کی طرف جانے کے عمل کی اذیت سہنا تمہارے بس کی بات نہیں، اس لیے سوریا جیسا بننے سے بہتر ہو تا کہ تم اسے اپنے رنگ میں ڈھال لیتے۔ جانتے ہو نا تمہاری ذات سے دو بوڑھے افراد بھی مجڑے ہوئے ہیں۔ بھلے میری بات تمہیں ابھی بری لگ رہی ہے۔ مگر آنے والی زندگی کی مسافتیں تمہیں بہت کچھ خود ہی سکھا دیں گی۔“ ناصر نے اٹھتے اٹھتے بڑی سنجیدگی سے کہا تو وہ سوچ میں گم ہو گیا۔



ذی جاہ بغیر اطلاع دے کر پاکستان پہنچ گیا، اپنے فلیٹ کے دروازے کے سامنے بڑا سا سوٹ کیس رکھ کر سکون کی سانس لی، دستک دینے کے لیے ہاتھ برسھایا، کھٹ سے دروازہ کھلا، آسیہ جو چادر پہن کر ہاتھ میں ٹوکری لیے کہیں جانے کے لیے باہر نکل رہی تھیں، بیٹے کو سامنے کھڑا دیکھ کر ہونچکا رہ گئیں۔

”میری پیاری اماں“ بیٹا لپک کر ماں سے پیٹ لیا، صحرا سے گلستان تک پہنچنے کا سرور و جود میں دوڑنے لگا۔

”ایسے اچانک اطلاع تو دے دیتے۔“ اس کی یوں آمد پر آسیہ کے منہ سے خوشی کے مارے الفاظ ہی

سیلاب سا اڑا آ رہا تھا۔  
”مجھ سے بھی چھپاؤ گے۔“ ناصر نے اس کا کاندھا تھپتھپایا۔

”تم ساری باتیں جانتے تو ہو۔ اماں وہاں پریشان ہیں۔ ادھر سوریا کا جلدی مچانا۔“ وہ اپنے دل کا بوجھ دوست کے سامنے ہلکا کرنے لگا۔

”مجھے تو اس لڑکی پر حیرت ہوتی ہے، جو عشق کے اتنے بڑے بڑے دعوے کرنے کے باوجود تمہاری چھوٹی سی پریشانی سمجھنے کی کوشش نہیں کرتی۔“ ناصر نے منہ بتایا۔

”مشکل یہی ہے کہ سوریا میری کوئی بات سمجھنے کو تیار نہیں، جو کچھ مجھے نظر آتا ہے، وہ اس کی نگاہوں سے اوچھل رہتا ہے۔“ ذی جاہ احمد نے بلبلا کر کہا۔  
ناصر کی ہنسی چھوٹ گئی، وہ اپنے روم میٹ اور دوست کی مشکل سمجھتا تھا، ایک طرف محبت تو دوسری طرف ماں باپ۔

”یار اگر وہ ننھی بنی ہوئی ہے تو تم اپنے مسائل پر اس سے منہ کھول کر بات کرو۔“ ناصر سے ذی کی اتنی صورت دیکھی نہیں گئی۔

”کیا سمجھاؤں۔۔۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس کی آنکھیں تو صرف یہاں کی چکا چونڈ کے خوابوں سے جگمگاتی ہیں، میں جب بھی اسے زندگی کا دوسرا رخ دکھانا چاہتا ہوں، وہ جھٹ سے اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہے۔“ ذی جاہ نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کی، ناصر نے اسے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔

”اب تو دماغ پھٹنے لگا ہے۔“ ذی جاہ نے بالوں کو مٹھی میں بھر لیا۔

”مجھے لگتا ہے تمہیں ایک بریک کی ضرورت ہے۔ پیسہ کمانے کے چکر میں تم کافی عرصے سے پاکستان نہیں گئے۔ اچھا ایک کام کرو، چھٹی لے کر کچھ عرصے کے لیے گھر چلے جاؤ، آنٹی انکل کے ساتھ وقت گزارو۔ خود میں نئی توانائی محسوس کرو گے۔“ ناصر نے مشورہ دیا تو وہ سر ہلانے لگا۔

”ہاں یار، اب آج کل کافی بیمار رہنے لگے ہیں۔ اب تو



”واہ اماں! مزہ آگیا“ کتنے دنوں بعد آپ کے ہاتھوں کا بنا نخی پلاؤ اور سویاں کھائی ہیں۔“ ذی جاہ نے پیٹ بھر کر کھانا کھانے کے بعد مسکرا کر ماں کو دیکھا۔

”لو جی! تم بھی دھوکا کھا گئے۔ ارے یہ سب تو شاہا بیٹی کے ہاتھوں کا جادو ہے۔ اب تمہاری اماں میں اتنی سکت کہاں ہے جو وہ ایسی مدارا تمیں کرتی پھریں۔“ شہاب احمد نے مسکرا کر بیوی کو چھیڑا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں کیوں کروں؟ آپ کو تو بس روزانہ قورمہ، بریانی کھانے کا دل چاہتا ہے، بھلے اس کے بعد سینہ مسلتے پھریں۔“ آسیہ بانو نے فوراً بدلہ لیا۔ ذی جاہ ہنستا چلا گیا، کتنے عرصے بعد ایسے اپنائیت بھرے ماحول کا لطف اٹھایا تھا۔

”ابا۔۔۔ یہ تو“ برائی بات ہے“ اماں آپ کی صحت کے خیال سے ہی تو روکتی ٹوکتی ہیں۔“ ذی جاہ نے باپ کو اشارہ کرتے ہوئے ماں کا دل رکھا۔

”میرے بچے۔ یہ اپنے ساتھ دشمنوں والا سلوک کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کی ساری ہدایات کھانے کی ٹیبل پر بیٹھتے ہی بھول جاتے ہیں۔ مجھ پر بس نہیں چلتا تو بیچاری شاہا سے چپکے چپکے فرمائشی پروگرام چلاتے ہیں۔“ آسیہ بانو نے بیٹے کو سامنے پا کر شوہر کی ساری شکایتیں لگانا شروع کر دیں۔ ذی کا ذہن دوبارہ شاہا پر جا اٹکا۔

”اچھا۔۔۔ ویسے یہ محترمہ کون ہیں، جنہوں نے میرے ابا اماں پر پکا قبضہ جمایا ہوا ہے“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”ہا۔۔۔ ذی کہتا تو سچ ہے۔ واقعی اس لڑکی نے ہم دونوں بوڑھا بوڑھی پر قبضہ جمایا ہوا ہے۔ اگر یہ نہ ہوتی تو دکھ بیماری میں ہماری دیکھ بھال کون کرتا؟ بڑی ہی نیک لڑکی ہے، دن میں کئی بار آتی ہے اور بغیر جٹائے گھر کے بہت سارے کام چپ چاپ کر کے چلی جاتی ہے۔ میرے دکھ سکھ بھی سن لیتی ہے۔ ورنہ اکیلا پن مجھے دیمک کی طرح چاٹ جائے۔“ شاہا کو سہراہتے ہوئے شکوہ ان کی آنکھوں سے ٹپکا، بیٹے نے نگاہ چرائی۔

”اصل میں پردیز کلیم کی قیمتی تمہارے ابو دی

نہیں نکل رہے تھے۔ کبھی اس کے لمبے چوڑے وجود کو اپنی کمزوری بانہوں میں چھپاتیں تو کبھی ماتھے پر بوسہ لینے لگ جاتیں، وہ انہیں ساتھ لگائے لگائے اندر داخل ہوا۔

”خالہ جی کون آیا ہے؟“ باہر کی ہلچل پر شاہا کو تجسس ہوا کچھ دیر بعد شور مچاتی کچن سے باہر نکلی۔

”اوہ۔۔۔ آپ۔“ سامنے کھڑے ذی جاہ کو دیکھ کر ایک دم جھجک کر پیچھے ہو گئی، وہ تو تصویر سے بھی زیادہ خوبصورت نکلا تھا۔

گلابی دوپٹے کے بالے میں، شفاف، بھولا، معصوم سا چہرہ، وجود پر گم عمری کی چھاپ، چمکدار آنکھیں، گلابی لبوں پر بے ریاسی مسکراہٹ، وہ بھی حیرانی سے کچن کے دروازے پر کھڑی اجنبی لڑکی کو گھورنے لگا، جس کے ہاتھ آنے سے سنے ہوئے تھے اور وہ بڑے استحقاق سے اس کے گھر میں موجود تھی۔

”شاہا بیٹا، ذی کے لیے شربت بنا لاؤ۔“ آسیہ نے اسے دیکھ کر ہدایت دی تو وہ واپس مڑ گئی۔

”یہ کیوں۔“ شاہا نے شیشے کا جگ گلاس اس کے سامنے سینٹر ٹیبل پر رکھا، ذی نے ایک سانس میں شربت پیا جو اس کی ماں کی تواضع کا پسندیدہ انداز تھا۔

”بیٹا تھک گئے ہو گے۔ جاؤ جا کر نہالو، تمہارے ابا بھی نماز پڑھ کر آنے والے ہیں، میں اس کے بعد کھانا لگاتی ہوں۔“ آسیہ نے بیٹے کو ٹھوکا دیا۔

”جی اماں میں نے تو یہاں آنے کے شوق میں پلیں میں لپچ بھی نہیں کیا۔ گھر کا کھانا کھائے ہوئے اتنا ناگم جو ہو گیا۔“ سوٹ کیس اٹھا کر اپنے کمرے کی جانب جاتے ہوئے اس نے اشتیاق سے مڑ کر کہا۔

”اب کیا کروں۔۔۔؟ میں نے تو صرف کرپے پکائے ہیں، ذی تو چھوئے گا بھی نہیں“ آسیہ نے شاہا کو دیکھتے ہوئے پریشانی سے پوچھا۔

”خالہ جی میں ایک منٹ میں آئی۔“ شاہا نے دانتوں میں انگلی دبائی، پھر انہیں ہکا بکا چھوڑ کر جلدی سے باہر دوڑ نکادی۔



جانے کے چند ماہ بعد ہی ہمارے برابر والے فلیٹ میں شفٹ ہوئی اس لیے تمہاری ان لوگوں سے ملاقات نہ ہو سکی ”شہاب احمد نے بیٹے کو شرمندہ دیکھا تو جلدی سے بات بدلی۔

”ان لوگوں کے بارے میں فون پر بتایا تو تھا ”شوہر کی تنبیہی نگاہوں پر آسیہ نے بھی سنبھل کر یاد دلایا۔

”اچھا بتایا ہو گا مگر مجھے یاد نہیں۔“ وہ ذہن پر زور دینے لگا وہاں کی زندگی اتنی مصروف اور تھکا دینے والی تھی کہ وہ ماں کا دل رکھنے کے لیے لمبی لمبی کال تو کرتا، ان کی ساری باتیں بھی سنتا، مگر نیند میں آدھی باتیں اس کے سر پر سے گزر جاتیں۔

”ویسے اماں ایک بات ہے۔ کھانا بالکل آپ کی طرح پکائی ہے۔۔۔ میں تو دھوکا کھا گیا“ ذی نے چٹخارہ بھرا تو شہاب احمد ہنس دیے۔

”ہاں تو کیوں نہ پکائے۔۔۔ میں نے ہی تو اسے سب کچھ سکھایا ہے۔“ آسیہ اپنی تعریف پر خوش ہو کر بویں۔

”واہ۔۔۔ جب ٹریز اتنا اچھا ہو گا تو بات کیسے نہیں بنے گی“ ذی نے باپ کو دیکھتے ہوئے ماں کو مسکا لگایا۔

”بچی کرے بھی تو کیا، دس بھائی بہن ہیں۔ بچاری ماں کے اپنے جھیلے۔ شروع میں تو اسے چائے تک بنانا نہیں آتی تھی، میری طبیعت خراب ہوئی تو۔ اس نے انسانی ہمدردی کے تحت ایک دو دفعہ کھانا پکانے کی کوشش کی، تمہارے ابا کی زبان اس عمر میں کچھ بھی تر نوالے مانگتی ہے، برے برے منہ بنا کر اس کی بچی پکی روٹی حلق سے اتارنے لگے، وہ شرمندہ ہو گئی، بعد میں ایک دن خود ہی بولی، خالہ جی آپ کے ہاتھ میں کتنا ذائقہ ہے۔ مجھے بھی اپنے جیسے کھانے پکانا سیکھا دیں۔

بس پھر میں نے اس کی تربیت کی ٹھانی، ماشاء اللہ بچی نے سال بھر میں سب سیکھ لیا۔ اب تو مجھ سے بھی اچھا پکانے لگی ہے۔ ساتھ ساتھ کپڑے سینے پرونے میں بھی ماہر ہو گئی ہے“ آسیہ نے تفصیل سے ساری بات بیٹے کے یوں گوش گزار کی کہ اس کے کانوں میں

خطرے کی گھنٹی بجی۔ سر اٹھا کر ماں کو دیکھا۔ تو چہرے پر شاہا کے لیے خالص محبت بھری چمک دکھائی دی۔

”کاش شادی کے بعد سویرا اور اماں میں بھی ایسی دوستی قائم ہو جائے“ ذی جاہ نے دل سے وہ دعا مانگی، جس کے قبول ہونے کا اسے خود بھی یقین نہیں تھا۔

ایک دم گھبرا کر چہرہ ماں کی گود میں چھپا لیا جو عادت کے مطابق شاہا کی تعریفوں میں مگن تھیں۔

”آج ہی دیکھ لو۔ جب تم اچانک آگئے تو میرے ہاتھ پیر پھول گئے، اتنی جلدی کیا پکاؤں، مگر شاہاں ہے اس بچی پر دوڑ کر گھر سے کمر لے کر آئی گوشت کی یخنی چڑھائی، دوسری طرف گھی میں سویاں بھون کر اس کا زردہ بنایا، سلاد اور رائتہ تیار کیا۔ بس اسے ایک گھنٹا لگا اور سارا انتظام ہو گیا“ آسیہ بانو کے کنبے میں اپنی شاگرد کے لیے فخر بول رہا تھا۔

”اچھا جی! یعنی اب سب کچھ شاہا ہے، بیٹے کی یاد بھی نہیں آتی“ ذی اس لڑکی کے تو اتر سے جاری ذکر پر بور ہونے لگا تو منہ بنا کر شکوہ کیا۔

”ایسی بات نہیں۔۔۔ بیٹا تم تو ہمارا اپنا خون ہو۔ ہم تم کو کیسے بھول سکتے ہیں۔ مگر میں اس معاملے میں تمہاری اماں کی تائید کروں گا، ایسے خود غرضی کے دور میں جب لوگ بنا مطلب کے بات کرنا پسند نہیں کرتے، وہ ہمارا اتنا خیال رکھتی ہے، شاہا نے ہمارے دل جیت لیے ہیں، ایسے خالص جذبے اب کہاں میسر ہیں“ شہاب احمد نے نیبل سے ٹوٹھ پک اٹھاتے ہوئے بظاہر سرسری بات کی، مگر کچھ خاص جتنا سا انداز تھا، وہ چونک اٹھا، باپ کو بچپن سے جانتا تھا اس کا دل ایک دم پریشان ہونے لگا۔



ذی جاہ کو اپنے والدین سے بڑی شدید محبت تھی، بڑی بہن مونا کے بھری جوانی میں کینسر جیسے موزی مرض کا شکار ہو کر موت کے منہ میں جانے کے بعد سے وہ تینوں ہی ایک دوسرے کے لیے جینے کی وجہ بنے ہوئے تھے۔ ماں کی گود میں سر رکھ کر وہ ہمیشہ چھوٹا سا



ایک بڑی کمپنی سے آنے والی جاب کی پُرکشش آفر کو قبول کر لیا۔



”بانو! آپ دروازے پر کیوں کھڑی ہیں۔ آئیے نا“  
آسیہ نے دروازے کی اوٹ سے جھانکا تو فرزانہ نے

انہیں بلا لیا۔

”وہ۔۔۔ شاہا آج پورے دن سے دکھائی نہیں دی۔  
مجھے فکر ہوئی کہ کہیں طبیعت تو خراب نہیں؟“ آسیہ  
کی نگاہیں چاروں طرف شاہا کو ڈھونڈنے لگیں۔

”بس آپ اندر پڑی ہے“ فرزانہ نے نگاہیں چرائیں،  
آسیہ کو لگا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے۔

”کیا ہوا ہے؟ وہ ایسی لڑکی تو نہیں جو بستر پکڑے لیٹی  
رہے“ آسیہ نے فرزانہ کو ٹولا۔

”آپا۔۔۔ کیا پوچھتی ہیں۔۔۔ یہ آج کل کے بچے کسی  
کی ایک نہیں سنتے۔ بس خود کو عقل کل سمجھتے ہیں۔“  
فرزانہ نے سر پر ہاتھ مار کر ابلتے غصے کو دبایا۔

”ایسی کیا بات ہو گئی؟“ آسیہ کے مجبور کرنے پر  
فرزانہ ایک دم شروع ہو گئیں۔

”اب دیکھیں اس کی پھوپھو، ریفہ اپنے بیٹے کا  
رشتہ لے کر آئی مگر شہزادی کے مزاج ہی نہیں مل  
رہے۔ بھلا بتائیں۔ اس کے بعد بھی اوپر تلے کی تین  
بیٹیاں ہیں، ایک کو دھکا دوں گی تو دوسری اس کی جگہ آ  
کھڑی ہوگی۔“ فرزانہ کے درد بھرے انداز پر آسیہ سن  
رہ گئیں، انہوں نے تو کبھی شاہا کی شادی کا سوچا ہی نہ  
تھا۔

”اچھا۔۔۔ ریفہ اپنے دوسرے نمبر والے بیٹے کا  
رشتہ لاتی ہے۔ کیا کرتا ہے وہ؟“ آسیہ نے دماغ پر زور  
دے کر پوچھا۔

”نہیں، ریفہ آپ شاہنواز کا رشتہ لے کر آئی ہیں“  
فرزانہ ایک دم بچھ سی گئیں، بڑی مشکل سے بولیں۔

”بڑے والے شاہنواز کا۔۔۔ مگر اس کی تو ایک سال  
پہلے شادی ہو چکی ہے۔ بیوی کا نام غالباً ”سلمیٰ“ ہے نا“  
وہ بھونچکی رہ گئیں، ان کی ریفہ سے بھی سلام دعا تھی،

بچہ بن جاتا، بس کا غم بھلائے نہیں بھول رہا تھا، ایسے  
گنہگار وقت میں، اچانک سویرا اس کی زندگی میں شامل  
ہوئی اور ذی کو اس حد تک اپنا اسیر کر لیا کہ وہ ایک لمحہ  
بھی اس کے بغیر رہنے کا تصور نہیں کر سکتا تھا۔ سویرا  
نے اس کے دکھی دل پر اپنی محبت کے پھائے رکھ کر گویا  
اسے خرید لیا۔

مسئلہ اس وقت پیدا ہوا جب ذی جاہ اپنے اور اس  
کے درمیان فرق سے اچھی طرح سے باخبر ہوا، وہ نہ  
چاہتے ہوئے بھی پیچھے ہٹنے لگا۔

ذی جاہ ٹل کلاس سے تعلق رکھتا تھا، سویرا کے  
شاندار فیملی بیک گراؤنڈ سے آگاہ ہونے کے بعد اسے  
شدید دھچکا پہنچا۔ وہ سمجھ گیا کہ طبقاتی فرق آگے جا کر  
جدائی کی وجہ بن سکتا ہے۔ منصور شیخ کا کروفر اس سے  
برداشت نہیں ہوا، جانے ان دونوں کے والدین اس  
رشتے کے لیے آمادہ ہوں یا نہ ہوں۔ کئی طرح کے  
خدشات اس کے اندر سراٹھانے لگے۔ جدا ہونے کی  
بات سن کر سویرا منصور کی انا چل اٹھی، اسے ذی جاہ کی  
محبت سے دست برداری عجیب لگی، جو چند مہینوں سے  
ان کے بیچ پنپ رہی تھی۔

سویرا نے کچھ سوچ کر بڑی محبت سے اس کی  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنی وفا کا یقین دلایا، ذی  
کے مضبوط ہاتھوں پر نرم و گداز ہاتھ رکھ کر اپنے ساتھ  
کا پختہ یقین دلایا تو وہ مجبور ہو گیا، تمام شکوک کو سر  
جھٹک کر دل سے نکال دیا اور سویرا سے الگ ہونے کا  
ارادہ بدل دیا۔ اس کے مزید سمجھانے پر مستقبل کو  
مشترک بنانے کے لیے سرگرم عمل ہو گیا۔

اپنے پیار کے حصول کے لیے ایسی کڑوی گولی نگلنے  
پر مجبور ہوا، جس میں والدین سے دور جانا پڑا۔ اسے  
سویرا پر بڑا مان تھا، وہ اپنے لیے سویرا کی محبت اور جنون  
سے بخوبی واقف تھا، اسے یقین تھا کہ شادی کے بعد وہ  
بیوی کی حیثیت سے اس کے والدین کا بہت زیادہ خیال  
رکھے گی، مگر اس سے قبل منصور شیخ کی نگاہوں میں  
مقام بنانا ضروری تھا، اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے ماں  
باپ کو بھی دنیا بھر کا سکھ دینا چاہتا تھا۔ اسی لیے دینی کی



شاہنواز کی شادی میں وہ بھی شریک ہوئی تھیں، اسی لیے ساری باتیں یاد آگئیں۔

”جی۔ اسی سے شادی کا ارادہ ہے“ فرزانہ نے دھیرے سے نگاہیں نیچی کر کے سر ہلایا۔

”ہائے اللہ! تم کیا سوکن پر بیٹی دے رہی ہو۔۔۔ وہ تو اپنی شاہا سے عمر میں بھی اتنا بڑا ہے“ آسیہ نے سینے پر ہاتھ مارا اور دکھی ہو کر پوچھا۔

”نہیں آپ اس کی اپنی بیوی سے بنی نہیں، سلمیٰ بہت زبان دراز عورت نکلی، شاہنواز بھی مزاج کا گرم ہے۔ جھگڑا تو کافی دنوں سے چل رہا تھا۔ آخر پچھلے مہینے شاہنواز نے بیوی کو طلاق دے دی“ فرزانہ نے وہ بھید کھول ہی دیا جو چھپایا نہیں جا رہا تھا۔

”اچھا۔۔۔ یہ تو بہت برا ہوا۔ مگر ایک بات یاد رکھنا، لڑائی جھگڑوں میں صرف ایک فریق کی غلطی نہیں ہوتی اور تم تو خود کہہ رہی ہو کہ شاہنواز تیز مزاج کا ہے پھر ایسی جگہ بیٹی بیاتے تمہارا دل نہیں ڈر رہا۔“ آسیہ نے فرزانہ کو عجیب نظروں سے دیکھا۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں۔ مجھے شاہا سے محبت نہیں، ارے تو مہینے پیٹ میں رکھنے کی تکلیف میں نے ہی سہی ہے۔ مگر کیا کروں اس تین کمروں کے فلیٹ میں رشتے کے لیے قدم رکھنے والے پہلے ہی سمجھ جاتے ہیں کہ یہاں سے من چاہا جینز ملنے کی کوئی امید نہیں، شاہا کے ابا شرے ایک ایماندار سرکاری نوکر، بچوں کو سدا حق حلال کا نوالہ کھلایا۔ اب شادی کے لیے اتنا سارا پیسہ کہاں سے جوڑیں؟ پھر ایک بیٹی تھوڑی ہے۔ اس لیے شاہا کو گھر میں بٹھا کر بوڑھا کر دینے سے بہتر ہے کہ جیسے تیسے بیاہ دیا جائے۔ ویسے بھی، رفیعہ آپا تو دو جوڑوں میں نکاح پڑھانے پر تیار بیٹھی ہیں۔“ وہ اداسی سے بولیں، پھر دوپٹہ میں منہ چھپا کر پھپک کر رو دیں۔

”ہاں۔ کہتی تو سچ ہو۔۔۔ پھر بھی بیٹی کی مرضی کے بغیر کوئی قدم نہ اٹھانا، شاہا بہت پیاری بچی ہے، کہیں اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہو جائے۔“ آسیہ بانو کے لہجے میں دکھ سمٹ آیا، بڑھ کر فرزانہ کے کاندھے کو تھپکا اور

سر جھکا کر واپس جانے لگیں۔

”آپا۔ ایک منٹ بات سنتا“ فرزانہ کی پکار پر ان کے بڑھتے قدم زمین پر جم گئے۔

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ شاہا بہت محنتی اور صابر بچی ہے۔ میرا مطلب ہے، جس گھر میں جائے گی، اسے روشن کر دے گی اگر کوئی ایسا گھرانہ نگاہ میں ہو۔۔۔ جو

سادگی سے اسے رخصت کرا کر لے جائے تو میں آج ہی رفیعہ آپا کو انکار کھلوادوں۔“ فرزانہ کا پسینہ پسینہ ہو کر ہاتھ ملنا تلختی انداز، وہ سوچنے پر مجبور ہو گئیں۔

”یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا۔“ کچھ سوچ کر چہرہ ایک دم کھل اٹھا، جاتے جاتے اس کے جگنو فرزانہ کو تھما گئیں۔



ذی جاہ وطن پہنچنے کے بعد پہلی فرصت میں سویرا سے ملاقات کے لیے بے چین ہوا تھا، اسے کال ملا کر اپنے آنے کی خوش خبری سنائی اور ملنے کے وقت کا تعین کر کے اس کے گھر جا پہنچا۔

”مما، پاپا اب میری شادی کے معاملے پر بہت سیریس ہو گئے ہیں۔“ سویرا نے اسے چائے پڑاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ذی جاہ کو اس بار کی ملاقات میں سویرا کے رویے میں ہمیشہ جیسے والہانہ پن کی کمی محسوس ہوئی، شاید دوری نے محبت کا سحر کم کر دیا تھا۔

”ایک منٹ تم شاید بھول گئیں میں نے تم سے پورے پانچ سال کا وقت مانگا تھا۔ ابھی کافی وقت باقی ہے۔“ ذی جاہ نے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش کی اور بھاپ اڑائی گرم چائے کو لبوں سے لگا کر خود کو جلا لیا۔

”میں کچھ نہیں بھولی۔ مجھے اپنا وعدہ یاد ہے مگر حالات بہت تیزی سے بدل رہے ہیں۔ ویسے بھی میرے والدین ہمارے عہد و بیاں کے پابند نہیں ہیں۔ وہ اپنے دوست کے بیٹے سے میری شادی کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔“ سویرا کے نرم و نازک ہونٹوں سے ایسی سخت باتیں سن کر وہ امتحان میں پڑ گیا۔

”یہ دقت بھی آتا تھا“ ذی نے اسے بغور دیکھتے ہوئے



سوچا۔ ڈھلتی شام کے سنہرے پن نے سویرا کے وجود کو اپنے اندر سمو کر حسین تر بنا دیا تھا۔

”سویرا!۔ ایک بات بتاؤ میں اپنا وطن ماں باپ اور لگی لگائی اتنی اچھی جا ب چھوڑ کر باہر کمانے کیوں گیا؟“ ذی کی نگاہیں اس پر تھیں، دھانی شرٹ اور بلیک ٹراؤزر سویرا پر بہت بیچ رہا تھا، کالے گھنے بالوں کو کھلا چھوڑ دیا تھا، نازک سی گردن پر کالا تیل، گلے میں پڑی سنہری زنجیر اس میں جھولتا ”ایس“ کا پینڈنٹ، وہ سویرا کا اتنا عادی ہو چلا تھا کہ جدائی کا تصور ہی اس کا دل بند کر دینے کے لیے کافی تھا۔

”جی جناب۔۔۔ کیوں گئے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اترائی۔

”میری جان کی دشمن۔ صرف تمہارے لیے وہاں جا کر خود کو انسان سے پیسہ کمانے والی مشین میں ڈھال لیا۔۔۔ تاکہ جب تمہارا ہاتھ مانگنے آوے تو انکل، آنٹی کے پاس انکار کا کوئی جواز نہ رہے، اتنی تک دو دو کے باوجود میں اس پوزیشن میں نہیں آسکا کہ تمہارے سارے خواب ایک جھٹکے میں پورے کر سکوں، اس لیے مجھے ابھی مزید وقت درکار ہے۔“ ذی نے اپنی چوڑی پیشانی پر ابھری ہوئی رگ انگلی سے دبائی، جو اس کے ذہنی خلفشار کی عکاسی کر رہی تھی۔

”ساری باتیں مانتی ہوں۔ مگر میرے گھر والے ان باتوں پر یقین نہیں رکھتے۔ ویسے بھی ان کے پاس تم سے بہت بہتر آپشن موجود ہے۔“ سویرا کا انداز اس کے دل پر لگا۔

”اگر نکلاں سے تعلق رکھنے کے باوجود اگر تم اتنی ہی مجبور ہو گئی ہو تو اپنے والدین کی مرضی پر سر جھکا دو۔“ وہ ایک دم بھڑک اٹھا اور جانے کے لیے گھڑا ہوا سویرا تھوڑا گھبرائی، پرانا تعلق روگ نہ بن جائے۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا، مگر تم بھی تو سمجھنے کی کوشش کرو“ سویرا نے بالوں کو اٹھا کر جوڑے کی شکل دی۔

”اچھی طرح سے سمجھ گیا ہوں۔ اب مجھے اجازت دو۔ ایک دوسرے کا وقت برباد کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

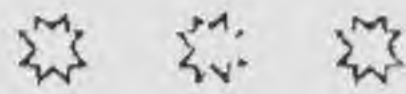
ذی جاہ کا وہ ہی اکھڑا انداز، جس پر سویرا کو بھی ٹوٹ کر پیار آتا تھا۔

”پرانا تعلق ایک لمحے میں توڑنا آسان نہیں۔“ وہ خود پر قابو پاتے ہوئے اس کے نزدیک آئی۔

”ذی۔۔۔ میں ایک بار پھر پاپا ممما سے بات کرتی ہوں۔۔۔ تمہیں جو کچھ کرنا ہے جلدی کرو۔۔۔ ان لوگوں کو

بہت دنوں تک روکنا میرے بس کی بات نہیں بعد میں مجھ سے کوئی گلہ نہ کرنا۔“ سویرا نے برہہ کر محبت سے اس کا ہاتھ تھاما اور تلخی ہوا ہو گئی۔

”اچھا بابا میں خود کب تم سے جدا ہونا چاہتا ہوں۔“ اونچا، لمبا، خوب رو سازی جاہ، اس نازک سی گڑیا کے لمس سے پر سکون ہونے لگا، سویرا کی محبت بھرے ہوئے سمندر جیسی تھی، جتنی تیزی سے لہریں ساحل تک آتیں، اتنی ہی تیزی سے واپس لوٹنے کو بے تاب ہو جاتیں۔ اسے ابھی تک اس بات کا ادراک ہی نہیں ہوا تھا۔



”بیٹا۔ اگر فری ہو تو مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ آسیہ نے اس کے صوفے پر بیٹھتے ہی بے قراری سے پوچھا۔ وہ ابھی چند لمحوں قبل باپ کے ساتھ واک کر کے واپس آیا تو ماں کو جلے پیر کی بلی کی طرح ادھر سے ادھر گھومتے دیکھ کر تھوڑا حیران ہوا۔

”جی اماں! کیا بات ہے؟“ ذی صوفے پر آرام وہ انداز میں لیٹ کر ماں کی طرف متوجہ ہوا۔

”وہ۔۔۔ دیکھو منع نہیں کرنا۔“ آسیہ کی جھجک اس نے بغور دیکھا۔

”خیر تو ہے۔ آپ بڑی پریشان لگ رہی ہیں؟“ ذی نے ماں کے قریب ہو کر ہاتھ تھپتھا کر حوصلہ دیا۔

”وہ شابا۔ بڑی مشکل میں گرفتار ہے۔۔۔ تم ہی اسے بچا سکتے ہو۔“ انہوں نے بے قراری سے کہا۔

”اف پھر وہ ہی شابا۔۔۔ اماں۔۔۔ میں کیا لائف گارڈ ہوں۔۔۔ خیر کیا ہوا؟“ وہ پہلے تو چڑا پھر آسیہ کی رو نکھی شکل دیکھ کر سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔



”شہاب صاحب۔ آپ نے اچھا نہیں کیا۔“  
آسیہ شوہر کا ہاتھ تھام کر رو پڑیں، ماں کی مسکریاں سن  
کر ذی جاہ کے دل پر بھاری بوجھ آن پڑا۔



دن اپنے مخصوص تسلسل سے گزر رہے تھے، اس کے  
جانے میں دن کم رہ گئے تو۔ وہ سویرا کو ضد کر کے  
والدین سے ملوانے لے آیا۔  
اس روز شام کی چائے پر شہاب احمد اور آسیہ بانو  
مخصوص نیبل پر بیٹھے باتوں میں مصروف تھے، جب  
سویرا بڑے شاہانہ انداز میں ان کے تین کمروں کے  
فلیٹ میں داخل ہوئی اور اس ایک ملاقات میں اس  
نے اپنے بارے میں بہت کچھ باور کروا دیا۔ سویرا کا  
نخوت بھرا لیا دیا سا انداز، جہاں ان دونوں میاں بیوی کو  
ناگوار گزرا، وہیں ذی جاہ بھی گڑبڑا گیا، سب کچھ اس کی  
امیدوں کے برخلاف ہوا تھا۔

”یہ لیں گرما گرم پکوڑے۔ ہاتھ برہائیں جلدی  
سے کھائیں۔“ شاہا صورت حال جانے بناڑے میں گرما  
گرم پکوڑوں کی پلیٹ اور سرخ چٹنی رکھ کر کھلے  
دروازے سے اندر داخل ہوئی۔

شاہا کے پاس اپنے حالات سے سمجھوتا کرنے کے  
سوا کوئی چارہ نہ رہا، سب کچھ اوپر والے پر چھوڑ کر خود کو  
مطمئن کرنے کی کوششوں میں لگ گئی۔  
”یہ کون ہے؟“ سویرا نے چبھتی نگاہوں سے اسے  
دیکھا۔

”اوہ۔۔۔“ شاہا کی زبان کو بریک لگ گیا، سامنے  
صوفے پر بیٹھی حسین و جمیل ماڈل ٹائپ لڑکی کو حیرانی  
سے دیکھا، جو اس ماحول میں خاصی اجنبی لگ رہی  
تھی۔

”کمال ہے، یہاں پر ایسی نام کی کوئی چیز ہی  
نہیں۔“ سویرا نے ناک چڑھا کر شاہا کا مذاق اڑایا تو  
سب کو بہت برا لگا۔

”بھئی۔۔۔ گھر والوں کے بیچ میں کیسی پراسیوسی شاہا  
کوئی غیر نہیں ہماری اپنی ہے۔“ شہاب احمد نے مسکرا  
کر سویرا کو جواب دیا۔ خود کو جھٹلانے پر اس کا منہ سوج

”بیٹا۔۔۔ میں نے تو جب سے سنا ہے۔ دل ڈوبا جا رہا  
ہے۔ اتنی پیاری بچی کو اس کی ماں ناقدروں کے حوالے  
کر رہی ہے۔ بھلا بتاؤ وہ ایک دوہا جو کی بیوی بننے جا رہی  
ہے۔ یہ ظلم ہے کہ نہیں؟“ انہوں خشک ہوتے گلے  
کے ساتھ جلدی جلدی بتایا۔

”واٹ ریش! یہ تو بڑی غلط بات ہے۔“ ذی جاہ پر  
افسوس اور غصے کی ملی جلی کیفیت طاری ہوئی، شہاب  
احمد جو ابھی وضو کر کے لوٹے تھے، بیوی کی بات سننے  
بیٹھ گئے۔

”وہ ہی تو میں کہہ رہی ہوں۔۔۔ اگر تم حامی بھر لو تو  
میں ابھی جا کر فرزانہ سے شاہا کا ہاتھ مانگ لیتی ہوں۔“  
آسیہ نے ایک بہت بڑا سا ہم عین اس کے سر پر لا پھوڑا،  
وہ منہ دیکھتا رہ گیا۔ شہاب احمد نے الگ حیران ہو کر ان  
دونوں کی طرف باری باری دیکھا۔

”بولو بیٹا! تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں۔“ اس کی  
خاموشی پر آسیہ نے کاندھا ہلا کر پوچھا۔

”میں کیسے ان کی آس توڑوں؟“ ماں کے کپکپاتے  
ہاتھ دیکھ کر اسے شرمندگی نے گھیر لیا، مگر وہ اس بات  
کے لیے کیسے اقرار کر لیتا، جو اس کے اختیار سے باہر  
تھی۔

”اماں۔۔۔ مجھے معاف کر دیں، مگر میں کسی اور سے۔۔۔  
ذی کے منہ سے انکار سن کر، آسیہ کا چہرہ سپید پڑ  
گیا۔

”بانو۔۔۔ ہم اپنے اکلوتے بیٹے کو زور زبردستی کے  
رشتوں میں نہیں الجھائیں گے۔“ شہاب احمد نے  
ہاتھ اٹھا کر بڑی سنجیدگی سے کہا تو آسیہ بانو نے سر تھام  
لیا۔

”آپ لوگ ایک بار سویرا سے مل تو لیں۔“ ذی جاہ  
نے مجبوراً ”قبل از وقت وہ بات کہہ دی جس کا اس کے  
حساب سے ابھی وقت نہیں آیا تھا۔

”ٹھیک ہے، ہم سویرا بیٹی سے ملنے کو تیار ہیں۔“  
شہاب احمد نے بیوی کا ہاتھ دبا کر کچھ کہنے سے روکا اور  
اپنی رضامندی دے دی۔

”شکر ہے یہ مشکل مرحلہ تو حل ہوا۔“ اس نے  
کمرے کی جانب بڑھتے ہوئے خود کلامی کی۔



گیا۔

”واہ، بیٹی مزہ آگیا۔“ شہاب احمد سے شاہا کی اتری صورت دیکھی نہ گئی تو گرم پکوڑے کو منہ میں رکھتے ہوئے تعریف کی۔ سویرا کو ایک معمولی لڑکی کے لیے خود کو نظر انداز کیا جانا بہت زیادہ برا لگا۔

”ذی! مجھے اب چلنا چاہیے۔“ وہ نازک کلائی پر بندھی سنہری گھڑی دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوکے چلو۔“ ذی جاہ نے بھی رکنے پر اصرار نہیں کیا، ماحول پر چھائی ہوئی کثافت اسے یہ بات سمجھا گئی فریقین میں مفاہمت مشکل دکھائی دے رہی ہے۔

”میں سویرا کو نیچے تک چھوڑ کر آتا ہوں۔“ ذی نے دھیرے سے کہا اور اس کے پیچھے چل پڑا۔

”یہ لڑکی کافی مغرور لگ رہی ہے۔“ آسیہ نے دل کی بھڑاس نکالی۔ ان سب کو سویرا کا تیکھا انداز پسند نہیں آیا تھا۔ شاہا بھی خاموشی سے اپنے گھر کی جانب چل دی۔

”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ ذی جاہ ہمارے لیے ایسی بہت تلاش کرے گا جس سے بات کرنے سے پہلے ہمیں دس بار سوچنا پڑے۔“ آسیہ نے بھیکے لہجے میں کہا اور دکھ سے شوہر کی طرف دیکھا۔

”سویرا اور ہمارے بیچ تا عمر جھگ اور تلفظ کا پرہ قائم رہے گا۔ اس گھر کو تو شاہا جیسی بہو کی ضرورت ہے، وہ بالکل ہمارے جیسی ہے۔“ آسیہ دل کی بات کہتے ہوئے صوفے پر ڈھکی گئیں۔

”سچ کہہ رہی ہو مگر یہ بھی سوچو، ہماری زندگی کتنے دن کی رہ گئی ہے، اگر ذی سویرا کے ساتھ خوش ہے تو پھر ہم اس پر اپنی مرضی کیوں ٹھونسیں۔“ بیوی کی حالت دیکھ کر شہاب احمد بھی افسردہ ہو گئے، مگر سمجھانا ضروری تھا۔ ذی جاہ جو سویرا کو چھوڑ کر فلیٹ میں داخل ہو رہا تھا، ماں باپ کی بات سننے لگا۔

”میں نے ایسی لڑکی سے محبت کیسے کر لی، جس کی نگاہ میں پیسہ انسانوں سے برہم کر تھا۔“ ذی جاہ کو خود پر حیرت ہوئی، وہ اپنا احتساب کرتا چلا گیا۔ ”کیا سویرا کا

گزارا میرے والدین کے ساتھ ہو جائے گا۔؟“ ایک سوال سر اٹھائے اسے پریشان کرنے لگا۔

”اسے مجھ سے سچی محبت ہے۔ وہ میری خاطر ضرور ایڈجسٹ کر لے گی۔“ ذی جاہ اس پوری رات اپنے دل کو طفل تسلیاں دینے میں لگا رہا۔ اضطراب حد سے بڑھنے لگا تو اس نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔



”ذی جاہ۔۔۔ میں نے بڑی مشکل سے ماما پاپا کو منایا ہے۔“ سویرا نے مسکرا کر اس کا ہاتھ تھاما، ذی جاہ آج اس کے بلاوے پر آیا تھا۔

”اچھا! گڈ! ایک بات کلیئر کرو کیا تم شادی کے بعد میرے والدین کے ساتھ رہنے پر تیار ہو؟“ ذی جاہ نے پہلے وہ کائنات کا لاجوہری طرح سے ٹھٹھک رہا تھا۔

”سویری ذی! میرے لیے یہ ممکن نہیں ہو گا۔ دراصل اس ماحول میں میرے لیے بہت دنوں تک خوش رہنا مشکل ہو گا۔“ سویرا نے اپنی مخروطی انگلیوں کو مسلتے ہوئے کہا، تو وہ اس کے متضاد بیان پر چونک گیا۔

”اچھا۔۔۔ تو کیا ہماری محبت کا سفر ہمیں اختتام پذیر ہوا۔“ ذی جاہ نے اس کی آنکھوں میں اپنے پیار کو کھوجا وہاں سرد مہری کی رستہ دکھائی دی۔

”نہیں! ایسا بھی نہیں۔ مگر ہمارے ملنے کی ایک اور راہ ہو سکتی ہے۔“ وہ کچھ دیر بعد بولی۔

”وہ کیا؟“ ذی جاہ نے سویرا کو تکتے ہوئے سوال کیا۔

”شادی کے بعد تم میرے گھر میں شفٹ ہو جاؤ، اس کے بعد مجھے بھی اپنے ساتھ دینی لے جانا۔“ سویرا سرخ ہونٹوں کو کھلتے ہوئے بولی۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہیں صرف اپنی پڑی ہے۔ میرے والدین کی کوئی فکر نہیں۔“ ذی جاہ نے بھنویں اچکا میں۔ چہرہ سرخ ہونے لگا۔

”ہاں۔۔۔ میں اس دقتیانی ماحول میں نہیں رہ سکتی۔“ سویرا نے آریا پار ہونے کا سوچا اور دھڑلے سے سر ہلا دیا۔



”کیا بے وفائی صنف نازک کی فطرت میں بھی شامل ہے؟“ وہ ہاتھ میں اخبار تھامے خود سے سوال کرنے لگا۔

”یہ سویرا کی فطرت اور اس کی کلاس کا تقاضہ ہے؟“ وہ سرد ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے ایک ہی

بات سوچے جا رہا تھا۔ سامنے اخبار کھلا۔ تھا جس پر نامور بزنس مین منصور شیخ کی صاحبزادی سویرا منصور کی منگنی، ملک کے مشہور سیاست دان، اکمل علی کے بیٹے فیضان علی کے ساتھ مقامی ہوٹل میں انجام پائی۔ ”کی خبر جلی حرفوں میں لگی ہوئی تھی۔

وہ پتھر کے بت کی طرح ساکت گم صمم بس ٹکر ٹکر اسی خبر کو دیکھے جا رہا تھا۔ احساسات و جذبات تو جانے کب سے منجمد ہو چکے تھے۔

سویرا منصور... تمہاری محبت کا پول کھل گیا، سارا معاملہ پہلے سے طے تھا، تم تو بس رواداری نبھا رہی تھیں ورنہ اتنی جلدی یہ سب کیسے انجام پاتا؟ وہ ندھال ہونے لگا۔

تم جیسی ہرجائی سے بچھڑنے کا غم نہیں۔ بس ساری عمر اس بات کی خلش رہے گی کہ تمہاری وجہ سے میں نے اپنے ماں باپ کو دو سال تک ایک امتحان ایک اذیت میں مبتلا رکھا۔ ذی جاہ نے اخبار توڑ مردوڑ کر پھینک دیا، اس کا سانس یوں پھولنے لگا، جیسے میلوں کی مسافت طے کی ہو۔

اتنے سال... نام نہاد محبت کے آکٹوپس میں جکڑے رہنے کے بعد آزادی کا یہ احساس برا خوش کن ہے۔ ذی نے آنکھ سے گرنے والے ایک قطرے کو ہتھیلی میں چھپا کر خود کو تسلی دی۔

”بیٹا جی یہ حقیقت ہے کہ ہر چیز کی اپنی جگہ ہوتی ہے اور وہ وہیں پر بھلی لگتی ہے، روو بدل کرنے سے ان کی حیثیت اور مقام میں فرق آجاتا ہے۔“ شہاب احمد نے سمجھاتے ہوئے اخبار اٹھایا، جس میں سویرا اپنے منگیتر فیضان علی کے پہلو میں کھڑی مسکراتی ہوئی بڑی

”اگر تمہیں میری ذمہ داریوں سے کوئی مطلب نہیں تو پھر میرے ساتھ کی بھی کیا ضرورت ہے؟“ اس کے اندر کا اکھڑ مزاج ذی جاہ مکمل طور پر بیدار ہو گیا یہ وہ ہی لڑکی ہے جو کبھی کہا کرتی تھی ہماری محبت کے آگے اسٹینس، اور کلاس ڈیفرنس کی کوئی اہمیت نہیں، آج کیسے آنکھیں بدل کر بات کر رہی ہے۔ اسے اپنے انتخاب پر شرم محسوس ہوئی۔

”ذی تم کیوں نہیں سمجھ رہے، ماما پاپا مجھے کبھی اس دڑ بے جیسے گھر میں رہنے نہیں دیں گے اور شاید میں بھی ان لوگوں کے ساتھ ایڈجسٹ نہ کر پاؤں۔“ وہ اس کا سرخ چہرہ دیکھ کر گڑبڑا سی گئی۔

”شٹ اپ سویرا! صاف کیوں نہیں کہتیں کہ تم میرے ساتھ کبھی مخلص تھیں ہی نہیں۔ صرف وقت گزاری کر رہی تھیں ورنہ میں بھی اس دقیا نو سی ماحول اور ان دونوں کا حصہ ہوں۔“ ذی جاہ کی آواز غصے سے بھٹ گئی۔

”پلیز مجھ سے اس طرح سے بات نہ کرو۔“ سویرا نے کوفت سے اسے دیکھا وہ ایک ٹل کلاس مرد کا روپ دھار چکا تھا۔

”مس سویرا منصور! افسوس جو لڑکی میری سچی محبت کو نہیں پرکھ سکی... بھلا وہ اس قابل ہو سکتی ہے کہ میں اپنی پوری زندگی اس کے نام کر دوں۔“ ذی جاہ نے حتمی انداز اختیار کیا اور وہاں سے اٹھ گیا، سویرا اسے خاموشی سے جاتا دیکھتی رہی، ایک بار بھی روکنے کی کوشش نہیں کی۔

وہ فطرتاً ہرجائی تھی یہ اور بات ہے کہ ذی جاہ کی پراثر شخصیت نے کئی برس اسے سحر میں مبتلا رکھا، مگر جب وہ اس کے چھوٹے سے گھر سے باہر نکلی تو آخری نتیجے تک پہنچ گئی کہ زندگی صرف محبت کے سہارے نہیں گزر سکتی، وہ جن آسائشات کی عادی ہے، ان سب کے بغیر جینا مشکل ہو گا۔

اس ملاقات کے بعد سویرا آخری فیصلے تک جا پہنچی اور ماما پاپا کی بات مان کر ہاں کر دی۔



خوش و خرم دکھائی دے رہی تھی۔ ذی جاہ نے خاموش نظروں سے باپ کو دیکھا۔  
 ”تم نے اپنی خوشی پوری کر لی، ہم نے کچھ نہیں کہا۔ اس کا انجام بھی دیکھ لیا۔ اب ہمارا مان رکھ لو اس بار تمہیں مایوسی نہیں ہوگی“ شہاب احمد نے بیٹے کا کاندھا پیار سے تھپتھپایا تو وہ سوچ میں ڈوب گیا۔



چٹ مٹنی اور پٹ بیاہ والی مثال ان پہ صادق آئی اور صرف ایک ہفتے میں شاہا، دلہن بن کر برابر والے فلیٹ میں آگئی۔ نجی سنوری شاہا کو اپنے پہلو میں بیٹھایا کر ذی جاہ کے من میں پیار بھرے جذبے نہیں ابھرے مگر جو وہیں اطمینان کی لہر ضرور دوڑ گئی۔

شہاب احمد کا چہرہ چمک رہا تھا اور آسیہ بانو میں جیسے نئی روح پھونک دی گئی تھی۔ ذی جاہ کو ان دونوں کی خوشی ہی سرشار کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ پرسکون ہو گیا کہ اس کے جانے کے بعد پیچھے سے والدین کا خیال رکھنے والی اس کی بیوی یہاں موجود ہوگی۔

ذی جاہ نے صرف ایک سال اپنے گھر سے مزید دور رہنا تھا، کانٹریکٹ مکمل ہوتے ہی وہ واپسی کا ٹکٹ کٹوا کر یہیں آجاتا اسے پتا تھا کہ شاہا کی سوچ کی پرواز اتنی ہی ہے، جتنی اس کے پروں میں اڑنے کی طاقت۔ وہ مسکراتا ہوا بھولی بھالی سی شاہا کو دیکھنے لگا جو مسلسل مسکرا رہی تھی۔

سرخ و سنہری کا مدار بھاری سوٹ میں شاہا کا معصوم حسن پھوٹا پڑ رہا تھا۔ وہ یقین نہیں کر پا رہی تھی کہ اچانک قسمت اس پر یوں مہمان ہو جائے گی۔ وہ تو ایک شادی شدہ آدمی کی بیوی بننے کا سوگ منائے بیٹھی تھی، اچانک نصیب نے یاوری کی اور وہ ذی جاہ جیسے شاندار بندے کی شریک زندگی بنا دی گئی جو ہمیشہ سے اس کے دل میں براجمان تھا۔

”میں اپنے مالک کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔“  
 آسیہ بانو کا بس نہیں چل رہا تھا بیٹے ہو کو اپنی آنکھوں میں چھپالیں، تاکہ کسی کی نظر نہ لگ جائے، شہاب احمد نے سب کو خوش دیکھ کر سکون سے آنکھیں موند لیں۔

ذی جاہ بھی مسکراتے ہوئے باپ کی بات پر یقین لے آیا کہ ہمیشہ بے غرض اور بنا مطلب سے قائم ہونے والا تعلق دیرپا ہوتا ہے، غرض اور رائج کی بنیاد پر استوار کی جانے والی رشتے کی عمارت پائیدار نہیں ہوتی، زیادہ وقت نہیں گزرتا اور وہ زمین بوس ہو کر اپنا وجود کھودیتی ہے۔

”چلو بانو بہت رات ہو گئی اب بچوں کو آرام کرنے دو۔“ شہاب احمد نے بیوی کو لٹ سے مس ہوتے نہ دیکھا تو تنہا ہی نگاہ ڈالی، وہ جیسے زبردستی باہر کی جانب بڑھیں، پھر ایک دم پلٹ کر واپس آئیں۔

”سدا ساکن رہو۔ دو دھول نہاؤ پوتوں پہلو۔“  
 اپنی بہو کی صبح پیشانی پر چٹا چٹ بو سے لیتے ہوئے بڑبڑا میں۔

”شکر ہے، ذی کے دماغ سے اس امیر زادی کا بھوت اتر گیا۔ ورنہ میں تم جیسی پیاری بہو کہاں سے پاتی۔“ آسیہ بانو کی شرارت بھری سرگوشی اتنی بلند تھی کہ سب کے کانوں تک جا پہنچی، شاہا اپنی ایسی پذیرائی پر کھڑے ہو کر آسیہ بانو سے چٹ گئی۔

ذی جاہ نے ساس بہو کے پیار بھرے انداز پر سر کھجاتے ہوئے باپ کو دیکھا۔ دونوں ہاتھ پر ہاتھ مار کر قہقہہ لگانے لگے۔

”بس بانو باقی دلار صبح اٹھا لینا اب چلو بھی، حد کرتی ہو۔“ شہاب احمد، بیوی کا ہاتھ تھام کر زبردستی گھسیٹتے ہوئے باہر نکل گئے تو شاہا شرما کر دوبارہ اپنی جگہ جا کر بیٹھ گئی۔

”اچھا تو اماں کی لاڈلی کے پاس میرے لیے بھی کچھ پیار بچا ہے، یا سب ان پر ہی لٹا دیا۔“ وہ شرارت پر آمادہ ہوا۔

شاہا کے گللی کپکپاتے لب، ذی جاہ اس کی شفاف آنکھوں سے جھلکتے شرم و حیا کے رنگوں میں کھوتا چلا گیا، پھر زندگی مسرتوں سے لبریز ہو گئی، گنگناہتی بہتی ہوئی چاندنی کی طرح رقصاں، قوس قزح و شفق، ککشاں کی طرح خوب صورت زندگی ان کی ہم قدم ہو گئی۔





# نبیلہ عزیز

## قصہ سحر

ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منزہ، شہینہ اور نیوہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید رحمٰن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیشن حائل نہیں ہے۔ نیوہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیانی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھودیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روتی ہے۔ اشتیاق یزدانی، آفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر، تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بصد اصرار مدعو کرتی ہے۔

## چوبیسویں قسط









”ولید۔۔۔!“ ڈاکٹر شاہنواز نے اسے چپ دیکھ کر آواز دی۔  
 ”ہوں۔۔۔؟“ وہ یکدم اپنی سوچ کی گہرائی سے چونکا۔  
 ”کیا ہوا۔۔۔؟“ ڈاکٹر شاہنواز نے نرمی سے مسکراتے ہوئے استفسار کیا۔  
 ”بس۔۔۔ سوچ رہا ہوں کہ زندگی بھی کیسے کیسے کھیل کھیلتی ہے انسان کے ساتھ۔۔۔ اور انسان کتنا بے بس اور  
 مجبور ہو جاتا ہے۔“ ولید نے کہتے ہوئے تاسف سے سر جھٹکا۔  
 ”کیا آپ انہیں جانتے ہیں۔۔۔؟“ ڈاکٹر شاہنواز نے اس کا اتنا دکھ اور تاسف نوٹ کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”جی ہاں۔۔۔ جانتا ہوں۔۔۔ اور بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔ میرے دوست تیمور حیدر اور آفاق یزدانی بکرن ہیں  
 دونوں۔۔۔“

ولید کی ٹیون بدل چکی تھی، تھوڑی دیر پہلے وہ کافی فریش تھا مگر آفاق یزدانی کے بارے میں انکشاف ہوتے ہی  
 ساری شوخی اور شرارت بجھ کے رہ گئی تھی۔  
 ”اُو۔۔۔ اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ تو یہ بات ہے؟ لیکن پلیرز اس کی بیماری اس کے گھر والوں سے شیر کرنے سے تھوڑا  
 پرہیز کیجیے گا۔۔۔ ورنہ وہ اور ٹینشن میں آجائے گا۔“  
 ڈاکٹر شاہنواز کو آفاق یزدانی کی فکر آفاق یزدانی سے بھی زیادہ تھی۔  
 ”ڈونٹ وری۔۔۔! ایسا کچھ نہیں ہوگا، لیکن جو کچھ وہ کر رہا ہے وہ اچھا نہیں ہے۔ کم از کم اس کی وائف کو تو اس  
 معاملے کا پتا ہونا چاہیے نا؟ اسے مکمل ٹریٹ منٹ کروانی چاہیے۔“ ولید کو بھی اچھی خاصی تشویش لاحق ہو چکی  
 تھی۔

”اس کی بیماری کا اب ایک ہی حل ہے۔۔۔ آپریشن۔۔۔ اور وہ ہے کہ آپریشن پہ آمادہ ہی نہیں ہو رہا۔ وہ کہتا ہے  
 میں اپنے ماں باپ اور اپنی وائف کو یہاں چھوڑ کر اکیلا آپریشن کے لیے امریکا نہیں جاسکتا۔“  
 ڈاکٹر شاہنواز گویا ہر حربہ آزما چکے تھے اس کو منانے کے لیے۔  
 ”کیوں؟ اکیلا کیوں۔۔۔؟ اپنی وائف کو ساتھ لے جائے۔“ ولید کو حیرت ہو رہی تھی وہ آفاق کے مسئلہ پہ الجھ رہا  
 تھا اور اپنا کام بھول چکا تھا۔

”وہ تو ہے لیکن اس کی وائف پر ہنگامہ ہے۔ وہ اس حال میں نہ تو اسے اپنے بارے میں بتا سکتا ہے اور نہ ہی  
 اسے اپنے ساتھ لے کر جاسکتا ہے۔ دونوں صورتوں میں رسک ہے اور ادھر وہ خود ہے کہ دن بہ دن اس کی کنڈیشن  
 سیریس ہوتی جا رہی ہے۔ سوہ بھی اس کی لاپرواہی کی وجہ سے۔۔۔“

ڈاکٹر شاہنواز بھی اس کیس کو خاصا سنجیدگی سے لے رہے تھے اسی لیے اس طرح ڈسکس کر رہے تھے۔  
 ”ہوں۔۔۔! میرا خیال ہے کہ کچھ کرنا پڑے گا اس کے لیے بھی۔۔۔؟“ ولید زیر لب بولا۔  
 ”کیا مطلب۔۔۔؟“ ڈاکٹر شاہنواز نے بے ساختہ سوالیہ نظروں سے دیکھا۔  
 ”کچھ سوچتے ہیں ابھی تو۔۔۔“ ولید نے اک گہری سانس خارج کرتے ہوئے سر جھٹکا۔ اور ڈاکٹر شاہنواز بھی  
 محض سر ہلا کر رہ گئے۔



ماورائے بیڈ پہ منہ سر لیٹے صبح سے بڑی تھی۔  
 نہ عافیہ بیگم نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تھی نہ ہی بی بی گل نے۔۔۔ لیکن اب باہر بجی ڈور بیل نے اسے ڈسٹرب  
 کر دیا تھا۔



پہلے تو وہ یونہی پڑی رہی مگر جب بیل کے جواب میں کوئی رسپانس محسوس نہ ہوا تو وہ چادر پیچھے ہٹا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور انتہائی بیزاری سے آکر دروازہ کھولا۔  
 ”السلام علیکم۔!“ دروازہ پر تیمور کی آواز سن کر وہ بُری طرح سٹپٹا گئی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس وقت دروازے پہ تیمور حیدر ہوگا۔

”ہیلو۔؟“ تیمور نے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

”ہوں۔ ہاں۔؟“ وہ چونک کر بولی۔

”راستہ نہیں دیں گی؟“ وہ اس کو یونہی دروازے کے بیچوں بیچ سر جھاڑ منہ پھاڑ کھڑے دیکھ کر بول ہی پڑا تھا۔

”ہوں۔! آئیے۔“ وہ کھوئے کھوئے سے انداز سے کہتی سامنے سے ہٹ گئی۔

”آئی اور بی گل گھر پہ ہیں۔؟“ تیمور نے اندر داخل ہوتے ہی پہلے سوال ہی کیا تھا۔

”جی۔! میرا خیال ہے کہ گھر پہ ہی ہیں۔“ وہ اپنا دوپٹا درست کرتی یونہی ننگے پاؤں واپسی پٹی تھی اور تیمور اس کی پشت پر نظر ڈالتے ہوئے بے ساختہ مسکراہٹ دبا گیا تھا۔ کیونکہ وہ جب بھی اچانک آیا تھا اسے وہ بہت ہی عام حلیے میں نظر آتی تھی۔ اور اس کا یہ عام سا حلیہ تیمور کو بڑا دلچسپ لگتا تھا۔ بہت اٹریکٹ کرتا تھا اسے۔

”بیٹھیے۔! میں بلاتی ہوں۔“ ڈرائنگ روم کے قریب آکر وہ رگ گئی اور تیمور کو بیٹھنے کا کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

اور تیمور لا پرواہی سے کندھے اچکا کر اندر آگیا اور ڈرائنگ روم میں ادھر ادھر نظر دوڑاتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا اور نیبل پہ رکھا میگزین اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا، کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ ماورا کس حلیے اور کسی حالت میں اندر گئی ہے۔ اس لیے واپسی میں اب اسے ٹائم لگے گا۔



عافیہ بیگم جاء نماز پر بیٹھی عصر کی نماز کے بعد دعا مانگ رہی تھیں جب ماورا نے دروازے پہ دستک دی۔

”امی۔!“ وہ دستک کے بعد خود بھی اندر آگئی۔

عافیہ بیگم نے اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔

”امی۔! تیمور حیدر آیا ہے۔ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

ماورا کو مجبوراً انہیں متوجہ کرنا ہی پڑا تھا انہوں نے چونک کر گردن موڑی تھی۔

”کیوں آیا ہے وہ۔!“ انہوں نے بڑے تیز لہجے میں پوچھا۔

”آئم سوری! مجھے کیا پتا کہ وہ کیوں آیا ہے۔ آپ خود پوچھ لیں۔“ وہ بہت لا پرواہ سے انداز سے کہہ کر پیچھے ہٹ گئی تھی اور عافیہ بیگم جلدی جلدی چہرے پہ ہاتھ پھیر کے جائے نماز سے اٹھ گئیں۔

اور اسی طرح دوپٹہ لیتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آگئی تھیں۔

”السلام علیکم آئی۔!“ تیمور انہیں دیکھتے ہی میگزین چھوڑ کر یکدم کھڑا ہو گیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ عافیہ بیگم نے بہت ہی نپے تلے سے انداز میں جواب دیا۔

”کیسی ہیں۔؟“ تیمور بہت ہی احترام سے پوچھ رہا تھا۔

”بیٹھیے۔!“ عافیہ بیگم نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے اسے بیٹھنے کا کہا تھا۔

”تھینک یو۔!“ وہ ان کی بیزاری اور سرد مہری شاید محسوس ہی نہیں کر سکا تھا۔ یا پھر جان بوجھ کر نظر انداز کر گیا تھا۔ جو بھی تھا مگر پھر بھی وہ مطمئن ہی تھا۔

”بی گل کہاں ہیں۔؟“ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے استفسار کیا۔



”ارے میں نے کہاں ہونا ہے میرے بچے؟ نماز پڑھ رہی تھی۔“ بی گل تسبیح ہاتھ میں لیے اس کی آواز سن کر ڈرائنگ روم میں ہی آگئی تھیں۔

”السلام بیگم۔“ تیمور نے آگے بڑھ کے انہیں سہارا دیتے ہوئے تھام لیا تھا اور اپنے ساتھ ہی صوفے پہ لے آیا تھا ان کو۔

”جیتے رہو۔ اللہ عمر وراز کرے۔“ انہوں نے اس کے برابر بیٹھتے ہوئے اسے دعاؤں سے نوازا

”ماورا۔! کہاں ہو بیٹا۔؟“ بی گل کو سنبھلتے ہی اس کی خاطر مدارات کا خیال آیا تھا۔

”نہیں بی گل۔! کسی چیز کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ میں بس آپ لوگوں سے ضروری بات کرنے آیا ہوں۔

ماورا کی ضرورت نہیں ہے یہاں۔“

تیمور نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑتے ہوئے کہا اور عافیہ بیگم کے ساتھ ساتھ باہر دیوار سے لگ کے کھڑی تیمور کی آواز سنتی ماورا کے بھی کان کھڑے ہو گئے۔

ایسی کون سی بات ہے؟ جس کے لیے میری بھی ضرورت نہیں ہے۔؟ ماورا سوچ میں پڑ گئی تھی۔

”آئی۔ آپ بھی بیٹھے ناں؟“ تیمور نے ہنوز ایک ہی جگہ پر کھڑی عافیہ بیگم کو دوبارہ۔ متوجہ کیا تھا۔

”ہوں!“ عافیہ بیگم چونکتے ہوئے بولیں اور سر ہلا کر صوفے پہ بیٹھ گئیں۔

”دیکھیے آئی۔! ماورا آپ کی بیٹی ہے۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ میں ماورا کا ہاتھ آپ سے مانگوں۔ کیونکہ جو حق اور جو اختیار آپ کا ہے وہ کسی اور کا نہیں ہے۔ میرے گھر والے مانیں یا نہ مانیں۔ بس آپ مان جائیں۔ میں سمجھوں گا کہ پوری دنیا مان گئی۔ مجھے اور کسی کی ضرورت بھی نہیں رہے گی۔ بس آپ میرے ہاتھ میں ماورا کا ہاتھ دے دیں۔“

تیمور نے بڑے ہی سلیقے اور سبھاؤ سے ان سے بات کی تھی اور ماورا کا دل جیسے ٹٹھی میں آگیا تھا جبکہ عافیہ بیگم تو چپ کی چپ رہ گئی تھیں۔

”آئی۔! آپ چپ کیوں ہیں۔؟ میں آپ کے سامنے اپنا ہاتھ پھیلا رہا ہوں۔ آپ سے اپنی زندگی کی بھیک مانگ رہا ہوں۔ ماورا میری زندگی ہے۔ میری محبت ہے اور میں اپنی محبت اور اپنی زندگی کے سامنے بے بس ہوں، ہر طرح سے بے بس ہوں۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجھے بس اس کی ضرورت ہے اور کسی چیز کی نہیں۔ جو وہ چاہے گی میں وہی کروں گا۔ میں اس کی ہر خواہش ہر ضد پوری کرنے کے لیے تیار ہوں بس وہ مل جائے مجھے۔ میں اسے ہر خوشی دوں گا ہر طرح سے خیال رکھوں گا۔ آپ کو شکایت کا موقع بھی نہیں دوں گا۔ بس آپ اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیں۔“

تیمور نے بھرپور التجا کی تھی اور ماورا باہر کھڑے کھڑے ریت کے بت کی طرح ڈھے جا رہی تھی۔

”کیا وہ خوش ہے اس رشتے سے۔؟“ عافیہ بیگم نے بیٹی کے بارے میں جاننا چاہا

”وہ خوش ہے یا نہیں ہے لیکن میں اسے خوش رکھ لوں گا۔ میں زمانے بھر کی خوشیاں اس کے قدموں میں لا کر رکھ دوں گا۔ وہ ہمیشہ خوش رہے گی۔“ تیمور نے یقین دلانے کی کوشش کی

”اگر وہ خوش نہ رہی تو۔؟“ عافیہ بیگم کا سوال خاصا عجیب تھا۔

”تو میں عمر بھر کے لیے خوشیوں سے منہ موڑ لوں گا۔“ تیمور کا جواب بھی کچھ کم نہیں تھا۔ چند لمحوں کے لیے وہاں خاموشی چھا گئی تھی اور بی گل نے تسبیح کے دانے گراتے ہوئے نظریں اٹھا کر عافیہ بیگم کی طرف دیکھا۔

”مگر میرا خیال ہے کہ اگر آپ کے پیرئیں اس رشتے سے خوش نہیں ہیں تو آپ بھی پیچھے ہٹ جائیں۔“

”اس طرح کی شادیاں کبھی کامیاب نہیں ہوتیں۔“ عافیہ بیگم نے بھی اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور



تیمور نرمی سے مسکرا دیا تھا۔

”آئی۔۔۔ اب پیچھے ہٹنے کے لیے بھی میرے پاس راستہ نہیں ہے۔ میں تو پیچھے ہٹنے کے خیال سے بھی دور آ چکا ہوں۔۔۔ میں سب تیاری کر چکا ہوں۔۔۔ مجھے بس آپ کی ہاں کی ضرورت ہے۔“

تیمور نے ایک بار پھر التجا کی تھی۔ عافیہ بیگم نے لی گل کی طرف دیکھا، وہ سر جھکائے ہوئے بیٹھی تھیں۔ پھر انہوں نے چند لمحوں کے لیے سوچا اور ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے جیسے فیصلہ کر ہی لیا تھا۔

”ٹھیک ہے، مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تم شادی کر سکتے ہو۔“

عافیہ بیگم کے منہ سے نکلے ہوئے یہ الفاظ ماورا کے سر پہ بم گرانے کے لیے کافی تھے اور ایسا ہی کچھ بی گل کے ساتھ بھی ہوا تھا، انہوں نے بھی ایک جھٹکے سے سراٹھا کر عافیہ بیگم کو دیکھا تھا۔ جبکہ تیمور کو تو ایسے لگا تھا جیسے کسی نے اسے ایک نئی زندگی بخش دی ہو۔ اس کے چہرے پہ خوشی کے کئی رنگ بکھر گئے تھے۔

”تھینک یو آئی۔۔۔ تھینک یو سوچ۔۔۔“ تیمور کا دل خوشی سے تاج اٹھا تھا۔

”کب کرنی ہے شادی۔۔۔“ ان کا اگلا سوال بھی ماورا کے لیے غیر متوقع تھا۔

”دو دن بعد۔۔۔ کیونکہ میری فیملی ایک شادی میں شرکت کے لیے وہی جا رہی ہے۔ میری طرف سے تمام تیاری کمپلیٹ ہے۔ بس ماورا کے لیے شادی کی شانگ باقی ہے اور دو دن میں یہ شانگ بھی کمپلیٹ ہو جائے گی۔“

تیمور انہیں تفصیل سے بتا رہا تھا اور عافیہ بیگم سر دوسپاٹ سے انداز میں سب سن رہی تھیں۔۔۔ تھوڑی دیر بعد وہ ان سے اجازت طلب کرتا ہوا۔ جیسے ہی باہر نکلا ڈرائنگ روم کے دروازے کے باہر کھڑی ماورا کو دیکھ کر ٹھٹک گیا۔

”آپ۔۔۔ تیمور پہلے ٹھٹکا، پھر مسکرا دیا

”آج یقین ہو گیا ہے کہ ہمارے یہاں مشرقی لڑکیاں اپنی شادی کی باتیں ایسے ہی سنتی ہیں، چھپ چھپ کر، دیواروں اور دروازوں کے پیچھے سے۔۔۔“ تیمور نے بڑے ذومعنی اور شرارت بھرے لہجے میں کہا تھا لیکن ماورا اس کی بات کو نظر انداز کرتی، اس کے چہرے کو دیکھے گئی

اور تیمور کو اس لمحے اس کے اس طرح بے خود ہو کر دیکھنے پہ برا پیار آیا تھا، وہ عین اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”کیا دیکھ رہی ہیں؟“ تیمور کی نظریں اب ڈائریکٹ اس کے چہرے پہ تھیں۔

”تیمور! آپ یہ شادی۔۔۔ ماورا کے ہونٹ پھر پھڑپھڑائے تھے۔

”انکار نہیں سنوں گا۔۔۔ اب جا کے تو ان ہونٹوں سے میرے لیے اقرار کے موتی پھسلنے والے ہیں۔۔۔ انکار

بہت سنا۔۔۔ اب اقرار بھی سننے دو۔۔۔ اب تو حق بنتا ہے میرا۔۔۔ اتنا انتظار کیا ہے میں نے۔۔۔“

تیمور نے اس کے لرزتے ہونٹوں کی سمت دیکھا تھا جو مسلسل اک کشمکش میں نظر آ رہے تھے اور اس کی تیکھی آنکھیں اداسیوں سے بھری ہوئی تھیں۔

”تیمور آپ۔۔۔ کیوں۔۔۔ ماورا نے پھر کوشش کی۔

”ماورا! اتنا یاد رکھو۔۔۔ اب میری زندگی تمہارے وجود سے ہے۔ تم ہو تو میں ہوں۔ تم نہیں ہو تو میں بھی نہیں ہوں۔“ تیمور نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا تھا اور ماورا نے یکدم بے بس ہو کر پلکیں جھکا لی تھیں۔

”چلتا ہوں۔۔۔ تھوڑی دیر اور رکاوٹوں پہ اختیار نہیں رہے گا۔ اتنے عام سے حلیے میں بھی دل کو بہت خاص

لگ رہی ہو۔“ تیمور کے لہجے کی حدت ماورا کی ہتھیلیوں کو پکھلا گئی تھی اور اس نے سر جھکی جھکا لیا تھا۔

”اللہ حافظ۔۔۔ تیمور کہہ کے آگے بڑھ گیا تھا اور ماورا وہیں فرش پہ بیٹھ گئی تھی۔ جیسے سچ مچ ہار گئی ہو۔ اور باقی



کچھ بھی نہ بچا ہو۔



”کہاں ہیں جناب!“ تیمور نے پہلی کال ولید کو ہی کی تھی۔  
”آپ کے ہجر میں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ اور کہاں ہوتا ہے بھلا؟“ ولید نے ایک طویل آہ بھری۔  
”مارے مارے پھرنے سے کیا یہ بہتر نہیں کہ آپ ہم سے آکر مل جائیں۔“ تیمور نے مشورہ دیا۔  
”جی۔۔۔ ہم تو آکر مل جائیں۔۔۔ لیکن اب آپ سے ملنے پہ بھی لوگ شک کرتے ہیں۔“ ولید بھلا کب لگی لپٹی رکھنے والا تھا۔

”آپ کو لوگوں کی فکر کب سے ہونے لگی ولید رحمن صاحب۔۔۔“ تیمور گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس سے باتیں بھی جاری تھیں۔

”جب سے گھریا والے ہوئے ہیں، فکروں میں پڑ گئے ہیں جناب۔“ ولید نے ایک اور آہ بھری۔  
”اچھا۔۔۔ اب ایک اور فکر کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اور جلدی پہنچو۔“ تیمور نے حکم صادر کیا۔  
”ہیں۔! ایک اور فکر۔“ ولید تو تڑپ اٹھا تھا۔  
”ہاں۔۔۔ مجھے اگلے دس منٹ میں میرے آفس میں ملو۔ میں بھی وہیں پہنچ رہا ہوں۔“ تیمور نے کہہ کے فون بند کر دیا تھا اور ولید فون کو گھورتا رہ گیا تھا۔



تیمور اپنی چیئر پہ بیٹھا چند اہم فائلز پر سائن کر رہا تھا جب ولید یکدم دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوا۔  
”ہاں بولو۔ کیا براہم ہے اب؟“ اس نے آگے پیچھے دیکھے بغیر چھوٹے ہی سوال کیا اور تیمور نے فائلز سے سر اٹھا کر گھور کر اسے دیکھا۔

”یہ کون سا طریقہ ہے پر اہم پوچھنے کا۔“ وہ خفگی سے بولا۔  
”میں جلدی میں ہوں۔“ ولید نے کی چین گھماتے ہوئے کہا۔  
”اوکے۔ جاؤ۔ پہلے اپنی جلدی پوری کر لو۔ پھر آجانا۔“ تیمور نے غصے سے کہا اور ولید بے ساختہ اپنی مسکراہٹ دباتا ہوا اس کے مقابل والی چیئر پہ بیٹھ گیا۔

”اب بتاؤ۔ کیا مسئلہ ہے۔“ اب کی بار اس نے بڑے تحمل سے استفسار کیا۔  
”عزت دینی جاری ہے بابا جان کے ساتھ۔“ تیمور نے جیسے بم پھوڑا تھا۔  
”واٹ۔ دینی۔“ ولید کرسی پہ بیٹھا بیٹھا اچھل پڑا تھا اور تیمور کا ایک فلک شگاف قہقہہ بلند ہوا تھا۔  
”اچھا۔۔۔ بڑا کرنٹ لگا ہے اب تو۔۔۔؟“ تیمور نے بڑی دلچسپی سے کہا۔  
”او۔۔۔ تو بدلہ لے رہے ہو مجھ سے؟“

”بدلہ نہیں لے رہا۔۔۔ سچ بتا رہا ہوں۔۔۔ کل کی فلائٹ ہے ان کی۔“ تیمور نے فائل بند کرتے ہوئے کہا۔  
”تیمور۔۔۔ پلینز بی سیریس۔“ ولید کا تو برا حال تھا۔  
”یا۔۔۔ سچ بتا رہا ہوں۔۔۔ بے شک عزت سے پوچھ لو۔“ تیمور نے اسے یقین دلایا تھا اور ولید کے چہرے پہ بارہ بج گئے تھے۔

”مگر کیوں۔“ اس نے مرے مرے لہجے میں پوچھا۔  
”شادی میں شرکت کے لیے۔ لیکن پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک ہفتے میں واپس آجائیں گے۔“



تیمور نے اسے جھٹکا دینے کے بعد اسے تسلی بھی دی تھی۔

”کیا یہ بتانے کے لیے بلایا تھا مجھے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر۔“ ولید نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”تو پھر یہ کہ میں شادی کر رہا ہوں۔ دو دن بعد۔“ ایک اور دھماکا۔ ولید ایک بار پھر اچھلا تھا۔

”واٹ۔؟ شادی۔ دو دن بعد۔ مگر کس سے۔؟“ ولید کو آج شاکیہ شاگ لگ رہا تھا۔

”ماورا مرتضیٰ سے۔“ تیمور بہت مطمئن انداز سے بولا۔

”سچ۔؟“ ولید کو آج کسی بات پہ یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”تو کیا میں ہر بات جھوٹ بتا رہا ہوں۔“ اب تیمور نے پھر اسے گھورا۔

”اوہ گاؤ۔!“ ولید نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”کیا ہوا۔“ تیمور مسکرایا۔

”نئے نئے انکشاف ہو رہے ہیں۔ دماغ ماؤف ہو گیا ہے۔“

”یار! میرا تو خیال تھا کہ تم میری شادی کا سن کر بھنگڑا ڈالو گے مگر مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ یوں سر پکڑ کر بیٹھ جاؤ

گے۔“ تیمور نے افسوس کا اظہار کیا۔

”بھنگڑا آج نہیں ڈالوں گا۔ بھنگڑا دو دن بعد ڈالوں گا۔ ویسے آپس کی بات ہے۔ کیا رخصتی بھی ہوگی؟“

ولید کو اب ایک اہم خیال آیا تھا اور تیمور اس کے سوال پہ شرارت سے ہنس پڑا تھا۔

”آف کورس۔ اتنے پیار کیوں بیل رہا ہوں بھلا؟“

”بڑے کمینے ہو۔“ ولید نے دانت کچکپائے۔

”تم سے ذرا کم ہی ہوں۔ خیر یہ بتاؤ اب پروگرام کہاں سیٹ کرنا ہے؟ پہلے تو آفاق کے گھر میں سب ایزی ہو گیا

تھا، مگر اب۔“

تیمور نے بات ادھوری چھوڑ دی، جبکہ ولید کا ذہن بھٹک کر آفاق کی طرف چلا گیا تھا۔

”آفاق کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“ ولید نے سنجیدگی کے لبادے میں آتے ہوئے سوال کیا۔

”کیا مطلب۔ آفاق کے بارے میں کیا؟“ تیمور چونکا۔

”آفاق یزدانی کے چھوٹے بھائی کو کیا ہوا تھا؟“ ولید کی سنجیدگی حد سے زیادہ تھی۔

”اس کے دل میں سوراخ تھا۔ اس کی ڈنٹھ ہو گئی۔“ وہ پریشان ہو چکا تھا۔

”آفاق یزدانی کے دل میں بھی سوراخ ہے۔ وہ بھی لاسٹ اسٹیج پہ۔“ ولید کا دیا ہوا شاگ تیمور سے بھی زیادہ

سکھین ثابت ہوا تھا۔ تیمور یکدم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ تمہیں کس نے بتایا؟“ تیمور کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”ڈاکٹر شاہنواز نے۔ میری کل ان سے ایک میٹنگ تھی اور آفاق یزدانی بھی ان کے پاس ہی تھا۔ میں بھی سن

کر پریشان ہوا۔ میں تمہارے پاس آنا چاہ رہا تھا، لیکن تم نے خود ہی بلالیا۔“

ولید کا لہجہ متفکرانہ تھا اور تیمور چند لمحے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



تیمور نے اسے جھٹکا دینے کے بعد اسے تسلی بھی دی تھی۔

”کیا یہ بتانے کے لیے بلایا تھا مجھے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر۔“ ولید نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”تو پھر یہ کہ میں شادی کر رہا ہوں۔ دو دن بعد۔“ ایک اور دھماکا۔ ولید ایک بار پھر اچھلا تھا۔

”واٹ۔؟ شادی۔ دو دن بعد۔ مگر کس سے۔؟“ ولید کو آج شک پہ شک لگ رہا تھا۔

”ماورا مرتضیٰ سے۔“ تیمور بہت مطمئن انداز سے بولا۔

”سچ۔؟“ ولید کو آج کسی بات پہ یقین ہی نہیں آرہا تھا۔

”تو کیا میں ہر بات جھوٹ بتا رہا ہوں۔“ اب تیمور نے پھر اسے گھورا۔

”اوہ گاڈ۔!“ ولید نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”کیا ہوا۔“ تیمور مسکرایا۔

”نئے نئے انکشاف ہو رہے ہیں۔ دماغ ماؤف ہو گیا ہے۔“

”یار! میرا تو خیال تھا کہ تم میری شادی کا سن کر بھنگڑا ڈالو گے مگر مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ یوں سر پکڑ کر بیٹھ جاؤ

گے۔“ تیمور نے افسوس کا اظہار کیا۔

”بھنگڑا آج نہیں ڈالوں گا۔ بھنگڑا دو دن بعد ڈالوں گا۔ ویسے آپس کی بات ہے۔ کیا رخصتی بھی ہوگی؟“

ولید کو اب ایک اہم خیال آیا تھا اور تیمور اس کے سوال پہ شرارت سے ہنس پڑا تھا۔

”آف کورس۔ اتنے پاپڑ کیوں بیل رہا ہوں بھلا؟“

”بڑے کمینے ہو۔“ ولید نے دانت کچکچائے۔

”تم سے ذرا کم ہی ہوں۔ خیر یہ بتاؤ اب پروگرام کہاں سیٹ کرنا ہے؟ پہلے تو آفاق کے گھر میں سب ایزلی ہو گیا

تھا، مگر اب۔“

تیمور نے بات ادھوری چھوڑ دی جبکہ ولید کا ذہن بھٹک کر آفاق کی طرف چلا گیا تھا۔

”آفاق کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“ ولید نے سنجیدگی کے لبادے میں آتے ہوئے سوال کیا۔

”کیا مطلب۔ آفاق کے بارے میں کیا؟“ تیمور چونکا۔

”آفاق یزدانی کے چھوٹے بھائی کو کیا ہوا تھا؟“ ولید کی سنجیدگی حد سے زیادہ تھی۔

”اس کے دل میں سوراخ تھا۔ اس کی ڈسٹھ ہو گئی۔“ وہ پریشان ہو چکا تھا۔

”آفاق یزدانی کے دل میں بھی سوراخ ہے۔ وہ بھی لاسٹ اسٹیج پہ۔“ ولید کا دیا ہوا شک تیمور سے بھی زیادہ

تعمین ثابت ہوا تھا۔ تیمور یکدم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ تمہیں کس نے بتایا؟“ تیمور کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”ڈاکٹر شاہنواز نے۔ میری کل ان سے ایک میٹنگ تھی اور آفاق یزدانی بھی ان کے پاس ہی تھا۔ میں بھی سن

کر پریشان ہوا۔ میں تمہارے پاس آنا چاہ رہا تھا، لیکن تم نے خود ہی بلالیا۔“

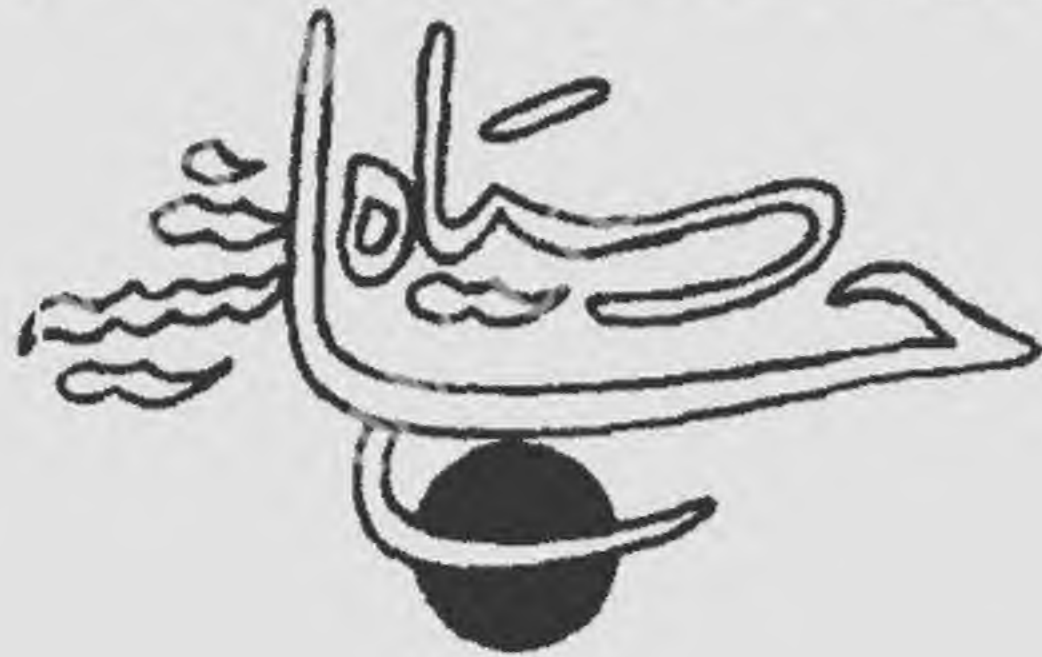
ولید کا لہجہ متفکرانہ تھا اور تیمور چند لمحے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





صائمہ اکرم چوہدری



سیاہ حاشیہ پار مت کرو۔ ”پچھتاؤ گی۔ ایک نادیدہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عدینہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رفیق کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے رومی والے کو دے دی ہیں۔ عدینہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھے گی۔





## ناولٹ

عبداللہ پابند صوم و صلوٰۃ وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عدینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ حیلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عدینہ عبداللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبداللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شانزے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریمپ پرواک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارجم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرمل ڈاکٹر حماد کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اوریدا کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دو شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اوریدا کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ بیٹا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اوریدا اور ارجم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبداللہ عدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجواتا ہے۔ صالحہ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر پھاڑ کر پھینک دیتی ہیں۔

سرمد اپنے دوست کے پروڈکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی منتیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چائس اسے دے کر دیکھے۔



شانزے تخت مایوسی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک بھوپھی ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پھینک کر چلی گئی تھی اور رباب کو کسی مذہبی جنونی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ ہاسٹل میں رہنے کے لیے اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شو بزم میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔

آپا صالحہ نے عدینہ کی عبد اللہ سے منگنی توڑ دی ہے۔ عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ چھت پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آ جاتا ہے۔ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے عذاب سے ڈراتی ہیں۔ اورید اصرم کے ساتھ پییر دینے جاتی ہے۔ اصرم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اورید کو واپس لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بینش اسے بہت ڈانٹتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اورید اپنے باپ تیمور ویہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو نئی گاڑی خرید کر دے دیتے ہیں، آغا جی کو یہ بات بری لگتی ہے۔

لی وی پر ایک مذہبی پروگرام دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اسنور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی مرد کی ہے۔

اصرم اورید کو گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اورید کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ مونا عدینہ کو بتاتی ہے کہ آپا نے اس کی منگنی اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً شادی کر لے۔ عبد اللہ نے فوراً شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تبیسفی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جہاز کریش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔ عدینہ پر عبد اللہ کی موت کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے بری طرح بدظن ہو جاتی ہے۔ شانزے جب بھی کوئی غلط کام کرنا چاہتی ہے کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ رباب اسے سمجھاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے غلط راستوں سے بچانا چاہتا ہے۔

ارسل شانزے کو زخمی ہونے پر تسلی دیتا ہے وہ بتاتا ہے کہ ایڈ میں کام کے لیے اس نے سفارش کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ شانزے اسے اپنا بھائی سمجھے۔

ارحم بہت اچھے نمبروں سے ایف ایس سی کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر بینش اس خوشی میں ڈنر دیتی ہیں۔ عدینہ فیصلہ سنا دیتی ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بننا۔ یہ سنتے ہی آپا صالحہ شدید پریشان ہو جاتی ہیں۔

## ساتویں قسط

”کہاں تھیں تم؟ ہر جگہ تمہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں ہم۔؟“ بختاور کی والدہ اسے دیکھتے ہی غصے سے برس پڑیں۔

”ہمیں پرکھی امی۔“ وہ ایک دم بوکھلا سی گئی۔ بابا کی جانچتی ہوئی سرد نگاہیں بھی اس پر جمی ہوئی تھیں۔

”یہاں کہاں پر؟“ وہ ناراضی سے گویا ہو میں۔

”تمہاری کلاس روم، لیب، ہوٹل، ہر جگہ تو ہم نے چھان ماری۔“

”کیس ڈپنری تو نہیں چلی گئی تھیں تم۔“ نیلم نے مشکل لمحات میں اسے ہمیشہ کی طرح سہارا دیا۔

بختاور نے تشکر آمیز نگاہوں سے اپنی پر خلوص دوست کو دیکھا جو اس وقت خود بھی خاصی پریشان لگ رہی تھی۔ لگتا تھا اس کے والدین نے اسے بھی خاصا مشکل میں ڈالا تھا۔

”ہاں ہاں میں وہیں تھی۔“ بختاور کی زبان جھوٹ بولتے ہوئے لڑکھڑائی۔

”ٹھیک ہے، ہوٹل چلو اور اپنا سامان پیک کرو، ہم تمہیں لینے آئے ہیں۔“ اس کے والد نے پہلی دفعہ گفتگو میں حصہ لیا۔ بختاور نے بوکھلا کر ان کی طرف دیکھا وہ اس قدر ایمر جنسی دورے کے لیے تیار نہیں



خاموش تھی، اس کے دماغ میں مختلف سوچوں نے ادھم مچا رکھا تھا۔

”تم واقعی فیصل سے شادی کر لو گی۔ تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا۔“ نیلم کو اس پر غصہ آیا۔  
 ”دماغ ضرور خراب ہوا ہے، لیکن میرا نہیں، میرے والدین کا۔“ اس کے لہجے میں کیا تھا، غصہ، نفرت اور شکوہ۔

”ہاں، وہ تو مجھے ان سے مل کر اندازہ ہو گیا ہے۔“ نیلم نے صاف گوئی سے کہا، بختاور نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا، وہ کچھ پریشان تھی۔  
 ”دیے تم ہاشم کے ساتھ گئی کہاں تھیں۔؟“ نیلم کو اچانک ہی خیال آیا۔

”ہم لوگ ہاشم کے کسی دوست سے ملنے ایگری کلچر ڈپارٹمنٹ میں گئے تھے۔“ بختاور نے اس دفعہ اعتماد سے جھوٹ بولا۔

”تمہارے پیرنس کو اچانک ڈیپارٹمنٹ میں دیکھ کر میری تو ہوائیاں ہی اڑ گئیں، میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ ایک دم چھاپہ بھی مار سکتے ہیں۔“ نیلم

تھی۔  
 ”لیکن میں کیسے جاسکتی ہوں۔؟“ وہ بوکھلائی۔ اس کے والد نے ناراض نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ جسے پوچھ رہے ہوں کہ کیوں نہیں جاسکتیں۔  
 ”آج کل ہمارے بہت اہم ٹیسٹ اور پریکٹیکل چل رہے ہیں۔“ بختاور نے ایک دفعہ پھر جھوٹ بولا۔  
 ”میرا جانا ضروری ہے کیا۔؟“ وہ ہلکا سا اٹک کر بولی۔

”ہاں، کیونکہ اس جمعے کو تمہارا نکاح ہے فیصل سے۔“ اس کی والدہ نے اس کے اعصاب پر ہم گرایا۔  
 ”اس لیے ہمیں آج ہی نکلنا ہو گا یہاں سے۔“  
 لیکن، کل تو میرا بہت اہم پریکٹیکل ہے۔ وہ تو میں کسی صورت نہیں چھوڑ سکتی۔“ بختاور نے احتجاجی نگاہوں سے اپنے والدین کی طرف دیکھا جو بغیر بتائے ہی اسے لینے کے لیے وہاں پہنچ چکے تھے۔

”ٹھیک ہے، تم کل صبح اپنا پریکٹیکل دو۔ ہم شام میں یہاں سے نکل جائیں گے۔“ اس کے والد نے رستہ واپس پر ٹائم دیکھتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کہا تو بختاور کے حلق سے ایک پرسکون سانس خارج ہوا۔  
 ”اتنا بھی ضروری نہیں ہے پریکٹیکل۔“ اس کی والدہ نے برہم انداز سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا۔ وہ آج ہی واپس جانا چاہتی تھیں۔

”ٹھیک ہے اسے اپنا کام کرنے دو، ہم کل شام میں بھی جاسکتے ہیں۔“ اس کے والد فیصلہ کر چکے تھے۔  
 ”میرا تو خیال ہے ابھی چلتے ہیں۔“ اس کی والدہ کی چھٹی حس انہیں کوئی اچھا پیغام نہیں دے رہی تھی۔  
 ”اب ایسی بھی کوئی ایمر جنسی نہیں ہے مجھے بھی یہاں اپنے ایک دو کام نبھانے ہیں۔“ وہ اپنے مزاج کے مطابق فوراً ہی بھڑکے۔ تب اس کی والدہ مصلحتاً خاموش ہو گئیں۔

وہ دونوں اسے کچھ ضروری ہدایات دے کر پارکنگ میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے تھے۔ جب کہ وہ دونوں مین کیفے ٹیرا میں آکر بیٹھ گئیں۔ بختاور بالکل

ادب و فن

## سوچ نگر کی دلائی



حسبہ جمیل

قیمت: 350/- روپے



نے پریشان سے انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔  
”نہوں۔“ بخاور کا داغ ابھی تک اپنے نکاح میں  
الجھا ہوا تھا۔

”میں ان کو لے کر ہوٹل پہنچی تو تم وہاں بھی نہیں  
تھیں۔“ نیلم نے اسے سارا قصہ شروع سے سنا  
شروع کیا۔

”پھر کیا ہوا۔“ بخاور نے یونہی پوچھا۔  
”تمہارے پیرٹس تو ایک دم ہی گھبرا گئے اور  
تمہاری امی نے تمہارے سامان کی تلاشی لینا شروع  
کر دی، پتا نہیں کیوں۔“ نیلم کی بات پر وہ پھیکے سے  
انداز سے مسکرائی، وہ سمجھ سکتی تھی کہ ان کے ذہن  
میں کیا چل رہا ہو گا۔

”وہ سوچ رہی ہوں گی کہ کہیں میں وہاں سے بھاگ  
تو نہیں گئی۔“ وہ تلخ انداز سے کہہ کر اپنے ناخنوں سے  
نیل بالٹ کر چنے لگی۔

”استغفر اللہ۔ کیسی فضول باتیں کر رہی ہو۔“ نیلم  
برامان گئی۔

”تم کیوں اتنی حواس باختہ ہو گئی تھیں۔“ بخاور  
نے اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کرانے کے لیے  
پوچھا۔

”مجھے ڈر تھا کہ تم اور ہاشم کیس میں اکٹھے ہوں  
گے اور ایسا نہ ہو تم دونوں کو اکٹھا دیکھ کر تمہارے والد  
مشتعل ہو جائیں اور یونیورسٹی میں کوئی ہنگامہ ہی کھڑا  
نہ ہو جائے۔“ نیلم نے اپنی اصل پریشانی بتائی۔

”پھر مجھے اکیلا دیکھ کر تو تم نے سکون کا سانس لیا  
ہو گا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں مسکرائی۔

”یسا ویسا پورے پچاس نفلوں کی منت بھی مانگ  
لی تھی میں نے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اطلاع  
دی۔

”کاش ہاشم بھی اس وقت میرے ساتھ ہوتا۔“  
بخاور نے افسردگی سے ٹھنڈا سانس بھرا تو نیلم نے

تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ جیسے اس کے داغ کی  
خرابی کا یقین آگیا ہو۔

”کیوں اس بے چارے کی ٹانگیں تڑانی تھیں۔“  
نیلم نے منہ بتایا۔

”شاید بابا اس سے ایک دفعہ مل لیتے تو انہیں بھی  
یقین آ جاتا کہ وہ کتنا اچھا لڑکا ہے۔“ بخاور کا دل خوش  
فتمی کی اسی پٹری پر کھڑا تھا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ نیلم نے یکسر ہی اس  
کی بات کو مسترد کیا۔ ”تمہارے والد صاحب کے  
چہرے پر چٹانوں کی سی سختی ہے، مجھے ان کے بات  
کرنے کے اسٹائل سے ہی پتا چل گیا تھا کہ وہ کسی اور  
کی کہاں سنتے ہوں گے۔ بہت ہی روکھا پھیکا اور سرد  
انداز ہے ان کا۔“ نیلم کو اس کے والد سے مل کر خاصی  
مایوسی ہوئی تھی۔

”وہ شروع سے ایسے ہی ہیں۔“ بخاور پھیکے سے  
انداز میں مسکرائی۔

”تمہاری والدہ کا حوصلہ ہے جو ایسے غصیلے اور ہٹ  
دھرم شخص کے ساتھ رہتی ہیں۔“

نیلم کی بات پر اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ اس کا  
داغ تو کسی اور ہی حساب کتاب میں الجھا ہوا تھا۔ اسے  
معلوم تھا اس کے پاس ٹائم کم ہے اور اگر یہ وقت اس  
کے ہاتھ سے پھسل جاتا تو وہ کہیں بھی منہ دکھانے کے  
قابل نہ رہتی۔ نیلم اس سے کچھ پوچھ رہی تھی اور وہ  
جواب کچھ اور دے رہی تھی۔ اس وقت حقیقتاً وہ  
اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔ دونوں کیفے ٹیرا سے اٹھ  
کر ہوٹل کی طرف چل پڑیں۔

”بخاور! تمہارا وہ میان کہاں ہے آخر۔“ نیلم نے  
چلتے ہوئے اس کے کندھے کو جھنجھوڑا۔

”ہاں۔ ہمیں ہوں۔“ وہ فوراً ہی ہوش کی دنیا میں  
آئی۔ ”تم ہوٹل جاؤ، مجھے ہاشم سے ملنا ہے۔“

”بھی تو اس سے مل کر آئی ہو۔“ نیلم جھنجھلا سی  
گئی۔

”مجھے اس سے کچھ چیزیں فائل کرنا ہیں اور اسے  
بابا جان کی آمد کا بھی بتانا ہے۔“ بخاور کے پاس ایک  
ٹھوس وجہ تھی۔



sunsilk  
SHINE

# بالوں کی رونق لوٹائے SHINE بڑھائے



4474

“Sunsilk”

لکھ کر SMS کریں اور پائیں  
فری موبائل بیلنس جیتنے کا موقع۔



© 2004 P&G. All rights reserved. P&G, the P&G logo, and the P&G mark are trademarks of P&G.



نیلیم نے الجھ کر اس کا چہرہ دیکھا، اسے پہلی دفعہ بخنّاور کے چہرے پر وہی سختی اور ہٹ دھرمی نظر آئی جو اس نے کچھ دیر پہلے اس کے والد کے چہرے پر دیکھی تھی۔ پہلی دفعہ نیلیم کو احساس ہوا کہ بخنّاور بھی اتنی آسانی سے ہار نہیں مانے گی لیکن وہ کیا کرنے والی ہے یا کیا کچھ کر چکی ہے؟ اس چیز کی تو نیلیم کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی۔



”یار! بہت ہی خراب ہے تمہاری بہن کا۔“ ماہیر اور سرد دونوں اس وقت شانزے کے ہوٹل کے باہر والی سڑک پر گیٹ کے بالکل سامنے کھڑے تھے۔ ماہیر نے ہاتھوں میں ایک بکے اور سواری کا کارڈ اٹھا رکھا تھا اور سرد بے چین سے انداز سے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں سے شانزے نے برآمد ہونا تھا۔

”تم کون سا کسی سے کم ہو، اس دن کتنا پیٹھ بٹوڈ کھا رہے تھے اسے۔“ سرد کو بھی اس پر ابھی تک غصہ تھا۔

”مجھے کیا پتا تھا وہ اتنی نازک مزاج ہے، ذرا سی بات پر منہ پھلا کر بیٹھ جائے گی۔“ ماہیر نے لاپرواہی سے سر جھٹک کر تبصرہ کیا۔

”بہت حساس لڑکی ہے وہ۔“ سرد نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا تو وہ مسکرا دیا۔

”میرا خیال ہے خدا جب حسن دیتا ہے تو نزاکت آہی جاتی ہے۔“ ماہیر نے سامنے گیٹ سے نکلتی شانزے کو دیکھ کر معنی خیز انداز سے کہا۔

”اب اپنا منہ ذرا بند ہی رکھنا۔“ سرد نے انگلی اٹھا کر اسے وارننگ دی، جس کے چہرے پر اس وقت خوشگوار ست عروج پر تھی۔ شانزے ناراض سے انداز سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے ادھر ہی آرہی تھی جہاں وہ دونوں اپنی گاڑی کے پاس کھڑے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ ان دونوں کے پاس پہنچتی، ماہیر بے تاب سے انداز سے اس کی جانب بڑھا۔ وہ ٹھٹک کر

رک گئی۔  
”اس فاریو۔“ اس سے پہلے کہ سرد شانزے کو مخاطب کرتا، ماہیر نے شرارت بھرے انداز سے پھولوں کا بکے شانزے کی طرف بڑھایا، جس کو اچھا خاصا کرنٹ سا لگا تھا۔ اس نے شکایتی نگاہوں سے سرد کی طرف دیکھا۔

”شانزے! لے لو، سیری طرف سے ہے اسے اتنی عقل کہاں۔ اس وقت صرف اپنے نمبر بتا رہا ہے۔“ سرد کے شرارتی انداز پر شانزے کے تنے ہوئے اعصاب کچھ پرسکون ہوئے۔ پھولوں کا گلدستہ تو اس نے ابھی بھی نہیں تھا مانتھا۔

”کیسے ہیں بھائی آپ۔؟“ شانزے نے ماہیر کو نظر انداز کر کے سرد کو مخاطب کیا۔  
”الحمد للہ فائن، تیر کیسی ہو۔“ سرد مسکرایا، تو وہ ہنوز سنجیدہ سے انداز میں گویا ہوئی۔  
”ٹھیک ہوں۔“

”ماہیر تم سے ایک سیکھوز کرنے آیا ہے۔“ سرد کی بات پر اس نے ایک سرسری سی نگاہ ماہیر پر ڈالی، جو اسے بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”مجھ سے ایک سیکھوز، لیکن کس بات پر۔؟“ اس نے بھی بے رخی سے ریکارڈ توڑے۔ وہ دونوں دانستہ کھانس کر رہ گئے۔

”بھئی۔ کل جو تم خفا ہو کر آفس سے نکل آئی تھیں۔“ سرد نے اسے وہ بات یاد دلانے کی کوشش کی جو اسے بالکل بھی نہیں بھولی تھی۔

میں تو اس لیے نکل آئی تھی تاکہ آپ دونوں کو فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔“ شانزے نے سپاٹ انداز سے کہا۔

”حالانکہ فیصلہ تو پہلی ہی نظر میں ہو گیا تھا۔“ ماہیر کی مسکراہٹ پر وہ اب بھی۔

”بکو اس بند کرو، اور مریانی کمرے خاموش رہو۔“ سرد نے بے تکلفی سے اسے شانزے کے سامنے ہی جھاڑا۔ اس دفعہ شانزے کے چہرے پر بڑی بے ساختہ سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ ماہیر برے برے سے منہ



بناتا ہوا چپ کر گیا۔ سرمد نے اپنی گاڑی کا دروازہ کھولا اور ایک خامی رنگ کا لفافہ اس میں سے نکال کر شانزے کی طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے۔؟“ وہ حیران ہوئی۔

”تمہارا ایلمنٹ لیٹر ہے“ تم نیکسٹ منڈے تک جوائن کر سکتی ہو۔“ سرمد کی بات نے اسے ایک دم حیران کیا اور اس نے بے ساختہ نظریں اٹھا کر ماہیر کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر اب سنجیدگی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنے سیل فون پر بڑی تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اسی کام کے لیے یہاں آیا ہو۔

”لیکن۔“ وہ شش و پنج کا شکار ہوئی۔

”لیکن ویکن کچھ نہیں“ تم بس جوائن کر رہی ہو نیکسٹ منڈے۔ اوکے۔“ سرمد کے دو ٹوک انداز میں قطعاً ”کوئی گنجائش نہیں تھی۔ شانزے نے ہلکا سا جھجک کر وہ لفافہ تھام لیا اس کے ساتھ ہی ماہیر کے چہرے پر بڑے طمانیت کے رنگ نمودار ہوئے۔ اسے امید نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی مان جائے گی۔

”اوکے سسر! ہم لوگ چلتے ہیں۔“ سرمد نے الوداعی مسکراہٹ کے ساتھ اسے مخاطب کیا۔

”آپ کے ہاں گیسٹس کو چائے وائے پلانے کا کوئی رواج نہیں۔“ ماہیر کی ایک دفعہ پھر زبان پھسلی۔ سرمد نے گھور کر اسے دیکھا۔

”اوہ! سوری پاس ہی کیفے تیرا ہے، وہیں چلے چلتے ہیں۔ ہو شل تو آپ کو لے جا نہیں سکتی۔“ شانزے ایک دم ہی شرمندہ ہوئی۔

”نٹ ایٹ آل شانزے۔ اس کی ضرورت نہیں“ یہ ایسے ہی تمہیں تنگ کر رہا ہے۔“ سرمد نے اس دفعہ آنکھوں ہی آنکھوں میں ماہیر کو چپ رہنے کا بڑا واضح اشارہ کیا۔ چند ہی لمحوں میں وہ دونوں اب سلام دعا کے بعد اپنی گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ شانزے بھی اپنے ہو شل کی طرف پلٹ آئی۔ اپنے روم کا دروازہ کھولتے ہی اس نے سنجیدگی سے رباب کو یہ خبر سنائی۔

”ارے اتنی اچھی خبر تم کتنے بچھے دل کے ساتھ

سنارہی ہو۔“ رباب نے اس کا اپاٹمنٹ لیٹر کھولتے ہوئے اسے ڈانٹا۔

”یہ نہیں“ ایسا لگتا ہے جیسے دل میں خوشی کا احساس بالکل ختم ہو کر رہ گیا ہے۔“ شانزے نے اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”واؤ! امیزنگ۔ بہت زبردست ہے ہے یار۔“ رباب کے لہجے سے چھلکتی فطری سی خوشی پر وہ چونکی۔ ”اچھا۔ دکھاؤ تو؟“

”پینتیس ہزار۔ کوئی اتنی اچھی بھی سیلری نہیں ہوتی۔“ شانزے نے دیکھ کر منہ بنایا۔

”اوہ میرے خدایا! تم کتنی ناشکری ہو شانزے! یہ تمہارے کیریئر کی پہلی جاب ہے اور ابھی بھی انسان کا اشارت اتنی اچھی تنخواہ سے نہیں ہوتا“ ابھی تو یہ آغاز ہے، اور پھر پک اینڈ ڈراپ کے ساتھ بونس بھی تو ہیں۔“ رباب دھم کر کے اس کے برابر آن بیٹھی۔ ”ہوں۔ ٹھیک ہتی ہو۔“ شانزے پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”یہ اشارت ہے انشاء اللہ وقت کے ساتھ ساتھ ان میں اضافہ ہی ہوگا۔“ رباب نے اسے مزید تسلی دی۔

”میں اس بات پر افسرہ نہیں ہوں رباب۔“ شانزے نے اس کی غلط فہمی دور کر لی چاہی رباب نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے تو یہ سوچ اداس کر رہی ہے کہ میری زندگی کے خواب کیا تھے، اور تقدیر نے میری قسمت میں کیا لکھ دیا۔ اس طرح جاب کرنے کا تو میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔“

”اللہ“ انسان کو وہی دیتا ہے جو اس کے لیے بہتر ہو، اللہ کی رضا میں راضی ہونا سیکھو پھر وہ تمہیں وہ بھی دے گا جو تم چاہتی ہو۔“ رباب نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھاما۔

”اللہ“ انسان کو اس وقت کیوں نہیں دیتا، جب اسے اس کی خواہش ہوتی ہے۔“؟ شانزے عجیب سے انداز سے گویا ہوئی۔



”کچھ خاص چیزوں کے لیے کوئی وقت اور کوئی گھڑی مقرر ہوتی ہے اور اس سے پہلے کچھ نہیں ملتا انسان کی کامیابی کا راز اس وقت کا صبر اور شکر کے ساتھ انتظار کرنا ہے۔“ رباب نے سنجیدگی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”اللہ کے اختیار میں تو سب کچھ ہے وہ تو کسی کو بھی کسی بھی وقت پردے سکتا ہے۔“ شانزے نے ضد کی۔

”اللہ کے ساتھ ضد مت کیا کرو شانزے اس کی خوشی میں خوش ہونا سیکھو اس سے زندگی آسان ہو جاتی ہے۔“ رباب کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ شانزے کو اپنی زندگی کے سارے اصول اور فلسفے ایک لمحے میں سمجھا دے۔ شانزے نے یوں ہی سر ہلا کر تائید کی ورنہ وہ دل میں کہاں رباب کی بات سے متفق ہوئی تھی۔ رات کو سونے سے پہلے اس نے یونہی اپنا سنٹ لیٹر کھول کر دیکھا اور جیسے ہی اس نے پڑھا اسے ایک دم جھٹکا سا لگا۔ ماہیر تیمور نے اسے اپنے ساتھ اسٹنٹ کے طور پر مقرر کیا تھا وہ تو سمجھ رہی تھی کہ اسے یقیناً ”سرد کے ساتھ کام کرنا ہو گا لیکن یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ماہیر کے ساتھ کام کرے گی۔ اس کا دل مضطرب سا ہوا۔ عجیب سی بے چینی رگ و پے میں بھر گئی لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ وہ سرد کو انکار نہیں کر سکتی تھی۔



”تم نے جو اپنے اوپر سستی اور نالائقی کا چولا اوڑھ رکھا ہے ناں برائے مہربانی اسے اتار پھینکو۔“ ماہیر آج کافی دن کے بعد اوریدا کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے اوریدا کی کتابوں کا ڈھیر تھا اور پچھلے دو گھنٹے سے اس کی شامت آئی ہوئی تھی۔ وہ کتابیں کاربٹ پر پھیلائے بڑے مزے سے کوئی ڈرامہ دیکھنے میں مگن تھی جب ماہیر وہاں داخل ہوا اسے یہ منظر دیکھ کر ایک دم ہی غصہ آگیا۔

”میں نے کیا کیا ہے بھائی۔؟“ اوریدا نے برا سامنہ

بنایا وہ دل ہی دل میں اس وقت کو کوس رہی تھی جب اس نے ماہیر سے اسٹڈی میں مدد لینے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ حالانکہ اسے پتا بھی تھا کہ وہ پڑھنے والا کیرا تھا۔ اس کا تعلیمی کیریئر ہمیشہ سے آوٹ اسٹینڈنگ رہا تھا۔

”آخر مشکل کیا ہے کیمسٹری اور بیالوجی میں۔“

ماہیر نے ناراض نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جو بایو کی ایک ڈایا گرام میں الجھی ہوئی تھی۔

”مجھے چیزیں آسانی سے سمجھ میں نہیں آتیں۔“

اوریدا نے بے بسی سے کہا۔

”چیزیں نہیں۔“ تیمور نے فوراً تردید کی۔

”صرف اسٹڈی کو ورنہ خاندانی پالیٹکس اور ادھر ادھر کی باتوں میں تو تمہارا دماغ بہت چلتا ہے۔“ تیمور نے اس کی ٹھیک ٹھاک کا اس لی دونوں ہی اس بات سے بے خبر تھے کہ بڑے ابا بڑی خاموشی سے ان کی پشت پر رکھے لی وی لاؤنج کے صوفے پر آن بیٹھے تھے اور ان کے ہاتھ میں آج کا تازہ اخبار تھا۔ ماہیر اب اوریدا کو وہ ڈایا گرام سمجھا رہا تھا۔ جب کہ اوریدا کا سارا دھیان لی وی پر چلنے والے ڈرامے کی طرف تھا جس کی آواز ماہیر نے بند کر رکھی تھی۔ وہ اداکاروں کے چہروں کے تاثرات سے اندازہ لگا رہی تھی کہ ڈرامہ کس پجوشن سے گزر رہا ہو گا۔

”اوریدا! تمہارا دھیان کہاں ہے آخر۔“ ماہیر نے بہت جلد اس کی توجہ کا متبع تلاش کر لیا۔ وہ اب ناراضی سے اٹھ کر لی وی بند کر رہا تھا۔

”کیس نہیں بھائی۔“ وہ ایک دم شرمندہ ہوئی۔

”شرم آتی چلا۔“ تمہیں ایسی حرکتیں کرتے ہوئے تم ہمیشہ پیپا کو ہر جگہ شرمندہ کرواتی ہو۔“ ماہیر کو ایک دم ہی غصہ آیا۔ جب کہ پیپا کے نام پر اوریدا ایک دم ہی حیران ہوئی کہ ان کا ذکر یہاں کیسے آگیا۔

”میں نے تو یونہی لی وی کی طرف دیکھا تھا۔“ اس کے غصے سے اوریدا کی روح فنا ہوتی تھی۔

”جپ کر جاؤ اور کیم اہکس کمیو زز مت دو تمہیں ڈاکٹر بننے کا شوق نہیں تو چھوڑو سائنس کو اور فائن آرٹس پڑھو۔“ ماہیر نے بیزاری سے ہاتھ میں پکڑی



”لو اب تم بھی اس کے پیچھے پڑ گئے ہو۔“ بڑی اماں اس کے آنسوؤں سے موم ہو میں۔

”اس گھر میں ہی کوئی سالیہ ہے جو بھی یہاں داخل ہوتا ہے مجھ سے نفرت کرنے لگتا ہے۔ دل کرتا ہے یہ گھر چھوڑ کر کہیں دور بھاگ جاؤں۔“ اورید ابولی نہیں پھنکاری تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب زور سے زمین پر پھینکی اور روتی ہوئی لاؤنج سے نکل گئی۔ کمرے میں لگتا تھا کسی نے صور پھونک دیا ہو۔ بڑے ابا کا رنگ زرد ہوا اور بڑی اماں اپنے دل پر بے ساختہ ہاتھ رکھ کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔ ماہیر کو ایک دم ہی اپنی جذباتیت پر افسوس ہوا۔

”آئی ایم سوری بڑی اماں! اسے عادت ہے بغیر سوچے سمجھے بولنے کی۔“ ماہیر کا سا جھک کر بولا۔

”جب وہ ڈاکٹر بننا نہیں چاہتی تو کیا گن پوائنٹ پر بنواؤ گے؟“ بڑی اماں ماہیر پر برس پڑیں۔

”یہ میرا نہیں اس کا اپنا فیصلہ ہے اب تو پایا نے بھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے۔“ ماہیر نے شرمندگی سے صفائی دی۔

”حال پر چھوڑ دیا ہے تو ہر وقت پڑھائی کا ڈنڈا لیے کیوں اس کے پیچھے کھومتے ہو۔“ بڑی اماں نے ناراضی سے سر جھٹکا۔

”وہ تو بے وقوف ہے پاگل ہے کل کو کہیں اوٹ پٹانگ قدم اٹھا بیٹھی تو ساری زندگی کا رونا تو ہمیں ہی پڑے گا ناں تم باپ بیٹے تو بوریا بستر اٹھا کر ملک سے بھاگ جاؤ گے۔“ بڑی اماں نے بھی کہیں کا غصہ کہیں اتارا تھا۔

”میں پایا سے کہوں گا۔ اسے واپس بلوالیں۔“ ماہیر کو یہی حل نظر آیا۔

”رہنے دو تم اپنے مشورے اپنے پاس رکھو میں خود سنبھال لوں گی اسے۔“ بڑی اماں مجھ ہی ناراض انداز سے کمرے سے نکل گئیں۔

”بڑے ابا! پلیز ایک بات تو بتائیں۔“ ماہیر بے تکلفی سے ان کے سامنے ایسے آن کھڑا ہوا جیسے دونوں کے درمیان بڑے عمدہ مراسم رہے ہوں۔ بڑے

نوٹ بک بند کی۔

”میں نے ایسا تو نہیں کہا۔“ اورید ا نے گھبرا کر وضاحت دی۔

”لیکن تمہاری حرکتیں تو چیخ چیخ کر یہی بتاتی ہیں۔ تم پایا کو نہیں خود کو دھوکا دے رہی ہو تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے انہوں نے کتنی ٹفل ٹفل گزاری ہے۔“ وہ آج اسے بخشنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”آخر میں نے کیا کیا ہے؟“ اورید ا جھنجھلا سی گئی۔

”یہ تم مجھ سے نہیں اپنے آپ سے پوچھو۔ اپنے اوپر نالا لگتی کا ٹھہر لگوا کر اور پایا کی دوسروں کی نظر میں انسلٹ کروا کر تمہیں ملتا کیا ہے۔“ ماہیر غصے سے اٹھا۔

”تمہاری وجہ سے پایا کو آئی بینش کی اتنی باتیں سننا پڑتی ہیں۔“ وہ ناراض انداز سے کہہ کر جیسے ہی مڑا سامنے بیٹھے بڑے ابا کو دیکھ کر سٹ پٹا سا گیا۔ بڑے ابا فوراً ہی اخبار کے اوپر جھک گئے۔ انہوں نے دونوں بہن بھائیوں کی اس بحث میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ اسی دوران بڑی اماں ہاتھ میں چائے کا گم اٹھائے لاؤنج کی طرف نکل آئیں اور آتے ہی ان کی نظر لاؤنج کے کارپٹ پر بے آواز روتی ہوئی اورید ا پر پڑی۔ وہ ایک دم گھبرا سی گئیں۔

”آئے ہائے اسے کیا ہوا؟ یہ کیوں ندیا بہا رہی ہے آنسوؤں کی۔“ بڑی اماں کی دہائی پر بڑے ابا اور ماہیر دونوں نے ہی بے ساختہ مڑ کر اورید ا کی طرف دیکھا۔ جس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔ ماہیر کی باتوں نے اسے بہت تکلیف دی تھی۔

”بڑی اماں! ہر کوئی میرے ہی پیچھے پڑا رہتا ہے پڑھو پڑھو بس ایک یہی مانو ہے ان سب کا۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”تو ٹھیک ہے مت پڑھو بڑی اماں کوئی ڈھنگ کا رشتہ دیکھ کر جان چھڑائیں اپنی ہم کیوں ہر وقت کی ٹینشن میں رہیں۔“ ماہیر کے ناراض لہجے میں دیے گئے مشورے پر اورید ا کے اندر کوئی بھانپھڑی تو جل اٹھا۔



ابا نے سپاٹ سے انداز سے اس کی طرف دیکھا اور خاموش رہے۔

”اس گھر کی ساری خواتین ہی اتنی جذباتی اور بے وقوف ہیں یہ ہمارے ہی حصے میں کوئی خاص تحفہ آیا ہے اور یہاں کی صورت میں۔“ اس قدر سرد ماحول میں بھی بڑے ابا کے لبوں پر ایک مبہم سی مسکراہٹ ابھر کر مندوم ہوئی۔

”میں ان غیر ضروری باتوں پر غور نہیں کرتا۔“ انہوں نے اپنا دامن صاف بچایا۔ اخبار ایک طرف رکھا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

”اف۔! لگتا ہے سب مل کر پاگل کر دیں گے مجھے۔“ وہ بے بس انداز سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اوریدا کے آنسو۔ اب اسے پریشان کر رہے تھے۔ اسے یقین تھا وہ اس وقت پاپا یا ارصم کو دل کھول کر اس کی شکایتیں لگا رہی ہوگی۔

”ماہیر نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ اپنے کمرے میں سیل فون پر ارصم سے بات کرتے ہوئے رو پڑی۔

”وہ تمہارا بھائی ہے اوریدا! اور تمہیں کسی اچھے مقام پر دیکھنا چاہتا ہے۔“ ارصم نے اس کی طرف سے صفائی دینے کی کوشش کی۔

”وہ بھی مجھے ساری دنیا کی طرح نکما، تالاق اور کند ذہن سمجھتا ہے۔“ اوریدا کی اردو کافی اچھی ہو چکی تھی۔ ارصم اس کی بات پر مسکرایا۔

”بے وقوف لڑکی! تم کیوں دو سروں کو ایسی بات کرنے کا موقع دیتی ہو؟“ ارصم نے اپنائیت سے کہا۔ ”میں کیا کروں، کوشش کے باوجود بھی زیادہ نہیں پڑھ پاتی۔“ اوریدا نے بے بسی سے اعتراف کیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ میں یہ امید چھوڑ دوں کہ تم میرے کالج میں ایڈمیشن لوگی۔“ ارصم نے دانستہ مایوس انداز اپنایا اور دوسری طرف اوریدا کے دل کو کچھ ہوا۔

”نہیں۔ نہیں۔ میں نے ایسا تو نہیں کہا۔“ یہ خیال ہی اوریدا کی جان نکال دیتا تھا۔

”بس اٹھو، منہ ہاتھ دھو کے فریش ہو جاؤ، مجھے کچھ فریڈز کے ساتھ صدر کی طرف نکلنا ہے۔“ ارصم نے نرمی سے کہا۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے ست انداز سے کبل اوڑھ لیا۔

”اوریدا۔۔۔ پلیز میری خاطر۔“ ارصم کے لہجے میں کچھ تھا، اوریدا نے جدی سے کبل اٹارا اور کھڑی ہو گئی۔ اس کا دل ایک عجیب سی لے میں دھڑکا۔ وہ فون بند کر کے واپس اپنے کمرے میں آئی تو دروازہ ہلکا سا کھٹکنا کر کے ماہیر اندر داخل ہوا۔ اوریدا ناراضی کے اظہار کے طور پر ڈرائیونگ کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اسے منانے کے لیے اس کے کمرے میں آیا تھا۔

”کیوں آئے ہیں یہاں۔۔۔؟“ اوریدا جذباتی ہوئی۔ ”زیادہ ایکٹنگ کرنے کی ضرورت نہیں، میرے ساتھ صدر تک چلو، کچھ شاپنگ کرنی ہے اور واپسی پر تمہیں اچھا سا کھانا کھلاؤں گا۔“ ماہیر اس سے اس طرح بات کر رہا تھا جیسے کچھ دیر پہلے کچھ بھی نہ ہوا ہو۔

”میرا دل نہیں کر رہا۔“ اس نے نخرہ دکھایا، ورنہ جب سے ارصم نے اسے صدر جانے کا کہا تھا اس کا نادان دل تب سے بے چین تھا، پچھلے پانچ دن سے وہ گھر نہیں آیا تھا اور ہوشل میں ہی تھا۔ کیا پتا اس بہانے اس سے بھی ملاقات ہو جاتی۔

”میں نے تمہارے دل سے نہیں، تم سے پوچھا ہے، سمجھیں۔“ ماہیر نے پیچھے سے آکر اس کی پوتلی کھینچی، یہ اس کا منانے کا مخصوص اشارہ تھا۔

”کیا مصیبت ہے بھائی! کیوں میرا ہیرا سا کل خراب کر رہے ہو۔“ وہ ایکسوم چڑی گئی۔

”جب تک ساتھ نہیں چلوگی، ایسے ہی تنگ کرتا رہوں گا۔“ وہ اس کی ناک مروڑتے ہوئے اسے مزید چڑانے لگا۔ اوریدا نے کھا جانے والی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ ڈھٹائی کے ریکارڈ توڑنے والوں میں سے تھا۔ اوریدا نے منہ بنایا اور جوتے پہننے لگی۔

”قسم سے اب فیل بھی ہو جاؤ گی تو کچھ تمہیں کہوں گا، جتنی بڑی اوس سے جھاڑ پڑی ہے مجھے۔“ وہ گاڑی



ڈرائیونگ کرتے ہوئے مزے سے بولا۔  
 ”بڑی اماں نے بھی میری ہی خامیوں پر ایک طویل  
 لیکچر دیا ہوگا۔“ اوریدا کو بالکل بھی یقین نہیں آیا۔  
 ”تم اتنی بدگمان کیوں ہو اوریدا؟“ وہ حقیقتاً حیران  
 ہوا۔

”میں بدگمان نہیں، حقیقت پسند ہوں، مجھے معلوم  
 ہے، ارصم کے علاوہ کوئی بھی مجھے اس گھر میں پسند  
 نہیں کرتا۔“ اوریدا کے شکایتی انداز پر وہ ہنسا۔  
 ”اچھا تو ارصم تمہیں پسند کرتا ہے۔“ ماہیر کے  
 معنی خیز انداز پر وہ ہلکا سا بوکھلا کر صفائی دینے کے انداز  
 میں بولی۔ ”ظاہر ہے، ہم دونوں اچھے دوست جو  
 ہوئے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں حیران ہوں کہ آنٹی  
 بینش کی اتنی زیادہ ناپسندیدگی کے باوجود وہ تمہارے  
 ساتھ فرنڈ شپ کیسے رکھے ہوئے ہے۔“ ماہیر کو واقعی  
 حیرانی ہوئی اور وہ اس کا اظہار کرنے سے خود کو روک  
 نہیں پایا۔

”وہ اور آغا جی تو بالکل بھی آنٹی بینش جیسے نہیں  
 ہیں۔“ اوریدا کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں  
 تھا، لیکن اس نے ماہیر کو مطمئن کرنے کی ناکام کوشش  
 کی۔

”اصولاً تو اسے اپنی ماما کی بات ماننی چاہیے، اس کا  
 مطلب ہے کہ وہ ایک اچھا بیٹا بالکل نہیں ہے۔“ ماہیر  
 نے اسے چھیڑا۔ اتنا تو اسے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ اس  
 وقت صرف ارصم ہی وہ واحد موضوع ہے جس پر اس  
 کی بہن کھل کر بات کر سکتی ہے۔

”ہرگز نہیں۔۔۔ وہ جتنا اچھا دوست ہے، اس سے  
 زیادہ بہترین بیٹا ہے۔“ ارصم کو وہ کسی بھی لحاظ سے کم  
 ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔

ماہیر اس کی بات پر ہنسا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد  
 اوریدا، شام والا واقعہ بھول کر اب اس کے ساتھ باتوں  
 میں مگن ہو چکی تھی۔ اس کی کچھ عادتیں بالکل بچوں  
 جیسی تھیں اور زیادہ دیر تک کوئی بھی بات اپنے دل میں  
 رکھنے کی قائل نہیں تھی۔ دونوں بہن بھائی کافی دیر

تک شاپنگ کرتے رہے۔ ماہیر نے آج اسے خود بھی  
 دل کھول کر چیزیں خرید کر دی تھیں۔ دونوں نے اپنی  
 پسند سے پاپا، بڑے ابا اور بڑی اماں کے لیے بھی کچھ  
 گفٹس خریدے تھے۔

”بھائی! یہ مائی کیسی ہے۔“ بریل کلر پر سفید  
 لائٹنگ والی مائی، اوریدا کو ایک ہی نظر میں اچھی لگی  
 تھی۔

”اگر ارصم کے لیے لینی ہے تو اچھی ہے۔“ وہ ماہیر  
 کی بات پر ایک دم ہی جھنجھپ سی گئی۔  
 ”اور یہ گرے شرٹ۔۔۔؟“ وہ فوراً ہی اپنے  
 تاثرات چھپانے کے لیے شرٹس والے ریک کی  
 طرف مڑ گئی۔

”پاپا کے لیے نا۔۔۔؟“ ماہیر اس کا مزاج آشنا تھا۔  
 اوریدا نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”مہوں۔۔۔ بہت زیروست ہے، لیکن پلیز اب  
 شاپنگ ختم کرو، میں تھک چکا ہوں۔“ ماہیر کے تھکے  
 تھکے سے انداز پر وہ مسکرائی۔ وہ دونوں اب کاؤنٹر کی  
 طرف بڑھ گئے تھے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد دونوں  
 گاڑی میں تھے۔

”بہت بھوک لگی ہے۔“ اوریدا نے مسکراتے  
 ہوئے فرمائش کی تو ماہیر نے فوراً ہی گاڑی کا رخ پی سی  
 کی طرف موڑ لیا، کم از کم آج کے دن تو وہ اوریدا کی کوئی  
 بات ٹالنے کا رسک نہیں لے سکتا تھا۔ اتنی مشکل کے  
 بعد تو اس کا موڈ ٹھیک ہوا تھا۔

دونوں بہن بھائی مسکراتے ہوئے پی سی ہوٹل کے  
 ”مارکو پولو“ ریسٹورانٹ میں داخل ہوئے، اندر داخل  
 ہوتے ہی اوریدا کی نظر سامنے بیٹھے ارصم اور اس کی  
 کلاس فیلو زرش پر پڑی۔ اسے دھچکا سا لگا۔ وہ دونوں  
 بڑی بے تکلفی سے کھانا کھانے میں مگن تھے۔ اوریدا  
 کا رنگ فق ہوا۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے ماہیر کی  
 طرف دیکھا جو اپنے سیل فون پر آنے والی کال کی طرف  
 متوجہ تھا۔ اس نے ارصم اور اس کے ساتھ بیٹھی  
 زرش کو ابھی تک نہیں دیکھا تھا۔ اوریدا کا دل ایک دم  
 ہی خراب ہوا۔ اس کے گمان کی آخری سرحدوں پر بھی



نہیں تھا کہ اس وقت ارصم اور اس کی کلاس فیلوز رش سے سامنا ہو جائے گا۔

”بھائی، بخاراریسٹورنٹ چلتے ہیں مجھے چائینیز نہیں کھانا۔“ اوریدانے اپنے حلق میں پھنسے ہوئے آنسوؤں کے گولے کو بمشکل نگلا اور ماہیر کا بازو پکڑ کر باہر کی طرف نکل آئی۔

”سارے رستے تو تم نے چائینیز اور تھائی فوڈ کی رت لگا رکھی تھی۔“ ماہیر نے مہینو پڑھتے ہوئے حیرانی سے کہا۔ اوریدا کا پل پل بدلتا ہوا مزاج اسے پریشان کرنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ جتنی خوش اور مطمئن نظر آرہی تھی اب اتنے ہی اس کے اعصاب تنے ہوئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بمشکل کھانا زہر مار کر رہی ہو۔

”زرش نے تولاہور میں ایڈمیشن لیا تھا، پھر وہ ارصم کے ساتھ یہاں راولپنڈی میں کیسے؟“ اوریدا کی سوئی ایک ہی نکتے پر پھنسی ہوئی تھی۔

”میں ارصم نے مجھ سے جھوٹ تو نہیں بولا، وہ اس کے ساتھ اسی کالج میں ہو۔“ اس سوچ نے اس کی باقی ماندہ بھوک بھی اڑا دی۔ وہ خالی پلیٹ میں تیج پھیرتی ہوئی ماہیر کو سخت الجھن میں مبتلا کر رہی تھی اور وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ پاپا نے اوریدا کو پاکستان بھجوا کر بہت بڑی غلطی کی ہے اس کی ساری شخصیت کو ہی مستح کردیا، وہ اس موضوع پر اب تیمور سے کھل کر بات کرنا چاہتا تھا۔



موسم بدل چکا تھا اور فضا میں خنکی کا اضافہ ہو رہا تھا۔ عیدینہ عشاء کی نماز پڑھ کر ہاتھ میں تسبیح اٹھائے صحن کی طرف نکل آئی۔ صحن میں لگے رات کی رانی کے پودے کی مہک چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ وہ چھوٹی چارپائی بچھا کر اس پر لیٹ گئی اور آسمان پر موجود تاروں کو گنتے ہوئے تسبیح کرنے لگی۔

”عیدینہ باجی! آپ نے تو ماشاء اللہ بہت اسپید پکڑی ہوئی ہے۔“ مونا پلیٹ میں سالن اور ہاتھ میں روٹی

پکڑے اس کے پاس آن بیٹھی۔

”کس بات کی؟“ عیدینہ حیران ہوئی۔

”آپا صالحہ بتا رہی تھیں کہ آپ ماشاء اللہ بہت تیزی سے قرآن پاک حفظ کر رہی ہیں۔“ مونا نے اصل بات بتائی۔

”اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔“ عیدینہ نے سادگی سے کہا۔ ”یہ سب اللہ کے کام ہیں“ اس کی دی ہوئی توفیق سے ہی انجام کو پہنچتے ہیں۔“

”ہاں، کہتی تو آپ ٹھیک ہیں، لیکن مجھ سے بعد میں شروع کر کے آپ میرے برابر پہنچ گئی ہیں۔“ مونا اس کے پاس بیٹھی بے تکلفی سے کھانا کھا رہی تھی۔

”مجھے تو اگلے سال میڈیکل کالج میں دوبارہ ایڈمیشن لینا ہے، اسی وجہ سے جلد از جلد ختم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ عیدینہ نے یاد دلایا۔

”کیا آپ اس معاملے میں واقعی سیریس ہیں؟“ مونا کے لہجے سے جھلکتی بے یقینی پر عیدینہ مسکرائی۔

”تو تمہیں کیا لگتا ہے، میں نے آیا۔ جھوٹ بولا ہے۔“ اس نے مونا کے ذہن میں ابھرتی سوچ کو سرعت سے پڑھا تھا۔

”ہاں۔“ مونا ہنسی۔ ”میں سمجھی، آپ نے صرف آپا کو خوش کرنے کے لیے جھوٹ بولا ہے۔“

”تمہیں پتا ہے مونا! میں بہت کم جھوٹ بولتی ہوں۔“ عیدینہ نے اسے یاد دلانے کی کوشش کی، اسی

وقت آپا صالحہ بھی ایک تکیہ اور کھیں اٹھائے کمرے سے باہر نکل آئیں۔ انہیں اس طرف آمادہ دیکھ کر عیدینہ اور مونا دونوں ہی ایک دم چپ ہو گئیں۔

”آپا! اوھر لیٹ جا میں۔“ عیدینہ نے تھوڑا سا

کھسک کر ان کے لیے جگہ بنائی۔ آپا صالحہ ڈھیلے

ڈھالے سے انداز میں وہاں لیٹ گئیں۔ ان کا بازو

عیدینہ کے ہاتھ سے ٹکرایا تو عیدینہ کو پیش کا احساس

ہوا۔

”آپا! آپ کو اکثر ہی بخار کیوں رہنے لگا ہے۔“ وہ

پریشان ہوئی۔

”پتا نہیں، شاید عمر کا تقاضا ہے یا موسم بدل رہا



ہے۔ ”انہوں نے بات کو ٹالنے کی کوشش کی۔  
 ”ہر وقت نمبر پچر مٹا تو اچھی بات نہیں۔“ عدینہ  
 نے تشویش سے ان کے ماتھے کو چھوا، وہ بھی ٹھیک  
 ٹھاک گرم تھا۔ جب کہ آپا صالحہ حیرانی سے اس کے  
 ہاتھ میں پکڑی تسبیح کو دیکھ رہی تھیں۔

”کیا پڑھ رہی ہو؟“ وہ عجیب سے انداز میں  
 مسکرائیں۔

”ہر روز رات کو ایک تسبیح استغفار کی اور دس کلمہ  
 طیبہ کی کر کے سوتی ہوں۔“ عدینہ نے اپنے معمول  
 سے انہیں آگاہ کیا۔ ”اس سے نیند بہت اچھی آتی  
 ہے۔“ اس نے مزید اضافہ کیا تو آپا صالحہ نے بے اختیار  
 اس کا ہاتھ پکڑا۔

”ایک بات تو بتاؤ عدینہ۔“ آپا صالحہ کا سنجیدہ انداز  
 عدینہ کا دل دھڑکا گیا۔ اسے ایک دم محسوس ہوا کہ وہ  
 کوئی خاص بات پوچھنے والی ہیں۔

”جی آپا۔“  
 ”اللہ جب ہمیں بے حساب نعمتوں سے نوازتا ہے  
 تو کیا بندے کو یہ زیب دیتا ہے کہ وہ گن گن کر اس کی  
 عبادت کرے؟“ آپا صالحہ کی بات پر وہ ایک دم ہی  
 چپ رہ گئی۔ یہ بات تو اس نے کبھی سوچی ہی نہیں  
 تھی۔

”آئی ایم سوری آپا۔“ آپا کو اس کی معصومیت پر  
 بے ساختہ ہی پیار آیا، انہوں نے آگے بڑھ کر اس کے  
 ماتھے پر بوسہ دیا۔ عدینہ ایک لمحے کو ششدر سی رہ گئی،  
 اس نے کب سوچا تھا کہ کبھی آپا صالحہ بھی اس سے  
 محبت کا اظہار کر سکتی ہیں۔

”جھمی نہ ہو تو، بس اللہ کے ساتھ حساب کتاب  
 مست رکھا کرو بیٹا، ہم انسان تو ساری زندگی بھی عبادت  
 کریں تو اس کا احسان نہیں اتار سکتے اور کوشش کیا  
 کرو، اپنی انگلیوں کی پوروں پر اس کا ذکر کرو، یہ قیامت  
 کے دن تمہارے حق میں گواہی دیں گی۔“ انہوں نے  
 نرمی سے کہہ کر آنکھیں موند لیں۔ وہ اب سونا چاہتی  
 تھیں۔ اوائیل اکتوبر کے دن تھے اور راتیں کافی ٹھنڈی  
 ہو جاتی تھیں، لیکن آپا صالحہ کے اندر نہ جانے کون سا

تندور جل رہا تھا جو انہیں سردی کی شدت کو محسوس  
 ہی نہیں ہونے دیتا تھا۔ مونہ نے آہستگی سے عدینہ کو  
 اشارہ کیا، وہ دونوں چپکے سے اٹھ کر کمرے میں آگئیں۔  
 ”مجھے آپا کی باتوں سے خوف آنے لگا ہے مونہ۔“  
 عدینہ نے اپنے پلنگ پر بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”وہ کیوں۔“ مونہ حیران ہوئی۔

”وہ اتنی نرم مزاج اور محبت کرنے والی تو کبھی بھی  
 نہیں تھیں، انہیں کیا ہوتا جا رہا ہے۔“ عدینہ کے  
 تشویش زدہ لہجے پر مونہ بے ساختہ مسکرائی۔

”آپ بھی عدینہ بائی پاگل ہیں، جب وہ آپ سے  
 پیار نہیں کرتی تھیں تو تب بھی آپ کو ان سے گلے  
 شکوے تھے اور اب وہ بدل گئی ہیں تو تب بھی آپ  
 پریشان ہو رہی ہیں۔“

”بس انسان پاگل ہے نا، کسی بھی حال میں خوش  
 نہیں رہتا۔“ عدینہ نے مسکراتے ہوئے اپنی میز پر  
 رکھی کتابیں سیٹ کرنا شروع کر دیں۔ اس کی سیاہ جلد  
 والی ڈائری وہیں رکھی ہوئی تھی، اس نے یونہی کھول لی،  
 ڈائری کے کور کے سائڈ پر عبداللہ کی پاسپورٹ سائز  
 پر رکھی ہوئی تھی۔ یہ تصویر مونہ کو اس کے سامان سے ملی  
 تھی۔ عدینہ نے یونہی ایک نظر پر اس پر ڈالی، پہلی دفعہ  
 اس کے دل کی دھڑکنوں میں ارتعاش برپا نہیں ہوا، اور  
 نہ ہی دکھتی ہوئی رگوں نے کوئی دہائی دی تھی۔

”کہیں میں عبداللہ کو بھول تو نہیں گئی؟“ وہ بے  
 اختیار پریشان ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کیا کہہ رہی ہیں آپ۔۔۔؟“ مونہ نے اس کی  
 بڑبڑاہٹ غور سے نہیں سنی تھی۔ وہ اس کے پاس آکر  
 کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا عدینہ باجی۔۔۔؟“ اس نے عدینہ کے چہرے پر  
 پھیلے کرب کو محسوس کیا۔

”پہلی دفعہ عبداللہ کی تصویر دیکھ کر دل میں کسی  
 ہلچل کا احساس نہیں ہوا مجھے۔“ عدینہ نے اپنی ہم  
 راز کے سامنے اپنے دل کا راز افشا کیا۔

”ایسا نہیں ہے، عدینہ باجی۔“ مونہ مسکرائی تو  
 عدینہ نے الجھ کر اس کا چہرہ دیکھا۔



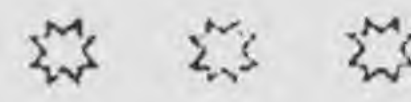
”جب انسان کسی دکھ یا غم پر بے تحاشا رو لیتا ہے نا“  
تو اس کے دل کو صبر آجاتا ہے شاید۔“ مونہ نے اسے  
مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”تم غلط کہہ رہی ہو مونہ۔“ اس نے فوراً ہی تردید  
کی۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ مونہ نے تعجب سے اس کی  
طرف دیکھا جو عبد اللہ کی تصویر ہاتھ میں پکڑے کسی  
بت کی طرح ساکت تھی۔

”زندگی میں ہر دکھ ہر تکلیف پر صبر آجاتا ہے، لیکن  
جو شخص آپ کے دل میں زندہ ہو اس کی موت کا یقین  
کبھی نہیں آتا۔ چاہے دنیا میں اس کی کتنی ہی قبریں بنا  
کر ان پر کتے سجالو۔ اس کی یاد میں اتنی طاقت اور  
صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ دل کی بنجر زمین پر لگی کسی  
دیران شاخ پر بھی کونہل بن کر پھوٹ پڑتی ہے اور اس  
کو بھلانے کے سارے دعوے فضا میں دھواں بن کر  
تحلیل ہو جاتے ہیں۔“

عدینہ کا لہجہ سوگوار اور آنکھیں جل رہی تھیں۔ وہ  
جو بہت دنوں سے ضبط کا بند باندھے پھر رہی تھی آج  
اس دشمن جان کی تصویر دیکھ کر پھر بے چین ہو گئی  
تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ آنے والے پچاس سالوں میں  
بھی وہ کوشش کرے تو عبد اللہ کو اپنے دل سے نہیں  
تکال سکتی تھی۔



وہ موسم سرما کی سرد اور عجیب سی رات تھی۔ نیلم  
اپنے گرم لحاف میں گھسی ہوئی بختاور کو پریشان سی  
نگاہوں سے دیکھ رہی تھی جو بڑے سنجیدہ انداز میں  
اپنے بستر پر اپنا اچھی کیس رکھے پیکنگ میں مصروف  
تھی۔ اس کے پاس اس کی چیزوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔

”یار! کیا تم واقعی صبح اپنے والدین کے ساتھ اسلام  
آباد جا رہی ہو۔؟“ نیلم کو نہ جانے کیوں یقین نہیں  
آ رہا تھا۔

”تمہیں یقین کیوں نہیں آ رہا؟“ بختاور نے حیران  
لہجے میں پوچھا۔

”تم کیسے اتنی آسانی کے ساتھ ہاشم کو بھلا کر فیصل  
سے شادی کر سکتی ہو۔“ کم از کم نیلم کو تو یہ بات ہضم  
نہیں ہو رہی تھی۔

”اس کے علاوہ میرے پاس کوئی آپشن بھی تو نہیں  
ہے۔“ اس نے اپنے ڈاکو منٹس کا لفافہ الماری سے  
نکالا اور احتیاط سے ساری چیزیں رکھنے لگی۔

”تم اپنے سارے ڈاکو منٹس کیوں لے کر جا رہی  
ہو۔“ نیلم کو اس کی یہ حرکت عجیب لگی تو فوراً ہی  
اظہار کر دیا۔

”اب ان کی یہاں ضرورت جو نہیں ہے سوچا ہے  
کہ اس دفعہ ساری غیر ضروری چیزیں گھر چھوڑ آؤں  
گی، ہو شل میں سامان دن بہ دن بڑھتا ہی جا رہا ہے۔“  
بختاور نے ایک غیر ضروری سی وضاحت دی جس کی  
اس وقت قطعاً کوئی ضرورت نہیں تھی۔

”ہاں، کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔“ نیلم نے اس کی  
بات کا فوراً ہی یقین کر لیا۔

”تم نے ہاشم کو بتا دیا کہ تم کل اپنے شہر جا رہی ہو۔“  
نیلم نے ہلکا سا جھجک کر پوچھا تو ایک پھکی سی  
مسکراہٹ بختاور کے چہرے پر دوڑ گئی۔

”میں تمہیں اتنی ظالم لگتی ہوں کیا؟“

”کیا مطلب۔۔۔؟“ نیلم نے جھٹ سے لحاف ایک  
سائیڈ پر کیا اور فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے پہلی دفعہ  
احساس ہوا تھا کہ بختاور اتنے سرد موسم میں بغیر کسی  
سوئٹر اور شال کے اس کے سامنے کھڑی پیکنگ کر رہی  
تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ موسموں کی شدت سے بے  
نیاز ہو چکی ہو۔

”تم اسے بتائے بغیر چلی جاؤ گی کیا؟“ نیلم ٹھیک  
ٹھاک پریشان ہوئی۔

”بتاؤں گی تو وہ جانے تھوڑی دے گا۔“ بختاور  
عجیب سے انداز سے مسکرائی۔

”لیکن یہ تو سخت زیادتی ہے اس کے ساتھ۔“  
نیلم نے ہلکا سا احتجاج کیا۔

”ایک بات تو بتاؤ نیلم۔؟“ بختاور نے افسردہ لہجے  
میں کہا۔



”ہاں پوچھو۔۔۔“ نیلم بے تابی سے گویا ہوئی۔

”محبت کے سفر میں سارے خسارے لڑکیوں کے ہی حصے میں کیوں آتے ہیں، ماں باپ کی عزت کا دامن تھا میں تو محبت دہائی دینے لگتی ہے اور چاہت کا ہاتھ تھام کر نئی دنیا بسانے نکل جاؤ تو زمانہ جینے نہیں دیتا“ آخر یہ لڑکیاں کیا کریں؟۔“ اس نے اپنا ایک سوٹ گولہ سا بنا کر اپنی کیس میں پھینکا۔

”میرے تو خیال میں لڑکیوں کو ان محبتوں کے چکر میں پڑنا ہی نہیں چاہیے۔“ نیلم پھیکے سے انداز میں مسکرائی۔

”اس لیے کہ بعض محبتیں اپنے دامن میں سوائے زلت اور رسوائی کے کچھ نہیں لاتیں، ماں باپ کی عزتوں کو قربان کر کے بسائے جانے والے گھر بھی پائیدار نہیں ہوتے۔“ نیلم کے نظریات بالکل پختہ اور کسی پتھر پر لکیر کی مانند تھے۔

”چاہے ان عزتوں کا خراج ساری زندگی ہی دینا پڑے، ایک ناپسندہ شخص کو ساری زندگی کے لیے اپنے اوپر مسلط کرنا بھی تو آسان نہیں ہوتا۔“ بخٹاور نے اور تیزی کے ساتھ پیکنگ کرنی شروع کر دی تھی۔

”مجھے صرف اتنا پتا ہے بخٹاور! جن بیٹیوں کے ساتھ ماں باپ کی دعائیں ہوں، ان کی قسمت میں اللہ نے کوئی آزمائش نہ لکھی ہو تو ان کے گھر بس ہی جاتے ہیں، دل کا سکون اور عزت و احترام کی ردا بہت قیمتی اور انمول چیزیں ہیں جن کا احساس انسان کو زندگی گزارنے کے بعد ہی ہوتا ہے۔“ نیلم نے اس کو اپنی طرف سے سمجھانے کی پوری کوشش کی۔

”میں تمہاری بات سے متفق نہیں ہوں۔“ بخٹاور یہ جملہ صرف دل میں سوچ کر رہ گئی کیونکہ لبوں پر لانے کی صورت میں ایک طویل بحث چھڑنے کا اندیشہ تھا جو وہ اس وقت کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔

”تمہارے کچھ پیسے تھے میرے پاس، اسے رکھ لو۔“ بخٹاور نے ہزار کانوٹ اپنے پرس سے نکال کر نیلم کی طرف بڑھایا۔

”یار! اتنی جلدی کس بات کی ہے، آکر واپس

کر دینا۔“ نیلم نے بے تکلفی سے کہا تو وہ بے بس انداز میں بولی۔

”میں اپنے سر پر کوئی بھی بوجھ لے کر نہیں جانا چاہتی اور قرض تو جتنی جلدی لوٹا دیا جائے، اچھا ہوتا ہے۔“ اس نے اپنی پیکنگ مکمل کر لی تھی۔

”تم تو ایسے سارے معاملات کلیئر کر کے جا رہی ہو، جیسے خدا خواستہ واپس آنے کا کوئی ارادہ نہ ہو۔“ نیلم کی بات پر اس کا دل بری طرح سے دھڑکا۔

”ایسا ہو بھی تو سکتا ہے۔“ بخٹاور کے ذوق معنی انداز پر وہ چونکی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ نیلم ٹھیک ٹھاک الجھن کا شکار ہوئی۔

”میرے بابا کا کچھ پتا نہیں، فیصل کے ساتھ نکاح کرنے بعد ہاتھ پکڑ کر اسی وقت رخصت بھی کر دیں۔“ بخٹاور نے ہلکے پھلکے انداز میں اسے ڈرایا۔

”اللہ نہ کرے یار، اس کمرے میں تو میں تمہارے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

نیلم کے لہجے کی بے ساختگی اور محبت کسی بھی قسم کے شک و شبہ سے بالاتر تھی۔ بخٹاور کو اپنے دل میں تاسف کا دھواں سا اٹھتا ہوا محسوس ہوا۔ پاؤں میں ایک ان دیکھی سی زنجیر آکر پٹ گئی۔

”اگر واقعی بابا نے مجھے واپس نہ آنے دیا تو۔۔۔؟“ بخٹاور نے کسی خیال سے، الجھ کر اپنی بہترین دوست کا پیارا سا معصوم چہرہ دیکھا۔

”پلیز بخٹاور! آدھی رات کو ایسی خوف ناک باتیں تو مت کرو، میرا تو ابھی سے سوچ کر ہی دم گھٹنے لگا ہے۔“ نیلم نے برا سا منہ بنا کر اس سے درخواست کی تو وہ دھیرے سے ہنس دی۔

”چلو اب خاموشی سے سو جاؤ، صبح تم نے اتنا لمبا سفر بھی کرنا ہے۔“ نیلم نے محبت سے لبریز لہجے میں اسے یاد دلایا تو اس کے چہرے سے ایک دم ہی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ وہ ہلکا سا جھجک کر بولی۔

”نیلم پلیز۔ آج کی رات سونے کا مت کہو، میں آج تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“



”یار! باتوں کے لیے تو ساری زندگی بڑی ہے، صبح پروفیسر منصور کا ٹیسٹ بھی ہے، تم تو جان چھڑا کر جا رہی ہو۔“ نیلم نے اٹھ کر کمرے میں پھیلی چیزوں کو سمیٹا۔ ”جو ٹیسٹ اور امتحان میں دینے جا رہی ہوں، دعا کرو اللہ ایسی آزمائش میں کسی کو نہ ڈالے۔“ وہ اداس ہوئی۔

”تم پریشان مت ہو، مجھے یقین ہے۔ فیصل بہت اچھا لڑکا ہوگا، والدین اپنے بچوں کے لیے کبھی غلط فیصلہ نہیں کرتے۔“ نیلم نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی تو وہ مزید پریشان ہو گئی۔

”جب والدین نے اپنے سروں پر نام نہاد عزتوں اور انا کے بھاری بھرکم گھڑ رکھے ہوئے ہوں تو اس وقت انہیں اولاد کے دل کی خوشی سے زیادہ اپنی بات منوانے کی دھن ہوتی ہے اور ایسے عالم میں کیے جانے والے فیصلے ضروری نہیں خوش گوار ہی ہوں۔“ نیلم کو محسوس ہوا کہ وہ ابھی تک بدگمان تھی۔

”اچھا اچھا۔ فضول مت بولو، کل کو یہی سب کچھ تم اپنی اولاد کے ساتھ بھی کر رہی ہو گی۔“ نیلم نے دانستہ ہلکا پھلکا انداز اپنایا۔

”میں اپنی اولاد سے جینے کا حق نہیں چھینوں گی۔“ وہ ناراض انداز سے گویا ہوئی۔

”وقت سے پہلے بڑے بڑے دعوے نہیں کرتے، کیونکہ تقدیر کا ہاتھ بہت بے رحم ہوتا ہے، بعض دفعہ انسان اپنے ہی کئے گئے جملوں اور لفظوں کے شکنجے میں ایسا پھنستا ہے کہ ساری زندگی باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔“ نیلم نے سنجیدگی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک۔۔۔“ بخٹاور پر اس کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

”اچھا، اب منہ پر انگلی رکھو اور خاموشی سے سو جاؤ۔“ نیلم کے لہجے میں ہلکی سی برہمی چھلکی اور اس نے جلدی سے کمرے کی لائٹ بند کر دی۔

”سوچ لو، آج میرا منہ بند کروانے کی بڑی بھاری قیمت ادا کرنا پڑے گی تمہیں۔۔۔“ بخٹاور نے شرارت

سے اسے چھیڑا۔

”مطلب کیا ہے تمہارا۔۔۔“ وہ رات کے اندھیرے میں اس کے چہرے کے تاثرات تو نہیں دیکھ سکتی تھی، لیکن اتنا اندازہ ضرور تھا کہ وہ اس وقت بالکل بھی سنجیدہ نہیں تھی۔

”ساری زندگی اس بات پر پچھتاؤ گی کہ آج کی رات میرا منہ کیوں بند کروایا تھا۔“ بخٹاور کی آواز میں چھپی پر اسراریت نیلم کو اچھی خاصی الجھن میں مبتلا کر گئی۔ ”لگتا ہے، فیصل سے شادی کے فیصلے نے تمہارے دماغ پر اثر کیا ہے۔“ نیلم نے اپنا تکیہ درست کرتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”دماغ پر نہیں دل پر، آج کل تو ”دماغ“ کام ہی نہیں کرتا۔“ وہ بے وجہ تھی۔

”بس چپ ہو جاؤ۔“ نیلم نے محبت بھرے لہجے میں اسے ڈانٹا اور لحاف اوڑھ لیا۔

اور پھر آنے والے اگلے کئی سالوں تک وہ اس بات پر پچھتاتی رہی کہ کاش اس نے بخٹاور کو اس رات زبردستی چپ نہ کروایا ہوتا تو شاید اس کی قسمت میں لکھی سیاہی کو مزید گہرا کرنے میں اس کا نام نہ ہوتا۔



”رسم نے مجھ سے، جھوٹ کیوں بولا۔۔۔؟“ پچھلے چار گھنٹوں میں اسی سوچ نے اورید کو کئی بار رلایا تھا۔ وہ جب بھی آنکھیں بند کرتی تو اس رسم اور زرش کے ہنستے مسکراتے چہرے اس کے سامنے آجاتے اور اس کے دل کا سارا سکون غارت ہو جاتا۔

وہ تو کہتا تھا کہ اس کا زرش سے کوئی رابطہ نہیں، لیکن دونوں کے درمیان موجود بے تکلفی تو بتا رہی تھی کہ یہ رابطہ تو کبھی منقطع ہی نہیں ہوا تھا۔

وہ ننگے پاؤں باہر نکل آئی تھی۔ لاؤنج کا دروازہ کھول کر اس نے لان میں قدم رکھا، رات کے بارہ بج رہے تھے اور سردیوں کی اس رات میں ہو کا عالم تھا۔ ایک بے چینی اور بے قراری نے اورید کے وجود کا حصار کر رکھا تھا۔



”میرا تو دعویٰ تھا کہ ساری دنیا مجھ سے جھوٹ بول سکتی ہے، لیکن ارصم نہیں۔“

وہ خود سے لڑتی جھگڑتی لان میں رکھے پنج پر آن بیٹھی۔ کچھ دن کے بعد اس کے سالانہ ایگزام شروع ہونے والے تھے اور اسٹڈی سے اس کی طبیعت اچانک ہی اچاٹ ہو گئی تھی۔ ابھی شام میں ہی ڈیٹ شیٹ دیکھتے ہوئے اس نے خود سے عزم کیا تھا کہ وہ بابا، ماہیر اور ارصم تینوں کو اچھے مار کس لے کر دکھائے گی۔ اس وقت اس کے سارے ارادے بھر بھری ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسل گئے تھے۔ دل کسی صورت بھی سنبھلنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

وہ ایک دفعہ پھر ٹھلنے لگی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ ارصم کو کال کر کے اسے ٹھیک ٹھاک سنائے گی اور جھوٹ بولنے پر اس کی خوب خبر لے گی، لیکن اب اس کا بدگمان دل ارصم کی آواز سننے کو بھی تیار نہیں تھا۔ اسی وقت نیکسٹ میسج کی ٹون بجی۔ اس نے بے تابی سے اپنا ان بکس کھولا سامنے ہی ارصم کا اسماعلی کارٹون کے ساتھ چھوٹا سا پیغام اس کا منظر تھا۔

”ہائے لڑا کا بلی! کیا کر رہی ہو؟“

اس نے دل پر پتھر رکھ کر پہلی دفعہ ارصم کے کسی ٹیکسٹ کو جواب دینے کے بجائے اسے ڈیلیٹ کر دیا تھا، وہ یونہی ننگے پاؤں چلتے ہوئے ارصم کے پورشن کی طرف چلی آئی۔ آنتی پیش کے ٹیرس کا دروازہ کھلا اور وہ کسی سے سیل فون پر بات کرتے ہوئے باہر نکلی تھیں، شاید کوئی سگنل پر ابلیم تھا۔

”شاہانہ! کسی اچھی سی ڈاکٹر لڑکی کا رشتہ بتاؤ نا، جو میڈیکل کے پہلے سال میں ہو۔“ پر جوش انداز سے ان کی آواز بلند ہوئی۔ رات کے سنائے میں ان کی آواز اوریدا کی سماعتوں تک بھی پہنچی۔ وہ ٹھنک کر ان کے ٹیرس کے نیچے ہی کھڑی ہو گئی۔

”ارے بابا! اس کے لیے سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

میں ارصم کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ اوریدا کو اپنے دل پر منوں وزن کرتا ہوا محسوس

ہوا۔

”اس کا بھی میڈیکل کا سہلا سال ہے، اچھا ہے نا“

اس کی توجہ کہیں اور نہیں بٹکتے گی۔ ”وہ بڑی بے تکلفی سے بات کر رہی ہیں۔“

”ویسے بھی لڑکوں کے پیروں میں جتنی جلدی زنجیریں ڈال دی جائیں، بہتر رہتا ہے۔“ دوسری جانب موجود خاتون کی بات سننے کے لیے وہ کچھ لمحے چپ ہوئیں اور اگلے ہی لمحے وہ بلند آواز میں دوبارہ گویا ہوئیں۔

”بس تم فوراً پاکستان پہنچو اور اس بچی کی والدہ سے بات کر کے مجھے بتاؤ بھی۔ میرا بیٹا اتنا لائق فائق ہے، اس کے لیے کوئی نالائق اور بی اسپاس لڑکی تو اٹھا کر نہیں لاسکتی نا۔“

اوریدا کو نہ جانے کیوں لگا تھا جیسے انہوں نے اس پر طنز کیا ہو حالانکہ وہ تو رات کے اس پہراپنے ٹیرس کے نیچے اس کی موندگی کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ اوریدا کا دل بھر آیا۔ پھر پتا نہیں کیا سوچ کر اس نے اپنے آنسو اندر ہی نگل لیے۔

”مجھے اب نہیں رونا۔ بس۔“ سردیوں کی اس رات ننگے پاؤں لان کی گھاس پر چلتے ہوئے پہلی دفعہ اوریدا نے کوئی عہد اپنے آپ سے کیا تھا۔

”مجھے کسی سے محبت کی بھیک بھی نہیں مانگنی۔“

دوسرا وعدہ بھی اس نے اپنے آپ سے کیا تھا۔ وہ اب خاموشی سے لان میں رکھی گر سیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ وہ خورِ اختسالی کی ایک ایسی کڑی رات تھی جس کے بعد اوریدا کو ایک نئی شکل کے ساتھ دنیا والوں کا سامنا کرنا تھا۔ آسمان سے گرتی سجنم نے اس کے دل پر لگی بہت سی کائی کو صاف کر دیا تھا۔ اس نے خود ترسی اور بے چارگی کی چادر کو اتار کر شیشم کے ورخت کے نیچے دفن کر دیا۔ موسم سرما کی اس سرد رات نے اس کے بہت سے جذبات کو حقیقتاً ”سرد کر دیا تھا۔“



”تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو، جو چوبیس چوبیس گھنٹے



کارپٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ اوریدانے سر اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

”تم کچھ بدلی بدلی ہو یا مجھے ہی لگ رہی ہو؟“  
ارصم نے محتاط انداز سے پوچھا۔

”ہاں، بڑی اماں نے تیل بھی تو بہت زیادہ لگا دیا ہے بالوں میں، مجھے تو خود اپنی شکل بہت عجیب سی لگ رہی ہے۔“ وہ جلدی سے اٹھ کر ڈرائنگ کے شیشے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ ارصم جھنجلا سا گیا۔

”میں تمہارے ظاہری حلیے کی بات نہیں کر رہا ہوں اوریدانے۔“ اس کی جھنجلاہٹ پر اوریدانے سنجیدگی سے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا، وہ اسے اپنے سے بہت دور فاصلے پر کھڑا نظر آیا تھا۔

”اچھا، پھر کس چیز کی بات کر رہے ہو؟“ اسے پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ جان بوجھ کر انجان بننے میں بھی بڑا لطف ہوتا ہے۔

”تم پندرہ دن سے مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہی ہو۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں پوچھا۔

”اس لیے کہ میرے ایگزام سربرہیں اور مجھے اچھے مارکس لینے ہیں۔“ اس نے حتی الامکان اپنے لہجے کو سادہ رکھنے کی کوشش کی۔

”تمہارے ایگزام مجھ سے زیادہ اہم ہیں۔“ وہ گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اسے ایک نئے امتحان میں ڈال گیا۔

”اس وقت میرے لیے سب سے زیادہ اہم میرے پییرز ہی ہیں۔“ اس نے اب نگاہیں چرانے کا طریقہ اچھی طرح سیکھ لیا تھا۔

”اٹس اوکے۔۔۔ اس کا مطلب ہے، میں غلط موقع پر آگیا ہوں۔ تمہیں اپنی اسٹڈی پر فوکس رکھنا چاہیے۔“

وہ جلدی سے اٹھا اور کمرے کے دروازے کی طرف بڑھا، اسے یقین تھا کہ ابھی اوریدا کی آواز اس کے تعاقب میں آئے گی اور وہ آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک کر کہے گی۔

”یا گل تو نہیں ہو گئے ہو، تم سے زیادہ اہم تو میرے

پڑھتی رہتی ہو۔“ بڑی اماں سرسوں کا تیل ایک بڑے پیالے میں ڈال کر اسے دیوچ کر بیٹھ گئی تھیں۔ وہ آج کافی دنوں کے بعد ان کے ہاتھ لگی تھیں۔

”بڑی اماں پلیز! میرا ٹائم مت ضائع کریں۔“ وہ بیالوجی کی کتاب پر جھکی ناراضی سے گویا ہوئی۔ اس کا یہ جملہ اندر داخل ہوتے ارصم نے بخوبی سنا تھا۔ وہ پچھلے پندرہ دن سے اس سے دل ہی دل میں خفا تھا کیوں کہ اوریدا کا سیل فون اتنے دن سے پاور ڈ آف تھا اور گھر کے پی پی سی ایل فون پر پڑھائی کرنے کا بہانا کر کے وہ دو منٹ کے بعد ہی غائب ہو جاتی تھیں۔

”بڑی اماں! یہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے، اس کا ٹائم ضائع مت کریں، اس نے بورڈ میں ٹاپ کرنا ہے۔“ وہ جتاتے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے اس کے بالکل سامنے آن بیٹھا تھا۔ اوریدانے اپنی نظریں کارپٹ کے ڈیزائن پر جمائیں، وہ اس کی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھیں۔

”جس طرح یہ پاگلوں کی طرح دن رات کتابوں میں سر دیے بیٹھی رہتی ہے، مجھے تو لگتا ہے اس دفعہ واقعی ہی پوزیشن لے جائے گی۔“ بڑی اماں نے خلوص دل سے کہا تھا۔ ارصم ان کی بات پر مسکرایا اور اس کے پیچھے اندر داخل ہوتی آنٹی بینش کے چہرے پر بڑی استہزائیہ سی مسکراہٹ دوڑی۔

”مائی اماں! دن میں خواب دیکھنے پر کوئی پابندی نہیں۔ جتنے مرضی دیکھ لے انسان۔“

انہوں نے طنزیہ انداز سے اوریدا کی طرف دیکھا اور بڑے ابا کی اسٹڈی کی طرف بڑھ گئیں۔ ارصم اور بڑی اماں نے خوف زدہ انداز سے اوریدا کا چہرہ دیکھا جس پر کوئی تغیر رونما نہیں ہوا تھا۔ وہ سیاہ چہرے کے ساتھ اپنی کتاب پر جھکی ہوئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے آنٹی بینش کی بات کو سنا ہی نہ ہو۔ ارصم کو پہلی دفعہ کچھ عجیب ہونے کا احساس ہوا۔

وہ بڑے ابا سے مل کر اس کے کمرے میں آیا تو وہ اپنی کتابوں میں گم تھی۔ اس نے ایک سرسری سی نگاہ ارصم پر ڈالی تھی۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس ہی



لیے دنیا کی کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔“

لیکن اس دفعہ حیران ہونے کی باری ارصم کی تھی۔ اس نے اپنے پیچھے ایک بھید بھری خاموشی کے طوفان کو پوری قوت کے ساتھ محسوس کیا۔ کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے ارصم نے یوں ہی نظر اٹھا کر دیکھا وہ کیلکولیٹر پر جھکی بڑی لاپرواہی سے اپنے کام میں مصروف ہو چکی تھی۔ جیسے ارصم کے آنے یا جانے کا اس پر کوئی فرق نہ پڑا ہو۔ ارصم کے دل میں چھن سے کوئی چیز ٹپٹی۔ اسے پہلی دفعہ لگا کہ ہواؤں نے اپنا رخ بدل لیا ہے۔



”تم بہت انرجیٹک ہو شانزے۔“ وہ ایک ایڈ کا کونسیبیٹ بنا کر ماہیر کے پاس پہنچی تو اس نے سلائیڈ پر ایک نظر ڈالتے ہی محسوس کر لیا تھا کہ اس لڑکی کے اندر تخلیقی صلاحیتوں کا ایک سمندر آباد ہے۔ ضرورت صرف اس کے آگے بند باندھ کر اسے بہتر راستہ دینے کی تھی۔

”مالا تہ میں نے زندگی میں یہ کام کرنے کا کبھی نہیں سوچا تھا۔“ شانزے کی ماہیر کے ساتھ اچھی اندر اسٹیڈنگ ہو چکی تھی۔ وہ دونوں اکثر پہلی ملاقات پر ہونے والی غلط فہمی کو انجوائے بھی کرتے تھے۔ شانزے کو بہت جلد احساس ہو گیا تھا کہ وہ ہمدرد طبیعت کا حامل ایک دوستانہ مزاج رکھنے والا بہت اچھا لڑکا ہے۔

”ڈونٹ وری“ میں نے بھی کبھی نہیں سوچا تھا کہ

کبھی پاکستان جاؤں گا اور وہاں جا کر ایسے ایجنسی کھول کر بیٹھ جاؤں گا۔“ ماہیر نے کافی کا آرڈر دیتے ہوئے مسکرا کر اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ یہاں آکر پچھتا رہے ہیں۔“ شانزے نے ہلکے پھلکے انداز میں اسے چھیڑا۔

”ہیرگز نہیں“ میں اپنے پاپا کی خواہش پر یہاں آیا ہوں اور وہ اگر مجھے افغانستان بھی بھجوا دیتے تو میں ان

کے سامنے اف نہ کرتا۔“ شانزے کو اس کی اپنے باپ سے محبت بہت حیران کرتی تھی۔

”آپ کے پاپا بہت لکی ہیں کہ انہیں آپ جیسی اولاد ملی۔“ شانزے نے کھلے دل سے اسے سراہا۔

”ایک بات کہوں شانزے! برا تو نہیں مانو گی۔“ ماہیر کی بات پر اس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کا بے غرض چہرہ دیکھا۔ زندگی میں اس نے ابھی تک سرمد اور رباب کے بعد یہ تیسرا چہرہ دیکھا تھا جس پر ڈھونڈنے سے بھی اسے ریاکاری نظر نہیں آتی تھی۔

”تمہارے بابا کی تو ڈیڑھ ہو گئی، لیکن ماما تو زندہ ہیں نا“ تمہیں ان کو تلاش کرنا چاہیے۔“ ماہیر کی بات پر اسے دھچکا سا لگا، وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اتنی بے تکلفی سے اسے یہ مشورہ دے سکتا ہے۔

”کیا ہوا“ میری بات بری لگی ہے تمہیں؟“ ماہیر نے بہت تیزی سے اس کے دل میں ابھرنے والی سوچ کو پڑھا۔

”بری تو نہیں، البتہ بہت عجیب لگی ہے۔“ شانزے نے بے تکلفی سے کہا۔

”وہ کیوں۔۔۔؟“ وہ میز پر رکھا اپنا لیپ ٹاپ بند کرتے ہوئے مسکرایا۔

”اس لیے کہ آج سے پہلے کبھی کسی نے مجھے یہ مشورہ نہیں دیا تھا۔“ اس نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”خیر، مشورہ تو ضرور کسی نے دیا ہو گا لیکن یہ اور بات ہے کہ تم اس پر غور و فکر کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتی ہو گی۔“ وہ بہت جلد اس کا مزاج آشنا ہو گیا تھا۔ شانزے اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنسی۔

### سرواق کی شخصیت

ماڈل: \_\_\_\_\_  
میک اپ: \_\_\_\_\_  
فونو گرافی: \_\_\_\_\_



کے بارے میں سوچو۔ ”ماہیر ابھی تک غیر سنجیدہ تھا۔“  
 ”آخر کو میرے مستقبل کا سوال ہے۔“  
 ”کیا تم سیریس ہو اس کے لیے۔؟“ سرد حیران  
 ہوا۔

”جس قسم کی باتیں اس نے آج کی ہیں مجھے اپنے  
 سیریس ہونے سے زیادہ اس کی سنیشن ہو گئی ہے۔ اس  
 میں لڑکیوں والی تو کوئی بات ہی نہیں۔“ ماہیر نے منہ  
 بناتے ہوئے جواب دیا تو سرد بے اختیار ہنس پڑا۔ اسی  
 وقت اورید اسنجیدہ سے انداز میں وہیں چلی آئی۔

”بھائی! آپ کو بڑے ابا بلارہے ہیں۔“ اورید نے  
 اسے بڑے ابا کا پیغام دیا تو سرد خوشگوار حیرت کا شکار  
 ہوا۔

”واہ تم نے آتے ہی بڑے ابا پر کون سا جادو کر دیا  
 ورنہ وہ تو ارہم سے عداوت کسی کو لفٹ ہی نہیں کرواتے  
 تھے۔“

”اوہ بھائی! بڑا لمبا چلہ کاٹا ہے، صبح چھ بجے ان کے  
 ساتھ جاگنگ، شام کو واک اور رات کو شطرنج اور وہ بھی  
 منہ بند کر کے۔“ ماہیر کے شرارتی انداز پر اورید کے  
 چہرے پر بھی مسکراہٹ آ گئی۔

”کیا واقعی۔؟“ سرد کو یقین نہیں آیا۔  
 ”ہاں نا۔ اتنی لمبی جاگنگ میں بھی۔ میں ہی بولتا  
 ہوں وہ تو شکر ہے سن لیتے ہیں اور شطرنج میرے ساتھ  
 کھیلنا بھی ان کی مجبوری ہے کیونکہ وہ شطرنج کے بغیر رہ  
 نہیں سکتے اور ارہم ہو شل میں ہے۔ وہ وہاں سے  
 روزانہ آ نہیں سکتا۔“ ماہیر نے اصل بات بتائی تو سرد  
 مسکرا دیا۔

”اورید! تم سرد کو کمپنی دو، میں بڑے ابا کے ساتھ  
 ایک بازی لگا کر آتا ہوں۔“ ماہیر جلدی سے اندر کی  
 جانب بڑھ گیا تو سرد نے گہری نظروں سے اپنے سامنے  
 کھڑی لڑکی کو دیکھا جو بہت عرصے سے اس کے دل کا  
 چین لوٹ کر خود مزے سے اپنی زندگی میں لگن تھی۔

”اورید! کیسی ہو، پیپرز کیسے ہوئے تمہارے؟“  
 ”ٹھیک ہو، پیپرز بھی اچھے ہو گئے ہیں۔ آپ  
 سنائیں، طیبہ پھوپھو کیسی ہیں؟“ اس نے لاپرواہی سے

”آپ ٹھیک کہتے ہیں شاید اس لیے کہ میں نے  
 کبھی اس نیز کی ضرورت محسوس نہیں کی، شروع سے  
 بورڈنگ میں رہی، ساری زندگی ہوسٹلز میں گزار دی،  
 گھر یلو انٹرف اب مجھے بہت عجیب لگتی ہے۔“ وہ کھل  
 کر اپنے احساسات اس سے بیان کر رہی تھی۔

”چلو شادی کرو گی تو خود سیٹ ہو جاؤ گی۔“ ماہیر نے  
 ہنستے ہوئے کہا۔

”میری زندگی کی پلاننگ میں اس نام کی کوئی چیز  
 نہیں۔“ شانزے کی بات نے ماہیر کو حیران کر دیا۔  
 ”کیا مطلب۔؟“

”میری پھوپھو کہتی ہیں کہ میری ماں کے اندر گھر  
 بسانے کے گنس ہی نہیں تھے اور شاید یہی چیز مجھے بھی  
 جینز میں ان کی جانب سے ملی ہے۔“ شانزے کی باتیں  
 ماہیر کو آج تعجب میں مبتلا کر رہی تھیں۔

”بھئی۔ تمہاری پھوپھو نے کوئی حدیث تو نہیں  
 بیان کی جس پر تم نے آنکھیں بند کر کے یقین کر لیا۔ ہر  
 انسان دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔“ ماہیر کو اس کے  
 خیالات جان کر مایوسی ہوئی۔

”ہو سکتا ہے، آپ ٹھیک کہتے ہوں، لیکن ٹرسٹ  
 می میں نے کبھی عام لڑکیوں کی طرح گھر بسانے کے  
 خواب نہیں دیکھے، میری زندگی کا واحد مقصد اپنا کیریئر  
 بنانا ہے۔“ شانزے نے اسے مزید پریشان کیا۔



”یار! بہت ہی عجیب لڑکی ہے وہ، جسے تم اپنی بہن  
 بنائے گھوم رہے ہو۔“ شام کو سرد اس سے ملنے آیا تو  
 ماہیر کا شکوہ سن کر بے ساختہ ہنس پڑا۔

”انسان۔۔۔ بہت پیچیدہ ہے یار اور جس قسم  
 کے ماحول میں ہم پرورش پاتے ہیں، اس کا اثر زندگی  
 میں نہیں نہ کہیں جھٹکتا ضرور ہے۔ جہاں تک بات  
 شانزے کی ہے تو اس نے نارمل ماحول میں زندگی بسر  
 نہیں کی، اس لیے ایسی ہو گئی ہے۔“ سرد نے تفصیل  
 سے جواب دیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن اب تو اسے کچھ انسان بنانے



پوچھا۔  
 ”امی ٹھیک ہیں، آئیں تمہیں یاد کرتی ہیں، کسی دن  
 چہرہ لگاؤں۔“ سرمد نے خوشی سے اسے نواہٹ کیا۔  
 اور یہ اس نے اس کی بات پر مسکرا کر اثبات میں سر  
 بدیا۔ اپنے پورشن سے اس طرف آتا ہوا رسم اوریدا  
 کو سرمد سے پاس ہٹا دیا۔ ”بے چین ہوا۔ وہ فوراً ہی  
 ان دونوں کے پاس پہنچا تھا۔“

”یہی ہیں سرمد بھائی آپ۔“ رسم کی مضطرب  
 نگاہیں اورید کے صدر پر جمی ہوئی تھیں، لیکن  
 وہ پوچھ کر رہ گیا تھا۔ اوریدا کو اپنے دل پر ایک  
 ٹھنڈی سی چھوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ اسٹڈی کیسی چل رہی  
 ہے۔“ رسم اورید کے اچانک آتے پر وقت کا شمار  
 ہوا۔ تیل میں گڑبڑ میں کہہ سکتا تھا۔  
 ”یوری ٹھنک از فاس۔“ رسم نے مختصر

جواب دے کر اورید کی طرف دیکھا جو ان دونوں کو نظر  
 انداز کیے بغیر اس طرف دیکھ رہی تھی۔

”اورید! سنا ہے کل تمہارا رزٹ آ رہا ہے، پھر  
 کتنے شوروں خریدوں؟“ اس نے ہلکے پھلکے لہجے میں  
 پوچھا۔

”اس بار یہ سوال آپ مجھ سے کرنے کے بجائے  
 اپنی ماما سے کریں شاید ان کی ضرورت پڑ جائے اس  
 کی۔“ اورید نے طنزیہ لہجے پر رسم پر غصہ کیا اور سرمد  
 نے حیران سے اس کی طرف دیکھا جو اپنی بات کہہ کر  
 بے نیازی سے اندر کی جانب بڑھ گئی تھی۔

”تم میرے ساتھ ایسا ہی کر رہی ہو اورید!۔“  
 وہ اس کے پیچھے ہی اس کے کمرے میں پہنچا اور اب  
 غصے سے اس کا بازو پکڑے پوچھ رہا تھا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ اس نے تہمتی سے  
 اپنا بازو چھڑایا۔

”آ کر پرالم کیا ہے تمہارے ساتھ؟ تم پچھلے کچھ  
 عرصے سے مجھے بری طرح اٹور کر رہی ہو۔“ وہ پریشان  
 انداز سے پوچھ رہا تھا۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ اورید اصراف مکر

گئی۔  
 ”تم کسی بات پر مجھ سے فغا ہو گیا۔“ رسم نے  
 الجھ کر اس کا سپاٹ چہرہ دیکھا۔

”میں کیوں آپ سے فغا ہونے لگی، میرا آپ سے  
 تعلق ہی کیا ہے۔“ وہ اجنبیت کی آغوش میں ہلکی ہلکی  
 تھی۔

”ادھر میری طرف دیکھ کر بتاؤ، کیا تمہارا مجھ سے  
 کوئی تعلق نہیں۔“ اس نے دونوں بازوؤں سے اسے  
 پکڑ کر غصے سے اپنی طرف کیا۔

”نہیں۔“ اورید اس نے بہت مضبوطی سے اپنے  
 دل پر پاؤں رکھا۔ رسم کو شاک سا لگا، وہ چند لمحے بے  
 یقینی سے اس کی طرف دیکھا، جیسے اسے یقین نہ آ رہا  
 ہو کہ اورید اس سے یہ کہہ سکتی ہے۔ اس کے چہرے  
 پر صدمے کی سی کیفیت تھی۔ پھر اس کے ہاتھوں کی  
 گرفت بڑھیلی پڑ گئی۔

”تیری شیوس۔؟“ اس نے اپنی ذہنی نبضوں کو  
 سہارا دینے کی کوشش کی۔

”نہیں۔ ہنڈرڈ پرسنٹ۔“ وہ اس کی آنکھوں میں  
 آنکھیں ڈالے اس کا سارا سکون تمس نہس کر گئی۔

”ٹھیک ہے، اب مجھ سے گلہ مت کرنا۔“ وہ سر  
 لہجے میں کہتے ہوئے اس کے کمرے سے اٹھ گیا۔ پتا  
 نہیں کیوں اورید کو پہلی دفعہ ایسا محسوس ہوا۔ وہ شاید  
 اس کے دل سے بھی بہت دور نکل گیا ہے۔

وہ سرری طرف رسم کے دماغ میں اندھیاں سی  
 چل رہی تھیں۔

”میں سرمد بھائی نے اسے اپنی طرف سے نہیں  
 کر لیا۔“ اپنے پورشن کی طرف جاتے ہوئے وہ پہلی  
 دفعہ اورید اسے بدگمان ہوا۔

”تب ہی تو وہ میرے منع کرنے کے باوجود ان سے  
 بات کرنے سے باز نہیں آئی اور اب تو اس کا رویہ مجھ  
 سے بھی بدل گیا ہے۔ یہی بات ہوگی۔“ رسم کا دل دکھ  
 کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا  
 تھا کہ اورید اس سے اس انداز سے بات کر سکتی ہے۔  
 بدگمانی، ٹکے، شکوک کی ایک نسل لمحے میں پک کر تیار



ہو گئی تھی۔ وہ بھی اب اورید اسے خفا ہو چکا تھا۔



اگلے دن اورید اکا حیرت انگیز زلٹ پورے گھر میں خوشی کی لہر دوڑا گیا تھا۔ اس نے ٹانٹنی پرسنٹ مارکس لے کر سب کو حیران کر دیا تھا۔ پہلی دفعہ اورید نے بڑے ابا کے چہرے پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ دیکھی تھی۔ ہزاروں میل کے فاصلے پر بیٹھے تیمور کالس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اڑ کر پاکستان آجائیں۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا یہ تمہارا ہی زلٹ کارڈ ہے۔“ ماہیر خوشگوار بے یقینی سے اسے اپنے ساتھ لگائے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں نہ کہتی تھی کہ میری پوتی اتنی بھی ٹالاق نہیں، جتنا تم سب لوگوں نے سمجھ لیا ہے۔“ بڑی اماں نے فوراً ہی صدقے کا بکرا منگوا لیا تھا۔ دوسری جانب ارصم کے پورشن میں ڈاکٹر بینش پر یہ خبر بجلی بن کر گری تھی۔

”آپ مانیں یا نہ مانیں آغا جی! تیمور نے بورڈ میں پیسے دے کر نمبر لگوائے ہیں۔“ یہ اس وقت لان میں آغا جی اور ارصم کے سر پر سوار تھیں اور اپنے دل کی جلن نکالنے کا انہیں کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔

”ارے اس نے نمبر لگوانے ہوتے تو میٹرک میں نہ لگوا دیتا اس دفعہ تو واقعی اورید انے محنت کی ہے۔“ آغا جی کی بات بینش کو سخت ناگوار گزری تھی۔ انہوں نے چیختی ہوئی نگاہوں سے ان کے بالکل برابر خاموش بیٹھے ارصم کو دیکھا۔

”کہیں تم جا جا کر تو اسے نہیں پڑھاتے رہے۔؟“ ”ماما۔۔۔ میں پچھلے ماہ سے ہوشل میں ہوں اور صرف ویک اینڈ پر گھر آتا ہوں۔“ ارصم ہلکا سا چڑ کر مزید بولا۔ ”اس دفعہ تو نہیں۔ ہاں میٹرک میں ضرور پڑھایا تھا میں نے اسے تب تو اس نے کوئی خاص پرفارمنس نہیں دکھائی تھی۔“

”تو اب کیا راتوں رات ذہانت آسمان سے برس پڑی ہے اس پر؟ مجھے تو یقین ہے اندر خانے کوئی اور

ہی گیم ہے۔“ بینش حسد کی آگ میں بری طرح جھلس رہی تھیں اور ان کی باتیں ارصم کو ناگوار تو گزر رہی تھیں، لیکن ان کے سامنے اورید کی حمایت کرنا اپنے پیروں پر خود کھارڑی مارنے کے مترادف تھا۔ اس لیے وہ دانستہ خاموش ہی رہا۔

”میرا تو خیال ہے اس دفعہ بچی نے خود کافی محنت کی ہے، میں نے خوراک سے گھنٹوں بڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔“ بینش کے سامنے کلمہ حق کہنے کی جرأت آغا جی ہی کر سکتے تھے اور انہوں نے ہی کی تھی۔

”رہنے دیں آغا جی سب جانتی ہوں میں۔“ انہوں نے بے زاری سے تاک سے مکھی اڑائی۔

”تو ماما! آپ کو کیا پر اہلم ہے، وہ ٹاپ کرے یا فیل ہو۔“ ارصم نے دانستہ لاپرواہ انداز اپنایا۔

”تم تو چپ ہی رہو۔“ انہوں نے فوراً ہی اسے جھاڑا، ارصم کا چہرہ سرخ ہوا۔ ”ویسے خیر ہے۔ تم آج کامیابی کے جشن میں شریک ہونے نہیں گئے۔ ابھی تک یہیں بیٹھے ہو، اس وقت تو تمہیں وہیں ہونا چاہیے تھا۔“

بینش کا استہزاء اب انداز ارصم کو بہت برا لگا، وہ جھٹکے سے اٹھا اور لان سے نکل کر اپنے پورشن کی طرف بڑھ گیا۔

”بینش تم ہمیشہ ارصم کے ساتھ زیادتی کرتی ہو۔“ آغا جی کو بھی اس دفعہ غصہ آ گیا۔

”ایسا کیا کہہ دیا ہے میں نے اسے، جو اتنا زیادہ ری ایکٹ کر رہا ہے، وہ۔“ بینش نے اپنی غلطی ماننا تو سیکھا ہی نہیں تھا۔

”تمہارا یہ جذباتی پن کسی دن بہت بڑے نقصان کا باعث بنے گا، آج تم میری یہ بات لکھ لو۔“ آغا جی کا لہجہ سرد لیکن لفظوں کا چناؤ پھر بھی بہتر تھا، وہ مستحکم انداز سے اورید کے پورشن کی طرف بڑھ گئے۔ بینش پاؤں پٹختی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

اورید اکا آج کا دن بہت ہی اچھا گزرا تھا۔ بڑی اماں کے ساتھ ساتھ بڑے ابا نے بھی اسے مبارک باد دے کر حیران کر دیا تھا۔ آغا جی نے تو اسے مبارک باد کے



والے شاہ کی طرف متوجہ ہوئی، سیرپ نے باقی ساری دوائیوں کا بھی بیڑا غرق کر دیا تھا۔  
”آپ دھیان سے نہیں چل سکتے تھے۔“ وہ اب ارصم پر برس پڑی جو سنید اور آل پہنے ہوئے شرمندہ سا کھڑا تھا۔

اتنا تو عدینہ کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ میڈیکل کا اسٹوڈنٹ ہے، لیکن اس وقت وہ بری طرح غصے میں آچکی تھی اور کسی بھی قسم کی رعایت دینے کے قطعاً موڈ میں نہیں تھی۔

”ریلی سوری۔۔۔ میں نے واقعی ہی آپ کو نہیں دیکھا۔“ ارصم نے خفت زدہ انداز میں وضاحت کی۔  
”ایسا کریں، پہلی ہی فرصت میں کسی اچھے آہستہ مالجسٹ (آنکھوں کے ڈاکٹر) کو چیک کروائیں۔“ اس نے جھک کر اپنی میڈسن اکٹھی کرنا شروع کیں۔ ارصم بھی شرمندگی سے اس کا ساتھ دینے لگا۔

”بس رہنے دیں آپ، یہ فارمیٹھی پوری کرنے کی ضرورت نہیں۔“ عدینہ کو نہ جانے کیوں غصہ آرہا تھا۔ ارصم بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں، میری وجہ سے آپ کا اتنا نقصان ہو گیا۔ آپ میرے ساتھ چلیں، میں آپ کو یہ سب دوبارہ برقرار کر دیتا ہوں۔“ ارصم نے اپنی خفت مٹانے کے لیے کھلے دل سے آفر کی۔

”ایسا کریں آپ او پی ڈی کے باہر چلے جائیں۔ وہاں بہت سے مستحق لوگ بیٹھے ہیں۔ ان میں سے کسی کی مدد کریں۔ آپ کو زیادہ ثواب ہو گا۔“ وہ سر جھٹک کر بے نیازی سے آگے بڑھ گئی۔ ارصم کا دل چاہا کہ زمین بھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

آپا صالحہ کی ساری رپورٹس مل چکی تھیں اور اب ایک دفعہ ان کے فزیشن ڈاکٹر کو دکھا چکی تھی، لیکن انہوں نے ایک رپورٹ ڈاکٹر جلال الدین کو دکھانے کا مشورہ دیا تھا۔ جن کا کلینک دوسری جانب تھا۔ جبکہ آپا کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ انہیں لے کر جگہ جگہ پھر سکے۔ عدینہ نے انہیں ایک سائیڈ پر بٹھایا اور خود

ساتھ ساتھ انعام فوراً ”پانچ ہزار بھی نکال کر تھما دیے تھے۔ طیبہ پھیپھو، سرمد کے ساتھ مٹھائی کا بڑا سا ٹوکرا لے کر پہنچ گئی تھیں۔ سب نے ہی اسے وش کیا تھا، لیکن ارصم کی طرف سے ایک چھوٹا سا ٹیکسٹ تک نہیں آیا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے میسج کی منتظر تھی، لیکن دوسری جانب اس دفعہ بالکل خاموشی تھی، ایسی خاموشی جو کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی۔

اور یہ انے رات میں کئی دفعہ اٹھ اٹھ کر اپنے سیل فون کی اسکرین کو چیک کیا تھا۔ دنیا جہان کے میسج آچکے تھے، لیکن جس پیغام کی وہ منتظر تھی۔ اسے بھیجنے والا اس سے روٹھ چکا تھا۔ صبح فجر کی اذانوں کے ساتھ ہی اور یہ انے اٹھ کر نماز پڑھی اور پھر سیل فون اٹھا کر ارصم کا نمبر ڈیلیٹ کر دیا۔ لیکن وہ بھول گئی تھی کہ نمبر ڈیلیٹ کرنے سے دل پر لکھے ہوئے نام کبھی نہیں مٹتے۔



آپا صالحہ کو مسلسل ہلکا ہلکا بخار رہنے لگا تھا۔ اس دن عدینہ ضد کر کے انہیں سی ایم ایچ اسپتال لے آئی تھی۔ ایک اچھے فزیشن کو دکھا کر کچھ ٹیسٹ لکھوا لیے تھے اور اب آپا کو ویننگ روم میں بیٹھا کر عدینہ ان کی رپورٹس لینے کے لیے لیب کی طرف نکلی تھی۔

”آخر آپا کو کیا بیماری ہے؟“ وہ اپنی سوچوں میں الجھی کوریڈور مڑتے ہوئے سامنے سے آتے ہوئے ارصم سے بری طرح ٹکرائی، جو اس وقت اپنے بڑے ابا سے ملنے کے لیے آیا تھا۔ جو صبح چند گھنٹوں کے لیے اس اسپتال میں بھی بیٹھے تھے۔ وہ جیسے ہی عدینہ سے ٹکرایا۔ عدینہ کے ہاتھوں سے دوائیوں کا لفافہ پھسلا اور کوریڈور پر ٹانگوں کے فرش پر گرا اور ایک سیرپ کی بوتل ٹوٹ گئی۔

”او آئی ایم، سو سوری۔“ ارصم بری طرح گھبرا سا گیا۔

”مائی گاڈ۔!“ عدینہ اسے چھوڑ کر اپنے میڈسن



ڈاکٹر جلال کے کلینک کی تلاش میں نکل پڑی۔ دو چار لوگوں سے پوچھ کر وہ وہاں تک پہنچ گئی تھی، لیکن ان کا وینٹ روم مریضوں سے بھرا ہوا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا عدینہ کی تشویش بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اسی رات ڈاکٹر جلال کے کلینک کا دروازہ کھلا اور اندر سے ارصم بڑے مصروف انداز سے باہر نکلا۔ اپنے ساتھ حنفی عدینہ کو دیکھ کر ٹھٹکا۔

”آپ ڈاکٹر جلال سے ملنا ہے کیا؟“ اس کے منہ سے یہ سوال عدینہ نے اذیت میں سر بایا، وہ بھی اسے پہچان چکی تھی۔

”اگر آپ مانتا نہ کریں تو میں آپ کو ملوا سکتا ہوں۔“ ارصم کی بات پر عدینہ کے حلق سے ایک پرسکون سی سانس خارج ہوئی۔

”کیو ضرور۔“ اس نے اپنا سارا ہنصہ اور انا ایک طرف رہی۔ ویسے بھی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ سارا قصور اس نا انہیں تھا۔ وہ خود بھی تو آنکھیں بند کیے ہوا کے ٹیوٹرے پر سوار تھی۔ اس لیے اس کے ساتھ ٹکرا گئی تھی۔

”جو نہیں۔“ ارصم نے بے تکلفی سے اسے اشارہ کیا۔ وہ ہلکا سا جھجک کر اس کے پیچھے ہی ڈاکٹر جلال کے کمرے میں داخل ہوئی۔ سامنے بڑی پروقار سی شخصیت کے حامل ڈاکٹر جلال کو دیکھ کر عدینہ و جھجک سا احساس ہوا۔ وہ بھی ارصم کے ساتھ ایک لڑکی کو دیکھ کر ہلکا سا پونکے۔

”بڑے ابا۔۔۔ یہ میری ایک کلاس فیلو کی کزن ہیں۔ شاید کچھ کسٹنٹیشن کی ضرورت ہے، انہیں۔“ عدینہ نے اذیت سے آپ صالہ کی ایک رپورٹ ان کی طرف بڑھائی۔ انہوں نے میز پر رکھا ایک بغیسہ سا چشمہ اٹھ کر انھوں پر لگایا اور عدینہ کو ہنسنے کا اشارہ کیا۔

”پیسمنٹ خود کہاں ہیں؟“ انہوں نے بغور رپورٹ کا جائزہ لے کر عدینہ کی طرف دیکھا، جو اس وقت چہرہ پریشان سی دکھائی دے رہی تھی۔

”جی۔ وہ ڈاکٹر جواد کے کلینک میں ہیں۔ انہیں نمبر پچر تھا۔ اس لیے یہاں نہیں آئیں۔“ عدینہ نے

نورا ہی وضاحت کی۔

”ٹھیک ہے۔ میں نے کچھ مزید ٹیسٹ لکھ دیے ہیں۔ بہتر ہے کہ آپ شوکت خانم سے کروائیں اور انہیں کسی اچھے انکلو جسٹ (ماہر سرطان) کو دکھائیں۔“ ڈاکٹر جلال کی بات پر عدینہ کے پیروں سے زمین نکلی۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا کوئی خطرے کی بات ہے؟“ عدینہ نے بوکھلا کر پوچھا۔

”دیکھیں بیٹا۔ شوکت خانم کی رپورٹس سے پتہ میں کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھتا۔ بہتر ہو گا کہ آپ ٹیسٹ کروا کر ایک دفعہ چیک کروائیں۔ پھر آگے چلے بات ہو سکے گی۔“

ڈاکٹر جلال کے لہجے کی سنجیدگی پر عدینہ کا دل کی انہونی کے احساس سے دھڑکا۔ اس نے اپنے صحن میں موجود آنسوؤں کے گولے کو بمشکل نگلا اور سر ہلاتے ہوئے اٹھی۔ ارصم بھی اس کے پیچھے لپکا۔

”سنیں۔ اگر آپ کہتی ہیں تو میرے ایک فریڈ کے فادر شوکت خانم میں ہیں، میں وہاں بھی آپ کی ہیلپ کر سکتا ہوں۔“ عدینہ نے پہلی دفعہ رک کر اس مہربان سی شخصیت کے حامل لڑکے کو دیکھا، اسے پہلی دفعہ یہ احساس ہوا جیسے اللہ نے اسے یہی مدد کے طور پر اس کے پاس بھیجا ہو۔

”آپ کا نام؟“ عدینہ نے خود کو سنہا لتے ہوئے اس کا نام پوچھا۔ جس سے آج قسمت بار بار اسے مبرا رہی تھی۔

”ارصم جاوید۔ میں میڈیکل کاسٹوڈنٹ ہوں۔ ابھی آپ جن کے پاس گئی تھیں، یہ میرے بڑے ابا ہیں اور میری مدر بہت اچھی گائناکولوجسٹ ہیں۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے اپنا تعارف کروا رہا تھا۔

”مجھے عدینہ احمد کہتے ہیں، کچھ ماہ پسے میں بھی میڈیکل کاسٹوڈنٹ تھی، لیکن پھر چھ وجوہات کی بنا پر چھوڑ دیا۔ اب نیکسٹ ایڈمیشن لوں گی۔“ عدینہ نے بھی تعارف کی رسم نبھائی تو وہ چونک گیا۔ وہ دونوں چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے ہوئے اس جانب



بڑھنے لگے جہاں آپا صالحہ موجود تھیں۔

عدینہ کو کسی لڑکے کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے آتا دیکھ کر آپا صالحہ ہلکی سی کوفت کا شکار ہوئیں۔ وہ اسے لے کر سیدھی ان ہی کے پاس آئی تھی۔ آپا صالحہ کو اپنا سر ہلکا سا گھومتا ہوا محسوس ہوا۔

”ای! یہ ارصم ہیں۔ میڈیکل کے اسٹوڈنٹ ہیں۔ ان کے بڑے ابا کو آپ کی رپورٹس چیک کروائی ہیں میں نے، وہ بہت اچھے فزیشن ہیں۔“ عدینہ نے آپا صالحہ کے چہرے پر پھیلی ناگواری کو محسوس کرتے ہی فوراً تعارف کروایا۔

”السلام علیکم آنٹی۔“ آپا صالحہ نے چونک کر سامنے کھڑے لڑکے کی آنکھوں کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں کی ساخت اور شبہت انہیں کسی سے ملتی ہوئی محسوس ہوئی۔ انہوں نے صرف سر ہلا کر اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔

”عدینہ! گھر کب چلنا ہے۔“ آپا صالحہ کو اپنی رپورٹس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”چلتے ہیں امی! لیکن آپ کے ابھی کچھ اور ٹیسٹ بھی ہوں گے۔“ عدینہ نے محتاط انداز میں انہیں آگاہ کیا۔

”وہ کہاں ہوں گے؟“ آپا صالحہ کوفت کا شکار ہوئیں۔

”اس کے لیے ہمیں لاہور میں شوکت خانم اسپتال جانا ہوگا۔“

عدینہ کی بات پر آپا صالحہ کے چہرے کی رنگت متغیر ہوئی۔ ”کیا ابھی؟“

”نہیں، نہیں آنٹی! ابھی نہیں۔“ وہ عدینہ کے بولنے سے پہلے ہی گویا ہوا۔

”تو کب؟“ وہ اچھی خاصی پریشان ہوئیں۔

”میں ایک پروفیسر صاحب سے وہاں ٹائم لے لوں، آپ ٹوگ تب جائیے گا، وہ میرے بہت اچھے دوست کے فادر ہیں۔“ وہ متانت بھرے انداز سے بولتے ہوئے آپا صالحہ کو ہلکا سا متاثر کر ہی گیا۔ انہوں نے پہلی دفعہ اسے غور سے دیکھا، وہ انہیں خاصا سلجھا ہوا اور

شریف سالز کا لگا تھا۔

”شوکت خانم سے ٹیسٹ کروانے کو کیوں کہا ہے۔“

”آنٹی! ایسی کوئی سیریس بات نہیں ہے، بس ڈاکٹرز اپنی تسلی کے لیے بھی کچھ ٹیسٹ کرواتے ہیں نا، یوں سمجھیں، جسٹ فار فارم ہلٹی۔“ اس نے اتنی لاپرواہی سے آپا صالحہ سے کہا تھا کہ عدینہ کو اپنا آپ بڑا ہلکا پھلکا سا محسوس ہوا ورنہ اس وقت سے اسے اپنی جان سولی پر لٹکی ہوئی محسوس ہو رہی تھی کہ وہ آپا کو کس طرح سے مطمئن کرے گی۔

”ڈاکٹر عدینہ! یہ میرا بیل نمبر ہے۔ آپ مجھ سے کانٹیکٹ کر لیجیے گا۔ ان شاء اللہ آپ کا پرابلم حل ہو جائے گا۔“ وہ عدینہ سے مخاطب تھا، لیکن آپا صالحہ بڑے چوکنے سے انداز سے اس پر نظریں جمائے وہاں کھڑی تھیں۔ انہوں نے عدینہ کے ہاتھ بڑھانے سے پہلے ہی اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کے نمبر والی چٹ پکڑ لی۔ عدینہ اور ارصم دونوں نے ہی حیرانی سے ان کی اس حرکت کو دیکھا۔ ارصم کو احساس ہوا کہ وہ اس کی موجودگی سے خاصی پریشان سی دکھائی دے رہی ہیں۔ تب ہی وہ اختتامی دعائیہ الفاظ کہہ کر فوراً ہی وہاں سے کھسک گیا۔

”تمہارا کوئی کلاس فینو تھا کیا؟“ آپا صالحہ کا دماغ بخار میں بھی خوب چل رہا تھا۔

”ہاں۔“ عدینہ نے مصلحتاً ان سے جھوٹ بولا تو وہ ایک دم چپ سی ہو گئیں۔

”میڈیکل کے پہلے سال میں ہے کیا؟“

”جی۔“ عدینہ نے بھی تکا لگایا ورنہ اتنے سوال و جواب کی تو نوبت ہی نہیں آتی تھی ارصم سے۔

”تم نے بلایا تھا اسے یا وہ خود ہی آیا ہوا تھا یہاں؟“ آپا صالحہ کی نہ جانے کیوں تسلی نہیں ہو پا رہی تھی۔

”میں نے بلایا ہوتا تو میرے پاس پہلے سے اس کا سیل نمبر ہوتا۔ وہ اس وقت آپ کے سامنے نہ دے رہا ہوتا۔“ عدینہ کے لہجے میں موجود بے زاری کو محسوس



کر کے پا صالحہ ایک دم ہی چپ ہو گئیں۔ عدینہ کی بات میں دم تو تھا۔

”اچھا لڑکا تھا۔“ آیا صالحہ کے مثبت کمنٹس پر عدینہ حیرانی کے اظہار کے طور پر چلتے چلتے رکی۔ آیا صالحہ نے عجب انگیزنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا۔؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ کبھی کبھی آپ بہت عجیب باتیں کر جاتی ہیں۔“ عدینہ نے اسپتال کے مین گیٹ کی طرف جاتے ہوئے برا سامنہ بنایا۔ آیا صالحہ اس کی ناک چڑھانے پہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دیں، لیکن اس دفعہ وہ خاموش رہیں۔ ارصم کی آنکھوں نے انہیں الجھن میں ڈال رکھا تھا۔



نیلیم تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس رات کے بعد نکلنے والا سورج اس کے لیے مصائب پریشانیوں اور صدمات کا ایک لامحدود سا طوفان لیے ہوئے طلوع ہو گا۔ صبح اس نے ڈ پارٹمنٹ جاتے ہوئے بختاور کو نہیں اٹھایا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسے شام کو اپنے پیرتس کے ساتھ جانا ہے۔ وہ معمول کے مطابق اپنی کلاسز لینے کے لیے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ دوپہر کو دو بجے جب وہ کیمپس سے ہاسٹل پہنچی تو کمرے کے دروازے کے باہر ایک چھوٹی سی چٹ لگی ہوئی تھی۔ جس پر بختاور نے بڑی عجلت میں ایک فقرہ لکھا ہوا تھا۔

”میں جا رہی ہوں تم اپنا بہت سا خیال رکھنا۔“

نیلیم کو یہ ہملہ پڑھ کر عجیب سا احساس ہوا۔ وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی، اسے بختاور کے بغیر کمرہ کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ نہ جانے کیوں آج کھانا کھانے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ کمبل اوڑھ کر لیٹ گئی۔ نہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ شام پانچ بجے کسی نے اس کا دروازہ بجا کر اس کے کیسٹ آنے کی اطلاع دی۔

”بختاور کے پیرتس آئے ہیں اسے لینے۔“ ساتھ والے کمرے کی فاخرہ اسے اطلاع دے کر آگے بڑھ گئی۔

”بختاور کو لینے۔۔۔؟“ نیلیم کا دماغ بھک کر کے اڑا۔

”لیکن وہ تو شاید دوپہر میں ہی چلی گئی تھی۔“ نیلیم نے جلدی جلدی چپل پہنی اور تیزی سے سیڑھیاں اتر کر گیٹ کے پاس بنے کیسٹ روم میں پہنچی، جہاں بختاور کے والدین کھڑے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اسے اکیلا آتے دیکھ کر دونوں نے ایک دوسرے کی طرف پریشانی سے دیکھا۔

”بیٹا! بختاور کہاں ہے؟ ہم لوگ اسے لینے آئے ہیں۔“ اس کی والدہ نے فکر مند انداز سے نیلیم کا حواس باختہ چہرہ دیکھا۔

”آئی! میں تو کیمپس گئی ہوئی تھی، واپس آئی تو بختاور یہ چٹ دروازے پر لگا کر جا چکی تھی، میں سمجھی آپ لوگوں کے ساتھ گئی ہے۔“ نیلیم نے بوکھلا کر انہیں اطلاع دی، اس کے منہ سے نکلنے والے اس فقرے کو سن کر بختاور کے والدین کا دماغ بھک کر کے اڑا۔

”کون سی چٹ۔۔۔؟“ بختاور کی والدہ نے نیلیم کے ہاتھ سے جھپٹا مار کر کاغذ کا ٹکڑا چھینا، وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ اپنی بیٹی کی ہنڈ رائٹنگ کو بہت اچھی طرح پہچانتی تھیں۔ یہ بختاور کی ہی لکھائی تھی۔

”اس کا مطلب ہے تمہاری بیٹی اس خبیث لڑکے کے ساتھ نکل گئی ہے۔“ بختاور کے والد بولے نہیں، پھنکارے تھے۔ ان کی آنکھوں سے چنگاریاں سی نکل رہی تھیں، ایسا لگتا تھا جیسے وہ نیلیم کو بھی کھڑے کھڑے جلا کر بھسم کر ڈالیں گے۔

”وہ اسی ہاشم کے ساتھ گئی ہے نا۔“ بختاور کی والدہ صدے بھرے انداز سے گویا ہوئیں۔ نیلیم کو پہلی دفعہ اپنے پیروں کے نیچے سے زمین ٹھسکتی ہوئی محسوس ہوئی۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ



# سچے دل کے کلمہ

”وعلیکم السلام بیٹی کیسی ہو؟“ سیکنہ خالہ نے بڑی عجلت میں اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔  
”میں ٹھیک ہوں، آپ سنائیں۔“ اس نے اپنائیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان سے پوچھنا چاہا، مگر وہ اپنی ہی دھن میں یہ جا رہی تھی۔

”ہونہ۔“ اس نے غصے سے پیر پٹنے اور دوبارہ جھاڑو اٹھالی۔ صفائی سے فارغ ہو کر اس نے منہ ہاتھ دھویا اور کچن کی طرف آگئی۔ برآمدے سے گزرتے ہوئے وہ ٹھٹک کر رک گئی۔ سیکنہ خالہ پوری کی پوری اماں کے کان میں گھسنے کی کوشش کر رہی تھیں۔  
جبکہ اماں سبزی چھری ایک طرف رکھے ہمہ تن گوش نظر آ رہی تھیں۔ دونوں خواتین اسے دیکھتے ہی جھٹ سیدھی ہو گئیں۔

”زہنی خالہ کے لیے چائے بنا لاؤ۔“ اماں کے لہجے میں چاشنی ہی چاشنی گھلی تھی۔

”ہاں بیٹی چائیں ذرا زیادہ ڈال دینا۔“ سیکنہ خالہ نے عینک کے پیچھے سے سر تپا اس کا جائزہ لیا تھا۔

”ہونہ زہنہ ڈال دوں۔“ اس نے دانت کچکچاتے ہوئے ان کے مٹی سے بھرے جوتوں کو گھورا، جو صاف ستھرے سرخ برآمدے میں نقش و نگار بنا گئے تھے۔ وہ اماں کے پاس سے سبزی اٹھا کر کچن میں آگئی۔ چائے کا پانی چولہے پر چڑھا کر اس نے ایک نظر کھڑکی سے باہر ڈالی۔ اماں اور خالہ سیکنہ کی کھسر پھسر دوبارہ شروع ہو گئی تھی۔

”اس کا مطلب ہے پھر کوئی چکر شروع ہو گیا

بڑے صحن میں جھاڑو دینے کے بعد وہ ڈیوڑھی میں پہنچی تھی، جب کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا، اماں پر آمدے میں چارپائی ڈالے سبزی بنانے میں مصروف تھیں، انہیں متوجہ نہ پا کر اس نے جھاڑو پھینکا اور دروازے تک چلی آئی۔

”کون ہے؟“ کنڈی پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے رٹا رٹایا جملہ بولا تھا۔

”ارے زہنی بیٹی! دروازہ کھولو گی یا یوں ہی باہر کھڑا رہو گی۔“ سیکنہ خالہ کی جانی پہچانی آواز پر اس نے کھٹ سے کنڈی گرا دی۔  
”السلام علیکم!“

## ناولٹ









ہے۔ ”اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا، پھر سر جھٹک کر چائے کیوں میں ڈال کر اماں اور خالہ سیکنہ کو دی۔  
”دبیر کے کھانے میں تو ابھی وقت ہے، میرا خیال ہے پہلے وہ رسالہ پورا پڑھ لوں، ورنہ اسد آج شام کو یوں ہی واپس لا بیرری میں دے آئے گا۔“ وہ چائے لے کر کمرے میں آئی اور ادھوری کہانی مکمل کرنے لگی۔



بلکے سے کھٹکے سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اس نے یوں ہی گردن گھما کر دیکھا تو حیران رہ گئی۔  
تنہا شیراز آنکھیں جھپکا کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ارے تم کب آئے۔“ وہ جھٹ اٹھ بیٹھی۔  
”مما بھی ساتھ آئی ہیں؟“ اس نے شیراز کو پیار کرتے ہوئے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ اسے یوں ہی اٹھائے باہر آگئی، کچن میں کھٹ پٹ ہو رہی تھی۔ وہ فوراً ”اس طرف بروہی۔“  
”السلام علیکم بھابھی!“ اتنے دنوں سے وہ اکیلی بور ہو رہی تھی۔ بھابھی کو دیکھ کر ایک دم ہی اس کے چہرے رونق آگئی تھی۔ وہ کوئی دو ہفتے بعد نیکے سے واپس آئی تھیں۔

”تو یہ پہنچ گیا انی پھپھو کے پاس۔“ شیراز کو اس کی گود میں دیکھ کر وہ ہنسنے لگی۔  
”پھپھو نائیں لالہ۔“ شیراز فوراً ”خفا ہونے لگا تھا۔  
”ہاں بھئی لالہ ہی سہی۔“ بھابھی نے ایک ہاتھ میں فیڈر پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے شیراز کو اس سے لے لیا۔

”میں نے تو کہا تھا چلو اب کچھ دیر سونے دیتے ہیں لالہ کو، مگر یہ تو وہاں بھی سارے کمروں میں تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔“ بھابھی اپنے کمرے کی طرف بڑھیں تو وہ بھی ان کے پیچھے ہی چلی آئی۔

”ہاں بھئی کیوں نہ ڈھونڈتا۔ آخر کو اس کی اکلوتی

پھپھو ہوں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔  
”یہ اماں کہاں گئی ہیں؟“ اس نے ایک نظر باہر دوڑائی۔

”جب میں آئی تھی تب تو ادھر ہی تھیں، میرا خیال ہے مرغیوں کو دانہ ڈالنے گئی ہیں۔“ بھابھی نے شیراز کو لٹا کر فیڈر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔  
”اچھا۔ پھر میں دیکھتی ہوں اماں نے ہنڈیا بنائی ہے کہ نہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”رہنے دے۔ میں دیکھ لیتی ہوں شیراز ابھی سو جائے گا۔ تم اپنی نیند پوری کر لو۔“ بھابھی کو معلوم تھا وہ نیند کی کتنی سیدانی ہے۔

”ارے بھابھی وہ تو رسالہ پڑھتے ہوئے یوں ہی آنکھ لگ گئی تھی، کھانا وانا کھا کر بعد میں نیند پوری کروں گی۔“ وہ کہتے ہوئے کچن میں آگئی۔ اماں ہنڈیا پکا چکی تھیں۔

”کمال ہے۔ میں اتنی دیر سوتی رہی۔“ اسے خود پہ حیرت ہوئی۔

وہ فریج سے آٹا نکالنے لگی کہ ابھی کچھ دیر بعد اسد وغیرہ نے آکر شور مچانا شروع کر دینا تھا۔

”اٹھ گئی ہے، میری بنو۔“ اماں نے کچن میں داخل ہوتے ہوئے کہا تو وہ جھل سی ہو گئی۔

”اماں میری تو اس یوں ہی ذرا آنکھ لگ گئی تھی۔ آپ نے اٹھایا ہی نہیں مجھے۔“

”اچھا روٹیاں بنا کر انڈوں کا حلوہ بھی ساتھ بنا لینا۔“ اماں نے دسکی انڈے باسکٹ میں رکھتے ہوئے کہا اور خود فریج سے ”دنیا“ ہری مرچ نکالنے لگیں۔

”یہ کیس اماں! منہ میٹھا کریں۔“ بھابھی مٹھائی کا ڈبا لیے کچن میں آئیں تو اماں کے ساتھ ساتھ وہ بھی چونک گئی۔

”یہ کس بات کی ہے بھئی۔“ اماں نے برنی کا ٹکڑا اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”سہیل کی بات پکی کر دی ہے اماں۔“ بھابھی نے کن انکھیوں سے اماں کو دیکھا اور پلیٹ میں مٹھائی



نکالنے لگیں۔

زمینی نے ایک نظر اماں کو دیکھا، منہ کی طرف جاتا ہاتھ ایک لمحے کے لیے رکا تھا۔  
”کس کے ساتھ؟“ اماں کے لمبے میں اشتیاق مفقود تھا۔

”ابو کے جاننے والے ہیں۔ لڑکی کا باپ انسپکٹر ہے، پورے علاقے میں دھاک جما رکھی ہے انہوں نے۔“ بھابھی خوشی خوشی بتانے لگیں۔  
”لڑکی بھی اتنی پیاری ہے گوری چٹی لمبا قدم۔“ بھابھی بتا رہی تھیں اور وہ چپ چاپ اماں کا بھابھا چہرہ دیکھتی رہی۔

دوپہر کھانے کے بعد وہ کمرے میں آئی تو اماں منہ سرپیٹے پڑی تھیں۔ بھابھی بھی اپنے کمرے میں آرام کرنے جا چکی تھیں۔

”اماں ایسے کیوں لیٹی ہیں؟“ اس نے پاس بیٹھتے ہوئے ان کا دوپٹا ذرا سا ہلایا۔

”ویسے ہی۔۔۔“ اماں کے کہنے پر وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔ جانتی تھی وجہ کیا ہے۔

”مجھے معلوم ہے آپ کو کیا ہوا ہے۔“ اس نے دھیرے سے کہا، اماں کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ جھنجھلا گئی۔

”اماں! سہیل کوئی دنیا کا آخری لڑکا تو نہیں نا۔ جو آپ اس کی منگنی پر اس طرح افسردہ نظر آ رہی ہیں۔“ اماں نے چہرے سے دوپٹا اتار کر اسے دیکھا۔

”یہ بات نہیں ہے زمینی، مجھے تو دنیا کے چلن پہ حیرت ہو رہی ہے۔ ارے جس دن میرا شاہد نوکری پہ لگا تھا میں فوراً ”بھائی“ کے در پہ جھولی پھیلائے چلی گئی کہ چار چار جوان بیٹیاں ہیں۔ چلو کچھ بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ مگر انہیں دیکھو۔ ادھر بیٹا برسر روزگار ہوا ادھر جھٹ غیروں سے میل ملاپ شروع۔ ارے انہیں ذرا بھی خیال نہ آیا کہ جوان بھابھی گھر میں بیٹھی ہے۔“ اماں اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔

زمینی جواباً ”کیا کہتی“ خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی رہی اور اماں دل کے پھپھو لے پھوڑتی رہیں۔

”کہنے کو یہ اپنے ہیں“ ارے کیا فائدہ ایسے اپنوں کا جو اپنی جوان بچیوں کو چھوڑ چھاڑ باہر جھانکتے پھریں۔“  
”ادھر وہ سیکنہ ہے، ہزار رشتے بتاتی ہے، مگر ذرا جو ڈھنگ کے ہوں، جو ذرا اچھے رشتے لاتی ہے وہ درمیان میں ہی کہیں رہ جاتے ہیں۔“ اماں اکتائی ہوئی تھیں۔  
”اماں۔۔۔ کوئی رشتہ وغیرہ نہیں ہوتا ان کے پاس، خواجواہ آپ سے پیسے بنورنے کے چکر میں رہتی ہیں اور آپ بھی ہر دفعہ ان کے جھانسنے میں آ جاتی ہیں۔“ اس نے اپنی دانست میں اماں کو حقیقت بتانی چاہی، مگر اماں ایک دم ہی تاؤ کھا گئیں۔

”ارے تو اور کیا کروں میں، ساری عمر یوں ہی گھر میں بٹھائے رکھوں تمہیں۔“

”ہاں تو کس نے کہا تھا، بٹھالیں گھر میں۔“ وہ بھی چڑ گئی۔

”چھابھلا کہا تھا ایم۔ اے میں ایڈمیشن کروادیں، دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے اور ہم ابھی تک بی اے کے بعد بیاہ کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔“ وہ بریدہاتی ہوئی باہر نکل گئی، جبکہ اماں اپنا سر تھام کر رہ گئی تھیں۔



”بد تمیز، الو، کیمنے۔“ کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے جتنی بھی گالیاں اذیر تھیں اس نے سب دے ڈالی تھیں۔

”شرم نہیں آتی ان لوگوں کو، صبح سے کمر ٹوٹ گئی صفائی کرتے کرتے۔ مگر۔۔۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ یہ کمرہ صاف کر کے دروازہ بند کر کے گئی تھی۔ مگر اب پھر وہاں پنیریں بکھری دیکھ کر پارہ آسمان تک جا پہنچا تھا۔

”نواب زادے کچن میں بیٹھ کر ناشتا نہیں کر سکتے۔“ اس نے ناشتے والے جھوٹے برتن میز سے اٹھائے اور پھر کتابوں والی الماری کی طرف بڑھی۔ نہ جانے کس کتاب کی تلاش میں ڈھیروں کتابیں الماری سے باہر آ چکی تھیں۔

”لگتا ہے بی ایس سی نہیں پی ایچ ڈی کرنے جاتے



ہیں۔ ”یہ ساری کارستانی اسد کی تھی اس واسے ہی کوسا گیا تھا۔ مون اپنے گندے کپڑے اور سلپروں ہی چھوڑ گیا تھا۔ لہذا اسے بھی بے بھاذکی سنائیں۔ اماں چپ چاپ اس کی بڑبڑاہٹ سنتی رہیں۔ جانتی تھیں کہ اقص غصہ بھانجی کے رویے پر ہے۔ ہو جاتی تھیں کہ آج زہری کو کچھ لوگ دیکھنے آرہے ہیں مگر اس کے باوجود صبح سے وہ اپنے کمرے میں بند تھیں۔ زہری نے دے دے بہ لفظوں میں اماں سے کہا بھی مگر انہوں نے نے حسب عادت اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ خواجوا بد مزگی پیدا ہو۔

”ہاں ابھی وہ سب چاہتی ہوں گی کہ یہ نند کم ملازمہ گھر سے رخصت ہو انا کام کرے پر تو نوکرانیاں بناریں وہ سب بنوریاتی ہیں۔“ وہ اندر ہی اندر جلتی تھیں۔

”تو بے پنیپے تو میری ٹریا ہماری لالہ کہتے کہتے منہ نہیں موٹھتا اور آج ایک بار نہیں پوچھا کہ اگر کوئی کام ہے تو مجھے بتاؤ میں تمہاری بڑی بہن کی طرح ہوں۔“

زہری نے الماری کے پٹ زور سے بند کیے۔

”ہے قونوں کی طرح میں ہی صبح سے بھاگی پھر رہی ہوں اچھے بھٹے بہت شوق سے رشتہ کروانے کا۔“ اس نے تمام کام پٹایا اور نہانے چلی گئی۔ اس نے اماں کو مضروبہ سامان لا کر دیا اور خود کالج روانہ ہو گیا۔ ابا اور بڑے بھائی اماں نے خود کام پر کھجوا یا تھا کیونکہ زہری نے صاف صاف کہہ دیا تھا۔

”میں ابا اور بڑے بھیا کے سامنے بن ٹھن کر مہمانوں کے سامنے پیش نہیں ہو سکتی۔“

سو اماں نے سیکنہ خالہ سے کہہ دیا تھا ”فی الحال خواتین کو ساتھ لے آئیں۔ لڑکی پسند ہو تو بعد میں بقیہ فیملی کو انوائٹ کر لیا جائے گا۔“

نہ کر اس نے ذرا بہتر کپڑے پہنے کریم چہرے پر لگا کر نیمیں پنک اپ اسٹک ہونٹس پہ پھیری اور گیمے پاں سوختے کے لیے یوں ہی پشت پر پٹے چھوڑ دیے۔

پچن میں آئی تو اماں نے فوراً ”سرتاپا اس کا تنقیدی جائزہ لیا۔ سادہ سا روپ تھا وہ مطمئن ہو گئیں۔ لڑکیوں

کا میک اپ کرنا انہیں ویسے بھی زیادہ پسند نہیں تھا۔ وہ نفاقے کھول کھول کر بازار سے منگوائی چیزوں کا جائزہ لینے لگی۔ اسی دوران بھابھی شیراز کو گود میں لیے آئیں۔

”توبہ ہے۔ صبح سے یہ لڑکا تو مجھے اٹھنے ہی نہیں دے رہا تھا ابھی ابھی اتنی مشکل سے بہلا کر لائی ہوں۔“ بھابھی نے آتے ہی وضاحت کی۔

”ہاں بھئی بچہ جو ہوا جو من میں آئے گا وہی کرے گا۔“ اماں نے مسکراتے ہوئے شیراز کو دیکھا۔ ”بکدہ چپ چاپ ہلیٹوں پہ کپڑا پھیر کر انہیں خشک کرتی رہی۔“

”اماں کیک بھی ساتھ منگوائیتیں۔“ بھابھی نے ایک نظر سامنے رکھی چیزوں کو دیکھا۔

”ہاں کیک بھی۔ ساتھ۔ فرق میں رکھ دیا۔“ اماں نے کہا تو بھ بھ بھی سر ہلا کر مطمئن ہو کر واپس پٹ گئیں۔

”ارے کوئی ہے گھر میں۔“ سیکنہ خالہ کی چہرے ہوئی آواز صحن میں گونجی۔ ادھر اماں فوراً ”پچن سے نکلیں“ ادھر ٹھک سے بھابھی کے کمرے کا دروازہ کھل گیا۔ تین نواتین تھیں اماں کا تعارف خالہ سیکنہ نے کروایا اور بھابھی کا تعارف اماں نے۔

”ماشاء اللہ۔“ وہ نواتین بھابھی کو ستائشی نظروں سے دیکھنے لگیں۔ فل میک اپ میں ان کی صاف رنگت مزید نکھر گئی تھی۔ میرون اپ اسٹک میں موتیوں جیسے دانت چمک رہے تھے۔

”آئیے نا آپ لوگ ادھر آجائیے؟“ بھابھی جھٹ انہیں لیے اپنے کمرے کی طرف بڑھیں۔

اماں کے چہرے پہ خوشی کا عکس لہرا گیا۔ دوسرے کمرے میں بس اویں سا فرنیچر تھا جبکہ اس کمرے میں بھابھی کے جینز کا سامان سیٹ کیا ہوا تھا۔

”اچھا ہوا نامہ کو خود ہی عقل آئی اور نہ دوسرے کمرے کو دیکھ کر ان مہمانوں پر کوئی اچھا تاثر نہ پڑتا۔“ بھولی بھالی اماں بہو کی اس حرکت پر نہال ہو گئیں۔ ذرا دیر بعد انہوں نے پچن میں آکر زہری کو چائے لانے کے



یہ کہا۔ سبقتے سے دوپٹا اوڑھ کر چائے کی ٹرے اٹھا کر وہ اماں کے پیچھے ہی چل دی۔

”توبہ ہے، کتنی ہونق لگ رہی ہوں گی میں اس وقت۔“ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے سوچا اور اگلے ہی لمحے وہ ٹھٹھک گئی۔

”نئے کورز، نئی بیڈ شیٹ، نیوب لائٹ کی روشنی میں بھابھی کی طرح ان کا گمرہ بھی چمک رہا تھا۔“ یہ ہے ہماری زمینی۔“ بھابھی نے اسے دیکھ کر فوراً کہا۔ اس نے میز پر ٹرے رکھتے ہوئے مہمانوں کو سلام کیا۔

”بھئی سچی بات ہے۔ ہمارے درمیان نند، بھانج والا رشتہ ہے ہی نہیں۔ بہنوں کی طرح رکھتی ہوں میں اسے۔“

بھابھی انہیں بتا رہی تھیں۔ زمینی چائے سرو کرنے کے بعد اٹھنے لگی تو نوجوان لڑکی نے جو غالباً ”لڑکے کی بہن تھی فوراً“ اسے اپنے پاس بلالیا۔ وہ مسکراتی ہوئی اس کے پاس صوفے پہ جا بیٹھی۔

”میرا نام نویدہ ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا اور ہلکے پھلکے انداز میں زمینی کی تعلیم، مشاغل کے بارے میں پوچھنے لگی۔

”مجھ سے چھوٹی نے حال ہی میں ایف۔ اے کیا ہے۔“ بھابھی کی بات سن کر وہ ایک دم چونک گئی۔ بھابھی سے چھوٹی صائمہ تو عرصہ تین سال سے ایف۔ اے کر کے گھر بیٹھی ہوئی تھی۔

”ایک سے ایک رشتہ آ رہا ہے اس کے لیے ابو نے تو ابھی سے لی۔ وی اور فریج خرید کر رکھ لیا ہے۔ کہتے ہیں جینز میں کسی چیز کی کمی نہیں ہونی چاہیے۔“ مہمان خواتین پوری طرح بھابھی کی طرف متوجہ تھیں۔ اس نے ایک نظراں کی طرف دیکھا جو اسے اٹھنے کا اشارہ کر رہی تھیں۔ وہ چپ چاپ اٹھ کر باہر نکل آئی۔ بھابھی کی اتنی تیاری کی وجہ اب ہی سمجھ میں آئی تھی۔

ابھی اسے باہر آئے کچھ دیر ہی ہوئی تھی کہ خالہ سیکنہ جو آگھٹیٹی اس کے پیچھے چلی آئیں۔

”اے زمینی یہ تمہاری بھابھی کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ وہ ایک دم چونک گئی۔

”کیوں کیا ہوا خالہ؟“ وہ جان بوجھ کر بے نیاز بن گئی۔

”ارے کوئی گھنٹہ بھر سے۔ میرا میکا، میری بہنیں یہ تقریر کیے جا رہی ہیں۔ یہ کوئی طریقہ ہے بھلا۔ اسے تو چاہیے تھا، تمہاری تعریفوں کے بل باندھ دیتی، اپنی ساس کے گن گالی، گریہاں تو الٹا ہی چکر چلا ہوا ہے۔“ اس نے دیکھا سیکنہ خالہ اچھے خاصے غصے میں تھیں۔

”میں تو کہتی ہوں زمینی! مہمانوں کو اس وقت بلایا کرو جب تمہاری بھانج اپنے میکے گئی ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں خالہ، بھابھی میرے بارے میں برا نہیں سوچتیں۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

”آئے ہائے جیسے تیری ماں سیدھی ہے ویسی تو ہے۔“ انہوں نے چڑ کر کہا۔

”اچھا چل جو تیری قسمت ہو گا وہ کوئی تجھ سے چھین نہیں سکتا، خواہ کتنے ہی پاپڑ کیوں نہ بیل لے۔“ سیکنہ خالہ کہتی ہوئی دوبارہ کمرے میں چلی گئیں تو وہ سر جھٹک کر رہ گئی۔

”سب معلوم ہے خالہ! لیکن دوسروں کی خامیوں پر پردہ ڈالنا میں نے اماں سے سیکھا ہے۔“ اس نے اٹھ کر فریج کا دروازہ کھولا۔

”اور تم نے ہی تو کہا ہے کہ میری قسمت میں جو ہو گا وہ مجھے مل کر رہے گا۔“ اس نے سوچا اور اطمینان سے پانی پینے لگی۔

”زمینی جابر تن سمیٹ لے۔“ کچھ دیر بعد اماں نے آکر کہا۔

”مہمان چلے گئے۔“

”ہاں۔۔۔“

اس نے ایک نظراں کے اترے اترے چہرے کو دیکھا اور برتن اٹھانے چلی گئی۔

بھابھی شاید مہمانوں کو رخصت کرنے دروازے تک گئی تھیں۔ وہ سب چیزیں سمیٹ کر کچن میں آئی تو



اماں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

”اماں! اب آپ یقیناً دنیا کے چلن پر حیران ہو رہی ہوں گی۔“ اس نے چائے کا کپ اماں کے سامنے رکھا اور خود بھی وہیں دھرتا مار کر بیٹھ گئی۔

”یہ سامان سمیٹ لو پہلے ابھی بچے آگئے تو سارا کچھ چٹ کر جائیں گے۔“

اس نے اماں کے کہنے پر ایک نظر انہیں دیکھا اور بڑے اطمینان سے بسکٹ چائے میں ڈبو ڈبو کر کھانے لگی۔

ایک دو تیسرے بسکٹ پر اماں نے گھور کر اسے دیکھا۔

”میں کہہ رہی ہوں انہیں سنبھال کر رکھ لو آئندہ کام آئیں گے۔“

”کس کے کام آئیں گے اماں! ہمارے یا بھابھی کے؟“ اس نے تلخی سے کہا تو اماں ایک دم خاموش ہو گئیں۔ جانتی تھیں وہ بھابھی سے کتنا پیار کرتی ہے۔ اب ان کے خود غرضانہ رویے پر یقیناً اسے دکھ تو پہنچنا ہی تھا۔

”میں تو خود حیران ہوں زہبی! سارا وقت بس اپنی بہنوں کی تعریف میں رطب اللسان رہی اور تو اور۔۔۔ لڑکے کی اماں بھی کہہ رہی تھیں ہمیں تو تمہارے جیسی لڑکی کی تلاش تھی۔ میرا خیال ہے۔ انہوں نے تائمہ کے گھر کا پتا بھی لیا ہے اس سے۔“ اچھا بھلا رشتہ تھا اماں دکھی ہو رہی تھیں۔

”سی کیے تو کہہ رہی ہوں اماں جن لوگوں نے رشتے کرنے ہیں وہ لوگوں کو اپنے گھر میں بلوائیں اور اپنا خرچہ کریں۔ میں تو اب اس گھر میں یہ اتنے منگے والے بسکٹ نہیں رکھنے دوں گی۔“ اس نے بسکٹ اٹھا کر اماں کے سامنے لہرایا اور منہ میں ڈال لیا۔ اماں کو محسوس ہوا وہ ان سے زیادہ خود کو بہلا رہی ہے۔

”ارے یہ اکیلے اکیلے دعوت اڑائی جا رہی ہے۔“ اسد نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”نہیں میرے بھائی! تم خوشی سے اس دعوت میں شریک ہو سکتے ہو۔“ اس کی فراخ دلانہ پیش کش پر وہ

وہیں بنجوں کے بل بیٹھ گیا۔

”ویسے کیا میں پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ یہ ساری چیزیں اماں کی تحویل میں جانے کے بجائے ہماری منتظر کیوں ہیں۔“ اسد کے ذہن میں یہ ہی خیال ابھرا تھا کہ شاید مہمانوں کی طرف سے کوئی مثبت جواب ملا ہے اور وہ اسی خیال کی تصدیق چاہ رہا تھا۔

”ارے تمہیں معلوم ہی نہیں؟“ اس کی شدید حیرت پر اس کو اپنی کم علمی پر خاصی شرمندگی ہوئی تھی۔

”بھئی تمہاری یہ بہن بہت بھاگوان ہو گئی ہے۔“ اس نے بھابھی کو بچن میں آتے دیکھ کر قصداً بلند آواز میں کہا تھا۔

”ہماری بدولت لوگوں کے برسوں سے رکے ہوئے کام یہ تکمیل تک پہنچ رہے ہیں۔“

”کیوں ہے نا خوشی کی خبر۔“ اس نے ہستے ہوئے اسد کی تائید چاہی۔ جبکہ بھابھی بچن کے دروازے سے ہی واپس چلی گئی تھیں۔



اماں کتنے ہی دن غم صم سی رہی تھیں۔ اس رشتے کے ختم ہونے کا انہیں بہت قلق تھا اور اس کا اظہار وہ وقتاً فوقتاً ابا کے سامنے کرتی رہی تھیں۔ ابا درویش صفت آدمی تھے۔ اس قسم کی فکریں انہیں پالتے تھے سو ہر دفعہ اماں کو تسلی دینے لگتے۔

”خدا پر بھروسہ رکھو زہبی کی ماں سے خدا بہت کار ساز ہے۔ دیکھنا وقت آنے پر سارے کام خود بخود ہوتے چلے جائیں گے۔“

”ٹھیک ہی تو کہتے ہیں ابا۔ اماں تو اس طرح فکر مند رہتی ہیں جیسے میں اس دنیا کی آخری کنواری لڑکی ہوں۔“ اس نے کتاب کا صفحہ پلٹتے ہوئے سوچا۔

”اور کتنا بڑھناتے تم نے؟“ اسد آنکھوں میں نیند کی سرخی لیے اس کے سامنے کھڑا پوچھ رہا تھا۔

”کیوں تم نے کیا برتا ہے؟“

”یہ بلب کی روشنی سیدھی برآمدے میں میری



رہا تھا۔ مجھے یقین تھا یہ ضرور آئے گا۔ ”مون کا جوش دیدنی تھا۔

”یا خدا کون آئے گا؟“

”کمال ہے آپ کو نظر نہیں آ رہا وہ دیکھیں نا۔ سامنے چھت ہے۔“ مون نے جھنجھلا کر اسے سمجھایا۔ زمینی نے مون کے اشارے پر نظر دوڑائی تو گہری سانس لے کر رہ گئی وہ سفید رنگ کا بوتڑ تھا۔ جو چھت پر بیٹھا غٹر غوں غٹر غوں کر رہا تھا۔

”آپی چلیں ہم اسے پکڑتے ہیں۔“ مون جھٹ اٹھ کھڑا ہوا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بیٹھے رہو آرام سے۔“ زمینی نے اسے ڈپٹ دیا۔

”آپی پلیز پکڑو میں نا اتنا خوب صورت ہے۔“ مون نے التجائیہ لہجے میں کہا۔

”کمال کرتے ہو مون! نہ جانے کس کا ہو ہم ایسے ہی پکڑ لیں۔“ اس نے مون کو ٹالنا چاہا۔

”جس کا بھی ہو اگر تو ہماری چھت پر بیٹھا ہے نا۔“ مون نے ڈرتے ڈرتے اسے قائل کرنا چاہا۔

زمینی نے غصیلی نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپی پلیز۔“ دنیا جہاں کی معصومیت مون کے چہرے پر براجمان تھی۔

”چلو مرو۔“ وہ بادل خواستہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں آگے پیچھے سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر پہنچ گئے۔ زمینی نے دوپٹہ اتار کر ہاتھ میں لے لیا اور جھکے جھکے انداز میں

کبوتر کی طرف بڑھی۔ اگلے ہی لمحے اس نے دوپٹہ کبوتر پر پھینک کر اسے قابو میں کر لیا تھا۔

”ہر ایہ بات ہوئی نا۔“ مون کا چہرہ خوشی سے دکنے لگا تھا۔ نیچے آکر اس نے کبوتر کو پانی پلایا۔ مون بڑے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

”آپی اسے رکھیں گے کہاں؟“ مون اسے اپنی ملکیت سمجھ بیٹھا تھا زمینی نے کچھ کہنے کے لیے منہ

کھولا تھا کہ اسی دوران دروازے پر زور زور سے دستک ہوئی۔ مون بھاگ کر دروازے تک گیا اور پھر واپس آیا

تو منہ لٹکا ہوا تھا۔

چارپائی پر پڑ رہی ہے۔ روشنی میں نیند نہیں آرہی مجھے۔“ اس نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔

”پھر تم چادر لپیٹ کر سو جاؤ کیونکہ ابھی میں نے یہ پوری کتاب پڑھنی ہے۔“ اس نے ”راجہ گدھ“ اس کے سامنے لرائی۔

”اچھا۔۔۔ پھر جلدی پڑھ لو؟“ وہ بٹن پر انگلی رکھ کر اطمینان سے کھڑا ہو گیا۔

”بھئی تم بڑھ لو تو میں بھی لائٹ بند کر کے سونے جاؤں۔“ اس کی حیرت بھری نظروں کے جواب میں اسد نے وضاحت کی تو اس کی بے اختیار ہنسی نکل گئی۔

”میرا خیال ہے تم اب بھی سوئے ہوئے ہو“ اچھا پھر میں صبح پڑھ لوں گی۔“ وہ کتاب رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ تو اسے بھی لائٹ بند کر کے بستر پہ پلایا گیا۔



”شی ازائے پریشی گرل۔ شی ازائے پریشی گرل۔“ مون گردن اوپر کیے آسمان پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ زمینی نے حیرت سے پہلے مون کو دیکھا اور پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں آسمان کو دیکھا۔

”یہ تمہیں آسمان پہ کون سی پریشی گرل نظر آرہی ہے۔“ اس نے مون کے سر پر چپٹ لگالی اور وہ نہ

جانے کس انداز میں بیٹھا تھا کہ کتاب ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری مون نے بوکھلا کر اسے دیکھا اور پھر فوراً جھٹ کر کتاب اٹھالی۔

”وہین سے سبق یاد کرو۔“ اس نے سختی سے کہا۔ وہ کوئی گھنٹے بھر سے اس کے ساتھ سرکھپا رہی تھی۔

”مگر تو رہا ہوں آپ۔“ مون نے پھر کتاب کھول لی تو وہ قیص کی سلائی میں مصروف ہو گئی۔ مون نے اسے مصروف دیکھ کر دوبارہ آسمان پہ نظر دوڑائی۔

”آگیا۔ آگیا۔“ مون ایک دم ہی چیخ اٹھا۔

”ہائے میں مر گئی۔ کون آگیا۔“ اس کے چیخنے پر زمینی کا دل سو میل فی منٹ کی رفتار سے بھاگنے لگا تھا۔

”وہ دیکھیں آپ! کوئی گھنٹے بھر سے وہ آسمان پہ گھوم



”آپ وہ لوگ کبوتر لینے آئے ہیں۔“  
 ”لو! ہم نے اتنی محنت سے پکڑا ہے تو اب لینے آگئے ہیں۔“ اس کا اپنا دل نہ چاہا کبوتر واپس کرنے کو۔ ابھی وہ بڑی افسردگی سے کبوتر کو دیکھ رہے تھے جب دوبارہ دروازہ پر دستک ہوئی۔

”افو۔“ اس نے گھبرا کر بھا بھی کے کمرے کی طرف دیکھا۔ ”ابھی اٹھ کر آجائیں اور اچھی خاصی ڈانٹ بڑ جائے گی“ اسے ان بے صبرے لوگوں پہ غصہ آئے لگا۔

”کیا بات ہے بھئی۔“ اس نے دروازے تک آکر فٹے سے پوچھا۔

”وہ آپ ہمارا کبوتر آپ کے گھر آیا ہے۔“ آنے والے نے مودب ہو کر جواب دیا۔

”کون سا کبوتر؟ ہمارے گھر کوئی کبوتر نہیں آیا۔“ اس نے کبوتر دوپٹے کے نیچے چھپا لیا۔ مون اس حکمت عملی پہ بھوم بھوم گیا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟ ہم نے خود دیکھا ہے آپ کی پیمت پر بیٹھا تھا۔“ کسی دوسرے نے تنک کر کہا تھا زبانی نے غصے سے بند دروازے کو گھورا۔  
 ”ہاں! کیا ہے پھر کیا کریں گے آپ۔“ مون سر پہ ماتھ گرا کر بیٹھ گیا تھا۔ اسے پورا یقین تھا اس کی آپنی غصے میں سارا کام خراب کر دیں گی۔

”کرنا کیا ہے خاتون! آپ ہمیں ہمارا کبوتر واپس کریں۔“

”خاتون! زبانی کے تو منٹے ہی لگ گئے تھے۔“  
 ”دماغ تو ٹھیک ہے آپ کا! یہ خاتون کسے کہا ہے آپ نے؟“ اس نے چیخ کر کہا۔

”کیسی بی بی۔“ جواباً کسی نے کچھ کہنا چاہا۔  
 ”بی بی۔“ زبانی کا تو بی بی لوہو نے لگا تھا بی بی کے نام پر۔ سو فوراً ”دروازہ کھولا اور کبوتر تقریباً“ ان کے منہ پہ مار کر اس نے ٹھک سے دروازہ دوبارہ بند کر دیا۔

”ارے آپ! یہ کیا کیا ہے آپ نے؟“ مون اپنا حیرت سے کھلا منہ بند کر کے اس کے پیچھے لپکا۔  
 ”ہاں تو اور کیا کرتی وہ کمبخت بھی تو خاتون اور بی بی

پر اتر آیا تھا۔ ایک تو پہلے ہی رشتہ نہیں ملتا اوپر سے یہ خاتون اور بی بی مشہور کروادیں گے مجھے۔“ وہ اپنی ہی دھن میں نجل بھن کر کستی گئی جبکہ مون نا سمجھی کے عالم میں بس اسے دیکھے گیا تھا۔



اس نے کمرے میں بھانکا۔ اسد بڑی محویت سے پڑھنے میں مصروف تھا۔ وہ فوراً ”کچن میں آگئی۔ اسد کی سابقہ ہدایات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس نے دودھ زیادہ پتی تیز اور پیمتی کم ڈال کر چائے تیار کی۔ پھر کپ لا کر اسد کے سامنے میز پر رکھا تو اسد نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر کتاب میں گم ہو گیا۔ زبانی نے پہلے تو اس بے توجہی پر اسے گھورا مگر پھر فوراً ”منہ کا زاویہ درست کر لیا۔“

”اسد! تم میرے اٹچھے سے بھائی ہونا۔“ اس نے پیچھے سے جا کر دونوں بازو اس کے گلے میں ڈال کر بڑے پیار سے پوچھا تھا۔

”بالکل اس میں کیا شک ہے“ اسد کی نظریں ہنوز کتاب پر جمی تھیں۔

”پھر میرا ایک کام کر دو ناں۔“  
 ”کون سا؟“

”مستنصر حسین تارڑ کی ”کے نو کہانی“ لا دو۔ سچ بڑی تعریفیں سنی ہیں اس ن۔“ جواب اسد کی توقع کے عین مطابق آیا تھا۔

”چھوڑو بھی کیا رکھا ہے ان کتابوں میں گھر کے کام وام کیا کرو۔“ اسد کے کہنے پر وہ چڑ گئی۔  
 ”کرتی تو ہوں۔ سارا وقت گھر کے کاموں میں ہی گزرتا ہے۔“

”سوری بھی لا بیری بہت دور ہے“ آنے جانے میں اچھا خاصا وقت نکل جاتا ہے۔“ اسد نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”شرم تو نہیں آتی۔“ اس نے غصے میں اسد کے بال کھینچ ڈالے۔

”اپنی دفعہ تو بڑے چکر لگتے ہیں۔ میری باری میں



لاہری دور بہت ہے۔“ اس نے اسد کی نقل اتاری۔

”ارے میرے بال تو چھوڑو۔ کیا بد تمیزی ہے یہ۔“ وہ جھنجھلا گیا۔

”نہیں چھوڑوں گی پہلے کتاب لانے کا وعدہ کرو۔“

”نہیں لا کروں گا۔“ اسد بھی ضد میں آگیا۔

”کیا؟“ وہ چیخ ہی تو پڑی تھی۔ غصے میں اس کے بال مزید زور سے کھینچ ڈالے۔

”ہائے مر گیا۔“ اس کے ہاتھ سے گرم چائے چھلک گئی تو اس نے فوراً گھبرا کر اس کے بال چھوڑ دیے۔

”انتہائی جاہل لڑکی ہو تم۔“ وہ اٹھ کر اپنی قمیص جھاڑنے لگا۔

”اماں تمہارے بارے میں بالکل ٹھیک پریشان ہوتی ہیں۔ کب جاؤ گی تم اس گھر سے اور کب تم سے جان چھوٹے گی۔“ وہ جانتا تھا زمینی اس بات سے چڑتی ہے سو فوراً اپنی بدلتے لینے کے لیے کہہ دیا۔

زمینی کو تو پہلے ہی اماں نے اٹھتے بیٹھتے ٹھنڈی آہیں بھر بھر کے احساسِ غمت کی میں ہوتا کر رہا تھا۔ اسد نے اسے جھینسے اسے مزہ تو دیا۔

”اسی طرح میں نے بھی اپنے چچا کو اتنا اٹھا دیا تھا کہ وہ کبھی گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ اسے تو کبھی نہ پتا تھا کہ اسے کبھی چھوڑ دینا پڑے گا۔“ اسد نے اسے دیکھتے دیکھتے کہا۔

”ارے زمینی میں تو مذاق کر رہا تھا۔“

”اچھا یا دروازہ تو کھولو مجھے تیرا کون سی کتاب لانی ہے۔“ وہ بند دروازے کے باہر کھڑا ہو کر پکارنے لگا مگر اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔

”کیا ہوا؟“ بھابھی نے اسے باہر کھڑے دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں زمینی ناراض ہو گئی ہے۔“ اسد نے منہ بنا کر کہا۔

”ایسی کیا بات ہے بھئی ہم ابھی منا لیتے ہیں اپنی لالہ کو۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا اور شیراز کو دروازے کے پاس کھڑا کر دیا۔ وہ تو اتنی آواز میں اسے پکارنے لگا۔

اسد کو یقین تھا اب دروازہ کھل کر رہے گا۔ سو وہ اطمینان سے وہاں سے پلٹ آیا ہاتھ میں پکڑا قلم قمیص کی جیب میں ڈالا اور سائیکل لے کر باہر نکل گیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد واپسی ہوئی۔ تو زمینی شیراز کو لیے برآمدے میں بیٹھی تھی۔ اس نے کتابیں لا کر اس کے پاس رکھ دیں مگر زمینی کا موزا سیاہی رہا۔ کتابوں پر اس نے ایک نظر بھی نہ ڈالی تھی۔

اسد نے اس کا سر پکڑ کر چہرہ اوپر کیا۔

”بے وقوف لڑکی! میں صرف مذاق کر رہا تھا۔ تمہارا کیا خیال ہے میں تمہارے بارے میں ایسا سوچ سکتا ہوں۔“

زمینی نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ باہر سے آنے کی وجہ سے چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”اتنے بکا بکا چہرہ نہ بھرا ہوا تھا۔“ وہ صرف زمینی کی طرف جھومتا تھا زمینی سے کہتا تھا اس کی نظریں ہمیشہ زمین کی طرف گرتی ہیں۔ زمین کی باتیں سن کر اس کا دل کھینچ لیتا ہے۔

زمینی نے اس کی بات سنی۔ اس نے اس کی بات سنی۔ اس نے اس کی بات سنی۔

زمینی نے اس کی بات سنی۔ اس نے اس کی بات سنی۔ اس نے اس کی بات سنی۔

”اسد۔“ اس کی آواز پر اسد پلٹا۔

”آئی ایم سوری۔“ اس نے بڑی معصومیت سے کہا تو اسد مسکراتا ہوا دوبارہ کمرے میں آگیا۔

\*\*\*

”یہ ہی تو المیہ ہے۔ لڑکیوں کی شادی کی عمر ہونے لگے تو ہم انہیں اسکول کالجز سے ہٹا کر گھروں میں بٹھا لیتے ہیں اور انہیں مجبور کرتے ہیں اس بات پر کہ وہ







جھگڑتے نہیں دیکھا۔

اس گھر میں سب سے بے خبر شخصیت پھوپھا جان کی تھی جو انتہائی مرتجان مرنج قسم کی شخصیت رکھتے تھے۔ رابعہ ان دنوں اپنے کمرے میں تھکی اپنے ہاتھوں پاؤں اور چہرے کی دیکھ بھال میں لگی رہتی تھی۔ اسی گھر کے دوسری طرف رابعہ کے چچا کا گھر تھا۔ درمیان میں صرف ایک باڑھ تھی جسے پھلانگ کر وقتاً فوقتاً رابعہ کی کزنز رابعہ کے پاس آجاتی تھیں اور زمبی نے نوٹ کیا تھا کہ ان کے آنے پر صفیہ بھابھی کی یہ بی کوشش ہوتی تھی کہ رابعہ اپنی کزنز کے ساتھ مل کر اپنے کپڑے وغیرہ سمیٹ لے مگر ان لوگوں کے درمیان صرف رابعہ کا عروسی جوڑا رابعہ کا میک اپ اور ہینر اشاکل موضوع گفتگو بنا رہتا تھا جس سے بھابھی کافی چرتی تھی۔

غرض اس نے خوب دیدہ ریزی سے کام لے کر جانچ لیا تھا کہ کس فرد کو کس طرح ٹریٹ کرنا ہے۔ لوگوں کے چلن بہ حیران ہونا چھوڑیں زمبی جی۔۔۔ لوگوں کے رنگ میں رنگ جائیں بہتری اسی میں ہے۔ اس نے خود کو ہدایت دی اور اگلے ہی روز وہ کمر کس کر میدان میں کود پڑی تھی۔

رات دیر تک کاموں میں الجھے رہنے کی وجہ سے صبح صفیہ بھابھی کی آنکھ کھلی تو باہر ہر طرف اجالا پھیل چکا تھا وہ ہڑبڑا کر اٹھ گئیں۔

”اتنی دیر ہو گئی یہاں تو ابھی ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔“ انہوں نے داپنہ کھینچ کر گلے میں ڈالا سیاؤں چیل میں پھنسائے ہاتھ روم میں جا کر پانی کے چند چھینٹے منہ پر مارے اور پھر کچن کی طرف بھاگیں۔

”ارے۔۔۔“ کچن میں زمبی کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئیں۔ ان کی آواز پر زمبی چونک کر پٹی۔

”آئی ایم سپرری بھابھی! اصل میں میری آنکھ جلدی کھل گئی تھی۔ بھوک کا احساس ہوا تو میں کچن میں آگئی۔“ اس نے شرمندہ سے لہجے میں وضاحت کی۔

”ارے نہیں بھئی ایسی کوئی بات نہیں اصل میں رات دیر سے سوئی تھی اس لیے میری بھی آنکھ نہیں

پہنچو سب سے بڑی تھیں۔ دادا دادی کی وفات کے بعد آیا انہیں ماں کی جگہ ہی سمجھتے تھے سو اب اسے اجازت کا مرحلہ خود بخود طے ہو گیا کہ وہ پھپھو کے حکم سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔

ایاں کے ساتھ جا کر اس نے شادی میں پہننے کے لیے کپڑے خریدے۔ میک اپ کے نام پر اس کے پاس سوائے ایک اپ اسٹک کے کچھ نہیں تھا سو اب ضرورت کے مطابق کچھ چیزیں خرید لی تھیں۔

بیس روز صبح اسد نے اسے بڑی پھپھو کے ہاں چھوڑنے جانا تھا وہ بے حد خوش تھی اور پر جوش بھی۔ ایک طویل عرصہ ہو گیا تھا خاندان بھر کے لوگوں سے ملے ہوئے۔ باقی سب رشتے دار تو ایک ہی شہر میں تھے بس گاگرا نہ ہی دوسرے شہر میں تھا۔ یہ بی وجہ تھی کہ وہ تمام کزنز سے ملنے کے لیے بے چین تھی۔

اسے بڑی پھپھو کی طرف آئے ہوئے دو روز ہو گئے تھے اور اس عرصے میں اس نے کوئی کام نہیں کیا تھا سوائے اس گھر کے مکینوں کو تیار کرنے کے وہ ہر کسی کی عادات کا بغور جائزہ لے رہی تھی۔

بڑی پھپھو بنوڑوں کے درد کی وجہ سے بس اپنے کمرے تک محدود تھیں۔ مگر اس کے باوجود گھر کے تمام معاملات پر ان کی نظر تھی۔ کون آ رہا کون جا رہا ہے کیا لین دین ہو رہا ہے۔ انہیں خوب خبر تھی۔ ایک ہی کمرے میں محدود ہونے کے باوجود وہ پورے گھر کا کنٹرول اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے تھیں۔ ان کے مشورے کے بغیر گھر میں کوئی کام نہ ہوتا تھا اور ان کی ہر بات حکم کا درجہ رکھتی تھی۔

ان کے بعد گھر میں جس فرد کی حیثیت مستحکم تھی وہ صفیہ بھابھی تھیں۔ پھپھو کے بڑے بیٹے کی زوجہ محترمہ۔ ان کے چار بچے تھے۔ گھر کے تمام کاموں کا بوجھ انہی کے کندھوں پر تھا اور آج کل شادی کی وجہ سے کام اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ وہ گھن چکر بن کر رہ گئی تھیں۔ ان کے بعد رضوان تھا پھپھو کا چھوٹا بیٹا انجینئر تھا اور غیر شادی شدہ ماں اور بھابھی کے حکم پر ہی چلتا تھا۔ زمبی نے بھی اسے ان کی مخالفت کرتے یا



کھلی چائے پکتے دیکھ کر انہیں قدرے سکون ہوا تھا۔  
 ”اگر چائے بن گئی ہو تو جلدی سے کپ میں ڈال دو  
 میں امی کو دے آؤں وہ ذرا جلدی ناشتا کرتی ہیں“  
 بھابھی نے پھپھو کا ذکر کیا۔

”انہیں میں ناشتہ دے آئی ہوں بھابھی۔“ زسی  
 نے کن آنکھوں سے دیکھا ان کے چہرے پر لکھت ہی  
 اطمینان ابھر آیا تھا۔

”بہت اچھا کیا تم نے ناشتے میں ذرا دیر ہو جائے تو  
 ان کا موڈ آف ہو جاتا ہے۔“ بھابھی آٹا گوندھنے کی  
 تیاری کرنے لگیں۔

”اچھا اب تم جاؤ باقی میں خود کر لیتی ہوں۔“ انہوں  
 نے نرمی سے اسے چولہے کے پاس سے ہٹایا۔

”کوئی بات نہیں بھابھی! مجھے کون سا کوئی اور کام  
 ہے۔ یوں بھی فارغ رہنے کی عادی نہیں اس لیے ان  
 دو دنوں میں خاصی اکتا گئی ہوں میں۔“ اس کی بات پر  
 بھابھی بے اختیار مسکرا دیں۔

”ارے بھئی یہاں تو لڑکیاں کاموں سے بچنے کے  
 ہزار بہانے ڈھونڈ لیتی ہیں اور تم ہو کہ کام کرنے کے  
 بہانے ڈھونڈ رہی ہو۔“ بھابھی کی بات پر وہ صرف  
 کندھے اچکا کر رہ گئی۔

”اپنی اپنی عادت ہے بھابھی۔“  
 ”اچھا پھر یوں کرو تم آلیٹ بنا دو میں آٹا گوندھ کر  
 پرائیٹ بناتی ہوں“ بھابھی کو تو ہر وقت کسی پھلو کی  
 تلاش رہتی تھی سو فوراً ”بے تکلفی اختیار کر لیں اور  
 وہ مسکرا مسکرا کر سارے کام بناتی چلی گئی۔

”توبہ ہے پھپھو۔ آپ کے بال کس قدر روکھے  
 ہو رہے ہیں سر بھی خشکی سے بھر پڑا ہے۔“  
 بھابھی اور رابعہ بازار چلی گئی تھیں۔ وہ جھٹ تیل  
 کی بوتل اٹھائے پھپھو کے پاس چلی آئی۔

”ارے بیٹی! کتنے ہی دن ہو گئے تیل بالوں کے  
 قریب بھی نہیں پھٹکا ہر کوئی اپنے دھندے میں الجھا  
 ہوا ہے۔ اتنی توفیق کہاں کہ کوئی دو بوندیں تیل کی  
 میرے سر میں ڈال دے۔“ پھپھو خاصی بے زار بیٹھی  
 تھیں۔

”ایک ہمارا زمانہ تھا ہر روز اپنی ساس کے سر میں  
 تیل کی مالش کرتے، کپڑے بدلواتے، بال بناتے، وہ  
 ہماری خدمت سے خوش ہوتیں اور ہم ان کی دعاؤں  
 سے۔“ زسی دلچسپی سے پھپھو کی باتیں سننے لگی۔

”مگر آج کل تو بزرگوں کی کوئی وقعت نہیں رہی۔  
 جیسے تیسے ہم لوگ اپنا وقت پورا کر رہے ہیں اور  
 ہمارے بچے بھی بڑے، صبر سے ہمیں برداشت کر رہے  
 ہیں۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں پھپھو۔“ اس نے تیل ان  
 کے سر میں انڈیل کر مساج شروع کیا۔

”آپ کے بچے تو آپ سے بے حد سار کرتے ہیں  
 اور تو اور صفیہ بھابھی آپ کی تعریف کرتے نہیں  
 تھکتیں۔“ اس نے ذرا مبالغے سے کام لیا۔ برہا پے  
 میں قدم رکھتے ہی انسان خود کو دو سروں پر بوجھ تصور  
 کرنے لگتا ہے۔ وقتاً فوقتاً انہیں یہ احساس دلاتے  
 رہتا چاہیے کہ وہ ہمارے لیے کس قدر اہم ہیں یہ  
 زسی کا اپنا نظریہ تھا سو وہ پھپھو کو پوری طرح یہ احساس  
 دلارہی تھی۔

”میری تو ہمیشہ سے خواہش رہی ہے بزرگوں کی  
 دعائیں سمیٹنے کی، مگر ہر قسمی سے ہوش سنبھالتے ہی دادا،  
 دادی وفات پا گئے۔ نانا و عیمو کی طرف ویسے بھی کبھی  
 کبھار ہی جاتے تھے۔“ پھپھو اس کی باتوں پہ ہنکارا  
 دے رہی تھیں۔

”ویسے زسی بیٹی! تمہارے ہاتھوں میں نرمی بہت  
 ہے۔“ پھپھو کو نیند کے جھونکے آنے لگے تھے۔ اس  
 نے مساج کرنے کے بعد ان کے بال بنائے اور جب وہ  
 تیل کی شیشی اٹھا کر کمرے سے باہر نکلی تو پھپھو اسے  
 دعائیں دیتے دیتے باقاعدہ اونگھنے لگی تھیں۔



زسی اور بھابھی ڈھیر سارے کپڑے ادھر ادھر  
 پھیلانے لاؤرج میں بیٹھی تھیں، بھابھی تمام جوڑے  
 استری کر کے انہیں تہ کر کے ڈبوں میں پیک کرتی جا  
 رہی تھیں کچھ کپڑے جن پر کڑھائی کا کافی کام کیا ہوا تھا



انہیں ہینگر میں لٹکا کر پنوں کی مدد سے سیٹ کرتی جا رہی تھیں۔ وہ صوفے پر بیٹھی قمیص کی تریائی کے ساتھ ساتھ بھابھی کی بڑبڑاہٹ بھی سنتی جا رہی تھی۔

”پہلی دفعہ دیکھی ہے ایسی لڑکی بمبیز کا سارا سامان یہاں سے وہاں بکھرا پڑا ہے اور محترمہ خود چوبیس گھنٹے تک کبھی کھیرا چرے پہ سجائی بیٹھی رہتی ہیں اور کبھی کوئی ماسک“ وہ رابعہ کی حسرتی سے سخت نالاں تھیں۔

”یہ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اچانک ہی وہ پلیٹیں تو چھوٹے کاشف کو جھٹک دیا جو بڑے مزے سے کامن پنوں کا ڈبہ کھولے بیٹھا تھا۔

”ہزار دفعہ کہا ہے مت چھیڑا کرو چیزوں کو“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے جھپٹا۔

”چلو اٹھو یہاں سے“ آؤ تمہارے باپ کے پاس چھوڑ کے آؤں تمہیں۔“ انہوں نے اسے ایک بانو سے پکڑ کر گھسیٹا۔

”سارا سال باہر عیش کرتے ہیں اب چار دن کے لیے آئے ہیں تو بچوں کو بھی نہیں سنبھال سکتے۔“ وہ سخت جھنجھلائی ہوئی تھیں۔ بولتی ہوئی باہر نکل گئیں اور وہ مسکراہٹ چھپا کر اپنے کام میں مصروف رہی۔

”السلام علیکم“ کسی بھاری مردانہ آواز پر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

کوئی اجنبی ہی تھا اس نے سلام کا جواب دیتے ہوئے دبّہ کاندھوں پر پھیلایا اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”صفیہ بھابھی کہاں ہیں“ آنے والے نے پوچھا تو وہ سمجھ گئی کہ یہ یقیناً ”بھابھی“ کے جاننے والے ہوں گے۔

”آپ بیٹھیں پلیز میں دیکھتی ہوں“ اس نے قمیص ایک طرف رکھی اور پاؤں صوفے سے نیچے اتارے۔

”ہائے۔۔۔“ کوئی چیز بڑے زور سے اس کے پاؤں میں چبھی تو اس نے برق رفتاری سے پاؤں واپس پھینچ لیا۔ جبکہ اس کی ”ہائے“ پر وہ اجنبی بیٹھتے بیٹھتے رک گیا تھا۔

آدھی سے زیادہ گھسی ہوئی تھی اور یہ دیکھتے ہی زبانی کی آدھی سے زیادہ جان ہوا ہو گئی تھی۔

”اسے نکال بیچے ناں“ آنے والے نے اسے آنکھیں پھاڑ کر اپنے پاؤں کی طرف تکتے دیکھ کر کہا۔

”کیسے نکالوں؟“ زبانی نے اسے ایسے گھورا جیسے اس کی دماغی حالت پہ شبہ ہو۔

”ہاتھ سے“ جواباً اس کی آنکھوں میں ابھرنے والا تاثر بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

”ہائے اماں جی۔۔۔“ دو موٹے موٹے آنسو خود بخود اس کی آنکھوں میں آگئے۔ ڈرتے ڈرتے ہاتھ پن کی طرف بڑھایا۔ دانت سختی سے ایک دوسرے پر جما کر پن کو ہاتھ لگایا ہی تھا کہ ذرا سے ہٹنے پر درد کی تیز لہر پاؤں میں دوڑ گئی اس نے ہٹ ہٹ ہاتھ واپس پھینچ لیا۔

”افوہ بھی معمولی سی تو پن ہے لا میں میں نکال دیتا ہوں۔“ وہ صوفے سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھا۔

”نن۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں ہاتھ مت لگایے گادرو ہوتا ہے۔ میں خود ہی نکال لوں گی۔“ اسے اٹھتے دیکھ کر اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پاؤں پکڑ لیا۔

”ارے کیا ہوا؟“ بھابھی اسی دوران آئیں اور اسے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

”بھابھی یہ“ اس نے پاؤں کی طرف اشارہ کیا۔

”افوہ تو بھتی ان و نکالوں ناں یو نہی پاؤں پکڑ کر کیوں بیٹھی ہو۔“

وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھیں اور اس کے ”نہیں نہیں“ کرنے کے باوجود انہوں نے سختی سے اس کا پاؤں پکڑ کر ایک جھٹکے سے پن باہر نکال دی خون کا سرخ قطرہ وہاں ابھر آیا تھا۔

”یہ سب اس کاشی کی کارستانی ہے ساری ہنیں یہاں بکھیر گیا ہے۔“ بھابھی نے جھٹک کر ساری ہنیں دوبارہ ڈبے میں بند کیں۔

”ہاں بھتی تمناؤ کیسے ہو؟“ بھابھی آنے والے کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”بالکل ٹھیک ہوں یہ ممانے کچھ ساڑھیاں بھجوائی



ہیں۔ رابعہ کو دکھا دیں جو پسند ہوں وہ الگ کر دیں۔“  
اس نے بڑا سا شاپر بھا بھی کی طرف بڑھایا۔  
”ہاں۔۔۔ یہ لے جاؤ زمینی۔۔۔ رابعہ اپنے کمرے میں  
ہو گی۔“ بھا بھی نے شاپر اس کے ہاتھ میں تھما دیا اور  
اس دفعہ اس نے بڑے احتیاط سے پاؤں نیچے رکھا تھا۔  
”بھا بھی۔۔۔ یہ۔۔۔؟“ حماد نے سوالیہ نظروں سے  
زمینی کو دیکھا۔

”ارے ہاں بھئی میں نے تعارف تو کروایا ہی  
نہیں۔“ بھا بھی خواجواہ ہی بنس دیں۔  
”یہ ماہ زیب ہے رابعہ کے کاموں کی بیٹی۔“  
”اور زمینی یہ حماد حسن ہے۔ میرے چھوٹے تایا کی  
سالی کی بیوی رانی کے بیٹے ہیں۔“  
”ہائیں“ زمینی نے حیرت سے بھا بھی کو دیکھا۔  
اسے اتنے لمبے چوڑے رشتے کی کچھ سمجھ نہیں آئی  
تھی مگر چونکہ بھا بھی اسے بتا کر دوبارہ حماد کی طرف  
متوجہ ہو گئی تھیں اس لیے وہ کندھے اچکا کر رابعہ کے  
پاس آگئی تھی۔



رابعہ کی مایوں کی رسم ادا ہو گئی تھی سارا گھر  
مہمانوں سے بھر گیا تھا ہر کمرے میں خوش گہیوں  
تہنوں، سرگوشیوں کی آوازیں ہمہ وقت گونجتی رہتی  
تھیں۔ ہر کوئی بے فکری کے مزے لوت رہا تھا۔ وقت  
پر کھانا وقت پر چائے، کبھی کسی کو موضوع گفتگو بنا لیا  
جاتا، کبھی کسی نئی تازی خاندانی خبر پر گھنٹوں بات چیت  
ہوتی رہتی، نوجوان لڑکیوں کو نت نئے کپڑے دکھانے کا  
ایک سنہری موقع مل گیا تھا۔

زمینی نے پھرتی اور ہوشیاری کے تمام ریکارڈ توڑ  
دے تھے۔ کسی مہمان خاتون کا بچہ رو رہا ہوتا وہ جھٹ  
نے کچے کو پیکارتی ہوئی وہاں سے لے جاتی، کوئی کھلونا دیتی،  
گدگدائی کرتی اور ذرا سی دیر میں ہنستا کھلکھلاتا بچہ  
ماں کی گود میں واپس دے جاتی۔ کوئی خاتون سر درد کی  
شکایت کرتی، وہ دو منٹ میں چائے کا کپ اور سر درد  
کی گولی ان کے ہاتھ میں تھما جاتی۔ کھانا کھلاتے وقت

وہ مسلسل دھیان رکھتی کہ کسی کے پاس سالن ختم تو  
نہیں ہوا چاولوں کی ڈش خالی تو نہیں۔ کون بچہ پانی کے  
لیے رو رہا ہے وہ ہر ایک کی ضرورت کا بخوبی خیال  
رکھتی۔ پھپھو کا کھانا خود ن کے کمرے میں لے کر  
جاتی۔

صفیہ بھا بھی کے ساتھ مل کر اس نے رابعہ کے جینز  
کا سارا سامان سیٹ کر کے ایک کمرے میں بند کروا دیا  
تھا، رات کو مہمانوں کے لیے سونے کے انتظام کی ذمہ  
داری بھی اسی کے سر تھی اور وہ اپنا چین آرام کھاتا،  
پینا پس پشت ڈال کر یہ سب کام کر رہی تھی کہ یہ سب  
کام اسے کرنے تھے بلکہ اسے کرنے پر مجبور کیا تھا۔  
سیکنہ خالہ کی ترحم آمیز نظروں نے اماں کے ہمہ وقت  
واویلوں نے اور بھا بھی ناٹیمہ کے لبوں پہ چھپے چھپے تبسم  
نے سو وہ یہ سب کر رہی تھی۔

اس روز بھی وہ کچن میں تمام بچے ہوئے کھانے  
فریزر میں محفوظ کر رہی تھی۔ جب رضوان چلا آیا۔  
اس نے ایک نظر مصوف سی زمینی پر ڈالی پھر ادھر ادھر  
دیکھ کر واپس پلٹنے کو تھا جب زمینی کی نظر اس پر پڑی۔  
”کچھ چاہیے تھا؟“ اس نے بے اختیار پوچھا تھا۔  
”چائے بنوانی تھی مگر آپ تو پہلے ہی خاصی  
مصوف ہیں۔“ اس نے ذرا توقف سے کہا۔  
”کوئی بات نہیں میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ مڑ کر دیگچی  
اٹھانے لگی۔

”میں اپنے کمرے میں ہوں۔“ رضوان ایک نظر  
اسے دیکھ کر چلا گیا۔ زمینی نے چائے کا کپ تیار کیا۔ مگر  
کچن کے دروازے سے نکلتے نکلتے رک گئی۔  
”کیا مجھے خود جانا چاہیے؟“ اس نے ایک لمحے کے  
لیے سوچا۔

پھر اس نے وہیں سے کسی بچے کو آواز دی اور چائے  
رضوان کے کمرے میں بھجوا دی۔  
”یہاں تو ذرا سی بات کا جھٹ افسانہ بن جائے  
گا۔“ اس نے سوچا اور دوبارہ اپنے کام میں مصوف ہو  
گئی تھی۔  
”ارے تربیت تو کی ہے ہماری بھانج نے زمینی کی“



پھپھو کے کمرے میں جاتے ہوئے وہ ٹھنک گئی۔ اپنا نام سنتے ہی انٹری سائنس اس کے دل میں ابھرا تو اس نے دیر تک کرکان دروازے سے نگاہیں۔

”ادھر سے ادھر پھر کی طرح گھومتی رہتی ہے۔ مجال ہے جو کبھی کمر سیدھی کرتے دیکھا ہو اسے۔ جب اتنی بے میری خدمت میں کوئی کسر نہیں پھواری آتے جاتے کھڑے کھڑے پوچھ جاتی ہے کہ پھپھو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں کرے میں کہتی ہوں میری اپنی رابعہ نے کبھی میرا اتنا خیال نہیں رکھا۔“

پھپھو نے سب سے پہلے اس کے لیے پیار ہی پیار تھا۔ ”یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی تھی! لڑکی واقعی بڑے گنوں والی ہے اور پھر ہر وقت ہنستی مسکراتی رہتی ہے۔“

”کئی اور خاتون بھی پھپھو کی ہاں میں ہاں ملانے لگیں۔“

جب سے زمی آئی ہے سچ میرا تو بوجھ بٹکا ہو گیا ہے۔“ بھابھی کی آواز پر وہ ایک دم چونک گئی۔ اپنی عزت پر ہنسنے ہنسنے وہ بھول گئی تھی کہ وہ یہاں بھابھی کو بلانے آئی تھی سو فوراً ”قدموں کی چاپ پیدا کرتے ہوئے اس نے دروازہ کھولا۔“

”بھابھی آپ کو صفدر بھائی بلا رہے ہیں۔“ اس نے سر اندر کر کے بھابھی کو پیغام دیا اور ان کے سر بلانے پر واپس پلٹ گئی۔

وہ اس وقت ”میں بن پتنگ اڑی جاؤں رے“ کی عملی تفسیر نظر آ رہی تھی۔

گویا میرا مسئلہ تھوڑا تھوڑا حل ہو رہا ہے۔ یہاں تو سب لوگ میرے گرویدہ نظر آ رہے ہیں لیکن صرف گرویدہ ہونے سے کیا حاصل؟ بات کچھ آگے بھی تو بڑھنی چاہیے۔ وہ کمرے میں آکر بیڈ پر گر گئی۔

اماں نجانے کب آئیں گی۔ آخر انہیں بھی تو معلوم ہو ان کی بیٹی کتنے گنوں والی ہے۔ اسے اماں کا شدت سے انتظار تھا۔

کھانا لگنے میں ابھی کافی وقت تھا سو زمی بھی ڈھولک بجاتی لڑکیوں کے پاس آگئی۔ ہر گھر میں ڈش ڈوی سی آر

کی سہولت موجود تھی اسی لیے تمام لڑکیاں نئے نئے گانے گا کر ایک دوسرے سے مقابلہ کر رہی تھیں وہ بس چپ چاپ ان کے ساتھ بیٹھی تالیاں بجاتی رہی۔

”اے شاعرانہ مجھے پانی تو پلاؤ“ ڈھولک ذرا دیر کے لیے رکی تو رابعہ کی چچی نے اپنی بیٹی کو پکارا۔

”زمی پلیز؟“ شاعرانہ باتیں نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ارے وہ بھی تو مہمان ہے اس گھر میں۔ اسے بھی دو گھڑی بیٹھے رہنے دیا کرو۔“ انہوں نے زمی کو اٹھتے دیکھ کر فوراً ”بیٹی کو ٹوک دیا۔“

”مہمان کہاں امی! زمی تو گھر والی ہی لگتی ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں بمشکل دس روز ہوئے ہیں اسے یہاں آئے ہوئے اور ہر زبان پر اسی کا نام ہے۔“ شاعرانہ کے کہنے پر زمی نے چونک کر اسے دیکھا وہ بڑی گہری نگاہوں سے زمی کو دیکھ رہی تھی۔ زمی اس کے تاثرات کو کچھ سمجھ نہ پائی تھی۔

”ارے لڑکیو۔۔۔ جلدی اٹھو یہاں سے۔“ صفیہ بھابھی بوکھلائی ہوئی سیڑھیاں اتر رہی تھیں۔

”سارا آسمان گرد آلود ہو رہا ہے بس آندھی شروع ہونے والی ہے“ آندھی کیا طوفان آئے گا۔“ وہ مسلسل بولتی ہوئی نیچے آ گئی۔

”میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی ٹھن سی ہے ماحول میں کچھ نہ کچھ آنے کا ضرور“ پھپھو نے اپنا اندازہ ظاہر کیا۔

آندھی کا لفظ سنتے ہی زمی ایک دم ہی گھبرا گئی تھی۔ گھر میں آسمان ذرا رنگ بدلتا تو اماں ہنگامہ کھڑا کر دیتی تھیں۔ فلاں چیز اٹھا لو، فلاں چیز ڈھانپ دو، دروازے کھڑکیاں بند کر دو اماں ہدایت دیتی رہتیں اور وہ کبھی ادھر کبھی ادھر بھاگ بھاگ کر ہلکان ہو جاتی تھی۔

اور اب یہاں تو اتنا سامان بکھرا ہوا تھا اس نے ایک نظر صحن میں دوڑائی۔

”آپ سب لوگ اٹھ کر کمروں میں چلیں تاکہ چارپائی یہاں سے اٹھالیں۔“ بھابھی کے کہنے پر سب



خواتین اٹھنا شروع ہو گئیں۔

زمبی نے فوراً ”ادھر ادھر دوڑتے بچوں کو قابو میں کرنا شروع کیا۔

”طوفان آنے والا ہے ساری مٹی آنکھوں میں چلی جائے گی بھاگ جاؤ کمرے میں۔“

وہ بچوں کو ڈراڈرا کر کمرے میں بھیجنے لگی پھر صحن سے چار پائیاں اٹھا اٹھا کر برآمدے میں کھڑی کرنے لگی۔ رابعہ کی کزن شیمہ اس کی مدد کروانے لگی۔ ہوا میں تیزی آنے لگی تھی زمبی نے بھاگ کر تمام کمروں کے دروازے کھڑکیاں بند کرنے شروع کر دیے۔

”زمبی بہن ادھر آؤ ذرا“ بھابھی صفیہ نے عجلت میں اسے پکارا کہ کاشی ان کی گود میں رو رہا تھا۔

”کچن میں ساری چیزیں پونہی کھلی پڑی ہیں“ انہیں اچھی طرح ڈھانپ کر اوپر کوئی کپڑا ڈال دو کھانے میں مٹی نہ چلی جائے اور میٹھائی کے ڈبے بھی وہاں میز کے نیچے رکھے ہیں“ انہیں وہاں سے اٹھا کر اماری میں رکھ دو مرنالہ یا رے لگاتے۔ یہ بوجابی سنبھال کر مجھے واپس پکڑاؤں گا۔“ بھابھی اسے بہانہ دے کر کمرے میں بھیجیں اور دو باتیں مٹی پر پھر تمام کام کر کے جسدِ باریک تار کا تھوڑا سا سونے کی تھوڑی سی ڈھال بنائی۔

”میں نے سب کچھ سمجھ لیا“ بھابھی نے بچوں کی بھائی سے کہا۔

”اور دروازے سے بیاس کی طرف دیکھو، وہ گئی۔“

”اسے معلوم نہیں گزرنے کی جگہ ہے بھی نہیں“ اس نے سوچا۔

اسی دوران گھپ اندھیرے میں بچے کے رونے کی آواز آنے لگی تھی۔ زمبی حیران ہو گئی کمرے میں موجود سب بچے ماؤں کی گھڑکیوں سے ڈر کر چپ چاپ بیٹھے تھے۔ یہ آواز یقیناً ”باہر سے آرہی تھی۔“

”یہ کوئی بچہ رو رہا ہے اسے پکڑ لیں۔“ بچے کی روتی آواز کے ساتھ کوئی مردانہ آواز ابھری تھی۔

”کہاں ہے بچہ؟“ زمبی نے وہیں کھڑے کھڑے آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی۔

”یہاں ہے دروازے کے پاس۔“

زمبی نے ہاتھ آگے بڑھا کر انداز ”بچے کو ڈھونڈنے کی کوشش کی۔

”رونے کی آواز تو ہمیں سے آرہی ہے۔“ اچانک اس کے ہاتھ میں بچے کا بازو آیا تو اس نے اسے شرٹ سے پکڑ کر اپنی طرف تھپٹ لیا۔

”باقی سب لوگ تو یہاں ہیں تم کہاں رہ گئے تھے۔“

زمبی نے بھنا کر پوچھا۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہیں آپ“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پائی اچانک ہی اس کی کلائی مردانہ ہاتھ کی گرفت میں چلی گئی تھی۔

”یہ بیچے بچہ“ بچے کا ہاتھ باقاعدہ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا گیا تھا۔

وہ شرمندگی سے اپنی ہاتھ کھڑی رہ گئی تھی۔ قدموں کے جانے کی آواز ابھری تو اس میں حرکت ہوئی۔

”نئی۔۔۔ نئی۔۔۔“ بچہ سست رہا تھا۔

”بھئی یہ کس بچے کی امی سے آؤ وہ میرا مطلب ہے۔“

”میں نے اسے آہستگی سے آگے بڑھ کر دیکھنے کی جگہ تلاش کی۔

”یہ غالباً“ بیڈ ہے۔“ اس نے ہاتھ سے محسوس کیا اور پھر وہیں کنارے پہ ٹک جانا چاہا۔

”آہ۔۔۔ ہائے میرا پاؤں لیا۔“ کوئی نسوانی چیخ بلند ہوئی اور وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یا اللہ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے منہ پہ دوپٹہ رکھ کر بمشکل ہنسی ضبط کی۔



”کون ہے یہاں پر؟“ اسی پاؤں والی نے کھا جانے والے لہجے میں پوچھا تھا۔ زمیں چپ چاپ اپنی جگہ پر کھڑی رہی۔

”کیا ہو رہا ہے بھئی کوئی موم بتی وغیرہ ہی منگوا لو۔“ کسی اور خاتون نے مشورہ دیا۔

”رضوان ایمر جنسی لائٹ کا بندوبست کر رہا ہو گا۔ اتنی دیر موم بتی منگوا لیتے ہیں۔ زمیں کہاں ہو بھئی تم؟“ بھابھی نے اسے پکارا مگر وہ چپ چاپ جہاں کھڑی تھی وہیں قالین پر بیٹھ گئی۔

”کک۔۔۔ کون ہے؟“ کپکپاتی ہوئی سرگوشی اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ چند لمحے آواز پہچاننے کی کوشش کرتی رہی اور پھر چونک گئی۔

”ثمنہ یہ تم ہو؟“ ”اوہ زمیں!“ اس کی سرگوشی کے جواب میں ثمنہ نے چمکتا چاہا مگر اس کی ”شش“ برود بھی دبک گئی۔ ”چپ رہو دیواروں سے سر ٹکرا ٹکرا کر موم بتی رانا میرے۔۔۔ یہ تمہیں نہیں۔“ زمیں نے ثمنہ کے کان میں سرگوشی کی۔

”تو کب تو دیواروں سے نہیں۔۔۔؟“ ثمنہ کی ہنسی کا فوارہ اسے لگا لگا کر اسے لانا تقسیم روکنے کی کوشش میں۔۔۔

”تو کب تو دیواروں سے نہیں۔۔۔؟“ ثمنہ کی ہنسی کا فوارہ اسے لگا لگا کر اسے لانا تقسیم روکنے کی کوشش میں۔۔۔

جب اسے اپنے آس پاس کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اس نے گردن گھما کر دیکھا۔ رضوان تولیہ کندھے پر رکھے حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بھئی یہ اتنی صبح صبح آپ کو کیا سوچھی؟“ ”صبح؟“ زمیں نے برآمدے میں لگے کلاک پر نظر دوڑائی پورے نون بج رہے تھے۔

”میرا مطلب ہے بھابھی نے کسی عورت کو کام کے لیے بلوایا تھا وہ کر لیتی یہ سب؟“ رضوان نے اس کی نگاہوں کا مفسوم سمجھ کر دوبارہ کہا۔

”فی الحال تو وہ عورت آئی نہیں اور نجانے کب تک آئے گی۔ میرا تو اس وقت تک برا حال ہو جاتا اتنی مٹی دیکھ کر!“ اس نے پانی کی پھوار اپنے پاؤں پر ڈالی اور بعد میں پانی بند کر دیا۔

رضوان جواباً ”کچھ نہیں بولا تھا بس ایک نظر اس کے دھلے دھلائے صاف شہرے پیروں پر ڈالی اور ہاتھ روم میں گھس گیا تھا۔

”تو کب تو دیواروں سے نہیں۔۔۔؟“ ثمنہ کی ہنسی کا فوارہ اسے لگا لگا کر اسے لانا تقسیم روکنے کی کوشش میں۔۔۔

”تو کب تو دیواروں سے نہیں۔۔۔؟“ ثمنہ کی ہنسی کا فوارہ اسے لگا لگا کر اسے لانا تقسیم روکنے کی کوشش میں۔۔۔



جھپٹ کر سنک میں رکھے اور پھر بازو سے گھسیٹتی باہر لے گئی۔  
”بھئی صبر تو کرو میں چل رہی ہوں تمہارے ساتھ“

”تمہاری وجہ سے ابھی تک میں نے کپڑے نہیں بدلے۔۔۔ اور میرا خیال ہے اگر تمہیں دیکھتی رہی تو اسی حلیے میں سونا پڑے گا مجھے۔“ ثمنہ نے اسے کمرے میں دھکیلا اور پھر دروازہ بند کر دیا۔

”سنو۔۔۔ کون سر پہنوں ان میں سے۔“ زمبی نے دو سوٹ نکال کر ثمنہ کے سامنے لہرائے۔

”میرا خیال ہے یہ ٹھیک رہے گا۔“ ثمنہ نے سیاہ جارجٹ کے کرتے کو منتخب کیا جس پر گولڈن ڈسکے کا نازک سا کام کیا ہوا تھا۔ ساتھ میں گولڈن شلوار اور بلیک ہی روپٹہ تھا۔ پیرے بدل کر وہ ڈسٹنگ نیبل کے سامنے آئی تو وہاں ہر قسم کا میک اپ کا سامان بکھرا ہوا تھا۔

”لگتا ہے خوب تیاری کی گئی ہے۔“ اس نے فاؤنڈیشن کریم اٹھالی۔

”ارے کوئی ایسی ایسی۔۔۔ تم شام کو دیکھو تو حیران رہ جاؤ گی۔ میرون گھاگرا پہنا ہے اس نے فل میک اپ کے ساتھ بڑی زبردست لک رہی ہے۔“ ثمنہ نے بال برش کرتے ہوئے کہا۔ فاؤنڈیشن کریم لگانے کے بعد اس نے ہلکا سا فیس پاؤڈر لگایا اور براؤن لپ اسٹک کم لپ لائنوں سے ہونٹوں کو خوب صورت شپ دے کر وہ آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔

”بس؟“ ثمنہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔  
”نہ کوئی آئی لائنوں نہ بش آن نہ مسکارا۔۔۔“  
”بس یار اتنا ہی ٹھیک ہے“ وہ بیٹھ کر ثمنہ کو میک اپ کرتے دیکھنے لگی۔

”ویسے بھی اماں نے خاص تاکید کی تھی کہ میک اپ چہرے پہ تھو۔۔۔ پنے کی ضرورت نہیں شادی شدہ اور کنواری لڑکیوں میں فرق نظر آنا چاہیے۔“

”اوہ تو اماں کی نصیحت پر عمل کر رہی ہو۔ واہ بھئی تم تو واقعی بہت ”بی بی“ ہو۔“ ثمنہ نے لپ گلوں

کہ وہ گھنٹے بھر سے مندی کے تھال سجا رہی تھی۔  
”ارے تم یہاں آسلی پھنسی ہوئی ہو۔“ زمبی اس کے پاس ہی بیٹھ گئی اور خود بھی اس کی مدد کرنے لگی۔  
بارات دو سرے شہر سے آئی تھی اس لیے ظاہر ہے وہ دو سرے شہر سے مندی لگانے تو نہیں آسکتے تھے۔  
البتہ سب کزنز نے مندی سجا کر ہلا گلا کرنے کا پروگرام بنا رکھا تھا۔

”ویسے میرا خیال ہے تمہارے یہاں قیام کا مستقل پروگرام بنایا جا رہا ہے۔“ باتوں کے دوران اچانک ہی ثمنہ نے کہا تو وہ ایک دم چونک گئی۔  
”کیا مناسب“ وہ بات سمجھ گئی تھی مگر دانستہ انجان بن گئی۔

”کل تائی اماں تیا جی سے بات کر رہی تھیں کہ مجھے زمبی بے حد پسند ہے۔ رابعہ کی شادی کے بعد بھائی بھانوج کے کانوں میں بات ڈال دوں گی۔“ ثمنہ بتا رہی تھی اور زمبی کے آس پاس پچھڑیاں چھونے لگی تھیں۔

ارے وہ اماں! تم خواہو ناؤ مجھے اتنا عرصہ بد قسمت قرار دیتی رہیں۔ ساری عمر تو گھر میں بند رکھا مجھے نہ کسی نے دیکھا بھالا نہ پسند کیا اب دیکھنا ایک نہیں نئی کئی پتھر آئیں گے تمہارے گھر میں۔“ اس کی نظروں کے سامنے وہ خواتین گھوم گئیں جن کی آنکھوں میں بار بار اس نے اپنے لیے پسندیدوں کے آثار دیکھے تھے۔  
”کیا بات ہے بہت خوش ہو رہی ہو۔“ ثمنہ نے اس کے لبوں پہ ہلکا سا تبسم دیکھ کر چھیڑا۔

”قبل از وقت کسی بات پر کیا خوش ہوتا؟“ اس نے فوراً ”سنجیدگی اختیار کی۔

”میں تو اس موم بتی پہ ہنس رہی ہوں جسے میں ہر بار قفل میں لگاتی ہوں اور یہ ہر بار کسی بوڑھی عورت کی طرح جھکنے لگتی ہے۔“ اس نے موم بتی ثمنہ کے سامنے لہرائی تو وہ بے اختیار ہنس دی۔

”تم کب تک یونہی مایوں والے حلیے میں گھومتی رہو گی۔“ وہ خالی برتن لیے کچن میں داخل ہی ہوئی تھی جب ثمنہ نے برتن اس کے ہاتھ سے



ہونٹوں پر لگا کر آخری بار آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔

تیار ہو کر وہ دونوں باہر نکلیں تو اس جھسے میں خاصی خاموشی تھی گھر کے پچھلی طرف بنے بڑے سے باغ سے ڈھولک کی آواز آرہی تھی اور لڑکیوں کے گانے کی بھی۔ وہ سیدھی دھڑکیں چلی گئیں۔ روشنی کا خوب انتظام کیا ہوا تھا۔ رابعہ پیلے سوٹ میں سر جھکائے سب لڑکیوں کے درمیان بیٹھی تھی۔

”زیبی۔۔۔ پلیز۔۔۔ میں کیمرو وہیں ڈرائنگ ٹیبل کی دراز میں بھول آئی ہوں وہ اٹھا لاؤ۔“

بھابھی اسے دیکھتے ہی بولی تھیں۔

”چلو ایک یہ مصیبت رہتی تھی ابھی۔“ ثمنہ کے

منہ منانے پر اسے ہنسی آگئی۔

وہ دونوں راہداری سے مڑیں تو اچانک ہی کوئی سامنے آگیا۔

”واہ بھئی آج تو لوگ پہچانے ہی نہیں جا رہے۔“ وہ حماد حسن تھا اس کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھتا ہوا۔

زیبی نے اس بے تکلفی پر خاصی ناگواری سے اسے گھورا تھا۔

”وہ مجھے صنیہ بھابھی سے کچھ کام تھا کہاں ہوں گی وہ۔“ حماد نے فوراً ”سجیدگی سے پوچھا۔

”معلوم نہیں ہم ہر وقت انہیں جیب میں تو نہیں رکھے پھر تے۔“ اس کے چڑکر جواب دیتے پر ثمنہ نے اسے کہنی ماری۔

”وہ پیچھے باغ میں ہیں۔“ ثمنہ نے کہا تو وہ ایک طرف ہو کر آگے گزر گیا۔

”بے وقوف لڑکی یہ اس گھر کے خاص مہمانوں میں سے ہے۔ سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا ہے انہیں۔“

”کیوں گھر میں صوفے کرسیاں نہیں ہیں؟“ اس کے سوال کو ثمنہ نے نظر انداز کر دیا تھا۔

”انتابرا گھر ہے ان کا دیکھو تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں۔“

”ہو گا ہمارے کس کام کا“ اس نے دراز کھول کر کیمرو نکالا۔

”بہن کوئی نہیں ان کی۔۔۔ دو بڑے بھائی ہیں، لاکھوں کا چیز لائی ہیں ان کی بھابیوں۔“ ثمنہ پوری طرح متاثر نظر آرہی تھی۔

”ہماری طرف سے اربوں کمریوں کا لے آئیں۔“

ثمنہ نے اس کی بے زاری دیکھی تو مزید معلومات دینے کا ارادہ مسترد کر دیا۔ کیمرو لے کر وہ واپس آئیں تو رضوان انہی کے انتظار میں تھا۔ کیمرو اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے زیبی نے نوٹ کیا کہ اسے دیکھتے ہوئے رضوان کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے حیرت سی ابھری تھی۔



”دولہا بھائی۔۔۔ دودھ پی لیجیے۔“

”ہم نہیں پیتے“ دولہا کے کورے جواب پر سب کزنز نے حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھا تھا۔

”کیوں دولہا بھائی؟“

”ہم جانتے ہیں دودھ کا یہ گلاس ہمیں بہت مہنگا پڑے گا۔“ انہوں نے طائرانہ نظر حسینوں کے جم غفیر پر ڈالی۔

”اف۔۔۔ دولہا بھائی تو بہت کنجوس ہیں“ زارا کا صدمے سے برا حال ہو گیا۔

”دولہا بھائی ذرا حوصلے سے کام لیجیے فی بندی ایک ہزار روپیہ دے دیجیے گا۔“

”صرف پندرہ سولہ ہزار نکالیں گے آپ کی جیب سے“ ثناء نے سارا زور ”صرف“ پر دیا تھا۔

”پندرہ سولہ ہزار۔۔۔ اور وہ بھی صرف“ دولہا کے دوستوں کی حیرت کے مارے آنکھیں پھٹ گئیں۔

”میں بے ہوش ہونے والا ہوں۔“ دولہا کا چھوٹا بھائی زیادہ ہی کمزور دل واقع ہوا تھا۔

”کوئی بات نہیں ہم آپ کو آپ کے ہی موزے سونگھا کر ہوش میں لا میں گے۔“

ثنا ان کی ایکٹنگ پر چڑ گئی تھی۔

”دیکھیں جی میں واقعی دودھ نہیں پیتا“ دولہا بھائی نے بیچارگی سے انہیں یقین دلانا چاہا۔



”کون۔۔۔ زیبی۔۔۔؟“ بھابھی بھی کچن میں موجود تھیں۔

”جی ہاں وہی انہیں دیکھ کر ہمیشہ یہ احساس ہوتا ہے کہ ساری دنیا انہی کے کندھوں پر چل رہی ہے۔“ رضوان کا لہجہ اسے مضحکہ خیز لگا تھا۔

”بھئی اس میں کوئی شک نہیں وہ واقعی بہت ذمہ دار لڑکی ہے۔“ بھابھی نے سنجیدگی سے کہا۔

”مجھے تو پسند ہے ہی امی بھی اسے بہو بنانے کے لیے تیار بیٹھی ہیں۔“

”واٹ؟“ رضوان اس انکشاف پر حیرت زدہ رہ گیا تھا۔

”ایسی کیا بات نظر آگئی ہے اس میں جو آپ لوگوں نے جھٹ پٹ یہ فیصلہ کر لیا۔“

”بھئی اس میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک لڑکی میں ہونی چاہئیں، گھرداری میں ماہر ہے، خوش اخلاق ہے، خدمت گزار ہے، شکل و صورت کی بھی اچھی ہے اور کیا چاہیے؟“ بھابھی نے حیرت سے پوچھا تھا۔ زیبی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑکی کے قریب کھٹک گئی تھی۔

”اس کی خدمت گزاری امی کو اور گھرداری آپ کو متاثر کر سکتی ہے، بھابھی۔۔۔ میں اپنی بیوی میں جو خوبیاں دیکھنا چاہتا ہوں ان میں سے کوئی ایک خوبی بھی زیبی میں موجود نہیں ہے۔“ رضوان کے تلخ لہجے پر باہر کھڑی زیبی اپنی جگہ کھڑی رہ گئی تھی۔

”کیوں ایسی کون سی خوبیاں چاہتے ہیں آپ اپنی بیوی میں؟“ بھابھی نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

”دیکھیں بھابھی! آج میں صرف ایک انجینئر ہوں لیکن صرف چند ماہ بعد میں اپنی کمپنی کی طرف سے کینیڈا جا رہا ہوں اور اس کے بعد آپ جانتی ہیں میرا اسٹینٹس کتنا بااثر ہو جائے گا اس زیبی جیسی لڑکیاں ہائی سوسائٹی میں موجود نہیں کر سکتیں۔ یہ صرف ہانڈی چولہا یا گھر کی صفائی ستھرائی کر سکتی ہیں اور بس۔ زیبی کو لگا اس کے آس پاس کی زمین مل رہی ہے۔“

”اور آپ، خود سوچیں بھابھی! یہ سب کام تو چند سو

”اب ہم دودھ پلائی کی رسم میں آپ کو پیپی تو پلا نہیں سکتے۔“ شمشینہ بھناٹھی۔

”ارے بیٹا ذرا سا چکھ لو، رسم ہی تو پوری کرنی ہے ناں۔“ کسی بزرگ خاتون نے برا مفید مشورہ دیا تھا۔ دولہا نے جیسے تیسے گھونٹ بھر کر گلاس واپس کیا اور جیب کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

”خدا کا شکر ہے؟“ سب لڑکیوں نے اطمینان کا سانس لیا۔

”ہاں میں؟“ ان کا اطمینان بھرا سانس درمیان میں ہی دم توڑ گیا تھا۔

دولہا صاحب نے نہایت اطمینان سے جیب سے رو مال نکال کر منہ صاف کیا، رو مال دوبارہ جیب میں گھسایا اور ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے۔ لڑکوں کی دہلی دہلی ہنسی پر لڑکیاں رو ہنسی ہو گئی تھیں۔

”بھائی! مزید تنگ مت کریں ان کے اترے چہرے دیکھ کر ہمارے دل کو کچھ ہونے لگا ہے۔“ دولہا کا بھائی واقعی بہت کمزور دل رکھتا تھا۔ سو اس کی سفارش پر دولہا نے ہاتھ دوبارہ جیب میں ڈالا اور اس دفعہ اس کے ہاتھ میں ہرے ہرے نوٹ دیکھ کر لڑکیاں خوشی سے جھوم گئی تھیں۔

رابعہ کی رخصتی کے بعد ہر ایک پر جیسے ایک دم ہی تھکن آن وارد ہوئی تھی۔ خواتین ایک دوسرے کے کانوں میں منہ دے رابعہ کے سسرال والوں پر تبصرہ فرما رہی تھیں۔ لڑکیاں ایک کمرے میں اپنی تھکن اتار رہی تھیں، ساتھ ساتھ بری کے جوڑوں پر بات چیت چل رہی تھی۔

”بائے خدا کے لیے کوئی مجھے کھانے کو کچھ لاوے۔“ زارا قائلین۔ پھسکڑا مارے بیٹھی تھی۔

”میں کپڑے بدلنے جا رہی ہوں واپسی پر تمہارے لیے کچھ لیتی آؤں گی۔“ زیبی کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں ہیں آپ کی وزیر خاص؟“ وہ باغ میں مون کو دیکھنے آئی تھی جب کچن کی کھڑکی سے رضوان کی آواز سن کر ٹھٹک گئی۔



روپے کے عوض ملازم بھی کر سکتے ہیں۔“  
 ”کیا مطلب ہے تمہارا تو کمری اور گھرداری میں کوئی فرق ہی نہیں؟“ بھابھی کے لہجے میں کڑواہٹ گھل گئی تھی کہ وہ خود بھی مکمل طور پر ہاؤس وائف تھیں۔

”مجھے معلوم ہے آپ کو اچھا نہیں لگے گا مگر میں بہر حال ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ میں ایسی بیوی چاہتا ہوں جو ویل ڈریس ہو، ہرنے فیشن سے آگاہ ہو، خود کو سنوارنا جانتی ہوں۔ کسی محفل میں میرے ساتھ جائے تو میں سر جھکا کر نہیں سراٹھا کر اس کے ساتھ چلوں اور کل دیکھا تھا آپ نے زمبی کو لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ شادی کے فنکشن کے لیے تیار ہوئی ہے۔“

”اس کے والدین زیادہ فیشن پسند نہیں کرتے اس لیے وہ اس قدر سادہ نظر آرہی تھی۔“ بھابھی نے کمزور لہجے میں اس کا دفاع کیا تھا۔

”یہ ہی تو میں سمجھا رہا ہوں آپ کو۔ متوسط گھرانے سے تعلق رکھنے والی لڑکیاں مسلسل والدین کے دباؤ میں رہتی ہیں۔ انہیں نہ شخصی آزادی حاصل ہوتی ہے نہ مالی اور جب انہیں یہ سب ملتا ہے تو وہ توازن برقرار نہیں رکھ سکتیں یا تو اپنے خول میں سمٹ کر رہ جاتی ہیں یا پھر ان کی عیاشیاں حد سے بڑھ جاتی ہیں۔“

”بس کرو رضوان! تم متوسط گھرانے کی لڑکیوں میں اس طرح عیب نکال رہے ہو جیسے تم کوئی جدی پشتی لینڈ لارڈ ہو۔“ بھابھی کے لہجے میں غصہ چھلک رہا تھا۔  
 ”جدی پشتی تو نہیں البتہ مستقبل کا لینڈ لارڈ ضرور ہوں۔ آپ امی سے کہہ دیں زمبی کو چھوڑیں بھائی کے بارے میں سوچیں اس میں نہ صرف میرے مطلوبہ اوصاف ہیں بلکہ مالی لحاظ سے بھی مضبوط بیک گراؤنڈ رکھتی ہے۔“ رضوان بول رہا تھا مگر زمبی کے صبر کی حد یہیں تک تھی۔ وہ سرپٹ بھاگتی ہوئی کمرے میں آکر بند ہو گئی تھی۔

”اتنی ذلت؟“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

”کیا سمجھتی تھی میں پھپھو اور بھابھی کی خدمتیں کر کر کے انہیں رام کر لوں گی اور رضوان ان کی مرضی پہ فوراً“ سر جھکا دے گا۔۔۔ نہیں یہ کوئی ناپسند کھانا نہیں تھا کہ جسے بھابھی کے کہنے پر وہ فوراً“ کھا لیتا نہ ہی یہ پھپھو کا بے وقت بازار جانے کا آرڈر تھا کہ وہ اپنے موڈ کی پروا کیے بغیر بازار چل دیتا۔ یہ اس کی پوری زندگی کا معاملہ تھا اسے پورا حق تھا فیصلہ کرنے کا مگر اس نے یہ سب کیوں کہا؟“ وہ تکیے میں منہ دیے پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

”میرے ماں باپ کی جائز پابندیوں کو میرا عیب بنادیا“ ہاں میں شاء کی طرح ڈیکوریشن پیس بننے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ میں صرف ہانڈی چولہا کر سکتی ہوں صرف جھاٹو پوچھا کر سکتی ہوں۔ کہ میری تربیت میں بس یہ ہی کچھ شامل ہے۔

پاکل تھی میں۔۔۔ یہ بھول گئی تھی کہ یہ دولت اور حسن پہ مرنے والی دنیا ہے۔ میری جیسی متوسط گھرانے کی لڑکیاں کلرک اور اسکول ماسٹروں کے گھر چلا سکتی ہیں اور بس۔“ اس کے آنسو تھمنے کا نام ہی نہ لے رہے تھے۔

”یہ سب میرے اپنے اعمال کی سزا ہے۔ میں نے سب کے ساتھ کھیل کھیلا تھا، سناج کی پروا کیے بغیر، میں نے بچوں کے بستے آنسو صاف کیے کیونکہ اس میں میری اپنی غرض شامل تھی۔ میں نے بزرگوں کی خدمت کی تو اپنے مفاد کی خاطر جب نیت ہی کھولی تھی تو یہ ہی حاصل ہونا تھا۔ کیا ہوتا اگر خود کو سپر ثابت کرنے کی کوشش نہ کرتی؟ اماں کچھ راتیں اور جاگ کر گزار لیتیں۔ سیکینہ خالہ“ بیجاری“ کہہ کر میری خراب قسمت پر اظہار افسوس کر لیتیں، کیا ہوتا اگر میری ہم عمر تمام لڑکیاں بیاہی جاتیں، کم از کم آج خود سے شرم تو نہ آ رہی ہوتی، خدا کی نارا صفتی تو نہ سہنی پڑتی۔“ اس نے دوپٹے سے آنکھیں اور بہرہ خشک کیا۔

اس روز جب چھوٹی پھپھو نے سردیہا نے کو کہا تھا تو میں ہنستے مسکراتے ان کا سردیہا نے لگی تھی پر دل میں تو ایک ہی خواہش ابھر رہی تھی کہ گلانہ دبا دوں۔



اور جب صفیہ بھابھی کے بیٹے نے میرے سامنے سے سالن کی پلیٹ اپنی طرف کھسکالی تھی جبکہ مجھے بے تحاشا بھوک بھی لگی تھی تو میں نے مسکرا کر کہا تھا ”چلو تم کھاؤ۔“ جبکہ دل میں تاؤ کھا کر چیخی تھی۔

”موٹا پیٹو اللہ کرے ہضم نہ ہو۔“ ہائے اب کیا ایک ایک سے جا کر معافی مانگوں اپنی غلطی کا احساس ہوتے ہی وہ بے چین ہو گئی تھی۔ لیکن سب لوگ کیا سوچیں گے اور میں کیا کہہ کر معافی مانگوں گی۔ وہ اٹھ کر کمرے میں چکر کاٹنے لگی۔

”اللہ میاں جی! بس ایک بار معاف کر دیں آئندہ کبھی ایسا دوغلا پن نہیں کروں گی، بھلے ساری عمر کنواری بیٹھی رہوں“ وہ فوراً ”سجدے میں گر گئی تھی۔

رضوان کی باتیں اس کے ذہن سے ایک دم ہی غائب ہو گئی تھیں۔ بس یہ احساس دل میں جاگزیں تھا کہ وہ گناہ گار ہے لہذا کتنی ہی دیر وہ سجدے میں گری آنسو بہا کر اپنے گناہ کی معافی مانگتی رہی اور اس رقت چوکی جب مون دھڑ دھڑ روانہ ہوا تھا۔

”کیا ہے؟“ اس نے اٹھ کر روانہ کھولا۔ ”آپی لاسٹ تو جلا میں“ مون کے کہنے پر اسے اندازہ ہوا رات ہو چکی تھی اور کمرے میں گھپ اندھیرا تھا اس نے آگے بڑھ کر لاسٹ جلا دی۔

”ابا کہہ رہے ہیں اپنا سامان پیک کر لیں ہم لوگ صبح روانہ ہو جائیں گے۔“ مون اسے پیغام دے کر بھاگ گیا تھا۔ اس نے ہاتھ روم میں جا کر چہرے کو خوب دھویا کہ رونے کے سب آثار مٹ جائیں اور پھر تولیے سے چہرہ خشک کر کے باہر نکل آئی۔ راہداری سے مڑتے ہوئے وہ کسی سے ٹکراتے ٹکراتے پچی تھی۔ اس نے ایک طرف ہو کر گزرتا چاہا، سامنے والا کھسک کر سامنے آگیا تھا۔ وہ دوسری طرف بڑھی مگر وہ دیوار بنا جوں کا توں پھر سامنے کھڑا تھا۔

”کون بد تمیز ہے یہ۔“ اس نے راہداری کے آخری سرے پہ لگے بلب کی روشنی میں سامنے والے کو پہچاننا چاہا۔ وہ حماد حسن تھا۔ صفیہ بھابھی کے تایا کی

سالی کا نجانے کیا کیا۔؟ ”مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ ”مجھے نہیں معلوم صفیہ بھابھی کہاں ہیں۔“ وہ گردن موڑ کر بلوغ کی طرف دیکھنے لگی۔

”جی۔۔۔ میں نے کچھ اور پوچھنا تھا۔“ ”پھر کبھی پوچھ لیجیے گا مجھے ذرا کلام ہے۔“ اس نے مصروف سے انداز میں کہہ کر آگے بڑھنا چاہا مگر راستہ ابھی بھی ہلاک تھا۔

”بلیز بہت ضروری بات ہے۔“ وہ ستون پر ہاتھ تکیا کر مزید پھیل گیا تھا۔ ”جی۔۔۔ پوچھیے۔“ اس نے جان چھڑانی تھی سو فوراً ”کہہ دیا۔“

”دل یو میری می“ (مجھ سے شادی کر دو گی؟) اس کا سوال ٹھک سے اس کے کانوں سے ٹکرایا تھا۔ ”جی۔۔۔؟“ زبانی نے اسے نیم تاریکی میں گھورتا چاہا۔

”کیا ہوا انگلش سمجھ میں نہیں آتی۔“ ”نہیں۔“ اس کے مسکراتے لہجے پر وہ جل گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں نکاح اردو میں پڑھوا لیں گے۔“ اس نے گویا مسئلہ حل کر دیا تھا۔

”دیکھیے میں اپنی آپ کے بارے میں سنجیدہ ہوں“ اس کی خاموشی پر حملو نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ ”یہ مل اونر“ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بڑی ایمانداری سے اس کے سامنے کھڑا اپنے جذباتوں کا اظہار کر رہا تھا۔

”حملو صاحب ہیں ایک معمولی سے کلرک کی بیٹی ہوں اور میرا پانچ مہر لے کا گھر تنگ و تاریک گلیوں میں واقع ہے۔“ اس کا سر اٹھا ہوا اور لہجہ ہر قسم کی محرومی سے پاک تھا۔

”میں نے بیاہ کر آپ کے گھر نہیں جانا، آپ بیاہ کر میرے گھر آئیں گی۔“ حملو کو اس کی ناقص معلومات پر افسوس ہوا۔



”میں لاکھوں کا جینز لے کر نہیں آؤں گی۔“

”تو گویا آپ ہمارے ہاں آنے پر رضامند ہو رہی ہیں۔“ حماد اس کے جملے کو ہنسی میں اڑا گیا تھا۔

”میں گھر کے سب کام اپنے ہاتھوں سے کرتی ہوں۔“

”جی ہاں میری بھی یہ ہی مجبوری ہے کوئی دوسرا اپنے ہاتھ دینے پر راضی ہی نہیں ہوتا۔“ وہ کسی طور سنجیدہ نہیں ہو رہا تھا۔ زمینی کی آنکھیں بھر آئیں۔

”میں اپر کلاس لڑکیوں کی طرح الٹا سیدھا فیشن کر کے محفلوں میں نہیں جاسکتی۔“ حملہ نے دیکھا آنسو ایک لکیر کی صورت اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔

”ماہ زیب آپ صرف میرے دل میں رہیں گی یا میرے گھر میں، ہماری سوسائٹی میں ہر لڑکی مجمع محفل بن سکتی ہے مگر مجھے ایک گھر والی کی ضرورت ہے جو اپنے ہاتھوں سے کھانا پکائے اور اپنے ہاتھوں سے کھلائے، جب میں باہر کی دوغلی دنیا سے نکل کر گھر میں قدم رکھوں تو اس کی بے ریا مسکراہٹ میری ساری تھکن سمیٹ لے۔ جو خود کو سنوارے تو میرے لیے۔“ وہ کہتا رہا اور زمینی رخ موڑ کر ستون کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”کیا میری توبہ اتنی جلدی قبول ہو گئی؟“ اس نے تاروں بھرے سیاہ آسمان کو دیکھا۔

آنسوؤں سے طاقت ور چیز اور کوئی نہیں کوئی بھی موقع ہو سارے بند توڑ دیتے ہیں۔ اس کا چہرہ بھی

آنسوؤں سے بھیگ گیا تھا۔ کیوں۔۔؟ یہ تو وہ بھی نہیں جانتی تھی۔ شاید خدا کے حضور توبہ قبول ہو جانے کی خوشی تھی۔

یا پھر یہ خوش کن احساس اسے رلا گیا تھا کہ اس دنیا میں کوئی ہے جو اپنے جذباتوں کی سچائی کے ساتھ اس کا طلب گار ہے۔

”آپ کو میری بات اچھی نہیں لگی۔“ وہ عین اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ زمینی نے فوراً ”آنسو پونچھ ڈالے۔“

”کچھ توبہ لیے یا پھر میں یہ سمجھ لوں کہ خاموشی اقرار

کا دوسرا نام ہوتی ہے۔“ اب کے زمینی دانستہ طور پر خاموش رہی تھی۔ البتہ اس کے لبوں کی دھیمی مسکان نے حماد کو بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔ اس نے اطمینان بھرا سانس لے کر آسمان پر ادھورے چاند کو دیکھا۔

”یہ چاند ادھورا ہے“ اس کے کہنے پر زمینی نے سر اٹھا کر ادھورے چاند پر نظریں گاڑ دیں۔

”پورا چاند انشاء اللہ ہم اپنے گھر میں دیکھیں گے۔“ حماد کے لہجے میں یقین تھا۔

”چاند ادھورا کب ہے۔ یہ تو پورا ہو گیا ہے ابھی اسی لمحے“ اس نے دل ہی دل میں سوچتے ہوئے اپنے ساتھ کھڑے اس شخص کو دیکھا جو اس کے خوابوں کا امین تھا۔



شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چھپائی

مضبوط جلد

آفٹ ہیپر

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



تمہیں مل کر بہت جی ہولتا ہے  
جُدائی اس سے اگلا مرحلہ ہے

وہ چڑیاں، چھپے، چہک چپ ہیں  
مگر آنگن ابھی تک بولتا ہے

رُتوں کے رنگ کیوں مرجھائے ہیں  
پرندہ کون سا اڑ کر گیا ہے

جہاں پل بھر سفر میں تم رکے تھے  
وہاں اک بھول تنہا اب کھڑا ہے

ہوا تھی موجِ خوشبو تھی کہ تم تھے  
مجھے یہ وہم سا کیا ہو گیا ہے

مسافر کس پڑاؤ پر رکیں گے  
میرِ کارواں سویا ہوا ہے

غلام جیلانی اصغر

کام کچھ بھی نہیں ہے کرنے کو  
زخم اک چاہیے ہے بھرنے کو

اک سمندر سے لڑنا پڑتا ہے  
ایک دریا کے پار اُترنے کو

خود فریبی ہے، آئینے کا ہنر  
آگہی چاہیے مسنونے کو

ہر طرف ہے غبارِ تنہائی  
راستہ تک نہیں گزرنے کو

ایک میں تھا سو ریزہ ریزہ ہوا  
اور کیا رہ گیا بکھرنے کو

مٹو کروں نے بچا لیا ورنہ  
مجھ پہ دُنیا تھی پاؤں دھرنے کو

موت کو بھی ہے زندگی ددکار  
زندگی چاہیے تھی مرنے کو

سلیم کوثر





دیکھ راک ہے چاہت اپنی، کاہے سُنائیں تمہیں  
ہم تو سُلگتے ہی رہتے ہیں، کاہے سُلگائیں تمہیں

جن باتوں نے پیار تمہارا نفرت میں بدلا  
دُر لگتا ہے، وہ باتیں بھی بھول نہ جائیں تمہیں

رنگ، برنگے گیت تمہارے، ہجر میں ہاتھ کٹے  
پھر بھی یہ کیسے چاہیں کہ ساری عمر نہ پائیں تمہیں

اُڑتے، پنچھی، ڈھلتے سائے، جاتے پل اور ہم  
بیرن شام کا دامن تھام کے روزِ بلائیں تمہیں

### عید،

عید بھی آئے گی اور آکے گزر جائے گی  
مندمل زخم مگر پھر سے لگیں گے رُسے  
یاد بے ساختہ آئے گا کوئی جانِ حیات  
اک اُداسی مرے ماحول پہ چھا جائے گی  
دل بھی ایامِ گزشتہ کی نئی یاد لیے  
یاد کر کے اُسے روئے گا بہت دیر تک  
فیضان عارف

دورِ لگن پر ہنسنے والے بزمِ کوئل چاند  
بے کل من کہتا ہے، آؤ ہاتھ لگائیں تمہیں

ترکِ محبت، ترکِ تمنا کر چکنے کے بعد  
ہم پہ یہ مشکل آن پڑی ہے کیسے بلائیں تمہیں

انہونی کی چنتا، ہونی کا انیلے نظر  
دونوں بیری ہیں جیون کے، ہم سمجھائیں تمہیں  
ظہورِ نظر



ہے۔

## قدردان

☆ ☆ ☆  
”ہیلو شبانہ! کیا میں آج تمہارے گھر آ جاؤں؟“  
”ہاں رضوان آ جاؤ۔“  
”لیکن میں رضوان تو نہیں بول رہا ہوں۔“  
”میں بھی شبانہ بات نہیں کر رہی ہوں۔“

☆ ☆ ☆

میاں بیوی مارکیٹ جا رہے تھے تو ایک فقیر نے  
کہا۔ ”شہزادی دس روپے پوے دو ہمیں اندھا ہوں۔“  
شوہر نے کہا۔ ”بیگم پیسے ضرور دے دو تمہیں  
شہزادی کہہ رہا ہے تو نفینا“ اندھا ہو گا۔“

☆ ☆ ☆

پولیس والے نے موٹر سائیکل پر سوار چار نوجوانوں  
کو روکنے کا اشارہ کیا۔ موٹر سائیکل چلانے والے نے  
بڑی عاجزی اور اپنا بیت سے کہا۔ ”ہم پہلے ہی بڑی  
مشکل سے بیٹھے ہیں ورنہ آپ کو ضرور بٹھا لیتے۔“

☆ ☆ ☆

ایک عورت سے کہہ رہے۔ ”تم بہت خوب صورت  
لگ رہی ہو۔“ وہ آپ کے بقیہ جھوٹ بھی ہنسی خوشی  
قبول کر لے گی۔

نذرانہ شاہین۔ ملتان

## جواب

ہری چند اختر جوش صاحب سے منے گئے جاتے  
ہی پوچھا۔ ”جناب آپ کے مزاج کیسے ہیں؟“  
جوش صاحب نے فرمایا۔ ”آپ تو غلط اردو بولتے

ایک صاحب فلم دیکھنے پہنچے تو ان کا بلا بھی ساتھ  
تھا۔ فلم کے دوران بلے کی حرکتوں سے ایسا ظاہر ہو رہا  
تھا جیسے اسے فلم دیکھنے میں بہت لطف آ رہا ہو۔ مزاحیہ  
سین پر اس کی بانچھیں کھل جاتیں۔ ولن کو دیکھتے ہی  
غرائے لگتا اور ہیروئن کو دیکھ کر دم ہلاتا۔  
قریب بیٹھے ایک صاحب نے کہا۔ ”لگتا ہے آپ  
کے بلے کو فلم بہت بہت پسند آتی ہے۔ مجھے تو حیرت  
ہو رہی ہے۔“

وہ صاحب بولے۔ ”حیرت تو مجھے ہو رہی ہے۔  
کیونکہ فلم جس ناول پر بنی ہے وہ تو اسے بالکل پسند  
نہیں آیا تھا۔“

یسری ندیم۔ میرپور خاص

## عزت

گاؤں سے عام اپنے رشتے دار شاہد کے گھر بڑے  
شہر آئے ہوئے تھے۔ رات کو گپ شپ کے دوران  
نو کروں کا ذکر چلا تو گاؤں سے آئے ہوئے عام بولے۔  
”بھئی۔ گاؤں میں اول تو عام طور سے لوگوں میں  
نو کر رکھنے کا رواج نہیں ہوتا۔ اور اگر کسی گھر میں نو کر یا  
نو کرانی رکھ بھی لی جائے تو اس کے ساتھ گھر کے فرد  
جیسا سلوک کرنا پڑتا ہے۔“

”اچھا۔؟“ بڑے شہر میں رہنے والے شاہد  
صاحب قدرے حیرت سے بولے۔ ”بھئی۔ یہاں  
نو کر رکھو تو اس کی بڑی عزت کرنی پڑتی ہے۔“

## ہری مرچیں

لڑکا۔ ”کیا تمپا کیزہ محبت پر یقین رکھتی ہو؟“  
لڑکی۔ ”ہاں! شروعات اسی طرح کرنی پڑتی



ہیں یہ آپ نے کیسے کہا کہ آپ کے مزاج کیسے ہیں۔  
جبکہ میرا تو ایک مزاج ہے۔ تاکہ بہت سے مزاج۔“  
کچھ دن بعد اختر کی پھر جوش سے ملاقات ہوئی۔  
جوش نے فرمایا۔ ”ابھی ابھی جگن ناتھ آزاد  
صاحب کے والد تشریف لائے تھے۔“

اس پر اختر صاحب نے فرمایا۔ ”کتنے؟“  
شازیہ پروین۔ کورنگی، کراچی

### اعتراف

ٹیکساس جرائم کے لیے کافی مشہور ہے۔ وہاں کا بچہ  
بھی کسی نہ کسی جرم یا بری عادت میں ملوث ملے گا۔  
ایک ماں نے اپنے بچے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔  
”بیٹے! اب تم پندرہ سال کے ہو چکے ہو، جب تم  
سگریٹ نوشی شروع کرو تو مجھے ضرور تانا وعدہ کرو۔“  
بچے نے کہا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں مئی! مگر پہلے ایک  
اعتراف کر لوں۔“

”وہ کیا بیٹے؟“ ماں نے حیرت سے پوچھا۔  
”یہی کہ ایک سال ہوا میں سگریٹ نوشی ترک  
کر چکا ہوں۔“ بیٹے نے سعادت مندی سے جواب  
دیا۔

رعنا عبد اللہ۔ ملتان

### انعام یافتہ شخص

موٹروے پر پولیس نے کار چلاتے ایک شخص کو  
روک کر کہا۔

”آپ بیلٹ باندھ کر کار چلا رہے ہیں۔ اس لیے  
آپ کو ایک ہزار روپے انعام میں دیے جاتے ہیں۔  
آپ اس انعام کا کیا کریں گے؟“

اس شخص نے خوشی سے جواب دیا۔ ”میں اس  
انعام سے اپنا ڈرائیونگ لائسنس بنواؤں گا۔“ ساتھ  
والی سیٹ پر بیٹھی اس کی ماں بولی۔

”اس کی بات کا یقین نہ کرنا یہ شراب پی کر فضول  
بولنے لگتا ہے۔“ اس کا باپ نیند سے جاگا اور پولیس  
والے کو دیکھ کر کہنے لگا۔

”مجھے تو پہلے ہی پتا تھا کہ چوری کی کار میں ہم زیادہ  
دور نہیں جاسکتے۔“ اتنے میں اچانک ڈکی سے  
آواز آئی۔ ”بھائی، ہم نے پارڈ پار کر لیا ہے کیا؟“  
زہرہ جبین

### بے نیازی

ایک صاحب مجسٹریٹ کے پاس کچھ کاغذات  
تصدیق کرانے گئے۔ مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔  
”نسکونت کہاں ہے؟“

ان صاحب نے کہا۔ ”کس کی میری۔“  
مجسٹریٹ نے کہا۔ ”ہاں! آپ کی۔“  
صاحب نے جواب دیا۔ ”میری رہائش کورنگی میں  
ہے۔“

مجسٹریٹ نے پھر پوچھا۔ کیا کام کرتے ہو؟ ان  
صاحب نے پوچھا۔ ”کون۔۔۔ میں۔۔۔؟“  
مجسٹریٹ نے کہا۔ ”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ آپ۔“  
صاحب نے جواب دیا۔ ”ایک سرکاری ادارے  
میں ملازم ہوں۔“

مجسٹریٹ نے پوچھا۔ ”عمر کیا ہے؟“  
صاحب نے فوراً کہا۔ ”کس کی۔۔۔ میری۔۔۔؟“  
”نہیں میری!“ مجسٹریٹ نے جھٹکا کر کہا۔  
”میرا خیال ہے کہ آپ کی عمر پچاس کے لگ بھگ  
ہوگی۔“ صاحب نے اطمینان سے کہا۔

عائشہ گوہرہ

### سنہری موقع

ایک شوہر اپنی بیوی کو ڈرائیونگ سکھا رہے تھے۔  
سامنے سے ایک تیز رفتار ٹرک کو آتا دیکھ کر بیوی گھبرا  
گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔  
”دو حشت زدہ لہجے میں بولی۔“ ”اب کیا کروں؟“  
”بس۔۔۔ تم یہ سمجھو کہ گاڑی میں چلا رہا ہوں۔  
ایسے موقعوں پر تم مجھے دو ہدایات دیتی تھیں ان پر عمل  
کرو۔“ شوہر نے جواب دیا۔

نیدہ سیف الدین۔ حیدر آباد



# شکوہ جہ عزت و شرف بازارِ حلال

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”میرے جو معوذ بن عفر کی بیٹی تھی، وہ کہتی تھی۔ میری رخصتی کی گئی تھی تو (اس سے دوسری صبح) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے اور ہماری چند نکاحی اس وقت دف بجا رہی تھیں۔ ہمارے بزرگوں کا ذکر کر رہی تھیں جو بدر کی لڑائی میں مارے گئے تھے۔ اتنے میں ایک بچی یہ مصرعہ گانے لگی۔

”ایک پیغمبر ہم میں ہیں جو جانتے ہیں کل کی بات“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے روکا اور کہا۔

”یہ مت گار جو تو پہلے گار ہی تھی وہ گار“

حضرت علیؑ نے فرمایا،

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ ہر شخص مصیبت کی ایک انتہا ہوتی ہے اور جب کسی پر مصیبت آتی ہے تو وہ ضرور اپنی انتہا تک پہنچتی ہے۔ اس لیے عقل مند کو چاہیے کہ جب وہ کسی مصیبت میں مبتلا ہو جائے تو اسے دور کرنے کی کوشش نہ کرے حتیٰ کہ اس کی مصیبت ختم ہو جائے۔ ورنہ مدت کے ختم ہونے سے پہلے اسے دور کرنے کی کوششیں اپنے ساتھ مزید مصیبتیں لے آتی ہیں۔

(تاریخ خلفاء)

تذکرہ

ایک روز کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ اجار نے کہا۔

”آسمان کا بادشاہ زمین کے بادشاہ پر افسوس کرتا ہے۔“

حضرت عمرؓ نے فرمایا۔ ”مگر اس بادشاہ پر نہیں جس نے اپنے نفس کو قابو میں رکھا۔“

اس کو سن کر کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا۔ ”واللہ تو پریت میں یہی الفاظ موجود ہیں“

پس سن کر حضرت عمرؓ سجدہ میں گر گئے۔

ایک مختصر نصیحت،

کہتے ہیں کہ جب عمر بن عبدالعزیزؒ خلیفہ ہوئے تو سالم سعدی جو اپنے عہد کے بہت بڑے زاہد اور عمر بن

عبدالعزیزؒ کے گہرے دوست تھے، ان سے ملنے آئے۔ عمرؒ نے کہا۔ ”یا سالم! میری خلافت سے تمہیں خوشی ہوئی یا غم؟“

سالم نے جواب دیا۔ ”مخلوق کے لحاظ سے خوشی ہوئی اور تمہاری خاطر غم۔“

عمر بن عبدالعزیزؒ نے کہا۔ ”مجھے کچھ نصیحت کرو۔“

سالم نے پوچھا۔ ”نصیحت لمبی چوڑی ہو یا مختصر؟“

عمر بن عبدالعزیزؒ نے کہا۔ ”مختصر۔“

سالم نے جواب دیا۔ ”تم جانتے ہو کہ آدم تمام مخلوق کا باپ تھا مگر اسے ایک غلطی پر بہشت سے نکال دیا گیا۔“

عمر بن عبدالعزیزؒ نے کہا۔ ”کافی ہے۔ بہت مختصر نصیحت کی۔“

اور انہوں نے اپنی خلافت کے زمانے میں تمام غلطیوں سے پرہیز کیا۔

دُعا،

شہزاد بن اوس کعب روایت کرتے ہیں۔

بنی اسرائیل میں ایک بادشاہ گزرا ہے۔ حضرت عمرؓ کے خصائل اس سے بہت ملتے جلتے تھے۔ جب ہم اس بادشاہ کا ذکر کرتے تھے تو ہمیں حضرت عمرؓ یاد آ جاتے تھے اور جب حضرت عمرؓ کا ذکر ہوتا تو وہ یاد آ جاتا تھا۔

اس بادشاہ کے زمانے میں ایک نبی علیہ السلام تھے۔ ان نبی علیہ السلام کو ایک مرتبہ اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعے بتایا کہ اس بادشاہ کو تادوک تیری عمر



## بہتر بن جملے،

۱۔ جو چیز اللہ نہ دے، اسے انسان بڑا خواہر ہوتا ہے۔  
 ۲۔ اللہ کے ساتھ وابستہ ہونا زندگی ہے اور اس سے غافل ہونا موت ہے۔

۳۔ کچھ لوگ گلابوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کا نام لیتے ہی ہمارے ارد گرد خوش بو پھیل جاتی ہے۔

۴۔ رشتے جب اذیت کے سوا کچھ نہ دیں تو ان سے کنارہ کشی بہتر ہے۔ خواہ وقتی ہی بھی۔

۵۔ کسی کے خلق کا اندازہ نہ کرو جب تک کہ اسے غصے میں نہ دیکھ لو۔

فرمانہ۔ سرگودھا

## اللہ تعالیٰ پر اعتماد اور اس کا نتیجہ،

عبدالرحمن اشعث کی جماعت کے بہت سے قیدیوں کو حجاج کے سہانے لایا گیا اور وہ ان کو سزا کے احکام دینے لگا۔

قیدیوں میں ایک بہت عقل مند عالم، فصیح اور سمجھ دار شخص بھی تھا۔ حجاج کے وزیر زید بن مسلم نے اس کی سفارش کی کہ یہ میرا دوست ہے اور بہت بزرگ شخص ہے۔ لیکن حجاج نے ایک نہ سنی اور اسے بھی قتل کی سزا دے دی۔

جب اسے قتل کے لیے لے جانے لگے تو اس نے مڑ کر دیکھا اور ہنس دیا۔ حجاج نے حکم دیا کہ اسے واپس لاؤ۔ قریب آیا تو پوچھا۔

”یہ ہنسی کا کون سا موقع تھا؟ تم ہنسے کیوں؟“  
 اس نے جواب دیا: ”آپ کے وزیر کی نادانی پر کہ آپ سے اس چیز کی درخواست کر رہا ہے جو آپ کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ دوسرا آپ کے انکار پر کہ آپ اس چیز سے انکار کر رہے تھے۔ جو آپ کے قبضہ قدرت میں نہیں ہے۔ کیوں کہ میری اور میرے ساتھیوں کی زندگی اور موت خدائے عزوجل کے قبضے میں ہے۔“

یہ سن کر حجاج نے کہا: ”بہت خوب کہا۔“ میں تمہارے حسن اعتقاد کی وجہ سے تمہاری جان بخشی کرتا ہوں۔“  
 عائشہ۔ گوجرہ

کے تین دن باقی ہیں اگر کچھ وصیت کرنا ہو تو کر دے۔“  
 جب اس بادشاہ نے یہ سنا تو سجدے میں گر کر دعا کی: ”اے اللہ! مجھے اتنی مہلت دے دے کہ میرا رزق کا جوان ہو جائے۔ تو خوب جانتا ہے کہ میں نے تیرے حکم کی کہاں تک تعمیل کی ہے اور اپنی رعایا سے حتی الامکان کتنا بدلہ کیا ہے۔“

اللہ تعالیٰ نے اس کی یہ دعا قبول کی اور ان نبی کو اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعے بتایا۔ اس بادشاہ نے ایسی دعا کی ہے اور اس نے دعائیں جو کچھ واسطہ دے کر

کہا ہے، سچ کہا ہے۔ ہم اس کی عمر میں پندرہ سال کا اضافہ کرتے ہیں۔ تاکہ اس مدت میں اس کا بیٹا جوان ہو جائے۔

جس وقت حضرت عمرؓ پر قاتلانہ حملہ ہوا اور آپ زخمی ہو گئے تو کعب احبار نے یہ قصہ بیان کر کے کہا۔

”اگر حضرت عمرؓ بھی اللہ تعالیٰ سے یہی سوال کریں تو اللہ تعالیٰ انہیں ابھی اور باقی رکھیں گے۔“ جس وقت اس کی خبر عمرؓ کو ہوئی تو آپ نے دعا کی۔

”اے اللہ! مجھے بغیر عاجز کیے اور بغیر رنج دیے اٹھالے۔“

## سوج کا دروا ہوا،

۱۔ مقصد سے انسان کو وہ نظر حاصل ہوتی ہے جو تاریکی میں بھی مثبت پہلو ڈھونڈ لیتی ہے۔

۲۔ جس طرح درختوں کی دنیا سے کانٹے دار جھاڑیاں ختم نہیں کی جا سکتیں اسی طرح سماجی دنیا سے بھی کانٹے دار انسان ختم نہیں کیے جا سکتے۔

۳۔ سب سے بڑی قربانی یہ ہے کہ آدمی کے سینے میں غصے کی آگ بھڑکے۔ مگر وہ سینے کے اندر ہی اسے بجھا دے۔

۴۔ ناکام وہ ہے جو اپنی صلاحیتوں کے بھرپور استعمال میں ناکام رہا ہو اور کامیاب وہ ہے جو اپنی صلاحیتوں کے بھرپور استعمال میں کامیاب رہا ہو۔

۵۔ اس دنیا میں بڑی کامیابی وہ حاصل کرتے ہیں جو ہر ایک سے سیکھتے ہیں خواہ وہ دشمن ہو یا دوست۔  
 قرۃ العین بدر۔ جھڈو



## گوہر آبدار،

بہت سارے سوالات سے نکل کر انسان جب ایک سوال میں داخل ہوتا ہے تو اس کا سفر واضح ہو جاتا ہے۔

ایک اچھے عمل کی یاد کو ایک بُرا فعل ہمیشہ کے لیے تباہ کر سکتا ہے۔

رشتے ناتے بھی کچے دھاگے کی طرح ہوتے ہیں۔ ٹوٹے پائیں تو اچھین جوڑا جا سکتا ہے لیکن گرہ ضرور لگ جاتی ہے۔

مخلص کی تعریف یہ ہے کہ وہ آپ کے ساتھ اپنے آپ سے زیادہ مہربان ہو۔

خود شناسی نہ ہو تو خدا شناسی کا عمل ممکن نہیں ہوتا۔

مصنفین اپنی کتابوں کی شکل میں اپنے مرنے کے بعد بھی اپنے چاہنے والوں کی لا بشری میں محفوظ رہتے ہیں۔

جب تک کوشش کی ناکامیاں سمجھ میں نہ آئیں نصیب کو سمجھا نہیں جاسکتا۔

اگر دل میں محبت آجائے تو زبان میں شائستگی آنا شروع ہو جاتی ہے۔

زندگی کے جواز تلاش نہیں کیے جاتے، صرف زندہ رہا جاتا ہے، زندگی گزارتے چلے جاؤ، جواز مل جائے گا۔

کسی چیز کو روکنے کے لیے خود رکنا پڑتا ہے۔ موت سانس ختم ہونے کا نام نہیں بلکہ موت تو یہ ہے کہ ہمیں یاد کرنے والا کوئی نہ ہو۔

آنکھیں بولتی نہیں صرف دیکھتی ہیں لیکن آنکھوں کے اندازِ نظر بد سب گویائی۔ نثار ہو جاتی ہے۔

عجبت کے مسافر راستے میں عزت کا بڑا ڈھنسی ڈالتے۔

آواز انسان کو دوسروں سے متعارف کراتی ہے اور خاموشی انسان کو اپنے آپ سے متعارف کراتی ہے۔

سیدہ نسبت زہرا کہہ ڈپکا

## اللہ تعالیٰ کی تین پسندیدہ باتیں،

حضرت عمر بن عبدالعزیز فرماتے ہیں۔ تین چیزیں اللہ تعالیٰ کو بہت اورد۔ بے پسند ہیں۔

- 1۔ اللہ کے بندوں پر رحم کرنا۔
- 2۔ بدلہ کی قدرت کے باوجود معاف کرنا۔
- 3۔ میانہ روی اختیار کرنا۔

نوال افضل گھمن۔ لاہور

## بددعا

سلجوقیوں کے عہد میں مجد الملک بخارا پور کا وزیر تھا۔ اس نے اپنے لیے ایک عالی شان محل بنانا چاہا۔ تعمیر کی جگہ ایک عزیز بڑھیا کا گھر تھا۔ مجد الملک نے اسے گرا دیا اور اپنا محل تعمیر کر لیا۔ بڑھیا گھر سے بے گھر ہو کر صدمے کے مارے بائیں ہو گئی۔ قبرستان میں گھومتی اور بددعا کرتی۔

”الہی! مجد الملک نے میرا گھر اجاڑا ہے تو اس کا گھر اجاڑ۔ اسے بھی محل میں رہنا نصیب نہ ہو“ اللہ تعالیٰ نے بڑھیا کی دعا سن لی۔ مجد الملک کو اس محل میں رہنا نصیب نہ ہوا اور وہ مر گیا۔ ایک مدت بعد بڑھیا نے اس محل کا حصہ خرید لیا اور اس میں رہنے لگی۔

ایک آدمی نے اس سے پوچھا۔ ”جب تجھے اپنے گھر کی قیمت نہیں ملی تھی تو تو نے یہ حقہ کیوں کر خرید لیا؟“

بڑھیا نے بتایا۔ ”ایک دن میں جنگل میں بھر رہی تھی اور مجد الملک کو بددعا دے رہی تھی کہ ایک شخص میرے پاس آیا اور آخر فیصلہ کی ایک پھلی دے کر بولا۔

”یہ پھلی سلطان ابراہیم نے غزنین سے بھیجی ہے تاکہ تو اس رقم سے اپنا گھر خرید سکے۔ اور آئندہ مسلمانوں کے حق میں بددعا نہ کر سکے۔ میں نے اس سے پھلی لے لی اور گھر خرید لیا“

شنا عید الیوم۔ بلکہ چیمہ





# ہکلتا ہے کس کی سیر کی گامگاہ

سیدہ نسبت زہرا \_\_\_\_\_ کبر و پکا  
صبح کی ہوا تجھ سے ملے تو کہہ دینا  
شام کی منڈیروں پر دیے ہم جلا میں گئے  
ہم تیری محبت کے جگنوؤں کی آمد پر  
تنگیوں کے رنگ سے رستے سجائیں گے

گیلائی سسٹرز \_\_\_\_\_ کبر و پکا  
عید کا چاند نظر آئے گا جس دم مجھ کو  
میں تیرے وصل کی اسے دورست دُعاؤں گا  
میں جو برسوں سے ہوں تنہائی کے صحرا میں مقیم  
اب تیرے عہدِ رفاقت کی گھٹا مانگوں گا

گر یا شاہ \_\_\_\_\_ کبر و پکا  
یہ اک آنسو جو ٹھہرا ہے تیری ویران آنکھوں میں  
کسی کا نام لکھا ہے تیری ویران آنکھوں میں  
خلا کی وسعتیں بھی پوچھتی رہتی ہیں یہ مجھ سے  
نہ جانے کس کا چہرہ ہے، تیری ویران آنکھوں میں

اقطی ناصر \_\_\_\_\_ کراچی  
وہ جن کے کاسٹ دل میں درد مسلسل ہے  
بتاؤ تو سہی وہ عید کا مفہوم کیا جائیں  
نمرہ، اقرا \_\_\_\_\_ کراچی  
آؤ مل کر مانگیں دعائیں ہم عید کے دن  
باقی نہ رہے کوئی بھی غم عید کے دن  
ہر آنکھ میں خوشیوں بھرا سوچ اترے  
اور جھکتا رہے ہر آنکھ عید کے دن

جورین زینب \_\_\_\_\_ کبر و پکا  
کچھ مسرت مزید ہو جائے  
اس بہانے سے عید ہو جائے  
عید ملنے جو آپ آجائیں  
میری بھی عید، عید ہو جائے

ارم کمال \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
ہر ایک نے کہا کیوں تجھے آرام نہ آیا  
ہستے رہے لب پہ تیرا نام نہ آیا  
مت پوچھ کہ ہم ضبط کی کس راہ سے گزرے  
یہ دیکھ کہ تجھ پہ کوئی الزام نہ آیا

طاہرہ ملک \_\_\_\_\_ جلال پور بہاول  
یقین مانو کوئی مجبوریاں نہیں ہوتیں  
لوگ بس عادتاً وفا نہیں کرتے  
حمیرا نوشین \_\_\_\_\_ منڈی بہاؤللہ  
اس سے پہلے کہ ثابت ہو جرم خاموشی  
ہم اپنی رائے کا اظہار کرنا چاہتے ہیں  
کسی تو کیسے بتلائیں بھلا کہ ہم خود بھی  
تیرے پھٹنے کے اسباب کم ہی جانتے ہیں

سدرہ بتول \_\_\_\_\_ ملتان  
بساطِ دل پہ عجب ہے شکستِ ذلت کا لطف  
جہاں پہ جیت اُٹل ہو، وہ بازی ہار کے دیکھو  
کوثر خالد \_\_\_\_\_ جڑانوالہ  
ضبطِ غم آساں نہیں عالی  
آگ ہوتے ہیں وہ آنسو جو پیے جلتے ہیں

مہوش ڈوگر \_\_\_\_\_ گوہرانوالہ  
ملا تو اور بھی تقسیم کر گیا مجھ کو  
سمیٹنا تھیں جسے سیری کر جیاں غم  
نمرہ جاوید \_\_\_\_\_ بسم اللہ پور  
ہم نے خیرات میں پھول نہیں پلٹے ہیں  
خونِ دل صرف کیا ہے تو بہار آئی ہے

ملائکہ کوثر \_\_\_\_\_ بسم اللہ پور  
دستِ دہریہ کے نتانج کے باوجود  
ہم لطفِ شہرِ یار کے دھوکے میں آگئے





میں گاؤں ”بستی کھوکھر“ میں رہتی ہوں.... گیارہویں جماعت کے نتیجہ کی منتظر ہوں.... 13 سالہ زندگی میں پہلی بار احساس ہوا کہ مجھے تو میرے رب نے ”الفاظ“ جیسی امانت سے نوازا ہے.... رات کے دم توڑتے پہر میں میرے کردار میرے ذہن میں ابھرتے ہیں، جنہیں میں اوراق پر اتارتی ہوں.... مصنفہ بننا میرا شوق ہے۔ ڈاکٹر بننا میرا خواب ہے.... بچے گھر کے آنگن میں شعلتے ہوئے سوچتی ہوں کہ کس طرح اپنے ابو کی پریشانیاں کم کروں.... زمانہ اس دور سے کب کا گزر چکا، جب لڑکیاں کچھ نہیں کر سکتی تھیں.... آج کی عورت سب کچھ کر سکتی ہے۔

اپنی کمائیاں بھیجنے سے پہلے میں آپ سے بات کرنا چاہتی تھی مگر ہمارے ہاں فون کی اجازت نہیں.... ہم گاؤں کے باسی ہیں.... آپ سے بات کرنے کا واحد یہی حل نظر آیا۔ ابو نے لکھنے کی اجازت شکل سے دی ہے اور وہ بھی میری نیچر کے کہنے پر.... میں عمیرہ احمد نہیں ہوں۔ نمرہ احمد بھی نہیں ہوں بلکہ ایک غریب کسان کی بیٹی ہوں جو مستقبل کی بخت سحر ہے۔ ہم زندگی میں کسی سے اس کی دولت چھین سکتے ہیں، عزت چھین سکتے ہیں مگر ”ذہانت“ نہیں چھین سکتے۔ میں اس نعمت کے لیے اپنے رب کی شکر گزار ہوں۔



خط بچوانے کے لیے پتہ  
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com  
shuaamonthly@yahoo.com

کچھ سوالات (1) اماؤس کا چاند کب آیا تھا؟ کتابی

شکل میں آیا....؟

- (2) پلیز.... ناقابل اشاعت کا صفحہ مقرر کریں۔
- (3) نئی مصنفین جن کی پہلی تحریر لگے، ضرور آگاہ کریں۔
- (4) فارحہ ارشد کیوں نہیں لکھتیں؟

ج۔ بنت سحر! شعاع کی بزم میں خوش آمدید! آپ کا خط آپ کی ذہانت اور حساسیت کا آئینہ دار ہے۔ آپ کے قلمی سفر میں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ کو ہمارا پورا تعاون حاصل رہے گا ان شاء اللہ۔ آپ کا ایک افسانہ اس ماہ یا آئندہ ماہ شامل ہو جائے گا۔

نا قابل اشاعت کا صفحہ ہم مقرر نہیں کر سکتے۔ اگر کسی کی ایک کہانی ناقابل اشاعت ہے تو اس کی تشہیر مناسب بات نہیں۔ وہ اپنی دوستوں اور گھروالوں کے سامنے شرمندہ ہوں گی۔

نئی مصنفہ کی پہلی تحریر شامل ہو تو اس کے بارے میں آگاہ کرنے والی تجویز اچھی ہے۔ ضرور عمل کریں گے۔

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔  
اللہ تعالیٰ سے آپ کی سلامتی و فیت اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔  
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو سلامت رکھے۔ آمین۔

پہلا خط بھکر سے بنت سحر کا ہے لکھتی ہیں

ہمیشہ خوش رہیں.... خوشیاں بانٹیں، میرے خط لکھنے کی ایک خاص وجہ ہے۔

”شکریہ“ آج میں مصنفات کی تعریف نہیں کروں گی.... کیونکہ ان کی تعریف ہر حال سب ہی کرتے ہیں.... میں ”شکریہ“ ادا کرنا چاہتی ہوں تمہیں دس سے شعاع ڈائجسٹ کی پوری ٹیم کا جو اسے بناتی ہے.... سنواری ہے۔ ادارے کا ہر فرد جو کسی بھی حوالہ سے ادارے سے وابستہ ہے.... آپ سب کا بہت شکریہ....  
ضلع بھکر کے ایک پسماندہ سے گاؤں کی لڑکی ہوں....



بی اے میں اچھے نمبروں سے کامیابی پر دلی مبارک باد اور دعائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہر امتحان میں کامیاب کرے۔ آمین۔

پلو شہ برکی نے ٹانگ سے لکھا ہے

شعاع اور خواتین کو بہت شوق سے پڑھتی ہوں اور میرے کافی سارے ناول فیورٹ رہے لیکن ”جنت کے پتے“ اور ”یارم“ میرے موٹ فیورٹ تھے۔ میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ نمرہ کی اتج کیا ہے۔ میری خواہش ہے کہ آنرہ خان اور دانش تیمور کا انٹرویو لیا جائے۔

ج۔ آپ نے سنا نہیں کہ مرد سے اس کی تنخواہ اور عورت سے اس کی عمر نہیں بچھنا چاہئے ہم نے نمرہ سے کبھی ان کی اتج کے کے متعلق سوال نہیں کیا۔ البتہ اندازہ ہے کہ وہ ابھی کافی کم عمر ہیں۔ آپ کو سالگرہ مبارک اور ہماری ڈھیروں دعائیں۔ آئندہ خط میں شمارے پر تبصرہ ضرور کیجئے گا۔

ستارہ امین کوئل نے پیر محل سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

کوثر خالد، حمد بہت پیاری لکھی آپ نے نعت رسول پاک کی تو کیا بات ہے۔ یہ حاشیہ مانی سوئیٹ ہارٹ صائمہ انرم چوہدری بہت خوب لکھا، قانتہ رابعہ جیسے لکھاری ہوتے ہیں جو بس چپکے چپکے اپنے قارئین کی تربیت کرتے چلے جاتے ہیں۔ بہت پیاری قابل صدا احترام عنیزہ سید کہاں مصروف ہیں، کنیز نبوی ادی آپ کہاں ہیں؟ دستک میں منی بیگم اور ماورا حسین مزہ آگیا ڈاکٹر عبدالقدیر خان جیسے لوگ ہی تو بڑے لوگ کہلاتے ہیں۔ ایک انٹرویو ان کا لازمی ہونا چاہیے۔

ج۔ پیاری ستارہ! شرکت کا شکریہ۔ مصنفین تک آپ کی تعریف اور فرمائشیں پہنچا رہے ہیں۔ عنیزہ نے وعدہ تو

بشری سعید کا ناول اماؤس کا چاند کتابی شکل میں آچکا ہے آپ 200 روپے اس ایڈریس پہ منی آرڈر کر دیں گھر بیٹھے مل جائے گا۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37۔ اردو بازار کراچی۔

فارحہ ارشد کیوں نہیں لکھتیں؟ اس کا جواب تو ہمیں بھی نہیں معلوم فارحہ! آپ ہی جواب دیں۔ آپ نے لکھنا کیوں چھوڑ دیا ہے۔

یا سمین، حوریم فاطمہ، جنت اور روزینہ نعیم نے گوجرانوالہ سے لکھا ہے

اس بار شعاع کا ٹائٹل کافی اچھا تھا ”پیارے نبی کی پیاری باتیں“ ہر دفعہ کی طرح بہت اچھی تھیں۔ شکر ہے شاہین جی کہ آپ نے کسی نئے آرٹسٹ سے بھی متعارف کروایا۔

میسونہ صدف کا افسانہ بازی لے گیا۔ شکر ہے کہ درنایاب کو بھی عقل آئی گئی قانتہ رابعہ نے بھی بہت ہی اچھا لکھا ”زندگی تیرے تعاقب“ میں بلیک ایگل واہ کیا بات ہے کتنا انوسینٹ تھا نا کافی مزہ آیا پڑھ کر۔ نادیہ احمد نے بھی اچھا لکھا۔ اب بات کرتے ہیں یہ حاشیہ کی ماہیر کی آمد بہت پسند آئی۔ مہوش جی کا ”جام آرزو“ تو گڈ تھا ”رفص بسل“ کے چار صفحے اتنا تردد کرنے کی کیا ضرورت تھی نبیلہ جی۔ پلیز FM.106 کے آر جے سلمان صدیقی کا انٹرویو ضرور شائع کریں۔

اور اور اس دفعہ از میسرٹ کو ضرور شامل اشاعت کیجئے۔ ج۔ یا سمین، حوریم، جنت اور روزینہ! آپ کی فرمائش ہم نے عفت سحر طاہر تک پہنچادی ہے اور انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد از میسرٹ کے ساتھ شعاع میں شرکت کریں گی سچ پوچھیے تو یہ ہے کہ ہم بھی از میسرٹ کو بہت یاد کر رہے ہیں۔ اس طرح کی ہلکی پھلکی تحریریں ذہن پر خوشگوار اثرات مرتب کرتی ہیں۔

### اعتذار

پچھلے ماہ ستمبر کے شمارے میں سلسلہ ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ پر ”سہوا“ — میاء علی کا نام لگ گیا جبکہ یہ سلسلہ بہمن الفدی نے لکھا تھا۔ اس سہو کے لیے ہم بہمن میاء علی اور الفدی سے معذرت خواہ ہیں۔







اللہ تعالیٰ آپ کو شفاءِ کاملہ عطا فرمائے۔ آپ کے ساتھ بہت ساری دعائیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ نیک بندوں کی آزمائش کرتا ہے، ان شاء اللہ آپ جلد صحت یاب ہو جائیں گی، آپ کے شوہر بہت اچھے ہیں۔ ان تک ہمارا سلام پہنچادیں۔

ثناء زہرا نے ڈھلیال سے لکھا ہے

قلم کو ہاتھوں میں لیے الجھن بھرے دماغ کے ساتھ خط

تحریر کر رہی ہوں۔ پہلے تو سرورق پر فریہ اعجاز پیرٹ گرین سوٹ میں اتنی تروتازہ لگیں کہ بس۔ گرمی کی تھکن اتر گئی حمد و نعت دونوں خوب صورت الفاظ کا منظر تھیں۔

آمنہ مفتی کا مشاعرہ پڑھ کر دل بے اختیار ایسے کسی مشاعرے کی چاہ میں لپکا بیٹھا اور ٹھنڈا طرزِ عامر قریشی سے ملاقات اور ان کے شب و روز کی مصروفیات جان کر اچھا لگا۔ جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے۔ اچھا سلسلہ مگر تکلیف دہ بھی بہت سی میٹھی اور کڑوی یادیں اکٹھی یلغار کرتی ہیں پردقت ملا تو شرکت ضرور کروں گی ”اب اور نہیں“ بہت خوب صورت افسانہ ”کراچی منش“ بہت اچھا افسانہ، سیکھنے کی کوئی قید نہیں۔ عنیقہ ایوب کا ناولٹ بے حد اچھوتے الفاظ کا جامہ پہنے ہوئے تھا۔ الفاظ ایسے جودل کے بند کواڑ پر دستک دیتے تھے۔ ثمرہ شکور اور تنزیلہ زہرا نے اچھے موضوع کو چنا۔ ناول دونوں اچھے تھے۔ ”آئینہ خانہ“ ہمیشہ اچھا لگتا ہے شاید جو بات دنیا نہیں بتا سکتی وہ آئینہ بتاتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالقدیر خان پاکستان کی تاریخ کا سنہری باب جن کی بدقسمتی سے ہم نے قدر نہ کی۔ تاریخ کے جھو کوں سے میں جھا۔ نلتے رہنے کا دل کرتا ہے۔ تاریخ ایک دلی سکون دیتی ہے۔

ج۔ ثناء! دن سے شکریہ۔

سے بڑھ کر مجھے دیا ہے۔

تبصرہ۔ ستمبر کا ٹائٹل بہت جاذب نظر لگا۔ مفردی ماڈل ریل اس بار غنوی کو بھی بہت پسند آئی۔ 2 ستمبر کو غنوی کی انیسویں سالگرہ منائی گئی اس بار کافی زیادہ اہتمام کیا تھا میں نے... تحائف بھی بہت زیادہ ملے۔ میں حمد باری تعالیٰ (کوثر خالد) کی پڑھی... بہت خوب لفظ لفظ جیسے دل میں اتر گیا۔ سبحان اللہ، ماشاء اللہ ”پیارے نبی کی پیاری باتیں“ اس دفعہ یہ احادیث میں نے اکرم اور اپنے بچوں کو بھی بڑھ کر سنائیں۔ مصنوعی بال لگانا، سیاہ خضاب، آئی برو بنوانا۔ یہ سب کام خلاف شرع ہیں۔ اس دفعہ کا شعاع افسانہ نمبر لگا۔ (7) عدد افسانے، مگر جب پڑھے تو سب کے سب بہترین لگے۔ سب سے زیادہ مجھے ”منصب ولایت“ (قائد، رابعہ) کا اچھا لگا۔ ”تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ اس سلسلے کو جاری رہنا چاہیے۔ قارئین اپنی دلی رضامندی سے اس میں اپنے تجربات شیئر کر رہی ہیں۔ یہ کوئی بری بات نہیں۔ ”زندگی تیرے تعاقب میں“ عنیقہ ایوب نے کہانی سے بہت انصاف کیا۔ کراچی کے بدترین حالات کی عکاسی کرتی ہوئی کہانی ہے ”سیاہ حاشیہ“ دلچسپ سے دلچسپ ترین ہوتی جا رہی ہے۔ تین مکمل ناولٹز مینوں ایک سے بڑھ کر ایک لگے۔ جام آرزو ”مہوش افتخار“ بہت اچھا اشارت دیا۔ مصباح خادم کا ناول ”ریت کی دیوار“ بھی بہت خوب لگا۔ ”محبت روشنی ہے“ نادیہ احمد کا ناول بہترین ج: پیارہ شمینہ! اکتوبر کا شمارہ عید نمبر ہو گا جو بقرعید سے پہلے آجائے گا۔ اس میں تمام گوشت کی تراکیب ہوں گی۔

شعاع پر تبصرہ معمول کی طرح بہترین ہے۔ صفحات کی مجبوری کے باعث پورا تبصرہ شائع نہیں کر سکے۔ اس کے لیے معذرت۔ آپ کی بیماری کے بارے میں جان کر دل بہت دکھی ہے، شمینہ آپ اتنے اچھے خط لکھتی ہیں کہ آپ کی کمی ہم ہی نہیں ہماری قارئین بھی محسوس کرتی ہیں۔

### اعتذار

پچھلے ماہ افسانہ محبت سے آگے شائع ہوا تھا۔ اس کی مصنفہ بہن تنزیلہ زاہرہ افضل ہیں۔ افسانہ پر سہوا ”تنزیلہ زاہرہ شائع ہو گیا تھا۔ اس سہو کے لیے بہن تنزیلہ زاہرہ افضل سے معذرت خواہ ہیں۔



کومل فاطمہ چک ڈھلو نمبر 1 ضلع گجرات سے لکھتی ہیں

وہی آیتیں بہت آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہیں بلکہ دل میں اتر جاتی ہیں۔

ج پیاری کومل! آپ کے گاؤں سے موصول ہونے والا یہ پہلا خط ہے اور ہمیں واقعی بہت خوشی ہوئی ہے آپ کے ماموں کے بارے میں جان کر۔ ہم جانتے ہیں کہ شعاع اور خواتین مرد حضرات بھی پڑھتے ہیں اور پسند بھی کرتے ہیں۔ بہت شکریہ آپ نے ان کی پسندیدگی اور رائے ہم تک پہنچائی۔ زینی کو مارنے والی بات دلچسپ ہے اسے محض اتفاق ہی کہہ سکتے ہیں۔

ابرش علی کورنگی کراچی سے لکھتی ہیں

آپ کے تینوں ڈائجسٹ بہت زبردست ہیں اور "ایک

تھی مثال" کی کیا ہی بات ہے واقعی بہت زبردست لکھ رہی ہیں اور شاہین رشید کا بھی انٹرویو کریں۔ ان کی تصویر شائع کریں اور نازیہ کنول نازی اللہ آپ کی جوڑی ہمیشہ سلامت رکھے۔

ج ابرش! آپ جو لکھنا چاہتی ہیں ضرور لکھیں اگر قابل اشاعت ہوا تو ہم آپ سے پورا تعاون کریں گے۔ آپ کا پیغام نازیہ کنول نازی تک اور فرمائش شاہین تک پہنچا رہے ہیں۔

حیات نگش، گواٹ۔ سے شرکت کر رہی ہیں، لکھا ہے

خط لکھنے کی وجہ سیاہ ماسیہ ہے۔ بخٹاور عرف ڈیزی ہی صالحہ آپا ہیں اور شانزہ کی ماں بھی ہے بخٹاور ہاشم کے ساتھ اس کے والدین نے اس لیے تعلق ختم کیا تھا کیوں کہ اس نے دین بدل لیا تھا۔ ماہیر کی پاکستان آمد پر ہی مجھے پتا چل گیا تھا کہ یہ شانزہ کا ہیرو ہے۔

ایک تھی مثال اچھا ہوا مثال کی شادی واثق سے ہوئی رقص بکمل چار صفحات پر مشتمل بالکل پسند نہیں آ رہا۔ امی کا کہنا ہے اس میں سارے کردار روٹ نما لگتے ہیں۔ جبکہ ہیروئنیں انتہائی مغرور۔ آلی نبیلہ آلی سے کہنا اپنی پیچھو پر یا اللہ پڑھ کر دم کریں۔ جس مریض کے علاج سے اطباء عاجز آ گئے ہوں اس پر پڑھا جائے تو اچھا ہو جاتا ہے۔

آمنہ مفتی کا سفر نامہ بہت دلچسپ ہے۔ جب تجھ سے ناتا جوڑا میں انف 'یہ کے جوابات بے حد دلچسپ تھے۔ مسرت اطاف احمد کے لطائف پسند آئے۔

میں آج پچیس سال کا قرض اتارنے کے لیے قلم اٹھا رہی ہوں، میں شعاع کرن اور خواتین اس وقت سے بڑھ رہی ہوں جب میں نے اردو اچھے سے پڑھنی سیکھی۔ لیکن آج میں اپنی بات کرنے نہیں آئی۔ آج تو میں اس شخص کی محبتوں کو آپ تک پہنچانے آئی ہوں جو 1990ء سے یہ مکتبیں دل میں چھپائے بیٹھے ہیں۔ جی ہاں! میرے پیارے ماموں جان نام قیصر نذیر وڑاچ ہے، یہ سے تعلق ہے اور ساتویں کلاس سے خود پاکٹ منی جمع کر کے تینوں ڈائجسٹ خرید اور پڑھ رہے ہیں۔ میرے ہاتھ میں پہلی

دفعہ شعاع انہوں نے پکڑا یا جو آج تک میرے پاس ہے۔ 1990ء سے لے کر اور اس سے پہلے کے بھی جتنے ڈائجسٹ وہ حاصل کر چکے ہیں۔ آج تک محفوظ ہیں دونوں بیٹیوں کو راسٹر بنائیں گے ایک کا نام نمرہ نذیر تو دوسری ماما وڑاچ۔ بھی راسٹر بنوں کے نام پر۔

جون کے شعاع میں سائرہ رضا کا ناول انہیں بہت پسند آیا تبصرہ پچیس سالوں میں آپ تک نہیں پہنچا مگر وہ کرتے ضرور رہے۔ اب فوراً مجھے کال کی جاتی ہے بیا جی فلاں ناول تو بہت زبردست ہے فلاں میں یہ کمی ہے وغیرہ۔ آج کل خواتین میں آنے والے نمرہ اور عمیرہ آلی کے ناول بہت پسند ہیں۔ فرمائش ہے سعدی یوسف کو کچھ نہیں ہونا چاہیے اور شکوہ یہ ہے اچھی لکھنے والی وہ راسٹر جوئی وی کی طرف جا چکی ہیں یا لکھنا چھوڑ چکی ہیں انہیں واپس بلایا جائے۔ مجھے شازیہ چوہدری بہت یاد آتی ہیں اور ان کا وہ ادھورا رہ جانے والا ناول پلیز وہ شائع کیجیے ناں اور ایک جو میری سب سے بڑی شکایت ہے یہ راسٹر ہر زینی کو مار کیوں دیتی ہیں۔ نہیں یاد آ رہا تو ہم کروا دیتے ہیں ہم جو ماما ملک کے "میرے خواب ریزہ ریزہ" کی زینی کی موت کے غم میں تھے تو جناب عمیرہ آلی نے "من و سلوی" میں وہی کارنامہ سرانجام دے ڈالا اور اب اب ایک بار پھر سحر ساجد نے "غریق رحمت" کی زینب کو اور ایک مکمل ناول یہ تو ابھی مبارک باد بھی دینی تھی نمرہ آلی کا "جنت کے پتے" اور سمیرا حمید کا یارم۔ یہ دونوں صدیوں یاد رہنے والے ہیں۔ میں نے بھی قرآن عظیم کو ترجمے سے پڑھا ہوا ہے مگر جب نمرہ آلی کے ناول پڑھنے کے بعد قرآن کھولتے ہیں ناتو



ج پیاری حیا! شعاع میں آپ کے پچھلے خط تاخیر سے موصول ہونے کے باعث شامل نہیں ہو سکے۔ نبیلہ عزیز ہماری بہت اچھی مصنفہ ہیں لیکن پریشانیوں کا شکار ہیں۔ آپ ان کے لیے دعا کریں۔ ان کی پریشانی دور ہو جائے۔ وہ بہت اچھا لکھیں گی۔ آپ کی دعا ہم ان تک پہنچا رہے ہیں۔

مہوش قدیر جمل چھیری اوڈہ ضلع لیہ سے لکھتی ہیں

جیسے ہی مہینہ شروع ہوتا ہے بڑی بہن جو ہریرہ کی کال آتی ہے۔ مہوش ڈائجسٹ نہیں منگوا یا آج اتنی تاریخ ہو

## قارئین متوجہ ہوں!

1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔

2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔

3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہر گز نہ لکھیں۔

4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔

5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس ممکن نہیں ہوگی۔

6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

گئی ہے۔ سرورق تو مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔ ہاں اس مرتبہ ماڈل کے کپڑوں کا رنگ پسند آیا۔ پھر پیارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتوں سے دل کو منور کیا۔ بہت اچھی احادیث منتخب کی تھیں۔

جی جناب مجھے جس چیز نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ایمل رضا کے افسانے درنایاب کا ایک پیرا گراف ہے کہ جس میں درنایاب راحیل سے کہتی ہے کہ تم اوسط درجے کے آدمی ہو تم کبھی اول درجے تک نہیں پہنچ سکتے۔ اوسط درجے کے آدمی کی سوچ ایک خاص رفتار سے آگے نہیں جاتی۔ ہر نکتہ مرضی صحت مند ہو جائے زرا نے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

مجھے اس پیرا گراف نے بہت ڈسٹرب کیا۔ کیا اس کا مطلب ہے کہ صرف امیر آدمی کی سوچ ہی بلند ہوتی ہے۔ سلسلے میں نہیں بڑھتی۔ پڑھا ہی نہیں جاتا۔ اب میں نے تاریخ کے جھوٹے اس مرتبہ ضرور پڑھا تھا۔ اور ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ ایک بہت اچھا سلسلہ ہے اسے ضرور جاری رکھا جائے۔

ج پیاری مہوش! ہمیں بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے خط لکھا، مہوش ایمل رضا کے افسانے کی جس بات پر آپ کو اعتراض ہے۔ وہ ایمل کی سوچ نہیں ہے۔ وہ اس لڑکی کی سوچ ہے جو سونے کا چمچہ منہ میں لے کر پیدا ہوئی ہے، غربت کے مسائل سے نا آشنا ہے جب ان مسائل سے گزرتی ہے تو اسے اپنا محبوب کمتر نظر آنے لگتا ہے۔ اس کی سوچ پست اور سطحی لگتی ہے۔ ذہانت کہیں بھی ہو سکتی ہے اور قسمت کبھی بھی دستک دے سکتی ہے، خواہ تعلق ٹل نکلاں سے ہو یا لورڈ کلاس سے اور سوچ غریب آدمی کی بھی بلند ہو سکتی ہے۔

آپ شعاع کے سلسلے بھی پڑھا کریں۔ زندگی کے بہت سے پہلو سامنے آئیں گے۔



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادب خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادب محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت پر ڈراما، ڈرامائی تقابیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت ویرا ادب قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



# توبہ و جدائی

## آمنہ مفتی

مسالہ ڈوسا اور جانوروں کا فلسفہ حیات :-

ہوٹل واپس آئے تو نیبل بدستور تھانے والوں کے نرسے میں آگے روز ہماری روانگی تھی اور اگر نیبل کا معاملہ حل نہ ہو تا تو ہمیں پھر یہیں ٹھہرنا پڑتا۔ آج ”ملاپ“ ہال میں شادی تھی اور ”ملن“ میں منگنی ہم لوگ ملاپی میں بیٹھے شادی میں شرکت کرنے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ لپ اسٹک کے رنگوں اور کاجل کی ڈنڈی کی لمبائی تک کا فرق نہ تھا۔ سب اپنے ہاں کی شادیوں جیسا دلہن اپنی بہنوں اور کزنز کے ساتھ اسی طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پہ پریشان ہو رہی تھی۔

رات کے کھانے کا پروگرام بن رہا تھا۔ پچھلے کچھ دنوں سے ساؤتھ انڈین کھانوں کا رواج بڑھتا جا رہا ہے جیسے ہمارے ہاں ’نمک منڈی‘ کا چرسی تگہ فروغ پا رہا ہے۔ انڈیا میں اڈلی، سانبھر، ڈوسا، ڈھوکلا وغیرہ بہت مقبول ہو رہے ہیں۔

سب کو اڈلی کھانا تھی۔ پہلے ارادہ ہوا، جو پانی چلیں پھر ڈاکٹر صاحب نے ”ساگر رتار یسٹورنٹ“ جانے کا ارادہ کیا۔ کل رات بھر پڑنے والے اولوں نے ہوا میں ایک برفانی ٹھنڈک پیدا کر دی تھی، زکام بڑھتا جا رہا تھا اور چھینک پہ چھینک چلی آرہی تھی۔

ریسٹورنٹ بہت خوب صورت تھا۔ نفرتی دھات سے بنے کٹن کنپلیا، سر پہ منکٹ سنوارے، بنسی ہونٹوں سے لگائے لاریوائی سے کھڑے تھے دیوتاؤں کو عام انسانوں کی زیادہ پروا نہیں ہوتی۔

پہلے دی بڑے منگائے گئے۔ یہ ہمارے دی بھلوں سے مختلف تھے بیٹھا دی اور سوٹھ کے پانی میں ڈال کے نکالے گئے، سادہ بڑے کوئی اور مسالہ نہ تھا۔

مینو کارڈ پہ سوائے اڈلی ڈوسا کے سب اجنبی چیزیں، چنانچہ سب نے ہی ڈوسا اور سانبھر کا آرڈر دیا۔ چراغ نے اڈلی منگائی اور صاحب نے اڈلی پلیٹر اڈلی کے ساتھ ویبکی ٹیبل قرا تھا شاید یہ قورے کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔

بات کھانوں اور مسالوں کی نکل آئی چونکہ چند زعایات

سے دلی بھی میرا وطن ہے۔ چنانچہ مسالوں کی افادیت ان کے استعمال وغیرہ یہ بات ہوئی چراغ کا کہنا تھا کہ مسلمان جو اتنا گوشت کھا کے ہضم کر لیتے ہیں۔ اس کے پیچھے مسالوں کی ایک مکمل کیمسٹری ہے جب میں نے ان کو ہماری کی ترکیب بتائی تو باقاعدہ کانپ گئے۔

ڈاکٹر ابدال بیلا کا بھی نکل آیا اور میں نے اپنی اگلی کتاب کے لیے جن جگہوں کا دورہ کرنا تھا ان کا ذکر بھی کیا۔

فرحت بروین کا جملہ کان میں پڑا۔ ”دیکھیے سفر کتنی پیاری چیز ہوتا ہے“ میں آپ کا نام بھی نہیں جانتی، لیکن ہم کھانا بھی شیر کر رہے ہیں اور کس کس موضوع پہ بات بھی کر رہے ہیں۔

فرحت آپا کے خوب صورت جملے ان کی شخصیت کی طرح سحر طراز ہیں۔ میں نے اتنی ذہین اور اتنی عاجز طبیعت کی خوابتیں کم ہی دیکھی ہیں سادہ مزاج لیکن شاعری افسانہ نگاری ترجمہ ہر فن مولا۔

”آخر یہ اتنی روحیں کہاں سے پیدا ہوتی ہیں؟“ ڈاکٹر کیول نے پوچھا۔

میں نے کہا ”ڈاکٹر صاحب! اتنی روحیں کہاں؟ ہم سب تو ایک کل کے جز ہیں وی ایک روح ازل ہے اور سارا فساد تو جسم کا ہے یہ ہی بندش ہے قید ہے سب مصیبتوں کی جز، جسم سے نکل کے روح ٹو پھر اسی روح ازل کا حصہ بن جاتی ہے۔ آزاد اور پھر دیکھیے صاحب! یہ تو ہم ہیں جو ابھی تک الفاظ کے چکر میں پڑے ہیں۔ الفاظ سے زیادہ miscommunicate کرنے والی کوئی چیز ہوگی؟ اسی لیے تو دیکھیے۔ نئے سیل فونز میں الفاظ کے ساتھ تاثرات بھی دیے جاتے ہیں۔ لفظ تو متروک ہو جا۔ نہ چاہیں ذرا غور فرمائیں کہ جانور بالکل نہیں بولتے۔ وہ ہم اور آپ سے پہلے اس دنیا میں موجود تھے۔ ارتقا کی منزل میں ہم سمجھتے ہیں وہ پیچھے رہ گئے، لیکن میرے خیال میں انہیں نروان حاصل ہو گیا اور اس نروان ہی نے انہیں سمجھا دیا کہ بولنے کا کوئی فائدہ نہیں وہ اتنے مہذب ہیں کہ بغیر بولے ہی سب کچھ سمجھ جاتے ہیں۔“



چراغ نے حیرت سے مجھے دیکھا لیکن میں اب جانوروں کی فلسفہ حیات پر غور کرنے کے موڈ میں تھی باقی کھانا۔ یعنی مسالہ ڈوسا اور سانبھر خاموشی سے کھایا کافی حد تک ہم بھی الفاظ کے چکر سے نکل آئے تھے۔

### لدھیانے کا میٹھاپان :-

کھانے کے بعد باہر نکلے تو ایک بار ات ہوٹل میں داخل ہو رہی تھی 'دولہا گھوڑے پہ ساتھ چمکتے دکتے راجستانی چھتر اور "مہاراجہ بینڈ" یہاں مجھے وہ لاہور والے

ڈھولیے نظر نہ آئے جو ڈھول بجا بجا کے نہ صرف کانوں کے پردے پھاڑ دیتے ہیں بلکہ سوچنے سمجھنے کی سب صلاحیتیں بھی سلب کر لیتے ہیں۔

میہبانوں میں سے کسی نے سرگوشی کی کہ "یہ شادی ایک بڑی خطرناک برادری کی ہے۔" "بھیا برادری" چونکہ چند رعایات سے ہیں "بھیا" بھی ہوں فی الفور برامان بنی اور منہ ہتھکے کھڑی ہو گئی۔

نیل نے جو خلی گھوڑا دیکھا تو لیک کے سوار ہو گیا اب ہم سارے شاعر ایب 'لدھیانے کی ٹھنڈی رات میں کھڑے باجماعت گھوڑیاں گارہے تھے اور پیچھے رہ جانے والے اکادکا ہراتی ہماری دماغی صحت کے بارے میں قیافے لگا رہے تھے۔

یہاں سے پان کھانے کا ارادہ کیا گیا میں نے کہا۔

"بھئی مجھے حلوہ پوری نمایاں نہیں کھانا۔"

چراغ نے پوچھا تو بتائیے کون سا ہو؟

میں نے کہا "بٹکھ" بولے۔

"کھلتے کا چلے گا؟"

میں نے کہا "ہاں چلے گا اور کتھا پھول ہو" چونکہ بہت ہلکا اور چھالیہ بھنی ہوئی ہو۔

خیر "چور سیا پان پارلر" یہ پہنچے ایک کانڈی پلیٹ میں فرنج میں ٹھنڈے کیے۔ لگے لگائے میٹھے پانوں کی گھوریاں حاضر ہوئیں گل قند پیر منٹ اور دانے دار خوشبو پان کیا تھا چھوٹا موٹا مینون تھا۔ ناز نے پان کی تھالی کی تصویر لی اور ہم واپس ہوٹل روانہ ہوئے۔

رخسانہ تپا کی بیٹی نے "نیکسو ڈرم" منڈے باہر اندیا کا مشہور جلدی مرہم ہے۔ بڑی ڈیبا 22 بندوستانی یعنی لگ بھگ 44 پاکستانی روپوں کا آیا نے چار ڈبیاں مجھے

عنایت کیں۔

صبح کا پروگرام بنا۔ نہیں کا معاملہ اگر جلدی حل ہو جاتا تو ہم نو بجے یہاں سے نکل کر تین بجے سے پہلے پہلے اتاری پہنچ جاتے۔ ورنہ ہمیں رات امرتسر میں ٹھہرنا پڑتا۔ میرے پاس امرتسر کا ویزا تھا۔ لیکن باقیوں کے لیے یہ آسانی تھی کہ امرتسر سرحدی شہر ہونے کی وجہ سے ٹرانزٹ شمار ہوتا ہے۔ رات بھر قیام کیا جاسکتا ہے۔

رخسانہ آپا کی والدہ امرتسر کی تھیں۔ انہیں کمپنی باغ کی کئی سنی سنائی باتیں یاد تھیں۔ قاسمی صاحب تو خیر تھے ہی امرتسر سے۔

صبح ہوئی سامان اٹھایا۔ ناشتے کے بعد لابی میں ڈاکٹر کیول دھیر منتظر تھے۔ کتابوں کے بنڈل جن میں منٹو میرا دوست خاص میرے اور فرحت پاپا کے لیے تھیں۔ "ٹرائی ڈینٹ" کے دسی روٹی کے بنے ہوئے تولیوں کا بھاری ڈبا۔ یہاں ایک بات کا ذکر کرنی چلوں کہ پچاس کی دہائی تک ہمارے ہاں دسی کپاس کاشت کی جاتی تھی جو مقامی نسل تھی۔ اس کا رنگ ہلکا بادامی سا ہوتا ہے۔ اسی روٹی سے سوت کاٹا جاتا تھا اور کھدر بنتا تھا۔ اسی سے کھیس بنے جاتے تھے۔ لحافوں اور بنڈوں میں بھی یہی روٹی استعمال ہوتی تھی۔ اس روٹی کا ریشہ نسبتاً کم لمبا ہوتا ہے، لیکن یہ ایک اعلا نسل کی روٹی ہے، پھر امریکہ ہمارا دوست بنا چکا اور کھاد کے تحفے ملنے شروع ہوئے۔ ان ہی تحفوں میں ایک تحفہ نما تھا۔ یہ امریکن لمبے ریشے کی روٹی ہے۔ نیکنائل انڈسٹری میں جو مشین استعمال ہوتی ہے اس کا نکلا نرمے کے ریشے کے حساب سے بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ وطن عزیز میں دیسن کی کاشت بین کردی گئی اور ہر جگہ نما اگایا جانے لگا۔ کھیسوں اور کھدر کی دستی کھڈیوں پہ ضرب پڑی پڑتی رہے۔ پولیسٹر کی رضائیاں آئیں۔ نئی نئی انرجیز اور جلدی بیماریاں ساتھ لائی۔ سوائے چند شوقین لوگوں کے جو آج بھی چھپ چھپا کے لگائی گئی دسی روٹی کی رضائیاں استعمال کرتے ہیں۔ باقی سب مصنوعی ریشے اور نرمے کا شکار ہو گئے۔

حال ہی میں انڈیا میں ایسی مشینیں لگائی گئی ہیں جن کا نکلا۔ دسی روٹی کا ریشہ پکڑ سکتا ہے۔ وہاں دسی روٹی کی کاشت میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے۔

یہ تو لیے بھی دسی روٹی کے بنے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی آہ



بھری کہ یہ خیال ہمارے ہاں کب آئے گا؟

جانے کا وقت قریب تھا۔ باتیں ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ سب کو ایک ہی شکوہ تھا۔ کہ کم سے کم ادیبوں، شاعروں، اداکاروں وغیرہ کے لیے ویزے میں اتنی سختی نہیں ہونی چاہیے۔ اگر امن، محبت، دوستی اور بھائی چارے کو بڑھانا ہے تو پھر یہ قدم اٹھانا ہی پڑے گا اور اگر ریاست یہ قدم نہیں اٹھاتی تو ہم لوگ خواہ پہر بھی کر لیں، نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات رہے گا۔ انڈین بالی کمیشن کو اس بات کا نوٹس لینا چاہیے اور بارڈر کو ختم کرنے کی بجائے ایک اچھے ہمسائے کی طرح سو فٹ بارڈر رکھنا چاہیے۔

ڈاکٹر صاحب سے وعدہ لیا گیا کہ جلد ہی پاکستان آئیں۔ ان کے پاس سال بھر کا ویزہ تھا اور غالباً ”انڈیا کی طرح ہر شہر کا ویزہ الگ نہیں لگوانا پڑتا۔“

### گولڈن ٹمپل کی چوری

ڈاکٹر صاحب سے رخصت ہوئے۔ لدھیانہ نے ترقی کی بہت ترقی یہاں تک کہ انڈیا کا مانچسٹر بن گیا۔ لیکن ایک سکنل پہ سائیکل رکشہ کھینچتا کالا بھنگ آدمی آج بھی روٹی کے چار حرف لیے کھڑا ہے۔ زرد زرد اندر کو دھنسی آنکھوں میں دیرانی ہے اور تھکے ہوئے گالوں کی بڑیاں سیاہ جلد سے باہر نکلی پڑ رہی ہیں۔ ایک ایک انسان، تین تین کا بوجھ ڈھو رہا ہے۔ بھئی معاف سمجھئے گا۔ آپ دونوں ملک ایک ہی جیسے ہیں۔ جھوٹے، مکار، فریبی، استحصالی طبقے کے ہاتھوں میں کھیتے ہوئے۔

منسٹر صاحب کو پاکستان کے ساتھ تجارت کھٹنے کی بڑی فکر تھی۔ ہم لوگوں کی تکلیف اور توانائی کا بحران ان سے دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ لیکن ان ہی کے شہر میں یہ غریب فقط چند ٹکوں کے لیے اپنی بڈیوں کا گودا بیچ رہا تھا۔ کارخانے لگنے سے غریب کی حالت نہیں سدھرتی اور زرعی اصلاحات کرنے سے صرف زمین داروں اور جاگیرداروں کی کمزورتی ہے۔ انڈیا کے افق پہ صنعت کار تے والے زمانے کے آمروں کی طرح ابھر رہے ہیں۔ لیکن انڈیا میں جمہوریت بظاہر بہت مضبوط ہے۔ دیکھیے آنے والا وقت اس کے غریب اور پسے ہوئے طبقوں کے لیے کیا لے کر آتا ہے۔ ”عام آدمی“ کے غبارے میں سے بھی بہت سی ہوا نکل

چکی ہے اور ایک الگ ترنگ۔

ستلج کناروں سے چھلک چھلک پڑتا ہے۔ اس کا پاٹ بہت چوڑا ہے۔ آگے جاکے تو یہ بیاس کو بھی اپنی آغوش میں سمولیتا ہے۔ ستلج میرے میکے کے پاس سے بہتا ہے۔ مہک رہے نہ رہے ستلج تو ہے نا۔ چنانچہ یہ بھی اپنا وطن قرار پایا۔

راستہ بھر چراغ سے گفتگو ہوئی۔ چراغ مذہب کے لحاظ سے سکھ ہیں لیکن خیالات کے حساب سے چوں چوں کا مرہ، ہر مذہب کا علم ہے۔ آج کل قرآن پڑھ رہے ہیں۔ ہم سے حدیث کی کچھ کتابیں لانے کی فرمائش کی تھی۔ مخیرہ بتایا کہ آج کل چھٹے پارے پر ہوں اور جلد ہی قرآن پاک مکمل کر لوں گا۔

اس ”مونے“ سکھ کو دیکھ کے میرے دل میں دکھ کی ایک لہر اٹھی۔ گو اورنگ زیب کو اتنا کو سا پٹا جا چکا ہے کہ اب مزید کوئی گنجائش نہیں بچتی لیکن میں یہ کہنے سے باز نہ آئی کہ آپ لوگ تو مسلمان ہی تھے، آپ کے بابا گردوانک، شیخ ابراہیم فرید الدین کے مرید تھے لیکن مجذوب تھے۔ اس لیے شریعت کی پابندیوں سے مبرا تھے۔ ان کے چیلے بھی میرا ٹھہرے۔ چونکہ دارالٹکھ کو صوفیوں کی امداد حاصل تھی اور سنگھ دراصل صوفیوں کی ملیشیا تھے۔ اس لیے سرکاری و شاہی عتاب کا نشانہ بنے اور سکھ پٹھتی مسلمانوں سے جدا ہو گئی۔ ورنہ آپ مسلمان ہوتی۔

کلدیپ کی آنکھ میں ستلج چھلکا۔ دریا کا پاٹ کتنا ہی چوڑا کیوں نہ ہو، سب پھل مارتا ہے تو بڑی دور جانکتا ہے۔ خاص طور پہ جب دریا بعض رعایت سے آپ کے میکے کا دریا بھی ہو۔

جذبات کے اسی ریلے میں ہم نے کلدیپ کو اس بات پر اکسایا کہ کھانا وانا چھوڑا وہ تو کھاتے ہی رہتے ہیں۔ ذرا کی ذرا ہمیں گولڈن ٹمپل کی زیارت تو کرا دیں۔ حالانکہ ڈاکٹر کیوں دھیرے سختی سے منع کیا تھا۔ انہیں ڈر تھا کہ خریداری کی شوقین یہ عورتیں اگر امرتسر میں چلی گئیں تو بارڈر کا پھانگ بند ہو جائے گا اور یہ یہیں رہ جائیں گی۔

لیکن تازہ تازہ بھائی چارے نے کارڈرائیور کے ہاتھوں میں بجلیاں سی بھر دیں اور ہم امرتسر میں داخل ہو گئے۔

امرتسر کی گلیاں اور ہمارے چاند چہرے

ایک عظیم الشان پر رکنگ پلازہ کی تیسری منزل پہ گاڑی



گاندھی ہو۔ چاہے اورنگ زیب، چاہے جنرل ڈائر، نہتے، غریب، اپنے معصوم تصورات اور چھوٹے چھوٹے نظریات کو سینے سے لگائے، لوگوں کو سنگین کی نوک میں پرونے اور گولیوں کی بارش سے چھلنی کرنے میں انہیں بہت لطف آتا ہے۔ جلیانوالہ باغ میں تو گولی کے ایک ایک نشان کو سنبھال سنبھال کے دنیا کے آگے پیش کیا جاتا ہے، لیکن جو کچھ گولڈن ٹمپل میں ہوا۔ اسے آہنی ہاتھ سے کچل دیا گیا اور یہ ایک فرد واحد کی ضد تھی۔ جس نے اس سرخی کو فخر کے ساتھ قبول کیا تھا۔

”یہ بنگلہ دیش کی فتح ہے، بھی بڑی ہے۔“ تَف ہے تَف ہے تَف ہے۔

انسانی خون جہاں بھی بہتا ہے، طاقت کے زعم میں جو بھی بہتا ہے، قابل نفیر ہے۔ قابل صد نفیر ہے۔

ہمارے پاس چند منٹ تھے۔ بائیں جانب جلیانوالہ باغ کا راستہ تھا۔ لیکن اپنوں کے ستم اتنے تھے کہ انگریزوں کی دیے زخموں پہ انگور سا آگیا تھا۔

کلیدیپ نے کہا کہ جوتے یہاں میرے پاس اتار جائیں۔ ٹوکن کے چکر میں پڑے تو دیر ہو جائے گی۔

قوارے کے چوتھے۔ گے پاس جوتے اتارے۔ پانچٹھے اڑے، کیونکہ دربار میں جانے کے لیے صاف ہتے پانی کی پانچ فٹ چوڑی اور قریباً چار انچ گہری نہر سے گزرنا پڑتا ہے، یہ ایک طرح کا وضو ہے۔

امرتسر کا شہر، سکھوں کے چوتھے گرو رام داس جی نے بسایا تھا اور ہر مندر صاحب گرو ارجن، پانچویں گرو جی نے بنایا۔ اس گرو دارے کا سنگ بنیاد، حضرت میاں میر نے 28 دسمبر 1588ء کو رکھا تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس عمارت پہ سونا چڑھوایا اور یہ ہی اس کی وجہ تسمیہ نہری۔

”امرت سار“ کا مطلب ہوا۔ ”آب حیات کا تالاب“ بہتے پانی سے گزر کے اور سر ڈھانک کے آگے بڑھیں تو ایک محرابی داخلی دروازہ اور سامنے ”امرت سار“ یہ تالاب چوتھے گرو رام داس جی نے کھدوایا تھا اور تب ہی سے اس کا نام امرت سار پڑا جو بعد ازاں امرتسر اور روزمرہ میں امرسر ہو گیا۔

اس تالاب کے دائیں طرف سے ایک راستہ پانی کے بیچوں بیچ چلتا ہوا مرکزی عمارت تک جاتا ہے جو پانی کے

روکی گئی۔ پان کی پیلوں سے سنے زینے طے کرتے ہم سڑک پہ آئے۔ ایک موٹر سائیکل رکشہ روکا گیا۔ رخسانہ آپا نے ٹھیٹھ امرتسر لہجے میں اسے گولڈن ٹمپل چلنے کو کہا۔ رکشہ ایک دم اڑن کھٹولا بن گیا اور بھر بھر کر نا امرتسر کی ان جادوئی گلیوں میں نکل گیا جن کی سیر اے حمید صاحب ہمیں ایک عمر کراتے رہے۔ وہ گلیاں جن میں چلمنوں کے پیچھے چاند چہرے دکتے تھے۔ جہاں ڈیوڑھیوں میں اندھیرے سویرے، ادھوری ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ سادار میں چائے ابلی تھی اور کمپنی باغ کو جانے والی سڑک پہ لگے الماسوں کے زرد فانوس چمکے چمکے جھولتے تھے۔

امرتسر کی گلیاں وہی تھیں یا اے حمید صاحب کی محبت میں ایسی ہی چھوڑ دی گئی تھیں۔ محال ہے جو ایک اینٹ

بھی بدلی گئی ہو۔ ہر پرانے شہر کی طرح، پرانی حویلیوں کے دروازے، منقش محرابیں، لکڑی کی نازک بالکونیاں، دکانوں کے کھلے دروازے، آہنی ترازو، چوبی تخت جن پہ وقت میل اور گرد بن کے جم گیا تھا۔ پرنا لوں میں اگتے پٹیل اور پرانے شہر کے سیوریج کی باس۔

دو تین موٹر سائیکل رکشہ رکاوٹوں دھک سے رہ گیا۔ ادھر وہ دھڑ سقید محرابیں، سنگ مرمر کا فرش اور رنگ برنگی اوڑھنیوں اور پگڑیوں والی صوفی ملیشیا۔ یہ گولڈن ٹمپل تھا۔ سکھوں کا سب سے مقدس مقام، بیچن میں جب لاہور کی تاریخی عمارتیں دیکھنے جاتے تھے تو امی ہر برباد شدہ دیوار اور بگڑے ہوئے نقش کو دیکھ کے تاسف سے کہتی تھیں۔ ارے یہاں اصل پتھر اور نگینے لگے تھے۔ سونے چاندی کے پترے لگے تھے اور سنگ مرمر کی سلیں ہوتی تھیں۔ سکھ لے گئے سب اکھاڑ کے، گولڈن ٹمپل میں لگالیں۔

پھر وہ وحشت خیز دن جب اندرا گاندھی نے گولڈن ٹمپل پہ بلڈوزر چلوایے تھے۔ پنجاب کو قلعہ بند کر دیا تھا۔ بجلی، پانی، ٹرانسپورٹ انٹر نیشنل بارڈر، میڈیا، سب سیل کر دیا گیا تھا۔ یہ وہ دن تھے جب گرو ارجن کا جنم دن منایا جاتا ہے اور پوری دنیا سے سکھ برادری گولڈن ٹمپل اور خاص طور پر ہر مندر صاحب پہ ماتھا ٹیکنے آتی ہے۔ ہر مندر صاحب کو تباہ کر دیا گیا۔ گرو ارجن آج بھی مصلوب تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ طاقت اور اقتدار دو اندھی بلائیں ہیں۔ ان کا نہ کوئی مذہب ہوتا ہے، نہ رنگ و نسل، چاہے وہ اندرا



کھنڈت ڈال گیا۔ خدا کو۔ بھی ملفوف کر گیا۔ سونے کا نقاب تان گیا۔ بادشاہ کیا جانیں فقیروں کے معاملات؟ وقت کم تھا۔ فنانٹ تصاویر کھینچی گئیں۔ دربار صاحب میں ہر مذہب کا انسان آ کے دعا کر سکتا ہے۔ صرف شرط، سر دھانکنے کی ہے۔

### تو نبہ وجد اای ناں

باہر نکلے کلدیپ جوتوں پر پہرہ دے رہے تھے۔ آدھے پونے جوتے پہنے اور رکشے پر سوار ہو کے دوبارہ ان جادوئی گلیوں سے گزرے اور پارکنگ پلازہ پہنچے۔ ابھی تک میں نے خود کو پتا نہیں کیسے روکے رکھا تھا لیکن یہاں ایک توہنی دیکھ کے چل گئی پرس میں صرف ڈالر تھے اور وہ بھی سو سو کے نوٹ۔

رخسانہ آیا کی مامتا عود کبرئی، کہنے لگیں۔

”میرے پاس انڈین کرنسی ہے، لے لو۔“

دو تو بنے لیے اور مڑ کے دیکھا تو فرحت اور ناز وغیرہ غائب، بھاگ بھاگ پلازہ میں پہنچے گاڑی نظر نہ آئی۔ ایک نوجوان سے فون مانگا کہ کلدیپ کو اپنا پتا بتائیں۔ وہ صاحب ہمارے حلیوں سے خوف زدہ ہو کے بھاگ لیے۔ ایک دوسرے صاحب نے اپنا فون دیا۔ بارے کلدیپ سے رابطہ ہوا اور ہم گاڑی تک پہنچے۔

اب دقت کم تھا۔ سرحد پہ جھنڈا اتارنے کی پریڈ آج کل ساڑھے چار بجے شروع ہوتی ہے اور گیٹ بند کر دیے جاتے ہیں۔ تین بجے تک جو پار جاسکتا ہے چلا جائے۔ ورنہ امرتسر میں ٹرانزٹ۔ لمبی اتنی نسیم مرحوم جب جشن ساحر میں آئے تھے تو ان کے پیچھے پیچھے گیٹ بند ہو گئے تھے۔

اب گھبراہٹ سوار ہوئی۔ گھر، بچے، بلیاں سب یاد آنے لگی۔ امرتسر لاکھ حسین سہی، ہزار رومان اس کی گلیوں سے وابستہ سہی، لیکن۔ ”اٹھاؤ پان دان اپنا“ میں باز آیا محبت سے ”حقیقت یہ ہے کہ بھونچا لوں اور سیلابوں کے بعد جو جہاں پہنچ گیا، جڑ پکڑ گیا وہی وطن ہے اور ہمارا تو وہی حال ہے۔

کیا کاشی، کیا اوسر مگھیر، رام ہردے بس مورا جو کاشی تن بچے کبیرا، راسے کون ہورا تو اب اپنے مگھیر کی فکر تھی۔ ڈرائیور کو دوا ایک بار کہا کہ۔

درمیان ایک سنہرے تاج کی طرح چمکتی ہے۔ عقیدہ انسان کو بڑا پیارا ہوتا ہے۔ ”موراں“ سے بھی زیادہ سب جھوٹ جکتے ہیں۔ انسان صرف خدا سے عشق کرتا ہے۔ ہر شخص عشق حقیقی میں فنا ہے۔ مندروں، مسجدوں، گرجا گھروں، گردواروں کو دیکھ لیں۔ بھوکے ننگے، کالے پیلے حقیر انسان ننگے پیر، لرزتے کانپتے اپنی اپنی پونجیاں مٹھیوں میں دبائے اپنے اپنے خداؤں کے پاس چلے آتے ہیں اور وہ بے نیاز ہے۔ اسے کچھ بھی نہیں چاہیے۔ بزرگ گرامی شعیب بن عزیز صاحب کا شعر ہے۔

مسجدوں مندروں میں رہتا ہے  
کیسے کیسے گھروں میں رہتا ہے

اسے تو یہ سونا چاندی نہیں چاہیے۔ اپنے بھائی بندوں کے ننگے جسموں کو ڈھانپ لو اور اس کے نام پہ ایک دوسرے کی پشت میں چھرا گھونپنا بند کر دو۔

سیڑھیاں اتر کے تالاب کے کنارے گئے ہزاروں زائرین، کوئی ماتھا میک رہا تھا۔ کوئی مالا پھیر رہا تھا۔ کوئی دعا میں مشغول تھا۔ تالاب میں تیرتی ایک بڑی سی سنہری مچھلی میرے سامنے سطح آب تک آئی۔ اپنی حیران آنکھوں سے مجھے دیکھا اور پانگنی کہ اگر جلدی سے نظر پھیر کے نہ بھاگی تو یہ کوئی رشتہ قائم کر لے گی اور اس رعایت سے دربار صاحب بھی اس کا وطن ٹھہر جائے گا۔ محل کے مڑی اور یہ خبر آگے سے آگے اپنے جیسی جل پریوں کو سناتی تالاب کے مرکز کی طرف تیر گئی۔ جہاں اپریل کی دھوپ میں سونے کے پنوں میں لپٹا ہر مندر چمک رہا تھا۔ پر شکوہ عظیم بڑی عبادت گاہیں مجھے خوف زدہ کر دیتی ہیں۔ یوں لگتا ہے ہم زمین سے چپکے حقیر کینچوے ہیں اور اتنی بھی اوقات نہیں کہ سلیقے سے دعا ہی مانگ لیں۔

گرو ارجن داس جنہوں نے اس گردوارے کا نقشہ بنوایا۔ شاید اس خوف کو پا گئے تھے۔ باقی عبادت گاہیں اکثر سیڑھیاں چڑھ کے آتی ہیں۔ لیکن ہر مندر تک پہنچنے کے لیے سیڑھیاں اترنی پڑتی ہیں۔ یہ سفر ذات کے اندر بھی ہوتا ہے۔ اپنے تئیں جس چبوترے پہ اپنی ذات کا بت دھرے ہم اس کی آرتی اتارتے ہیں۔ اس بت کو وہاں سے اتار کے گھسیٹ کے ”سرور“ تالاب کے کنارے لانا پڑتا ہے، لیکن براہو مہاراجہ رنجیت سنگھ کا سارے اہتمام میں



”بھائی تیز چلاؤ“ تم سے تیز تو ہمارے ہو خان کے ڈرائیور ہوتے ہیں۔ منٹوں میں میلوں کا فاصلہ پاٹ جاتے ہیں۔“

ہم نے تو ابھی سے آنکھیں ماتھے پہ رکھ لی تھیں۔ گھر پیغام بھی کرا دیا تھا کہ....

”حاجی کی نہاری منگالیں چار روز سے دائیں‘ بنریاں کھارہے ہیں۔“

پیغام کرنے والے باظرف میزبان‘ ہنس کے چپ کر گئے۔

لاکھ کہنے پہ بھی ڈرائیور نے حد رفتار سے ایک انچ تجاوز نہ کیا۔ بھئی یہ ہندوستان اپنے عوام کے بل پہ چند سالوں میں سپر پاور بن سکتا ہے‘ لیکن سیاست دان ان کا ہمارے ہاں جیسا ہی نکما اور پاجی ہے‘ معذرت کے ساتھ۔

انٹاری کی حدود میں داخل ہوئے تو تین رنج رہے تھے۔ انہوں نے مرثہ سنایا کہ ساڑھے تین بجے تک وقت ہے اور یہ کہ بس ابھی نہیں پہنچی۔ بھارت پاکستان کے درمیان یہ بس کچھ برسوں سے چل رہی ہے۔ فنانٹ اندر پہنچے۔ چراغ سے رخصت لی۔ دوبارہ ملنے کی خواہش‘ پاکستان آنے کی دعوت اور حدیث کی کتابیں بھیجنے کا وعدہ‘ تلاشی‘ کشم‘ گیٹ پاس سب دوڑ دوڑ کے کیا۔ بس پہنچ چکی تھی۔ چینی‘ ازبک شکلوں کے بہت سے لڑکے‘ لمبی عبائیں‘ سر پہ نماز کی گول ٹوپیاں‘ جانے کون تھے‘ کہاں سے آرہے تھے اور پاکستان سے آگے کہاں تک جانے کا ارادہ رکھتے تھے۔

کشم‘ کالے برقعے میں ایک غریب بیوہ‘ ایک بڑھیا اور تین جوان لڑکیاں کھڑی تھیں۔ کشم والا ان سے جھگڑ رہا تھا۔ سامان کی چھ ٹرائیاں تھیں۔ دس ہزار ادا ہوتے تو کلینر نس ملتی۔ غریب رو‘ رو کے اپنے شوہر کی جواں مرگی‘ تینوں لڑکیوں کی کم عمری اور جانے کس کس کا واسطہ دے رہی تھی۔ لیکن اس ظالم کا دل ذرا نہ پیسجا‘ بڑھیا نے تو پاکستان جانے کا ارادہ ہی منسوخ کر دیا اور بکیتی جھکتی منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی واپس ہو گئی۔

یہ بے چاری ابھی کھڑی بات کر رہی تھیں کہ ہم انٹاری کی چوکی سے نکل کے داہمگہ کے لیے بس میں بیٹھ گئے۔

بس سے اترے‘ سامنے باب آزادی‘ فون کے سگنل آنے شروع ہوئے اور کھٹا کھٹ پیغامات کی بوچھاڑ‘ پاسپورٹ وغیرہ دکھا کے بے اعتنائی سے آگے بڑھنے ہی

والے تھے کہ ایک فوجی نے بڑی مامٹ سے پوچھا۔

”یہ کیا لے جا رہی ہیں۔“

منہ تھپتھا کے جواب دیا۔ ”تو بی ہے۔“

”بجائیں گی؟“

”ہاں تو اور کیا؟ جلائے کے لیے تو لے جا نہیں رہی۔“

سرحد سامنے تھی اور سرخ و سفید لمبے چوڑے‘ ایرانی اور ترکی نقوش والے پاکستانی فوجی بہت ہی بھلے لگ رہے تھے۔

گہرے جامنی ہونٹوں پہ مسکراہٹ کا پرتو پڑا۔ سانولی رنگت ایک شرارتی مسکراہٹ میں چمکی۔

”ارے کیسے بجائیں گی؟ وہ سنا نہیں آپ نے‘ تو نبہ وجداناں یا ربنا۔“

میں نے حیرت سے دیکھا اور تو نبہ چھین کے تقریباً بھاگتی ہوئی باب آزادی میں داخل ہو گئی۔ مڑ کے دیکھا تو وہ نو بہ ٹیک سنگھ وہیں کھڑا مسکرا رہا تھا‘ لا حول پڑھی۔

سامنے پنجروں میں مورنج رہے تھے اور ہرن جو کڑیاں بھر رہے تھے۔ پریڈ دیکھنے کے شائقین کو لانے کے لیے چلائی گئی‘ منی منی الیکٹرک ٹرینز اور بگھیاں چل رہی تھیں۔ کئی دنوں کی بارش نے سبزے کو اور بھی نکھار دیا تھا۔

کشم آفسرواقف تھے یوں بھی ہمارے پاس تھا کیا ”حسرت تعمیر“ کے سوا۔

واہمگہ سے پارکنگ تک پہنچے۔ سامان اپنی اپنی گاڑیوں میں رکھا۔ لاہور میں ملتے رہنے کا وعدہ کیا اور اپنے اپنے گھروں کا رخ کیا۔

باٹاپور کی یادگار کے پاس سے گزرتے ہوئے عاصم نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے۔“

”یہ تو بی ہے‘ گولڈن ٹمپل کے سامنے سے خریدی ہے۔“

”اچھا بجتی ہے؟“

”ہاں... ہاں... خوب آواز ہے۔“

”تو پھر بجانا۔“

میں نے اکتارے کی تار میں پھنسی لکڑی کی گنڈیری سی نکالی اور ناخن سے تار کو پھیڑا تو تار بالکل مردہ‘ کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ دوبارہ بجایا تو بھی خاموشی۔

سرحد کے پار کوئی زور سے ہنسا‘ اتنے زور سے کہ داہمگہ کے پیپل پہ بیٹھے گدھوں کے ہیولے گھبرا کے کہیں اڑ گئے اور الاپا۔



”تو نبہ وجداناں یا ربنا“





یہی ہوا، صاف میدان میں واحس، غبر کو پیچھے چھوڑ گیا۔ مگر جب دوڑ کی حد قریب آ پہنچی اور واحس "عین ذات الاصاد" کے مقام پر پہنچا تو حمل بن بدر کے چھپائے ہوئے آدمیوں نے اسے بدکا دیا اور اس طرح غبر کو فلاح قرار دے دیا گیا۔

قیس فطری طور پر بہت غم و غصے میں مبتلا ہوا اور چند اشعار کہے جن میں اس بددیانتی کا ذکر کیا۔  
"انہوں نے بغیر کسی نخر کے مجھ پر فخر کیا  
اور میرے گھوڑے کو منزل پر پہنچنے سے پہلے ہٹا دیا۔"

ستم بالائے ستم یہ کہ حمل کے بھائی اور سردار قبیلہ ذبیان، حذیفہ بن بدر نے اپنے بیٹے مالک کو قیس بن زہیر کے پاس دوڑ جیتنے کے سواونٹ طلب کرنے کے لیے بھیجا۔

قیس پہلے ہی بھرا بیٹھا تھا، کہنے لگا۔  
"نھرو، ابھی ادا کرتا ہوں۔"

یہ کہہ کر ایسا نیزہ مارا کہ مالک کا کام تمام کر دیا۔ اس کا گھوڑا بدک کر بھاگا اور خالی زین گھرواپس پہنچ گیا۔  
بس پھر کیا تھا، جنگ کی آگ بھڑک اٹھی اور رفتہ رفتہ دونوں گھرانوں کی مختلف شاخیں اس میں ملوث ہوتی چلی گئیں۔ موقع پا کر ایک گروہ کا آدمی دوسرے گروہ کے کسی نہ کسی فرد کو موت کے گھاٹ اتار دیتا تھا۔

باہمی عداوت اور قتل و غارت کا یہ سلسلہ بھی حرب بسوس کی طرح چالیس برس جاری رہا۔  
اس جنگ کا انجام بھی بالآخر ندامت و تلخ کامی کے سوا کچھ نہ ہوا۔ قیس بن زہیر کے اپنے دو شعر تمام تر صورت حال کی بہت اچھی عکاسی کرتے ہیں۔

کہیں پہلے گھوڑا برہانے پہ جھگڑا

کہیں تھا موتی چرانے پہ جھگڑا  
کہیں پہلے گھوڑا برہانے پہ جھگڑا  
لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا  
کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا  
یوں ہی روز ہوتی تھی تکرار ان میں  
یوں ہی چلتی رہتی تھی تلوار ان میں  
(مسدس حالی)

مسدس حالی کے ان اشعار میں مولانا الطاف حسین حالی نے اسلام کی آمد سے قبل عربوں کی حالت زار کا بیان کرتے ہوئے جس لڑائی کا ذکر کیا ہے۔ وہ جنگ واحس والی غبرا کہلاتی ہے۔

جنگ بسوس کے کچھ ہی عرصے بعد "عبس" اور "ذبیان" کے عم زاد قبیلوں کے مابین ایک اور اتنی ہی طویل جنگ کا آغاز ہو گیا۔ واحس اور غبرا گھوڑوں کے نام تھے۔ "واحس" بنو عبس کے سردار قیس بن زہیر کا گھوڑا تھا اور "غبرا" بنو ذبیان کے حمل بن بدر کی گھوڑی کا نام تھا۔

دونوں نے باہم گھڑ دوڑ کی شرط باندھی۔ دوڑ کا فاصلہ سو تیر ہر تپ طے ہوا اور جیتنے والے کو سواونٹ دینا قرار پایا۔ چالیس دن کی مشق اور ریاضت کے بعد مقابلہ شروع ہوا۔ جس راستے پر دوڑ ہونے والی تھی۔ اس میں کئی ایک گھائیاں پڑتی تھیں۔

حمل بن بدر نے ان میں اپنے آدمی بٹھادیے کہ اگر "واحس" کو برہتا ہوا دیکھیں تو اسے بدکا کر راہ سے ہٹا دیں۔

دوڑ شروع ہوئی تو پہلے "غبرا" آگے نکل گئی۔  
حمل بن بدر پکار اٹھا۔ "اے قیس! میں جیت گیا۔"

قیس نے کہا۔ "ذرا صبر کرو، گھائیاں گزر کر صاف میدان آنے دو۔"



ترجمہ

”میں نے حمل بن بدر کو مار کر اپنے جی کی بھڑاس نکالی

اگرچہ میں نے ان لوگوں (کے قتل) سے اپنی تشنگی انتقام کو سرد کر لیا ہے  
تاہم انہیں کاٹ کر میں نے خود اپنے ہی ہاتھ کاٹے ہیں“

ذبیان کی ایک شاخ ”غیظ بن مرہ“ کے دو نیک دل سرداروں ”حارث بن عوف“ اور ”ہرم بن سنان“ نے اس نحوست کو ختم کرنے کی کوشش کی اور اس امر پر صلح کرادی کہ دونوں طرف کے مقتولین کا حساب گر لیا جائے۔ ایک روایت کے مطابق حارث بن عوف کو اس صلح کاری پر آمادہ کرنے والی اس کی بیوی تھی۔

جس قبیلے کے جتنے افراد زاید مارے گئے ہوں ان کا خون بہا یہ دونوں صلح کار اپنے پاس سے ادا کریں گے۔ چنانچہ جانبین کے مقتولین کو ایک دوسرے کے بالمقابل شمار کرنے کے بعد بنو عبس کو تین ہزار اونٹ دیا جانا قرار پایا اور دونوں مصلح اس بات کے ضامن بنے کہ یہ دیت زیادہ سے زیادہ تین سال کی مدت میں ادا کردی جائے گی۔

اس پر سب مطمئن ہو گئے اور آپس میں مل بیٹھے۔ تاہم ایک شخص حصین بن ضمضم کی کینہ پروری کے باعث جنگ کی یہ آگ ایک مرتبہ پھر بھڑک اٹھنے کے قریب ہو گئی۔

اس شخص کے باپ ضمضم کو مشہور شاعر و شہسوار عنترہ بن شداد نے اور اس کے بھائی ہرم بن ضمضم کو ورد بن حابس نے مار ڈالا تھا۔ یہ دونوں بنو عبس کی شاخ بنو غالب سے تھے۔

حصین بن ضمضم نے عربوں کی مخصوص روایت کے مطابق یہ قسم کھالی تھی۔

”جب تک وہ ورد بن حابس یا اس کے قبیلے کے کسی اور شخص کو قتل نہ کرے گا اپنا سر نہیں دھوئے گا۔“

چنانچہ اس نے صلح کے معاہدے کے بلو جو اپنے ارادے کو دل میں پوشیدہ رکھا۔ زہیر نے اپنے اشعار میں اسی کے بارے میں کہا۔

”اور اس نے دل میں ایک پوشیدہ ارادہ چھپا رکھا تھا۔ سونہ تو اس نے اس کا اظہار کیا اور نہ۔ (قبل از وقت) پیش قدمی کی۔

اتفاقاً ”ایک روز ایک مہمان جس کا تعلق بنو غالب سے تھا۔ حصین کے ہاں ٹھہرا۔ حصین نے اس کا نسب معلوم ہونے پر فی الفور اسے قتل کر ڈالا اور اپنی قسم پوری کر لی۔

بنو عبس کو یہ بات معلوم ہوئی تو وہ آمادہ جنگ ہو کر حارث بن عوف کی طرف چلے اور صورت حل بہت تشویش ناک ہو گئی۔

اس کے جواب میں حارث نے جو رویہ اختیار کیا وہ بلند نگاہی اور عالی ظرفی کی ایک عمدہ مثال ہے۔ اس نے ایک سوانٹ اور اپنا بیٹا ان کے پاس اس پیغام کے ساتھ بھیجا۔

”تم قصاص میں میرے بیٹے کا قتل چاہتے ہو یا دیت کے اونٹ پسند کرتے ہو؟ نیز تمہارے نزدیک اونٹوں کی عزت زیادہ ہے یا اپنی جانوں کی؟“

یعنی اصل میں ہم تم ایک ہی ہیں۔ اگر آپس میں لڑیں تو جانیں تلف ہوں گی اور اگر اونٹ قبول کر لو تو جانیں بچ سکتی ہیں۔

بنو عبس کا سردار ربیع بن زیاد حارث کے اس رویے سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے اپنی قوم سے کہا۔

”تمہارے بھائی حارث نے اپنا بیٹا اور اونٹ دونوں بھیج دیے ہیں۔ اب تمہیں اختیار ہے چاہو تو قصاص میں اس کے بیٹے کو قتل کر لو اور چاہو تو اونٹ قبول کر کے اسے اپنا مرہون احسان بنا لو۔“

یہ سن کر بنو عبس کا غصہ فرو ہو گیا اور انہوں نے خون بہا قبول کر کے صلح کو برقرار رکھا اور اس طرح یہ طویل جنگ ختم ہو گئی۔

(خورشید رضوی۔ علی قبل از اسلام)





# گوشت کے پیکوان

خالد جیلانی

ایک چوتھائی کپ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ضرورت

تیل  
ہری مرچوں کا پیسٹ  
باربی کیو مسالا  
تیل  
ترکیب :

بوٹیوں میں بیف بوٹی مسالا، دہی، لہسن اور ک  
پیسٹ، کچا پیتا پیسٹ، تیل، ہری مرچوں کا پیسٹ اور  
باربی کیو مسالا لگا کر دو تین گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔  
سیخوں پر بوٹیاں لگا کر باربی کیو کریں۔ حسب ضرورت  
تیل کا برش لگاتی رہیں۔ سلاد، ہری چٹنی کے ساتھ سرو  
کریں۔

## کٹا مسالا کلجی کڑاہی

ضروری اشیاء :

آدھا کلو  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ (کٹا ہوا)  
ایک کھانے کا چمچ  
تین کھانے کے چمچ  
گارلش کے لیے  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

کلجی  
لال مرچیں (کٹی ہوئی)  
ثابت دھنیا (کٹا ہوا)  
سفید زیرہ (کٹا ہوا)  
گرم مسالا مکس  
ادریک، لہسن پیسٹ  
لیموں کا رس  
ہر ادھنیا  
نمک  
تیل  
ترکیب :

کڑاہی میں تیل ڈال کر اس میں سفید زیرہ، کٹی لال  
مرچ، ادریک، لہسن پیسٹ، ثابت دھنیا، گرم مسالا اور  
نمک ڈال کر تھوڑا فرائی کریں۔ مسالا بھن جائے تو

## فرائی مسالا چانپیں

ضروری اشیاء :

دس عدد  
ایک عدد  
آدھا کپ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
ایک چوتھائی کپ  
چانپیں  
پیاز (گراؤنڈ کر لیں)  
نمائر کا پیسٹ  
لہسن اور ک پیسٹ  
پسی ہوئی رائی  
تک مسالا  
لال مرچ پاؤڈر  
ثابت دھنیا (کٹا ہوا)  
تیل  
ترکیب :

سب سے پہلے تیل گرم کر کے اس میں پیاز، لہسن  
ادریک پیسٹ، نمائر کا پیسٹ، مسٹرڈ پاؤڈر، تک مسالا،  
لال مرچ پاؤڈر، ثابت دھنیا اور نمک ڈال کر پندرہ منٹ  
ہلکی آنچ پر پکائیں اس کے بعد اس میں چانپیں ڈال کر  
ڈھکن ڈھک کر ہلکی آنچ پر پکائیں۔ چانپیں گل  
جائیں تو چولہا بند کر دیں۔ مزید ار فرائی مسالا چانپیں  
تیار ہیں۔ سرونگ ڈش میں نکال کر گرم گرم پیش  
کریں۔

## باربی کیو بونی کباب

ضروری اشیاء :

ایک کلو  
چار کھانے کے چمچ  
آدھا کپ  
دو کھانے کے چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
گائے کی بونی  
بیف بونی مسالا  
دہی (پھینٹ لیں)  
لہسن اور ک پیسٹ  
کچا پیتا پیسٹ



کلیجی ڈال کر بھون لیں۔ تیل اوپر آجائے تو تھوڑا پانی ڈال دیں۔ جب کلیجی گل جائے تو اوپر سے لیموں کا رس اور ہر ادھنیا ڈال کر پانچ منٹ صوم پر رکھ دیں۔ مزید ارکٹا مسالا کڑا ہی کلیجی سرونگ ڈش میں نکال کر پیاز سلائس اور تندوری روٹی کے ساتھ سرو کریں۔

### بیف حیدر آبادی بریانی

ضروری اشیاء :

گائے کا گوشت  
چاول (بھگو دیں)

آلو  
دہی

پیاز (سلائس کاٹ لیں)  
لال مرچ پاؤڈر  
سفید زیرہ

ثابت سیاہ مرچیں  
دھنیا پاؤڈر  
لونگ

بادیان کے پھول  
لسن، اورک پیسٹ  
دودھ

زرد رنگ  
بریانی ایسنس  
نمک

تیل  
ترکیب :

دیکھی میں تیل گرم کر کے پیاز ہلکی براؤن کر لیں۔ تھوڑی سی پیاز الگ نکال لیں۔ اس تیل میں گوشت، لسن، اورک پیسٹ، دہی، نمک، لال مرچ پاؤڈر، بادیان کے پھول، سفید زیرہ، لونگ، ثابت سیاہ مرچ اور دھنیا پاؤڈر ڈال کر گوشت گلنے تک درمیانی آگ پر ڈھکن ڈھک کر پکا میں۔ گوشت آدھا گل جائے تو آلو

شامل کر دیں۔ آلو اور ہری مرچیں کھلے منہ کی دیکھی میں پانی ڈال کر چاول اور ایک کھانے کا چمچہ نمک ڈال کر ابالنے کو رکھ دیں۔ ایک کپنی باقی ہو تو چھلنی میں ڈال کر چھان لیں۔ ایک بڑی دیکھی میں پہلے گوشت کی تہ لگائیں۔ اوپر چاولوں کی تہ لگا کر اوپر سے دودھ میں زرد رنگ گھول کر چاولوں پر ڈال دیں یہ عمل ایک سے دو بار دہرائیں، بریانی ایسنس، ڈال کر بریانی کو دھیمی آگ پر آٹھ سے دس منٹ دم پر رکھیں۔ الگ کی ہوئی براؤن پیاز اوپر سے چھڑک کر سرونگ ڈش میں سلاد اور رائتے کے ساتھ پیش کریں۔

### ہانڈی تنکے

ضروری اشیاء :

انڈر کٹ گوشت  
(چھوٹی بونی کر لیں)

سرخ مرچ پاؤڈر  
گرم مسالا پاؤڈر  
اورک لسن پیسٹ  
کچا پیتا (پسا ہوا)  
لیموں کا رس

براؤن پیاز (کوٹ لیں)  
زردے کا رنگ  
تیل

ترکیب :

انڈر کٹ گوشت میں سرخ مرچ، نمک، گرم مسالا پاؤڈر، اورک لسن پیسٹ، کچا پیتا، لیموں کا رس، براؤن پیاز، زردے کا رنگ، مکس کر کے دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ ہانڈی میں تیل گرم کر کے گوشت ڈال کر ہلکی آگ پر پکا میں۔ (یہ گوشت اپنے پانی میں ہی گل جائے گا۔) جب گل جائے تو خوب اچھی طرح بھون لیں کہ مسالا بوٹیوں پر لگ جائے۔ کوئلہ گرم کر کے ہانڈی میں رکھ کر اس کے اوپر تھوڑا تیل ڈال کر ڈھکن اچھی طرح ڈھک دیں۔ دس منٹ کے بعد اتار لیں



ہانڈی تک تیار ہیں۔ چپاتی، سلاد، رائتے کے ساتھ پیش کریں۔

اسٹیشن والے قیمے کے کباب نان کے ساتھ

ضروری اشیاء :

قیمہ آدھا کلو (باریک پسا ہوا)

پیاز (باریک چوپ کر لیں) ایک عدد

ٹماٹر (چوپ کر لیں) ایک عدد

ہرا دھنیا (چوپ کر لیں) آدھا کپ

پودینہ آدھا کپ

فری مرچیں (چوپ کر لیں) چار عدد

انار دانہ ایک چائے کا چمچ

لال مرچیں (کٹی ہوئی) ایک چائے کا چمچ

نمک حسب ذائقہ

تیل حسب ذائقہ

بیسن دو کھانے کے چمچے

زیرہ پاؤڈر ایک چائے کا چمچ

انڈا ایک عدد

نان سرونگ کے لیے

ترکیب

قیمے میں پیاز، ٹماٹر، ہرا دھنیا، پودینہ، ہری مرچیں، انار دانہ، کٹی ہوئی لال مرچیں، نمک، بیسن، زیرہ پاؤڈر اور انڈا اچھی طرح مکس کر دیں اور آدھا گھنٹہ رکھ دیں۔ کسی بھی شیمپ میں کباب بنا کر گرم تیل میں شیلو فرانی کریں اور نان، سلاد اور چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

کھویا ملائی کھیر

ضروری اشیاء :

چاول (ابال لیں)

کھویا

بادام

کریم

چوتھائی کپ

آدھا کپ

دس سے بارہ عدد

ایک کپ

دودھ ایک لیٹر  
بادام (کٹ لیں گارنش کے لیے)  
چٹنی حسب ذائقہ  
ترکیب

سب سے پہلے دودھ ڈال کر پکائیں ابال آجائے تو اس میں چاول ڈال کر مزید پکائیں ۴۰ منٹ تک پکائیں کہ دودھ کی مقدار آدھی رہ جائے اس میں کھویا، بادام کا پیسٹ اور چٹنی ڈال کر پکائیں۔ کھیر گاڑھی ہو جائے تو چولہے سے اتار لیں ٹھنڈی ہو جائے تو کریم مکس کر کے سرونگ باؤل میں نکال کر فریج میں رکھ دیں مزے دار کھویا ملائی کھیر تیار ہے۔ ٹھنڈی ہو جائے تو بادام سے گارنش کر کے پیش کریں۔

رس ملائی

اجزاء :

خشک دودھ

انڈا

تیل

بیکنگ پاؤڈر

دودھ

چٹنی

پستہ بادام

ترکیب :

خشک دودھ میں انڈا، بیکنگ پاؤڈر اور تیل ڈال کر اچھی طرح گوندھ لیں پھر اس کی چھوٹی چھوٹی بانز بنالیں۔ ایک دیگی میں الگ سے دودھ ابال لیں پھر اس میں چٹنی شامل کر کے خوب اچھی طرح پکائیں اور گاڑھا کر لیں۔ اس کے بعد وہ بانز شامل کر لیں اور پانچ منٹ تک پکائیں اور پھر ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیں۔ ایک پیالی میں پستہ بادام کے ساتھ گارنش کر کے سرو کریں۔





کی ناکام کوشش کر رہے ہو، ان کے دل اپنی صلاحیتوں سے جیتو۔ (اب ہو ہی نسے۔ بھئی صلاحیت۔ تو۔؟) جھوٹی باتوں سے نہیں۔ (تسی گریٹ ہو شان!) یاد رکھو! سپر مین صرف فلموں میں اڑ سکتا ہے۔ اس لیے کبھی اپنے دل میں نفرت بھر کر ہمارا بارڈر عبور کرنے کا سوچنا بھی نہیں۔ (ورنہ۔۔۔؟) ہاں اپنی سوچ، عمل اور فلموں میں برابری اور عزت پیدا کرو۔ تمہیں پاکستان میں ولن ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہے، تمہارے اپنے گھر میں ولن بہت ہیں۔“ (اجی شان جی! تسی تے دل خوش کر دیا جی۔۔)



### مقام

شرارتی آنکھوں، گوری رنگت اور بوٹے قد والی عائشہ عمر نے ان تھک محنت کو اپنا شعار بنا رکھا ہے۔ آٹھ سال کی عمر سے ٹی وی پروگرام کرتی عائشہ ماڈلنگ، میزبانی اور اداکاری کے علاوہ گلوکاری کا بھی شوق رکھتی ہیں۔ (بھئی شوق تو بہت سے لوگ رکھتے ہیں، مگر موقع اور ایوارڈ۔ کسی کسی کو ملتا ہے) آج کل ان کی آواز مختلف ڈراموں کے پس پردہ چلنے والے گانوں کے لیے بہت موزوں سمجھی جانے لگی ہے۔ ان کی موزک ویڈیوز، خاموشی، آؤ تو ہی تو ہے، چلتے چلتے اور گئی گئی نے (کیا گانے کے سرگم گئے) بھی زبردست شہرت حاصل کی ہے۔ ان کی ویڈیو ”خاموشی“ کو تو بہترین ایوارڈ سے بھی نوازا گیا ہے۔ جی ہاں! مقابلے پر سجاد علی، ذیشان، ساجد اور عثمان ریاض تھے۔ (بھئی اتنے سریلے لوگوں میں ایک، اچھے گلوکار کو ایوارڈ دینا مشکل تھا تو۔۔۔ یہ ایوارڈ عائشہ کو دے دیا گیا کیونکہ عائشہ۔۔۔) عائشہ عمر کو اب فلموں میں بھی کام ملنے لگا ہے۔ فلم ”لو میں گم“ اور ”میں ہوں شاہد فریدی“ میں انہوں

### جواب

کترینہ اور سیف علی خان کی فلم ”فہمٹم“ میں پاکستان مخالف جذبات کو ہوا دی گئی ہے۔ اس لیے پاکستان میں اس کی نمائش پر پابندی لگا دی گئی ہے۔ پابندی کا سنتے ہی فلم کے ہیرو سیف علی خان نے پاکستان کے خلاف بولنا شروع کر دیا۔ اپنے ایک بیان میں انہوں نے کہا کہ ”انہیں پاکستان پر اعتماد نہیں۔“ (میں آپ کے اعتماد کے سرٹیفکیٹ کی ضرورت نہیں ہے کیا آپ کو۔۔۔ ہے؟ بھئی ضرورت!) سیف کے اس بیان کے آتے ہی چاروں طرف سے ان کو منہ توڑ (کاش حقیقت میں بھی۔۔۔؟) جواب دیے جانے لگے۔ سب سے اچھے الفاظ میں شان نے سیف کو جواب دیا۔ شان کا کہنا تھا کہ۔۔۔ ”سیف! اعتماد انسان کے اندر ہوتا ہے اور چار مسلسل فلاپ فلموں کے بعد تمہارے اندر کا اعتماد ختم ہو گیا ہے۔ (کیا کبھی تھا بھئی اعتماد؟) اب تم اپنی ناکامی چھپانے کے لیے پاکستان کے خلاف نفرت انگیز باتیں کر کے بھارتیوں کے دل جیتنے





آپ کانسٹ کر سکتے ہیں۔ اب شان آپ کے پاس آکر تو کام مانگنے سے رہے؟ اور جہاں تک شان کی فلموں میں کام کرنے کا تعلق ہے، تو کریکٹر پسند آیا تو ضرور کروں گا، لیکن معاوضہ منہ مانگا لوں گا۔ (یعنی کام نہیں کروں گا۔)

### کچھ ادھر ادھر سے

☆ ڈاکٹر عاصم خود جیل میں ہیں، خاندان سڑکوں پر رُل رہا ہے۔ مستقبل میں بھی عدالتیں ہوں گی اور وکیل اور مقدمے ہوں گے اور جیل کی کوٹھڑیاں ہوں گی۔ چنانچہ اس ساری بے ایمانی کا کیا فائدہ ہوا؟ آپ ایک لمحہ کے لیے سوچیں، آپ حراست میں ہیں۔ دوست بھاگ گئے ہیں، دولت باہر بڑی ہے اور سابق کو لیگ آپ کی گرفتاری پر خوش ہیں۔ چنانچہ آپ نے کیا پایا۔ آپ نے کیا کمایا؟ کاش آپ یہ جان پاتے، دنیا میں اقتدار اور دولت سے بڑا سراب کوئی نہیں اور اختیار سے بڑا کوئی۔ بے وفا نہیں۔

(جاوید بھٹہ بری۔۔۔ زیر پوائنٹ)

☆ لطیفہ یہ ہے خورشید شاہ فرماتے ہیں، اگر زرداری صاحب پر ہاتھ ڈالا گیا تو جنگ ہوگی۔ بھٹو جیسے مقبول لیڈر کو راتوں رات پھانسی دے دی گئی اور یہی پارٹی لیڈر زباہر نہ نکلے، وہ اب زرداری صاحب کو بچانے نکلیں گے۔ یہ لطیفہ بھی سننا باقی تھا۔

(روفا کلاسرا۔۔۔ آخر کیوں)

نے مہمان اداکارہ کے طور پر کام کیا، لیکن شہزاد شیخ کے ساتھ ”کراچی سے لاہور“ میں مرکزی کردار ادا کیا ہے۔ ٹی وی ناظرین انہیں ”بلبلے“ کی ”خوب صورت“ کی حیثیت سے بھی جانتے ہیں۔

### ہنر

عطاء اللہ خان عیسیٰ خیلوی ایک منفرد گلوکاری کے انداز کا نام ہے۔ جنہوں نے اپنی منفرد فوک گلوکاری سے شہرت پائی۔ اب ان کے بیٹے سانول عطا تو اپنے ابا کے نقش قدم پر ہی چل رہے ہیں، مگر ان کی بیٹی لاریب عطا وڈوئل ایفکٹ کی مشکل ترین فیلڈ میں نام کما رہی ہیں۔ لاریب عطا پاکستان کی کم عمر ترین وڈوئل ایفکٹ ڈیزائنر کے طور پر ہلی وڈو جا پہنچی ہیں۔ وہ سولہ سال کی عمر سے جارج مائیکل، رولنگ اسٹون اور ڈینی جیسے اداروں کے ساتھ کام کر رہی ہیں۔ (درانم ہو تو یہ مٹی۔۔۔) ان دنوں لاریب عطا ایک برطانوی نشریاتی ادارے کے ساتھ وابستہ ہو کر گوڈ زیلا، پرنس آف پرنس، سوینی ٹوڈ اور گریوٹی جیسے پروجیکٹس میں وڈوئل ایفکٹس دے چکی ہیں۔

### اعزاز

علی ظفر نے ان دنوں ایک مشہور میوزک پروگرام میں راک اشارہ گا کر دھوم مچادی ہے۔ علی ظفر کہتے ہیں کہ انہوں نے یہ کیت اپنے اوپر ہی لکھا ہے۔ اداکار شان سے اپنے اختلاف کے بارے میں وہ کہتے ہیں ”شان سے میرا کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ وہ ہمارے سینئر ہیں، ان کی بہت عزت کرتا ہوں، کرتا رہوں گا۔ ہم ان کے بچے ہیں۔ (ہائیں شان! اتنے بڑے بچے۔۔۔؟) ان سے سیکھتے ہیں، وہ ہماری حوصلہ افزائی کریں، ہمیں سراہیں، نئے آنے والے لوگوں کو اور ہمیں ان کی گائیڈنس کی ضرورت ہے۔“

انہوں نے مزید کہا کہ میری خواہش ہے کہ شان میری فلموں میں ہوں، یہ بات میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہ ہوگی۔ (علی ظفر صاحب! شان کو اپنی فلم میں



# حکیم حیات

## آپ کا کچن... بہترین بیوٹی پارلر

اگر آپ مہنگی اور قیمتی کاسمیٹکس پروڈکٹس نہیں خرید سکتیں تو جلد کو تروتازہ اور دلکش رکھنے کے لیے قدرتی اشیاء کی مدد سے جو آپ کے کچن میں موجود ہوتی ہیں۔ نہایت آسانی سے فیس پیکس اور ماسک تیار کر سکتی ہیں اور اس کی سب سے بڑی افادیت ہے کہ ان کے کوئی مضر اثرات بھی نہیں ہوتے۔ جبکہ رنگ گورا کرنے کے لیے جو کریمیں استعمال کی جاتی ہیں، ان سے جلد بعد میں بے حد خراب ہو جاتی ہے اور رنگ بھی جل جاتا ہے۔ آج ہم آپ کو ایسے نسخے بتا رہے ہیں جو آپ اپنے کچن میں موجود اشیاء سے تیار کر سکتی ہیں اور نہایت کم قیمت میں دلکشی اور شادابی بھی حاصل کر سکتی ہیں۔

1 - کیونکہ موسم آنے والا ہے۔ اور نج جوس میں روئی ڈبو کر چہرے پر لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد ٹھنڈے پانی سے چہرہ دھو لیں۔ ہفتہ میں صرف ایک بار یہ عمل کرنے سے آپ کی جلد نرم اور ملائم ہو جائے گی۔

2 - کچے دودھ اور شہد کا ایک ایک چمچ لے لیں۔ اس میں ایک انڈے کی سفیدی پھینٹ کر ملا لیں۔ پھر اسے چہرے اور گردن پر لگائیں۔ اس سے جلد پر جھریاں نہیں پڑیں اور کھلے مسام بھی بند ہو جاتے ہیں۔

3 - موسم سرما میں ایڑیاں پھٹ جاتی ہیں۔ آپ عرق گلاب اور گلیسرین برابر مقدار میں لے کر آمیزہ بنالیں اور اسے کسی تیشی میں محفوظ کر لیں۔ حسب ضرورت پیروں پر لگائیں۔ پیر پھٹنے سے محفوظ رہیں گے۔

4 - نمائزہ کارس رنگت صاف کرنے کے لیے بہترین ہے۔ دھوپ سے چہرہ جھلس جائے یا مسامات کھل

جائیں تو نمائزہ کارس لگانے سے بہترین نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ تین چمچے نمائزہ کارس میں ایک چمچ لیموں کا رس ملا کر روئی کی مدد سے لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد دھو لیں۔ جلد کا قدرتی نکھار اور چمک دیکھ کر آپ خود حیران رہ جائیں گی۔

5 - جلد روکھی اور بے جان محسوس ہو رہی ہو تو کیلے کو دودھ یا دہی میں میس کر کے پیسٹ بنالیں اور چہرے پر لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد چہرہ صاف کر لیں۔ اعلا گوالشی کا بہترین مونسچورائزر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جلد نرم، ہموار اور شاداب ہو جائے گی۔

6 - چہرے پر ہلدی اور لیموں کا رس ملا کر لگائیں۔ جلد کا رنگ کنڈن کی طرح دکے گا۔

7 - آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے ہوں تو باقاعدگی سے کھیرے کے قتلے اور آلو کے باریک قتلے کاٹ کر آنکھوں پر رکھیں۔ حلقے آہستہ آہستہ غائب ہو جائیں گے۔

8 - موسم سرما میں اگر جلد خشک اور بے رونق ہو تو کھیرے کے رس میں لیموں کا عرق ملا کر لگائیں۔

9 - سیب کی طرح اس کا چھلکا بھی مفید ہے اسے چہرے پر آہستہ آہستہ رگڑیں۔ سارا میل کچیل نکل جائے گا۔

10 - استعمال شدہ لیموں کے چھلکے ضائع نہ کریں۔ انہیں اپنی سیاہ اور بد نما کہنیاں صاف کرنے کے لیے استعمال کریں، لیموں کے چھلکے کہنیوں پر رگڑیں۔ دھبے اور سیاہی غائب ہو جائے گی۔

یہ ساری ترکیبیں بے حد آسان ہیں اور ان کے لوازمات آپ کے کچن سے ہی مہیا ہو سکتے ہیں لیکن ان کی افادیت اتنی زیادہ ہے کہ اعلا سے اعلا بیوٹی پروڈکٹس ان کا مقابلہ نہیں کر سکیں۔ انہیں آزما کر دیکھیں۔ آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا۔

